



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

ہر ہوا و نشان حسن خیال دہلی
ہر بے خورشید فلک لہ کمال دہلی

کھلم کھلی

(۳۲)

مجلد	باب ۱۰۹ جون ۱۹۰۹ء	نمبر
------	-------------------	------

جو باجارت

عالیجناب کنوہری کرشن صاحب فروغ وکیل بہر بہت رسالہ خدا

پیائے لعل رتوق دہلوی و چندی پرشاد شیدا ایڈیٹر ان
نے

سنٹرل پریس دہلی شرک جدید میں
باب ۱۰

ابو چاند زین مالک مطبعہ ناصح کرا کے شائع کیا

نوٹ: تہذیب کی دہلی شاعر کے بھی نوٹ ہیں۔
ننگہ ملت دہلی کے مٹاؤ خانہ بہر رسالہ کرا کے

قواعد وضوابط

(۱) یہ رسالہ مسرپرستی عالیجناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی۔ ولالہ سرسرایم صاحب ایم۔ اے منصف و مؤلف تذکرہ نحمدہ جاوید و نواب سراج الدین احمد خان صاحب تامل دہلی۔ ہر چھپنے کی یکم تاریخ کو ہندوستان کے نامی گرامی دارالخلافت۔ زبان اردو کی نکسال شہر دہلی سے شائع ہوتا ہے۔

(۲) قیمت سالانہ پیشگی چھ مہرہ محصول۔ فی پرچہ ۲ رو ۲۰ مقرر ہے۔

(۳) جواب طلب امور سے لینے آؤدہ آزاد کا گٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہیے ورنہ جواب پر پونچنے کی شکایت بنتا

(۴) کلام خرمیاد و غیر خرمیاد سب کا قنطرب شاک ہوگا۔ فراموشی کلام فی شعر ۲۴ اجرت پر چھپ سکتا ہے۔

(۵) طرحی غزلیات کے علاوہ نچرل نظمیں۔ مفید مضامین۔ دلچسپ واقعات۔ قیمتی انصاح وغیرہ بھی بشتہ یا گنجائش میں جگہ دستہ ہوا کریں گے۔

(۶) چند سالانہ بذریعہ منی آؤدہ وصول ہونا چاہیے۔ یا دیو پے ایل کی اجازت ہو۔

(۷) نمونہ کار پرچہ ۲ رو ۲۰ کے ٹکٹ آنے پر حاضر خدمت ہوگا۔

(۸) اگر کوئی مہر وقت پر نہ پونچھے تو اسی مہینے اطلاع دینے سے مفت۔ ورنہ قیمت راوانہ ہوگا۔

(۹) مجید مستہ بلا وصول پیشگی قیمت کسی صاحب کے نام جاری نہیں ہو سکتا۔

(۱۰) مضامین و غزلیات وغیرہ ہر انگریزی چھپنے کی ۵ تاریخ تک صاف خوشخط علحدہ علحدہ

کاغذ پر منہ نام و پتہ آنا چاہئیں۔

(۱۱) ناظرین کے مذاق کے مطابق موجودہ ناول کا سلسلہ بھی بطور ضمیمہ ہمیشہ شامل جگہ دستہ ہے گا۔

(۱۲) جملہ خط و کتابت و سرین رہنما کنور بدری کرشن جی صاحب فروغ وکیل ہر پتہ ذرا ہندی شکر دہلی ہونی چاہیے

پیاری لیل رونق دہلی و چندی پرشاد شیا۔ ایڈیٹر ان

نوٹ۔ یہ رسالہ یقیناً ہر کوئی دہلی سنٹرل پریس یا ایڈیٹر ان سے ہر وقت ۲ رو ۲۰ نقد قیمت دینے پر مل سکتا ہے۔

کمال دہلی

8102

Accession Number
169358

فلک پیر نے مٹی میں بلایا سب کا
پھرتے ہیں خاک بس پیر پیر

حضرات ناظرین! زائد دوں پرست کی گزشتہ کوئی نئی بات نہیں کہ لیا ہی
ہوئی ایک حق تھا کہ اسی ملک کا طبعی چارہ ایک عالم میں بولتا تھا۔ پھر یونانیوں کا گندہ شروع
ہوا۔ بعد پھر مصر و ایران۔ عرب۔ چین وغیرہ اپنے اپنے وقت میں ترقی روز افزوں کی زینے بن گئے
اب برٹش جاپان کی باری ہو۔ وہ بھی اپنی ایجاد و اختراع سے ایک زمانے کو حیرت میں ڈال رہے
ہیں غمناک قومیں۔ ملکوں۔ شہروں۔ کی ترقی کو ہندوؤں سے کامل تشبیہ دیا جاسکتی ہے جس کا
ایک حصہ کبھی آسمان پر ہوتا ہے اور وہی حصہ اسی دیر میں زمین پر نظر آتا ہے۔ ہندوستان کے سب سے
زیادہ ترقی یافتہ مشہور شہر ممبئی کا بھی یہی حال ہے۔ ایک وہ وقت تھا کہ ہندوستان بھر کا دار الخلافہ
ہونے کا اس کو فخر حاصل تھا۔ یہ تو بڑے کہنے صوبہ کا بھی دار الخلافہ نہیں۔ افسوس نہ وہ زمانہ
ہی نہ وہ لوگ ہی رہے۔ خدائے شہد نے اس کی رہی ہوئی سلطنت بھی خاک میں ملا دی تاہم اس پر
بھی علامہ شبلی کی طرح ایک زبان باقی رہ گئی تھی۔ لیکن اب وہ بھی نئی روشنی کے سامنے چراغ
سجی ہو رہی ہے۔ انہوں نے کامیابی کے ساتھ دنیا جہاں میں ہر قوم کا اپنی اپنی زبان پر فخر کرتا ہے
اور اس کی اپنی ترقی کا حق دیکھتا ہے لیکن ہمیں کہنا چاہئے کہ اس ملک میں غلبہ مغلوں میں ہے
ختم ہے۔ یہ سننا تو زبان اپنی ہی نہیں کہہ سکتا جس کی آواز ہندوؤں کی آواز کا

نے دیکھ دیکھ کر ہم باقی ہیں۔ خدا کو رہتی دنیا تک قائم رکھے ان کے ہی دم قدم سے کچھ اور ہوندا
میں پچ نظر آتا ہوا دیکھی ہی جاو بھری تحریر دور بیٹھے لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتی ہے اس لیے
اپنی زبان کو گردن زمانہ کی دستبرد سے محفوظ رکھنے کے لیے اس سے بہتر کوئی ذریعہ معلوم نہیں
ہوتا کہ بذریعہ کمال دہلی نظم و شعر میں اپنے خیالات کا اظہار کیا جائے تاکہ ہر ایک شخص گھر بیٹھے
مستفید ہو سکے۔ اور کمال دہلی آفتاب عالم تاب بن کر ہر دل کو منور اور ہر چشم کو روشن کر دے۔

صاحبانِ وقیعہ شناس۔ سخن سنجانِ نکتہ رس کی گرامی خدمت میں التماس ہے کہ اپنے اپنے کلام
بلاغتِ نظام سے اس ناچیز نگار کے لیے کی زینت بڑھائے میں ساعی ہوں۔ اہل دہلی پر
اس کا خاص حق ہے کہ وہ ضرور ہی اس رسالہ کی طرف اپنی حمایت آمیز توجہ مبذول فرما کر قلمی و
دوری ذرائع سے زبانِ اردو کی مدد فرمائیں گے۔ اور اپنے پیش بہا مضامین سے اردو لٹریچر کو مخزن
جو اہر ت بنا دیں گے کیونکہ اگر نظر غور سے دیکھنے والے زبانِ اردو کی ترقی کو اپنا فرض منصبی سمجھیں
اور اپنی ساری ترقی کا دوا دہ مار اپنی زبان کی تکمیل کو چاہتے ہیں تو ضرور اس مجلس شگرمی زبان کو علم و تہذیب کا
خزانہ بنائیں گے کیونکہ یہی ایک ٹوٹے ہوئے دلوں کا سہارا اور زخمی جگہ کے لیے مرہم و نگار ہے ہمیں یقین
ہے کہ ہماری اس مختصر گزارش کو کافی خیال فرما کر ہمارے معاونین اسکی مدد میں درجہ نظر آکر منوریت
سے ہمایاں بنائیں گے۔ پولیٹیکل مضامین سے اس رسالہ کو قلمی پر ہنر ہے کوئی صاحبِ سخن ان
میں طبع آزمائی فرمائیں۔ ہاں اخلاقی۔ تجرمل۔ پرازنصائح مضامین شکر تیر کے ساتھ درج کلادت
پڑا ہونگے۔ یہ رسالہ جس نمبر کی زیر نگرانی شائع ہوتا ہے جو ہر ایک کے مقاصد میں سب سے بڑی اہم بات
یہ ہے کہ حفظِ زبان کے لیے سب سے اہم عمل میں لائی جائے اور فصاحت و روانہ کا خاص خیال رہے اس کے متعلق
اتحادِ سخن بھی قائم ہے۔ جس کا خاص نشانہ یہ ہے کہ اردو زبان کو علمی و فنی سے آراستہ کیا جائے اور
ایک شاعر جو ہر مہینے کے ہفت روزہ کو بریکانِ علم و ادب کنور بد رمی کرشن صاحب موقوف وکیل دہلی
مینجر رسالہ ہذا واقعہ شرمک جدید ہوا کرتا ہے اسکو مہذب طریق سے اعلیٰ پیمانہ پر پہنچانے کی کوشش کی
گئی ہے۔ جسکے ذریعہ شہر کے معزز و جدید اصحاب ہونگے۔ اس میں علاوہ اہل سخن و دو سادہ شہر کے
شہرلے بیرونیات بھی حصہ لینے میں دیکھی جاوے گی۔

اس سوریادی کی نگہداشت کیونکہ اس کا خاص فرض ہے۔ اسکی ہر طرح غزلیات حسبِ قابلیت نام

مکتب ہو کر ہمیشہ زیب رسالہ رکارڈنگی - منشی و مہندی وغیرہ کا استیاز ضرور رکھا جائے گا
کمال دہلی کسی ذاتی مفاد کی غرض سے ہاری نہیں کیا گیا ہو بلکہ اسکے مذہب و زبان کی ترقی
وینا اور ہر دلعزیزی حاصل کرنا مقصود ہے۔ تاکہ رسالہ ہم باہمی ثابت ہو قیمت بھی ٹھیک رکھی
گئی ہو تاکہ ہر خاص عام فائدہ اٹھا سکیں یعنی سالانہ صرف چھ منہ وصول لاکھ - فی پرچہ ۱۲ روپے
جو حقیقتاً کچھ بھی نہیں ہے۔ اسپر بھی اگر ہمارے معزز ناظرین قدر افزائی فرمائیں تو سرسبز انصاف
رولنگ - دہلوی - ایڈیٹر

عالمگیر نواب محمد سعید صاحب طالب میں دہلی یادگار جناب مرزا غالب دہلوی مرحوم

آج نظارہ جو سرخوش ساقی ستانہ تھا	چشم کی گردش نہیں تھی رقص میں نہ یاد تھا
جان دیکر شمع سے واصل ہوا پروانہ تھا	مقا تو دیوانہ مگر مطلب کا وہ دیوانہ تھا
طو کا احوال موسیٰ آپ ہم سے پوچھئے	آپ تھے بیہوش بہتے جلوہ جانا نہ تھا
بزم قاتل میں گئے جب ہم نے دیکھا ساں	شمع فصل کشتہ تھی بسمل پڑا پروانہ تھا
یہ توں اور خدائی کیا تمہاری شان ہے	آج داں سجدہ بنی ہو کل جہاں تہا نہ تھا
دشت غربت کی نہ چھو بیسی و بے بسی	فرش بستر تھا سو وہ بھی سبزہ بچھا نہ تھا
لامکاں تک ہم جو پہنچے شک کے چوراہہ گئے	پھر نہیں معلوم آگے کچھ داں تھا نہ تھا
جب قراں آئی چمن میں تب یہ بھی خدایہ	فضل گل تو خواب تھی لہو و صیل گل نہ تھا

تم نے دیکھا ہی نہیں ہو طالب آنند کو	
اس فقیری میں مزاج اس کا شبنم لہو تھا	

ایضاً	
دل کو تباہ نہ میرے لعل گزیر کے ساتھ	ٹوٹ باہم گاہ خزاں ہی ظہیر کے ساتھ
سخن کا ی مری گشتی میں پڑی ہے یارو	زہری دیتی تھی دایہ مجھے کچھ شیر کے ساتھ

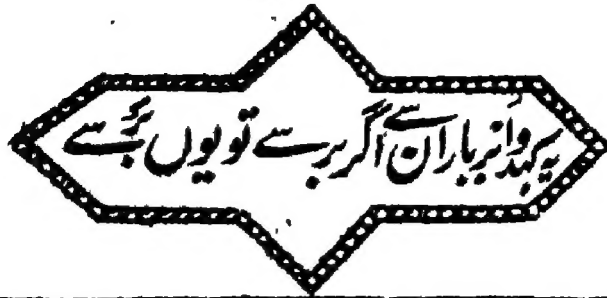
دیکھتے کیا ہوسے سینہ میں رکھا گیا ہے تیری غفلت کے آتی ہر صدا صاف ہمیں وصل کی رات کیانچ مؤذن نے مجھے ہے فنا جو فناں۔ آہ نسیم حسری دہر کی نظریں ہیں اور قہر کی باتیں دیکھو نالہ کیلیل شہید انوسٹنا کروا غلط عنو عصیاں کو چڑ طالب ہو کسید کافی	دل تب بچکے گیا اڑکے کہ کہیں شیر کے ساتھ کھلتا ہے ترا دیوانہ جزیر کے ساتھ چل گئی ایک پھری حلق پیچیر کے ساتھ نیند آتی ہے مجھے نالہ شہیر کے ساتھ پیار کرتا ستم ایجاد ہے تیر کے ساتھ اک حدیث تواتر ہے یہ تفسیر کے ساتھ نسبت ہند ہے اور ہے جوشہیر کے ساتھ
---	--

فروغ۔ عالیجناب کنور بدری کرشن صاحب وکیل۔ دہلی

کمال و حال مرغ و زلف پریشان داری دور دو اندھو غم و رنج چو بہاں داریم چیت اندیشہ سراز خطبر روز شمار پیش زباں چو گم ذکر تو صیف بتاں لے دل از جور فلک نالہ و فریاد چہرا تا بکند وق تماشا شہیدان سعل بوسہ دادی بعد دامن سہر گوشی من صد تمید جل دارم و یک دل دارم	بہر تنہی دل جان بہ سامان داری فرست گر۔ ندریم ز بہاں داری نظر عنوا گر جانب عصیاں داری کفر سپید اشود از پردہ ایماں داری تو ہم از دیدہ گریاں رگ طوفاں داری تا کاشوق رہ کو چہ ہاماں داری نرخ این بیش بہا جنس تو از اداں داری بہر یک حید تو صد تیر ز مرگاں داری
---	---

و لے یک حرف محنتی نہ ہاں ذیل فروغ
ایکہ زیر لب خود چہ چہ جوان داری

مصرع طبع



احسن۔ جناب سید مہدی حسن صاحب لکھنوی مؤلف واقعات انیس

میر بے غم کا یہ حال سوزِ قلبِ محض سے گھر لے آبر و صحت میکدہ پر جامِ احساسِ قی طلسمِ حسن پر نظارہ سوزِ وادے آئین شبیدانِ وفا کو زنجیرِ جاوید کہتے ہیں وہ تو تیرے الطافِ کرم کا سلسلہ ساقی دکھاؤں حسرتِ اراں کی گریبِ نگاہِ آرائی چمن کیا یاد آئے اتنی مدتِ قید میں گزری بہار کتنے ہی دیوانے نے لی زنداں میں لکھائی کروں کس منہ سے آسن انقلابِ ہر کا حکو	کہ جب کروٹ بدلتا ہو حواںِ شتابِ بستر سے یلاٹے کشتی کی کو کنارِ حوض کوثر سے گری ہیں بجلیاں کیا کیا نگاہِ ناز پر سے نشانِ چشمہ حیوانِ یلا ہے آبِ فخر سے کہ وہ بستہ ہو دور زندگانی دھڑیاں سے بڑھا دوں رونقِ شامِ غریباں صبحِ محشر سے کہ آفت ہو گئی آخر مجھے صیاد کے گھر سے راہِ زنجیر کوئی منتقل آدھر کھل کر آدھ سے کہ سیکھیں سانے گردِ شبنم سے
--	--

آثر۔ محمد عثمان صاحب ہلوی تلمیذ جناب حسن دہلوی

ہلوی ہے خیر کی تقدیر یوں میرے تقدیر سے ہماری آہ نے اتنا اثر دکھلادیا ہے میں گلشنِ جو فرقت میں کیا یاد آتا ہے	وہ اکثر میرے گھر کے ہیں ہر فکر کے گھر سے سناٹے آج دباں ہی دھماکے بانگِ گھر سے بجائے اکلے غم بپتا ہو اکثر وہ تر سے
--	---

اکرم۔ محمد کریم الدین صاحب تلمیذ جناب حسن دہلوی

ہو اب ہر میں سدا کی زبان کا	ہلی ہے بچہ پھر دشتِ مری حوضِ مری سے
-----------------------------	-------------------------------------

<p>وہ جب جلتے ہیں پھر کچھ تک آتے نہیں لگا لوں کس طرح سینہ سے لپٹے یا کو بارب علیٰ مدد دل ان چارہ سازوں سے نہ ہو سکتا</p>	<p>اگلی رہتی ہیں کیوں انھیں تارِ اُت بھر دے بدل لوں کس طرح قیمت کی بخت یا بے سیا بھی اُترائیں جو اکرم خرچِ خضر سے</p>
<p>بدر جناب بدر الدین صاحب کبر آبادی مقیم دہلی</p>	
<p>ہوئی یہ آبرو و صفہ در زمانِ دلبر سے کٹا گھر گھر کے لئے رات دن آٹھوں پہر سے اگر وہ شک بھی چکیں ہائے دیدہ تر سے نہ مغلس سے غرض ہو کہ نہ دنیا میں تو نہ کر سے حسیناں جہاں سب آئینہ کو پیار کرتے ہیں میر محفلِ دعا کرتی ہیں آنکھیں بھی آنکھوں سے دل بیتاب کے پہلو پر نے یاد میں اس کو</p>	<p>زبان ڈھونڈ گئی عشر میں اپنی آبِ کوٹ سے مقابل ہو نہیں سکتی ہو لیکن دیدہ تر سے نظرِ تیز جہاں میں سینکڑوں دریا سمندر سے خدا کا شکر کرتے ہیں جو ملتا ہے مقدر سے مڑے ٹوٹے میں اس نے آج تک جو کچھ دے ہمیشہ تیلیوں میں چوڑا جلتی ہے برابر سے تڑپ بجلی نے سیکھی ہے ہائے قلب مضطر سے</p>
<p>برق منشی مہاراج بہادر صاحب بلوئی تلمیذ حضرت آغا شاعر بلوئی</p>	
<p>بہ محار و بیاس شقائقِ ستم کی آبِ خضر سے آنکھ کو ٹپٹ گیا دل حلقہ گیسوی دلبر سے حد پر ڈھالکر لاکھوں سنائیں آگے بھگو لکھنویوں کے بھلے کی مائل نے محفل میں نظر ملے ہی تلواروں پہ ہتھکنڈے لیا بھگو کوئی جب پوچھتا ہو باجرا ہے تابی دل کا ہوئی ہیں جوشِ افکرت سے میری چلیاں بھگو پس ترمیم تم آئینہ مقابل لپٹے رہتے وہ جولہ فیض حاصل مبد و فیاض سے بھگو</p>	<p>غضب پر تشنہ لب ہو نہ پانی کھائے تر سے خدا نے خیر کی جو مل گئی آئی تبار سے مری جاں داہ کیا کہنا کہیں گرجے کہیں سے لگا ہوس کیا وہ کام جو ہوتا نہ خضر سے میر محفل کبھی تم غیر پر بھی اس طرح سے تو چار آنر ٹپک پڑتے ہیں سیرِ دیوتا سے نکھڑائی ہیں یہ پریاں نہا کو سب گوبر سے مرا تو ہر چلیں کچھ آؤر بھی چوٹیں جاوے ریاضِ دہر میں غنوں کی مٹھی گرم ہر دھڑکے</p>

نہاں تھا جو شرع عشق پر دلیکے سینے میں	وہی شعلہ دھواں ہو ہو کے لگا شمع کے سر
تعب غیر ہے یہ مجھ پر بھی عشق صادق کا	زیجا کی جوانی آگئی تھی پھرنے سے
وہی کچھ جانتا ہی جسکے دل لے چوٹ کھائی	بچنے کا فرا ہو چھے تو کوئی برق مضر سے

برق - جناب شفاعت احمد صاحب دہلوی

زمانے میں چروشن رو سیای آہ سوزاں کی	بڑے جلتے ہیں کیوں دلیج بگڑ خورشید غار سے
بتوں کی یا سنے کعب میں جگہ جاں نب رکھا	چلے آئے تقدیر سے پھرے اللہ کے گھر سے
شب وعدہ تناؤں پھیری پھر گیا پانی	حق آیا جبین ناز پر کیا دیدہ تر سے
خوشی اتولا زم بڑھیں ہی ترقی محفل میں	دلوں پر چھا گئے سب کے بہت گر جے بہت

جناب بیتاب - دہلوی

نہیں کروٹ بدلتے کا بھی دم بیمار جاں میں	اہل ہی آکے اب شاید اٹھائے اسکو بستر سے
مری میت کو ٹھکراتے ہوئے ڈرتے ہیں ملیں	کبیل یا نہ ہو یہ جی ٹھکے پھر میری شوکر سے
اب کھانپنے گھر میں ہی گھڑی بھر کو نہیں ٹھنا	قدم باہر نہیں کھتے تھے پہلے توں گھر سے

بشیر - مرزا محمد فصیح الدین صاحب دہلوی تلمیذ جناب بزم اکبر آبادی

بھرا ہے شیشہ دل بادہ حبیب میر سے	لیں ششوں ساغر و ساغر خوں کو تر سے
بوسے کو آریا برنساں عمر جسے برسے	بڑھ چکی آبرو کی نہ میر سے دید کا تر سے
سنی مرئی کی جب میر سے قید دس کو یہ بوسے	چلو اچھا ہوا یہ بوجھ قاتل میر سے سر سے
نہ وہ چھلیں نہ وہ بنسنا نہ وہ غم نہ وہ عشق	رہا کرتے ہیں وہ کچھ آجکل جسے کدو سے
لیگی دولت حاوید اسکو دین و دنیا کی	جسے الفت نیگی مرنے دم آل میر سے
چڑھائیں غم کے خم کوئی پلانے والا بھی تو ہو	ہمارا کیا بھلا ہوسا قیاد و چار ساغر سے
تھارے قتل کر نیسے ہوا یہ فائدہ مجھ کو	بلا سے سر گیا احسان تو اتر امر سے سر سے

پیتجاں - محمد سلطان مرزا دہلوی تلمیذ جناب حسن دہلوی

ہماری پراثر آہیں جو نکلیں قلب مضطرب سے
مجھے کیونکہ یقین آئے وہ اگر پھر گئے گھر سے
ہمارے خون دہن گہر کا چھپنا نہیں ممکن
ہزاروں دشمنیں کرتا ہوں اس گھر سے لٹکی
کمال ایک ہفتہ عروجِ سخن مژدہ نہیں
شیم کا کل شکس نبی ہے جن ناغوں میں
انہیں کچھ آگیا ہر دم حال زار پروردہ
ہزاروں نم بل کطرح تڑپیں بھی تیراں

اثریتا بیاں اپنا دکھائیں روئے دلبر سے
کہ جگہ گھر پہ جا بیٹھوں تو اٹھو ایں مجھے سے
قیامت میں نخل ہونا پڑیگا اہل محشر سے
مگر میں کیا کروں لاچار ہوں اپنے مقدر سے
بنام تشبیہ کیونکہ زوں ہتھے مارہ منور سے
نہیں ممکن انہیں تکلیف ہو جو بے گل تیرے
وہ آنسو پوچھتے ہر کہ کسی کے دیو تیرے
قیامت ہو جو وہ نہ چھوڑے نکلیں یہاں سے

پیکان - لالہ چمنو لال صاحب جینی دہلوی تلمیذ حضرت آغا شاعر دہلی

مرا دیں دلی برائیں جو مانگا ہے پتھر سے
اکہی خیر پھر گیسو سنوارے وہ نکلتے ہیں
غیر ہجراں نے اس کافر کے کچھ آیا جلا یا ہے
بھلا ہونا کد دل دوز تو نے زخم دل تانکا

مگرے شیخ تو نے کیا لیا اللہ گمیر سے
خدا جانے کہاں پھر آج یہ کالی گلابر سے
کہ آنسو بھی نہیں بہو کھانا دیدہ تر سے
کیا آباد گلشن کو ہمارے پھرنے ستر سے

تاہاں - عالیجناب اب شجاع الدین احمد خاں صاحب رئیس دہلی

میں نہیں جب کچھ لیتا ہوں تو رو سکتا نہیں دور سے
اتہی پھر دیکھا تھو کو تا شاخندہ گل کا
نصرت میں اب شیریں کے بو سے لیتا رہتا ہوں
یہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چین بستر ہے

کہ نقشہ روتے روتے مٹ جائے دیدہ تر سے
وہ بند کھٹکھٹا کر گود میں پھولوں کا دینہ بر سے
کہ میرے لب چپکنے میں لبِ علیل باغ سے
ہمارا رشتہ تن دل چلا ہے تار بستر سے

میں نہیں شہادت ہے ابھار اقل کرنے پر
نہ فرقت کی لذت سے زبان کھیڑے کانے

چلیگا خلق پر خنجر کئے گا خلق خنجر سے
گلو کی تشنہ کا پی دور ہوگی آب خنجر سے

اُٹھلائی نگاہ عیب چین نے ہوشیاری کی جھلے پروائے چنچین ہلہلے رویہ کئے عاشق ہوئے انتہائے عشق میں میرا لہو پانی کیا ہو کوئی انسو حشیم قناتِ محب کیا چڑ مزدِ جب تھا تجلی اور نگہ میں کشمکش ہستی میں اپنی جان پر کھیلوں تھاری بزم میں نشن تھارے وصل کے ارمان بن بکرمی آہیں یہ بزمِ شعر غانی بھی کسوٹی امتحان کی ہے	سنارے تیری انشاں کے عدد کی مہین بسترے شکایتِ یونانوں سے نہ کچھ شکوہِ مقدر سے جگائے خونِ چانی بہ رہا ہے دیدہ ترے قیدِ دل جو ابھرتا ہے اگر سر و صورتِ برے انہیں میں دیکھتا رہتا اگر علیحہ کجاہر سے کھلجائے جو مجھ کو ٹوک کر میرے برابر سے وہ فورِ جوش میں نکلے ہیں میرے قلبِ مضطر سے نکر پہلو تھی اُدھر تباہاں عرصِ جوہر سے
--	--

متر۔ جناب سردار مرزا صاحب دہلوی تلمیذ حضرت حسن دہلوی

شبِ قہقہہ میں ہرگز نچاؤم میرے گھر سے جگڑخمی بیابانک کر دیا ہے تیرے مڑگاں نے دکھا کر چشمِ میگوں کر دیا بیہوش ساقی نے	نکا لو حشر میں کچھ تو خدا را قلبِ مضطر سے نہ میرتا ہے وہ مہم سے نہ سلتا ہے زوگر سے تجاہل سے کہا ہے بخود ہی میں کیا غرے
---	--

خیراں۔ جناب محمد صادق دہلوی تلمیذ جناب حسن صاحب دہلوی

بچے کیونکر آہی ان جوتک شور سے شر سے پریشاں زلف دیکھی کیا کیسی دو لوٹاؤں پر ابھی ناداں ہو کہیں ہو۔ جان ہو کر تم دھانا پھنسا ہے مرغِ دل میرا کسی کے دامِ گیسو میں یہ مانا ہم نے بھردیتی ہو جلِ قتل جب برستی ہو نہیں ہو وصل گر ممکن تو بوسہ ہی غایت ہو خبر جب مرگِ خیراں کی مٹی ظالم نے یوں ابھی ہو جائیگی پانی کشا کی باہر و شمسِ روا	یہ دل کا آئینہ ٹوٹ ہی جائیگا پھر سے جنوں میں جان پیدا ہو گئی گویا نئے سر سے انہیں گے سینکڑوں فتنہ تھاری ایکٹ کر سے ہوا ہے پھر مجھے سودا وہی دیکھوئے سر سے مگر نسبت گمشا کو کیا ہمارے دیدہ ترے کوئی تو آرزو نہ کھلے ہمارے قلبِ مضطر سے چلو اچھا ہو اترے بھی دواقتِ ملی سر سے دیگر اگر مٹی عسری لگیا یہ ہمارے دیدہ ترے
--	---

<p>لیا ہی ہاتھ میں خنجر تو پھر کیا سپج ہو قابل چلے جانا ذرا صبر و تماشہ دیکھتے جاؤ بندہ کو نہایت جو نہیں آتا مجھے حیراں</p>	<p>ترسے جانا زخمی بیٹھے ہیں باندے کفن سر اُٹھے محافح کا طوفاں چائے دیر ترسے مگر میں کیا کروں مجبور ہوں اپنے مقدسے</p>
<p>فریج۔ جناب اکثر محمد اسماعیل خاں صاحب دہلوی اٹھ فیصل الہ آباد دہلی فتح ترشح ہو رہا ہے یہ غبار آلودہ تیر سے بھتیں توکیل ہی دکھاتا چڑھ کر لوگ منتر سے تماشا دیکھ کر بھڑک پڑا ری نقد و زیور سے زلیخائی پانچویں توغش ہوں۔ آج خلوت میں شکایت نزل کی ہوگی تو تونہ تک ناک آئے گی چلے آتے ہیں کعبہ سے۔ قدم پر مٹھاں لینا وہ غصے نہیں میں ل۔ خوش ہیں سیر آئیے ہلے خون کا مضر جو لکھو لے میں عدا سے چلا کر آنسوؤں کے تار پر محنت جگر ہم نے خدا جانے بغیر ان کا ہر کس خوشبو کی مٹی کا ہوں میں خلایک کا قائل کہ ہو خلوت ہی دشمن جو جہنم سے کہی چنوا تی تھکے آج کل لیلی بند ہیں گے میل بھرے ایک تہی میں تماشائی نئی تعلیم۔ منڈش کا اثر ہے۔ بعد قتل سنے فریج حنتہ کے لاشے پہ کتنا تم بازی کیا</p>	<p>پڑے بوجھاڑ بھیر بھی اگر وہ غیر پر ہے چلے آئے ہیں ان کیوں ناک پڑے غیر کھڑے عمل سیکھا ہے ہم نے زکشی کا پیر پھر سے جیت کر میرا من چاڑھ ڈالا پائیں جھر سے یہ نہر سلسیل آ کر ٹلے گی حوض کوثر سے بڑی مدت میں آئے شیخ جی چٹکے بڑے گھر سے یہ انکی سرخوئی ہو کہ بن بیٹھے ہیں بندر سے قلم بھی وہ بنا کر دیتے ہیں سرخاب کے پڑے دکھایا انکو تپلی کا تماشا دیدہ تر سے کہ بڑھ جاتا ہو گو بر ہاتھ میں آتے ہی غمیر سے جہاں آواز دی میں نے نکل لے وہیں گھر سے تو وہ بھی پھونس لیتا تیرے دیوانے چپھر سے نہلے دل بلبیاں و تباہ چشمہ صنوبر سے اچھا لاگند کی مانند میرے سر کو ٹھوکر سے کہ دم ہی نکلا جاتا ہے سیجا کا تے ٹسے</p>
<p>رونیق سخا کساں پیائے لال دہلوی۔ ایک شہر سالہ ہذا ڈوہتی کرمان پنجائیں نہا کر کبہ خنجر سے</p>	<p>امرا ہو کاش یہ پانی گزر جائے مگر ترسے</p>

<p>غضب کی گردنیں سبکی برین شرم ناز دلبر سے سکھانے ہیں داؤں کو اگر انداز بجلی کے کرم سے جالیں تیرے دعا میں وہ خواہی و عالیہ کہی تو تشنہ شوق شہادت کی مڑے کی ہندی ہے کچھ غلش پھر گنج پہنوں نیا انداز پر ٹھوکر سے تم مرو سے جلاتے ہو بھاکر انکو پہلو میں مڑے کوٹیں قسم کے کچھ ایسی چپ لگی ہے فوط غم میں کہ نہیں گئے وہاں شیریں تلی ہو نہ بخوبی سنبھلتا ہے کسی کے رد کو بچ ہو کوئی بیدر کیا جلنے وہ کیا آئے ادر گویا شرم کو غضب آیا کرم ہو جائے اساقی اوجھ بھی چشم بیگوں اُد اسی کہہ رہی ہو ٹوکے میری شام غربت پر بڑھی ہو فصل گل میں پھر خراش ناخن جوش خیال مست تجھ میں غم و خوش غم و رونق</p>	<p>فلک بھی دشمن جان خیز نکلا مقدر سے بدل گوشو خیاں اپنی ہمارے قلب بھڑے کھٹائیں مجھ کو کراہی ہیں یارب آج تو برسے بجھائی دو خدا را پیاس میری آسہ خمر سے گیا ہو چٹکیاں لیتا ہوا کوئی برابر سے کہیں غم زخمی آنا ہے کوئی اللہ مگر سے بہار زندگی جب ہو یہاں پھولوں کا مینہ برسے لہو کے گھوٹ پنی سکھ میں ہنس لکے ڈرے یہاں تیار بیٹھے ہیں کفن باندھے ہو کمر سے ہمارے دلکی مینا بی کو تو چھو دیدہ تر سے قیامت ڈھا گیا دلپر گزر جانا برابر سے پناہ نام کی بھی کچھ چھلک جائے ساگر غضب سے بیکسی پھول کی یوں مروت کا مینہ برسے ہمارے زخم دل پھر رنگ لگا دیں نئے سرے ہو کا مینہ پرستار ہوا سویدہ تر سے</p>
<p>موتی ہویا پانی پانی ہقی اکثر دل کے اکلے سے کلیجہ کر دیا ساقی نے تشنہ ایک ساغر سے جبابہ صودل نے بھی ہاٹایا اسکو اللہ اٹھ کر نزلے پر شمس تہذیب کو دیکھو تشنہ کامی کی جسے دیکھا اسی کی چشم بیگوں کل ہے دیوانہ</p>	<p>لاڑ۔ ماسٹر پیارے لال صاحب بلوی مدرس مشن پانی سکول پانی جلابہ ابر باران ترقوں میں دیدہ تر سے ہماری آتش دوزخ چھا دی آتش تر سے نہ اٹھاپہ نہ اٹھایہ تن کا بیدہ بہتر سے کیا ہو قتل اس ظالم نے مجھ کو گند خمر سے زمانہ مست بخود کر دیا ہو ایک ساغر سے</p>

<p>مقدرا پناہ پناہ کہیں گرجے کہیں برسے کیئے ہوں حشر برپا جس تک لاکھوں ایک ٹھوکر</p>	<p>سنانیں سیکڑوں جھکوں غیور کے پہلو میں اٹھانا فتنہ خوابیدہ اسکو راڑ کیا شکل</p>
<p>سائل۔ ابوالعظم جناب نواب مرزا سراج الدین احمد خان صاحب دہلوی تلمیذ حضرت فصیح الملک جناب داغ دہلوی مرحوم</p>	<p>سائل۔ ابوالعظم جناب نواب مرزا سراج الدین احمد خان صاحب دہلوی تلمیذ حضرت فصیح الملک جناب داغ دہلوی مرحوم</p>
<p>الف سے تا بیا لکھا ہے آب نقرہ وزر سے تھارا نام خارج ہر گنگاروں کے دفتر سے ہنیں چھپتی ہماری روسیاہی دامن تر سے نظر کو جانتے ہو پار ہو جاتی ہے پتھر سے مرے نزدیک ملتی ہے بیاض صبح عشرت سے گلا گھٹا ہے کب انہی پھری سے گند خضر سے پڑا رہاں زنج ہوتے ہیں تری اللہ اکبر سے لگا کر یہ تباوت بچے کہ یوں جیتے ہیں ٹھوکر سے ترے میخانہ میں آئی ہر کوئی سوت کوثر سے مرے گھر میں لگی وہ آگ جو نکلی ترے گھر سے بجائے آب خون بے گند چمکیا خضر سے وہی بجائے زاہد کو جو چمکا جاتی ہے ساغر سے ہیں معدوم ہوتا ہے ترے گھٹائے بستر سے مجھے سندھ سمجھو اضطراب قلب مضطر سے ذرا سی ٹھیس لگ جاتی ہے جب غر کو ساغر سے ترے میخانہ پر ہیر میخان بدلی اگر برسے</p>	<p>عیاں ہر شان عصیاں سب غمگسے دفتر سے یہ ممکن ہو کہ زراہم نکالے جاؤ عشرت سے قدم اکھڑے چلے جاتے ہیں یونین عشرت سے مدد کی آد میں چھپتے ہو بس بس ہو گیا پردہ سحر عشرت کی شب کی ہی قیامت کا نونہ ہر ہمیشہ آپ تمکین و تغافل کو برستے ہیں کوئی پوچھے تو وزن سے کہ مجھے ٹھوکر کیا ملے آدا کر کے دکھائی دے کہ اسپر لوگ مرسے ہیں مقامات خائف کھل گئے پیر میخان پیکر عدو کے رکھنے تیرے تغافل سے جلا ڈالا یہی بید رویاں تیری بلی قاتل کھا دیئے سفارش کج پیر سیکڑے میں نے کر دی ہر عدو کے دل سے مٹائی ہیں بہت ہی حسرتیں کو نظامے بوسہ سر زد ہو گئی خلوت میں جانے و دبا پتے میں مجھ سے دشمنی ہاتھ سے دھو ہلا سائل کو راہ حق کی کوثر برس جائے</p>

شاعر۔ جناب شاعر صاحب قزلباش دہلوی

کچھے کیونکر نہ بنالہ بھلا مخمور تیر سے
کٹے جاتے ہیں دل میں بروئے پیوستہ جو ہر
سند اسکی نہیں پہلو سے اٹھکر منکر لہو
جہاں پی لی ذرا سی پھر وہ آپے میں نہیں آتے
کرشموں نے اگر وہ رکے دل پر تیرا ہے میں
عرق آلودہ پر خسار سے پر زور رکھ دو
خدا وہ دن کھائے تم ہمارے ہم نکالے ہو

عاشق جناب عاشق علی صاحب مہر دہلوی تلمیذ جناب الاناسخ حسام حرم دہلی

مقابل کھیل آئینہ میں حیران و ششدر سے
اجل آگئی تو نا کام جائیگی میرے گھر سے
خدا کے واسطے باہر نجاؤ تم میرے گھر سے
پایا ہے بوند بھرا نگہوں کا صدقہ چھوٹے ساغر
اگرے فی اک طرف کو زاہد خط لک طرف تر سے
تری ہانگی ادایتھ قضا کا کام کرتی ہے
عدم موجودگی میں محاسب کی می جو پیتا ہوں
دعائیں سفینہ خانہ پر چڑھ کر رند مانگیں گے
ہماری انکی آمد شد کا رستہ ایک ہی لیکن
ہنیں آتے یہاں تم باتہ آچھا ہم بھی دیکھیں گے
وہاں کچھ دن معین ہیں یہاں دنزات رکونا
وہاں حاصل کیوں قبول عاشق کی نہیں تی

اگر ہوتا تو اسکی رمز کھلیاتی سکندر سے
کیا یہ ضعف نے مجھ کو خف اب تا رہتر سے
مجھے ڈر ہے کہیں ایسا نہ ہو یہ چشم تر بر سے
دعائیں سنیکڑوں نکلیں گی ساقی طلب مضطر سے
تری حجت کا مینہ اتنا اگر بر سے تو یوں بر سے
تری ترچی نظر کو ہم نے دیکھا بڑھکے خمر سے
گراؤ نیا ہوں سکے نام کے دو قطرے ساغر سے
تعب کچھ نہیں گرا آسمان آج مینہ بر سے
چلے جاتے ہیں کترا کر ہمیشہ وہ برابر سے
کہاں جاؤ گے بکریہ کو میدان محشر سے
کہاں نسبت ہے ابر تر کو میرے دیدہ تر سے
رہا جاتا ہوں میں محروم از ظالم ترے در سے

مختصر جناب شتی گوری شنکر صاحب ہلوی انسپٹر مینو پبل کٹی دہلی

مقابلہ بر باران کیا ہو میرے دیدہ تر سے
 نکل آیا پھینک کر دل ہمارا زلفِ دلبر سے
 دُور ندانِ جانناں تصور میں گھر بر سے
 یہی کہتا رہا وحشت میں چرخِ کینہ پرور سے
 جہیں پر پلِ طے پر روتے چتون پھرئی بھی
 نہیں معلوم آئینہ میں کیا صورت نظر آئی
 قہم بیتے ہیں کانٹے دگر کھولے وحشت کے
 تری فرقت میں روئیے ہلکے چھوٹی نہیں گئی
 مرے زخمِ جاگہ ہر فصل میں سرسبز رہتے ہیں
 لگا رکھی ہے سوزِ غم نے کیسی آگِ پیلوں
 نکالیں طاق میں چوری میں فرماں سنہ زور میں
 ادھر تھانہ سے اٹھے ادھر کعبہ میں جلیٹے
 لگی دھن نشہ میں ک اور کی تو بیکرِ غصہ میں
 جھڑی کو دیکھ کر آنکھیں ٹھلین پھر اریاں کی
 بتان سنگدل کے ای قصیدہ اب جو رسہ کہ
 قص میں مرغِ رنگ نے پرنے سے سرے
 نکلا آئی ہو کیا حلقہ زلفِ معبر سے
 رفیقوں کے ستم ابھی جائیں خلق کے طعنے
 جاگر کی آگ پر غم کو الٹ دے آج ای ساقی
 خاک کے واسطے ای حضرت زاپہ تھیں کہہ دو

کہ وہ برسے فقط برسات میں یہ رات مل بر سے
 خدا کا شکر ہو ساری بلا میں مل گئیں سر سے
 بندھی رہتی ہیں لڑیاں نسوونکی دیدہ تر سے
 جو گردش سیکھنی ہو سیکھ لے سیرِ مقرر سے
 ہویدا ہو گیا غصہ کا عالم اُنکے تیر سے
 خدا ہی جانے کیا حیرت ہو کیوں بیٹھے ہیں
 ترا شوریدہ سرا ہر قدم رکھتا ہے جب گھر سے
 ہمارے دیدہ تر بھی ادھر برسے ادھر برسے
 ہمیشہ سینچتا رہتا ہے قاتلِ آبِ خضر سے
 کہ ہر داغِ جگر کچھ کم نہیں خورشیدِ محشر سے
 بچائیں کس طرح دلوں کو ابھی اس شکر سے
 نہ نکلے ہم نکلا رہی کبھی اللہ کے گھر سے
 مرے ساتی نے اراکھینچکر ساغر مرے سر سے
 شبِ فرقت میرے وہ دیدہ تر ٹوک کر بر سے
 دلِ جانِ جگر سب ہو گئے ہیں تیرِ پتھر سے
 کہ جب یہ پتھیاں بھرنے لگا دو چار ہی پر سے
 صبا اٹھکیلیاں کرتی ملی کر کوے دلبر سے
 کسی کا کیا کریں شکوہ شکایت ہو مقرر سے
 ہمارے شنگی تجھتی نہیں دو چار ساغر سے
 بتوں کو چھوڑ کر کعبہ میں سر پہوڑینگے پتھر سے

دیگر

نکلتا ہی تو کہنی مار کر میرے برابر سے	نکالی غرتی یہ چھپرے سے رستہ چلتے میں
نکلتا ہی جو گھر سے وہ کفن باندھے ہوئے	سنا ہی جب سے قتل عام ہو گا کوئی قاتل میں
ہمارے دیدہ و دل دیکھنے کو رات دن ترے	نظر آئے جلوہ عمر بھر اس ماہ طلعت کا
کہ بن ٹن کہ قصیر باؤ فاسکے تو میں گھر سے	خدا جانے جگائیں گے کس معشوق کی قسمت

فیض فرشتی محمد ممتاز مرزا صاحب نقشہ نویس مینیو نیل کمپنی دہلی تلمینہ خباب
منشی سید وحید الدین احمد صاحب بنچود دہلوی

یہ سودا جان لیکر جائیگا اگر دن مرے سر سے	نہ باز آؤں گا ناصح الفت زلف مغبر سے
ہوا ہے ابر شرمندہ ہمارے دیدہ ترست	خدا کی شان بے موسم جھڑی اپنے لگائی ہو
اُدھر موتی بستے ہیں ہمار دیدہ ترست	ادھر سنسنے میں ظالم کے منہ سے پھول شجر ہیں
کہا اچھا ہوا جھگڑا چکا آفت ملی سر سے	ستم دیکھو خبر سکر مرے مرنیکی ظالم نے
مری وحشت نے پھر بارہ نکالا ہجے گھر سے	نویسے خار صحرانوردہ اوقیس بیابانی
نکالیں حسرتیں دلی گھلے دل کے خنجر سے	ہلال ابروی خمدار جان کے قصور میں
ترستے سر کی قسم یہ سرنہ اٹھے گا کبھی در سے	بہیں نقش قدم کی طرح سے پامال ہونا ہو
بہت ہی خوش ہوا دل پنا ملکر آج فیض سے	خدا کی شان چلیے سبھی ہل سناں نیایش

کشتہ سید محمد شرافت علیخان صاحب کبر آبادی تلمینہ خباب می مہر نیائی

ہمیشہ زنگیں ہمار پر تیر قصا بر سے	مچھا ہر رنگیں کثر لڑی ہو دیدہ ترست
ٹپکتی جائیں بوندیں تاقیات دہن ترست	تری عاصی کا ابر انصال سحر پر برست

مائل - لالہ حبیب شیرداس صاحب دہلوی تلمینہ حضرت آغا شاعر دہلوی

تعجب ہو زائے کو پلا دی ایک ساغر سے	جسے دیکھو وہ جیو جیو شراب چشم دلبر سے
گلابی آنکھ کا صدقہ اپنا ہے جامِ احمر سے	بہیں بھی دیکھ لے سلقی ذرا مخمور تیور سے

وہاں غمگاہ صفا رہی ہاں ناتوان لہجہ نہ ابھروں ڈوب کر بحرِ فنا سے اور مرے مولیٰ آہی اشکِ خونیں ہیں کہ یہ جوش بہاری ہو آہی اوہ تصور میں ہو۔ یا مہرِ دشتان ہو؟ جوانی ہے۔ خدا رکھے۔ کچھ اسپر وار کر دیجئے عرقِ آلود ہو ابرو۔ بس لک بوسہ غنایت ہو لب نگیس کے بوسے یہ مزادیں کچھ ہو جاؤں جوانی ہو چکی مائل اسباب پیری کی نسبت	لڑائی آپڑی ہو اک تن تنہا کی شکر سے کیسی تیغ کا پانی گزر جائے مرے مرے کھلا ہو اک چین دامن پیر سے دیہ تر سے نظر خیرہ ہوئی جاتی ہے تاپ کا نور سے دعا لینا بھی لازم ہو کسی کے قلب مضطر سے کوئی قطرہ تو لجاے ہمیں بھی آبِ خجرت سے ترے صدقے نہاے آج تو بوی گل ترے شرابِ ارغواں بھر کر تھلکنے کو ہر مسافر سے
---	--

محرم۔ محمد زکریا صاحب شاگردِ جناب شتی پیار لعل صاحب رونق دہلی

دعا دیتے ہوئے جائینگے اس ساقی تجھ سے لڑنا آئے تھے تھا آسان چشمِ ناز و لہر سے مثالِ نقشِ پائنجین بھائے ابویٹھے ہیں قیامت خیز نظریں پھر تری ہیں لبِ مقتل لب شیرین کا دیدار اگر اک بار تم بوسہ تھاری بزم سے نکلے عدو میراب ہو ہو کر جہاں جائینگے اور زایدِ خدا کا نام لے لینگے چلیں سیدی سی نظریں بھی جگر پر بچھیاں کر محبت میں پڑے رہتے ہیں ہر دم جان کچل لائے گور ہو تا ہو جب محرم کبھی شہرِ خوشان میں	ہمیں بھی آئندہ کے صدقہ میں کچھ بکجا ساغے بچانا جانِ مضطر کا بہت شکل ہو خجرت نہ اٹھینگے نہ اٹھینگے مٹے بھی تھے در سے خدا جانے کرینگے قتل کس سکھ وہ خجرت سے دعا تو بار نکالے گی ہمارے قلبِ مضطر سے جو ترے شربت دیدار کو بیاں ہمیں ترے نہ مسجد سے غرض کچھ ہے نہ مطلب کو مندر سے مرا جب ہو تمھاری ساوگی میں باکین برسے خدا جانے پڑا ہے ہلکوپالا کس سنگ مرے ہزاروں مرنے جی اٹھتے ہیں بھی ایک کرے
--	--

نادر جناب محمد اسحق صاحب تلمیذ ابو اعظم نواب سراج الدین احمد خان سائل

یہی آخر کو سوچا ہے تنگ اگر مقرر سے	کہ پھوڑوں سر کو سنگ خانہ یار سنگ مرے
------------------------------------	--------------------------------------

بشر کس کام کا جو حسیب رہا خروم جو ہر سے خانا آلود ہاتھوں سے نہ دشمن کو پلاؤ سے نظر بھر کر ادھر دیکھو ذرا نکلیں اٹھاؤ تو وہ دولت حسن کی کہتے ہیں تو دال کا غی نہیں انہیں مھو کا ہوا اپنی رقم کے ٹوٹ جا چکا بظاہر لوگ کہتے ہیں مجھے مجنون و دیوانہ شب وصل صدم میں کیا اذال کا نوں میں قی بر تھیں انصاف کے کہہ دو کہ میں تڑپا کروں کب تک اگر کچھ وصف دندان پر تھیں تو نظر یاد دہ	صدف کی قدر دنیا میں ہو کر قی ہو کر ہر سے لہو ہو جا چکا جاری پیارے دیدہ تر سے جو چھیدو دل تو تیر وں سے مجھے مار دو خمر سے بہت دشوار ہے تھنی تو نگر کی تو نگر سے گرے قطرے جو آنسو کے ہمارے دیئے تر سے بباطن میں کیا کرتا ہوں باتیں بچہ دلبر سے گلے پر میرے چلتی ہے چھری اللہ اکبر سے تھا ارادہ فردا نہیں کم روز محشر سے تو پہلے کلیاں کرنی ہیں لازم آب کوثر سے
---	--

علیم جناب علیم الدین صاحب مہر کن تلمیذ منشی سپاریال رونی دہلوی

انجنتی ہے ہماری سخت جانی ام کے خمر سے وہ ہوں تیریں چہیں تجھ سے نگاہ ناز بودیہ زباں رو کو نہیں ہر وقت کا اچھا برا کہنا جھگڑا وصل کی شب اٹھ گئے پہلو سے وہ زاہد علیم حسنہ جاں مال دل جب پوچھتے ہیں	غضب کی کشاکش پر ٹپ گیا جھگڑا مقدر سے ادھر چلتے رہیں خنجر ادھر تیر وں کا مینہ بر سے بڑی ہوگی جو کہہ ٹھیں گے کچھ ہم بھی برابر سے تھیں آگئی ہم پر تری اللہ اکبر سے نکل پڑتے ہیں سب سے تھنا دیدہ تر سے
--	--

اخلاق - جناب سید اخلاق حسین صاحب جوہری دہلوی

فروغ حسن میں بہتر ہو تم خوشید خاور سے توقع کیا عنایت کی نگاہ ناز پرور سے میرا خطایکے قاصد سے کہا یہ آن سے کہینا مریض غم تھا رہا ہو گیا ہے ناتواں ایا	منور دونوں عالم ہیں تھنا کر دئے انور سے کہیں ہوتی ہے سیری تشنہ لب کی آب حمر سے لگی ہر پاؤں میں ہندی نکل سکے نہیں لھر سے انجھ جائے تو ممکن ہے انجھنا تار بستہ سے
---	--

درجہ غزلیں ویریں وصول ہوئیں اس سے با ترتیب درج نہ ہو سکیں +۱۲

میرا دعویٰ کہ تیری آتش رخ نے مجھے چھوٹکا مری تقدیر کا لکھا کہ تم جیسے پہ دل آیا تیرے شاخ نہال گل چمن میں بیٹھ کر دیکھو چمن میں روز جانا غالی از غلت نہیں ان کا چلو اخلاق کعبہ کو وہیں چلکر دعا مانگیں	انہیں شکوہ کہ مسوا ہوں میں تیرے دیدہ تر گلہ تم سے نہیں مجھ کو شکایت ہے مقدر ہے گل عارض پہ بلبل ہوں فدائو لوں کا جینہ بر مساکر تے ہیں قصہ بلبل و گل کا سنو برے کہیں محروم آتا ہے کوئی اللہ کے گھر سے
---	---

حالب - جناب دیوان منشی روشن لال صاحب ہلوی

نہ کھلی حسرت نظارہ اک دن بھی قدرت سے چمن ہو - ابر ہو - مطرب بھی ہو - ساقی بھی ناہمی نہ آت تاب چھیدن ہے - نہ غم پہنے کی حالت	ترے ناکام الفت عمر بھریا رکھو تر سے یہ کہہ دو ایر باراں سے اگر تب سے توجہ برے نجات کیا کریں حالب بڑھا کر اس تنگ سے
---	--

صدیق - جناب صدیق حسن صاحب ہلوی تلمیذ رونق دہلوی

چھلکے ساتھ دشمن کے چلے میں وہ مرے گھر سے ترمی نازک کلائی پر میری پر سخت ہاقل قتل بنایا جسکو شوق دیدے کچھ ایسا وارفتہ مری ناکا سیاں روئیں کہی ہر گھڑی مجھ کو خدا رکھے تری زلفوں کا سودا جانیا لاہر	جھڑی ساون کی لگ جائے الہی دیدہ تر لچک پیچھے میں آ جائے نہ وقت قتل خنجر نہ دیکھا آکھ بھر کر بھی وہ جب گزرے برابر پس مردن بھی تربت پر میری حسرت کا دینہ بلائیں مل نہیں سکتیں کبھی صدیق کھر سے
---	---

خاصی - جناب محمد صدیق حسین دہلوی تلمیذ حضرت رونق دہلوی

نمایاں پھر میں آتا غضب کچھ آنکھ توڑ سے یہ کیا معلوم تھا بن مانگی دم پر محبت میں ستم دیکھو کہ حرف مد عاجب لب پر آتا ہے	کرتے قتل پھر شاید کسیکو آج خنجر سے بہت بختیار ہا ہوں دل لگا کر اس تنگ سے زباں کو نامہ بر کی کاٹ دیتے ہیں خنجر سے
---	--

نکالوں کس طرح تدبیر کوئی وصل جہان کی
کرمی زور اپنا کچھ نہیں چلتا مقدر سے

متر جناب منشی قمر الدین صاحب دہلوی تلمیذ حضرت سید محمد دہلوی

وہ آئے اور آکر پھر گئے اُنے میرے گھر سے
وہ بہر فاحہ باد میں نفاک آئے ہیں
چبائے ہونٹ غصہ میں کیے شمشیر کے ٹکڑے
گزر لی جو گزرنی تھی یہاں بجار بجزاں پر
جہاں خط میں ہر ذکر غیر میرے دلیں چھبتا
مڑے شمشیر کے چلنے کا یہ ہے غیر کے سر پر
کچھا جانا ہر دل بھی ساتھ ہی اُن کا نیو لیکے
وہ مجھ کو قتل کر کے کس سترت سے یہ کہتے ہیں
خدا نے اب جسے چوٹیں تو چلتی ہیں برابر کی
قمر جو مجھ میں برسوں رہا ہوا اپنے پہلو میں

قیامت تک رہیگا یہ گلا مجھ کو مقتدر سے
مری تربت پہ شاید موتیوں کا کالج مینہ برسے
دہان زخم نہ کیا کہہ دیا ایسا ستمگر سے
نکل کر آپ آئے ہیں بجلا آدمی مجھے گھر سے
یہ فقرہ لکھ دیا ہر شاید اُس نے نوک نشتر سے
کہ چشم طلعہ جو ہر سے ادا قاتل لہو برسے
نیکل کر کون یہ یارب چلا میرے برابر سے
خدا کا شکر ہے یہ ہو جو بھی ہلکا ہوا سر سے
نگاہ یاس بھی کچھ کم نہیں چشم فسونگر سے
ستم جو خواب میں بھی دیکھنے کو اس کے جی سے

مفتوں۔ جناب منشی عبدالغفار صاحب دہلوی تلمیذ فصیح المکاشف دہلوی

اُڑا میں لاکھ خنجر سے ہٹا میں لاکھ ٹوکڑے
نکلتی ہی نہیں سستے سے ہیں ہونٹ وہ ڈرے
مرا اپنے پلانے کا تو ہر ایسے میں ادا ساقی
لا کر خاک میں مجھ کو لٹائے قہقہے اچھے
کچھ اپنا ہی تو کھویا ہے کیا کیا چرایا ہے
گھٹا کو دیکھتے ہی نمی پرستوں نے دعا مانگی
شب فرقت کا کالا منہ۔ بلائے آسانی جو
پٹے ہیں چپے۔ آسودگی سے۔ پاؤں پھیلا کر
تیم کو تو خاک اُسوقت ہر دو کار آنے زاہد

نہ ستر کا دیو سر کے گایہ سر سر کار کے در سے
رہی جاتی ہر دلی دل میں کیا کہتے ستمگر سے
ہوائے گستاخچائے۔ ذرا اگر بے ذرا برسے
مرا دفن بسا یا اپنے پھولوں کی چادر سے
چلے پھر کیوں عدم کو منہ چھپا کر اپنا چادر سے
ابھی مینہ کے بدلے آسمان سے آج نے برسے
خدا لائے کہیں وہ کن کونچلے میرے گھر سے
بہیں گنج لہر بہتر ہے اب آغوش مادر سے
دھوکو جب ہنو پانی میسر دامن تر سے

کیا ستر نذر جب میں نہ تو بولے ایسے ایسے تو جوئی آج ہوا یوں ناموافق نوا سیروں کو بھلا کیا خاک تیسرا آہ ہو گا کار گرا پنا قسم دیتا ہوں اود حشت تجھے خانہ بدوشی کی بلا سے خون پانی ایک ہو جائے مگر قاتل سفر کعبہ کا کر کے دم لیا بتخانہ کے در پر تھکے تھکے کہہ شن ہو۔ غبار اترے غریبوں کو رہ بیکانام روشن دماغ کا تاحشر اور مقتول	لگے رہتے ہیں لکھوں۔ کروڑوں مری ٹھوکر سے نیا دانہ نیا پانی ملا صیاد کے گھر سے خدا نے ان بتوں کو دل بھی بخشے ہیں تپہ سے کسی گھر کا نہ رکھو جب نکالے تو مجھے گھر سے مری آنکھوں سے آنسو تیر کی نکھوٹا ہو کر مقام شکر ہے جیتے پھرے اللہ کے گھر سے اکہی یہ گنا کیسی کہیں گرجے کہیں برے طبیعت ہی ملی تھی برق اسے اللہ کے گھر سے
---	---

التماس

یہ رسالہ جن محنت زونامی گرامی اصحاب کی خدمت میں بلا طلب بغرض قدر افزائی پہنچے
وہ صاحب مہربانی فرما کر بواپسی ڈاک خریداری یا غیر خریداری سے مطلع فرمائیں۔ ورنہ
بصورت عدم وصولی جواب نام نامی صبح جیٹر فریڈلان ہو کر دوسرا غیر بذریعہ وی پی روانہ ہوگا۔

پرچہ پہنچتے ہی طرح ذیل پر غزلیات آئی جا ہمیں
زخم جگر پہنیز ہے ناخن ہلال کا۔ ہلال کمال وغیرہ قافیہ

مصرع طرح بابت ماہ جولائی

ہم سے ملا کر دیکھیں لبسہ بنائیں گے۔ دلبر۔ وغیرہ قافیہ

مصرع طرح بابت ماہ اگست

تم آنکھوں سے دل میں مرے کیونکر اتر آئے۔ نظر وغیرہ قافیہ



ناول کاخ شاہی

یعنی ترجمہ

رائی ہوس پلاٹ

مترجمہ کنور گرو کرشن تپس سکندر آباد

باب اول - ویباچہ

زبان ماسکاک گلتاں ہے کہتی ہے | ادھر دھن، ادھر نبل، دھڑکنے لگیں ہر گھٹنا

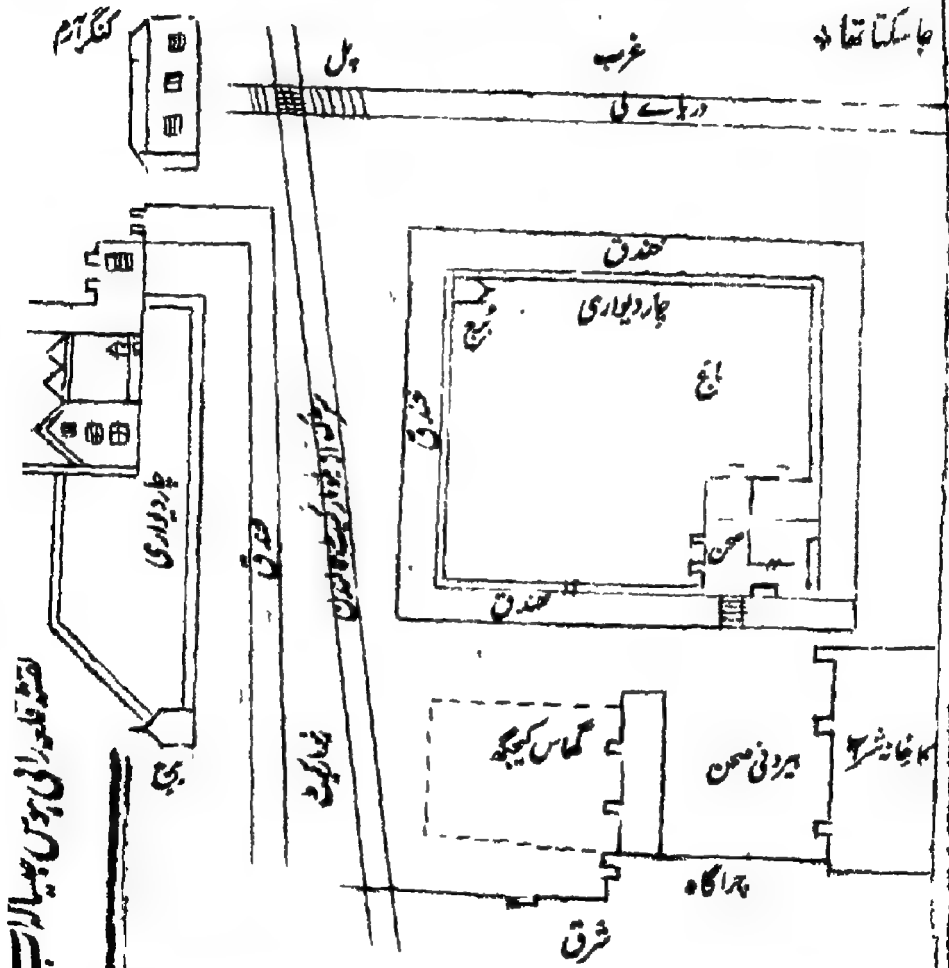
چند انگریزی بستیاں ایسی بھی ہیں کہ جو گزرنے والے ستیا حوں کی نگاہ کو ہرٹ فورٹ شائر کی نسبت زیادہ شاداب (زرخیز) یا خوشگوار منظر معلوم ہوتی ہیں۔
بیشمار جنگل اور جھاڑیاں کہ جو ہر چار طرف میدانوں میں نمایاں ہوتی ہیں مختلف سبز رنگوں میں منظر کو تقسیم کیے ہوئے ہیں اور جبکہ بڑے بڑے اُونچے درخت جو کہ جھاڑیوں کے درمیان استادہ ہیں اُس منظر کے خوشنما نظارہ کو دوبالا کر دیتے ہیں۔ یہ جھاڑیاں اور جنگل خود گنجان ہوئے اور اپنی بلندی کے باعث مشہور ہیں۔
اور اکثر بلند میٹرکوں اور راستوں کے کناروں پر دو طرفہ واقع ہونے سے نہایت دلکش اور آرام دہ گزرگاہ بنا دیتی ہیں۔ جو مسافروں کے لیے ایک فرحت بخش

منزل سے کم نہیں۔ اگر ہرٹ فورٹ شارک کے موجودہ زمانے کا بھی نظارہ ایسا ہی خیال کر لیا جائے تو پست نسبت اسکے کہ جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ نظارہ اس سے کہیں زیادہ خوبصورت تھا یعنی سترھویں صدی کے آخر نصف صدی کا زمانہ تھا جبکہ برٹش کی عثمانی حکومت ایک نہایت عیاش بادشاہ چارلس دوم کے ہاتھ میں تھی۔ اُس زمانہ کی ترقی زراعت نے اُس سبز زمین پر اس قدر اثر نہیں ڈالا تھا کہ ملک کے اس گنجان جنگل کے نشانات معدوم کر دیتی اور اُن کو کاٹ کر چھوٹی۔ چھوٹی جھاڑیاں اور گچھاؤں کے شکل میں بنا دیتی۔ اس زمانہ میں بلند شاہراہ بھی بڑی بڑی عالی شان درختوں کی دو طرفہ قطاروں سے بالکل ڈھکے بہتے تھے۔ اُس پر گنجان پتوں کے باہم ملے ہوئے سے سبزی کا ایک ٹامبانہ بن جاتا تھا جسکے نیچے نہایت خشک اور گرم موسم میں بھی مسافر تروتازہ سایہ میں نہایت آرام اور آسائش سے گزرتے تھے۔ اور بعض جگہ جنگل کے بچوں بیچ پیگڈنڈیاں نہایت گھنے سبزے میں میلوں تک چلی جاتی تھیں۔ جو سبزی غیر محدود دکھائی دیتی تھی۔

ہر فورٹ شارک کے ایک نہایت خوبصورت حصہ میں لندن کے جانب شمال قریباً اٹھارہ میل کے فاصلے پر رانی ہوس قلعہ تھا۔ یہ قلعہ رانی ہوس دریائے لی پر واقع تھا کہ جو ہاؤس ڈون سے جو اُس زمانے میں جس کا ذکر ہے ایک نہایت رخصتہ بستی تھی کچھ زیادہ فاصلہ پر نہ تھا۔

ناظرین کو خود ایک نقشہ اپنے خیال میں پیش ٹ گہری خندق سے محدود مربع زمین کا قطعہ تصور کر لینا چاہیئے۔ یہ مربع زمین خندق کے اندرونی کناروں پر گھڑی ہوئی بلند دیواروں سے محدود تھی۔ اور اس طرح دیواروں سے ایک تنگ مربع قطعہ گھرا ہوا تھا۔ خندق سے تیس گز کے فاصلہ پر دریائے لی بجانب مغرب بہتا تھا۔ چار دیواری کے گوشہ جنوب و مغرب پر ایک چھٹل سا چنار تھا۔ جسکی چوٹی

گنبد کے مانند بنی ہوئی تھی اور اس میں بھی مثل چار دیواری کے اکثر چھوٹے چھوٹے
سورخ اور درازیں تھیں جو اتفاقیہ حملہ جات کے وقت کام آتی تھی۔ اس احاطہ کے
شمال و مشرق کے جانب قلعہ کی عمارت واقعہ تھیں جس کا صدر دروازہ مشرق و یہ تھا
اور اس کے آگے خندق پر ایک کشیدنی پل تھا جو وقت ضرورت ڈال دیا اور اسٹاپا



تعمیراتی ہوس نہیں لایا

یہ عمارت سورخ اینٹوں سے تیار ہوئی تھی اور صدر دروازہ پر ایک مینار بنا ہوا تھا اس کا
کے ایک چوتھائی حصہ میں مکانات تھے اور باقی حصہ بطور باغ مستعمل تھا احاطہ کے

کے باہر بجانب مشرق چار دیواری اور خندق سے باہر دو عالی شان عمارتیں واقع تھیں۔ ایک احاطہ کے گوشہء جانب شمال و مشرق اور دوسری گوشہء جنوب و مشرق کی جانب تھی اس طرح پرکہ دو متوازی خطوط عمارت کے بن گئے تھے اور درمیانی اراضی کا کشادہ اور وسیع بیرونی صحن بن گیا تھا۔ جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس وقت گوشہء شمال و مشرق کی جانب کا مکان بطور کارخانہ تیاری بیر (شراب جی) کے مستعمل تھا۔ اور دوسرا بطور اصطبل اور دانہ کے گودام کے استعمال کیا جاتا تھا۔ بیرونی صحن سے باہر کی جانب یعنی بجانب مشرق ایک میدان چراگاہ بنا ہوا تھا اور اس تمام احاطہ اور تعمیرات کی جانب جنوب لندن سے نیو مارکیٹ کو ایک سڑک جاتی تھی یہ سڑک جنوبی خندق اور چار دیواری اور مکان گودام سے صرف چند گز کے فاصلہ پر تھی۔ یہ قلعہ رامی ہوتا اس وقت سے کہ جس کا ذکر ہے دو سو ساٹھ برس پیشتر شاہ ہنری ششم کے عہد حکومت میں تیار کرایا گیا تھا۔ اس زمانہ کے طرز تعمیر میں یہ قلعہ اس وقت ایک عجیب و غریب اولین قلعہ تھا۔ ہم نے ابھی ذکر کیا ہے کہ اسکی تعمیر سترخ اینٹوں کی تھی۔ صدر دروازہ سامان جنگ سے آراستہ تھا۔ جس کے اوپر کے برج سے چاروں طرف کا منظر دور دراز تک بخوبی نظر آتا تھا۔ صدر دروازہ کی دہلیز کے اندر کی جانب ایک سترخ اینٹوں کا زینہ چکر دار بنا ہوا تھا کہ جو محافظ خانہ میں ہوتا ہوا میتارہ کی چوٹی تک چلا گیا تھا۔ دہلیز کے اوپر کی محراب کے نیچے زینہ کی بنیاد کے قریب ایک چھوٹا دروازہ تھا جس میں ہو کر ایک زمین دوز مخفی راستہ سترنگ کے طور پر جاتا تھا دہلیز کے ایک جانب کوٹھری پہرہ داران کی تھی اور دوسری جانب کی کوٹھری میں ایک مشین لگی ہوئی تھی جسکے ذریعہ سے بوقت ضرورت پل کھینچ لیا اور ڈال دیا جاسکتا تھا۔ دہلیز سے اندر جا کر ایک چھوٹا صحن باغ سے ملحدہ محدود کر دیا گیا تھا کہ جس میں قلعہ کی عمارت بنی ہوئی تھی۔ اس میں بیشمار کمرے تھے۔ علاوہ کھانا کھانیکے

حقیق کے گھنٹوں پر عمدہ مہر میں مچھاندی کی نقش انگوٹھیوں کے جو تمام ہندوستان میں کہیں دوسری جگہ
 نہیں بنائیں اور پھر اردو انگریزی - عربی - ناگری ہر قسم کے خط میں بنائی جاتی ہیں چکی خوب دیکھنے سے تعلق
 رکھتی جو قیمت درجہ اعلیٰ عادی و پیہم مٹولی میر بڑکی نہیں ہر قسم کی ہرزبان میں دفتروں اور دوکانداروں کے
 کام کی نہایت عمدہ صاف اور مضبوط بالکل ملائی سے ملتی جلتی تیار کی جاتی ہیں نیز بڑکی مٹوں
 کی مشینیں بڑکی بھی مہر میں جن میں منسل اور قلم بھی ہوتا ہے۔ رٹ کا جیسی پر ہیں چھپا
 اور ٹیٹا انفرض ہر ایک شے نہایت کمایت سے حسب فرمائش تیار کی جاتی ہے۔ ہلاک قسم
 کے یعنی تانبہ پٹل لکڑی کے ہر ایک تصویر رٹ، راک وغیرہ پیش مل جا اب موافق نمونہ
 بنا جاتی ہیں قیمت نہایت کم۔ بوسے کی ڈاکی، جو رنگین لفافوں پر چھپی ہو دہی
 ہمارے کارخانہ میں بنائی اور چھپی جاتی ہیں اور سائن بورڈ بھی کچھ جاتے ہیں۔ علاوہ
 اسکے پٹل - پتھر - سونا - پاندی - روہ - زخ - سب قسم کی مہروں - چھپا سیں - کو مستحقہ تجارتی نشان پر
 رٹ، راک، گہرے اور ابھرتے ہوئے بنائے جاتے ہیں۔ جو صاحب ہمارے کارخانہ سے میر پور
 کی مہر میں بحیثیت تیار کرائیں گے انکو ابک گھڑی بطور یادگار دی جاوے گی۔

ملنے کا پتہ - احمدیگ مہر کن رٹرا شاپ میکر - دلی

دی آرٹن فاؤنڈری اینڈ جنرل ملز سنڈرا باؤ ضلع بلنڈ

کارخانہ مذکورہ بالا میں ہر قسم کا کام ساخت و ڈھلائی اپنی و برنجی و شیشے وغیرہ کا انجن کے ذریعہ
 سے کیا جاتا ہے۔ اور پتھر کی چکی کا آٹا و میدہ ہر قسم کا نہایت عمدہ تیار ہوتا ہے۔ جس کی خوبی
 اس معامل سے تعلق رکھتی ہے۔ ڈھلائی مشین و تیاری پینڈہ - چٹکے و کھڑے وغیرہ
 یا کوئی خاص مشین - جو صاحب تیار کرانا چاہیں - اسکی بابت منیجر کارخانہ سے خدا و کتابت
 کرنی چاہیے۔

المشہور

کنور کرتا کرشن - منیجر

ماہ جلالی ۱۳۰۹

اشاعت سالہ از جنا کونبری کرشن صاحب مرغ وکیل و صلی از بر تبار

یادگار گلشن کرشن صاحب
ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی

کمال دلی

ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی

ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی

ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی

ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی
ادب و عجب و جلال دلی

قواعد و ضوابط

(۱) یہ رسالہ ہر پچاس سال بحساب کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی و والد سریرام صاحب ایم ایف مصنف و مؤلف تذکرہ حقانہ جاوید و ذراپہ سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی۔ ہر پچیس سال کی تکمیل تک کو سنہ و ستم سن سنہ می گرامی دارالخلافہ نرہبان گروہ کی نکسال شہر دہلی سے طبع ہوتا ہے۔

(۲) قیمت سالانہ پیشگی ہر سہ ماہی محمول۔ فی پرچہ ۲ روپے ۰۲۰ مقرر ہے۔

(۳) جواب طلب امور کے لئے آدھ آنہ ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہیے ورنہ جواب پیشگی کی شکایت ہوتا ہے۔

(۴) کلام خریدار و غیرہ پر سب کا منتخب شائع ہوگا۔ فرانسیسی کلام فی ہر سال ۱۰۰ جرت پرچہ سکتا ہے۔

(۵) طبعی غزلیات کے علاوہ نچرل نظمیں۔ مفید مضامین۔ دلچسپ واقعات و قیمتی قصائے وغیرہ بھی بشرط گنجائش درج کلدستہ ہوا کرینگے۔

(۶) چندہ سالانہ ہر ریو منی آرڈر وصول ہونا چاہیے۔ یا ویلیو بے ایبل کی اجازت ہو۔

(۷) نمونہ کار پرچہ ۲ روپے ٹکٹ آنے پر حاضر خدمت ہوگا۔

(۸) اگر کوئی غیر وقت پر نہ پہنچے تو اسی ہیے اطلاع دینے سے مفت ورنہ قہراً روانہ ہوگا۔

(۹) گلدستہ ہر وصول پیشگی قیمت کسی صاحب کے نام جاری نہیں ہو سکتا۔

(۱۰) مضامین و غزلیات وغیرہ ہر انگریزی جیسے کی ۱۵ تا بیج تک صاف و خوشخط علیحدہ علیحدہ کاغذ پر ممد نام و پتہ کرنا چاہئیں۔

(۱۱) ناظرین کے مذاق کے مطابق موجد و ناول کا سلسلہ بھی بطور ضمیمہ ہمیشہ شامل کلدستہ رہیگا۔

(۱۲) جملہ خط و کتابت و ترسیل زر بنام کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی صریحاً کرتا ہے کہ ہر سال کی مشترک دہلی ہونی چاہیے۔

نوٹ: یہ رسالہ اقلین شہر کو دہلی سنٹرل پریس پبلشرز سے ہر وقت ۲ روپے قیمت دینے پر مل سکتا ہے۔

پیاریل رونی دہلوی دہلی پبلشرز۔ ڈیڑہ

زبانِ اُردو

پچھلے رسالہ کے مضمون سے معزز ناظرین نے یہ بات غالباً اچھی طرح معلوم کر لی ہوگی کہ قومی ترقی و تنزّل کے باعث میں انکی ملکی زبان کا بھی ایک بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہم اپنی ناچیز رائے کو اور بھی وضاحت کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ بات تو یقیناً سب ہی جانتے ہیں کہ اُردو زبان کیا ہے۔ یہ ایک محلیف زبانوں کا مجموعہ ہے جس کا شاہجہاں بادشاہ دہلی کے وقت میں ظہور ہوا۔ اس وقت اس میں سنسکرت، بھاشا کے الفاظ کثرت سے رائج تھے۔ لیکن اب زمانہ کی رفتار کے ساتھ اس میں فارسی اور عربی کے الفاظ بہت زیادہ مستعمل ہونے لگے، اور ہم اب کہہ سکتے ہیں کہ اُردو زبان نے فارسی و دودھ کا معقول حصہ لیکر پرویش پائی ہے۔ چونکہ یہ امر مسلم ہے کہ بادشاہ وقت کی ماوری زبان کا اثر دوسری زیر حکومت ملکی زبانوں پر بیشتر پڑا کرتا ہے اس لئے اب اُردو زبان میں انگریزی الفاظ بھی شامل ہونے شروع ہو گئے ہیں۔ جو لوگ شہری اور شہری اُردو کہنے کے دعویدار ہیں وہ میرے خیال سے غلطی پر ہیں۔ اُردو زبان بذات خاص کوئی زبان نہیں۔ اس کا وجود دیگر زبانوں کے الفاظ لیکر بنایا ہے۔ اگر اس زبان سے غیر زبانوں کے الفاظ خارج کر دیئے جائیں تو اس کا وجود بھی نابود ہو جائے۔ اس لئے غیر زبانوں کے الفاظ اور اُردو زبان میں صحت کا تعلق ہو گیا ہے۔ ذاتی صفت کے ذائل ہو جائیے موصوف قائم نہیں رہتا۔ اس صورت میں ہمارا شہری اور شہری اُردو زبان

دیگرہ وغیرہ یہ بڑی بڑی علمی شاخیں موجود ہیں ان میں سے کوئی بھی ابھی اردو زبان میں نہیں آئی۔ نہ اسکی کوئی تصنیف موجود ہے جو ایک اردو دان کو اس کے مطالعہ سے کامل بنا دے۔ سنسکرت اور عربی زبانوں میں علمی خزانے بھرے پڑے ہیں جسے اردو زبان ابھی تک محروم ہے پس ضرورت ہے کہ جو معتز اصحاب اردو زبان کے حامی و مددگار ہیں وہ ان پیش بہا علموں کے ترجموں سے اس زبان کو علم و ہنر کا مخزن بنائیں محض ناولوں کی تصانیف یا ایشیائی رنگ کے پرلے خیالات والے دیوان و گلہ سے اردو زبان کی کافی حمایت کرنے کے دعوے دار نہیں ہو سکتے ہیں امید ہے کہ صاحب فہم اشخاص جو اردو زبان کے دلدادہ ہیں وہ اپنا قیمتی وقت محض لا حاصل مباحثوں میں ضائع کرنے کی بجائے اب اپنے خیالات کو علمی جامہ پہنانے کی کوشش کریں گے۔ اس وقت ان کا دعویٰ اہل ملک کے سامنے قابل قدر ہوگا۔ ورنہ کوہ کنارن و کاہ برآوردن کا مصداق ہے۔ بعض اشخاص کے نزدیک بوطبعی عورتوں کے زبان کے الفاظ بھی اردو زبان کا مخزن تصور کئے جاتے ہیں۔ اور زنانہ الفاظ کو نظم و نشر میں لانے ہی کا نام نتھری اور نتھری اردو زبان رکھ چھوڑا ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ انکی رائے کہاں تک قابلِ وقعت ہے لیکن اتنا ہم ضرور کہیں گے کہ کتابیں ایسے الفاظ کا مخزن ہونی چاہئیں جسے پڑھنے والے کے ذہن میں مختلف الفاظ کے معانی اُنکے محل استعمال کا پورا نقشہ جم جائے اور اس طرح وہ اس زبان کے مددگار ہیں تو چند ضروری علوم میں تو ترقی کر سکیں ہیں امید ہے کہ ہماری اس ناچیز گزارش کو ہمارے ناظرین غور سے ملاحظہ فرما کر اپنی پیش بہا رایوں کا اظہار کریں گے۔ اور اس زبان کی امداد میں جو مصلحت وقت کے لحاظ سے موزوں و مناسب ہو گئی ہو۔ فقط

ایڈیٹر۔ رونق۔ دہلی

کھینچنے یا بولنے کا دعویدار ہونا ناظرین خود خیال کر سکتے ہیں کہ کہا تک مان لینے کے قابل ہے۔ ہماری اردو زبان جو ابھی تک ایشیائی رنگ کے ناظم و ناشر لوگوں کے قبضے میں رہتی چلی آئی ہے۔ دوسری زبانوں کے سامنے مغلس شمار کی جاتی ہے۔ کیونکہ ایشیائی لوگوں نے اس میں کوئی قابل قدر تصنیف کا اضافہ کر کے اس زبان کے خزانہ کو ترقی نہیں دی ہے۔ بلکہ وہی ناممکن الوقوع فسانے اور خال و خطاطی و جن۔ بوس و کنار و عیسر کی لطیفیں مختلف استعارات و تشبیہات سے مزین ملیں گی لہذا صرف ہی چیزیں رکھ کر اردو زبان علمی زبان ہونے کی دعوے دار نہیں ہو سکتی ضرورت کیا اشد ضرورت ہو کہ ہم اس زبان کے خزانے کو دیگر زبان کے الفاظ سے وسعت دیں۔ اور دوسری زبان کے الفاظ کو اگر اپنی زبان میں لینا چاہیں تو انکی تراش ایسی خوش شمار کھیں کہ جمہور بلا محنت و اکراہ اسکو قبول کر لیں۔ یہ کام صرف ایک رسالہ یا ایک شخص کا نہیں ہے۔ بلکہ پھر رواں اردو زبان کی گہری توجہ کا محتاج ہے۔ افسوس ہے کہ ہم اپنا قیمتی وقت محض فضول مباحثوں میں تو زیادہ تر ضائع کرنا پسند کرتے ہیں۔ لیکن اس زبان میں وہ بیش بہا تصانیف و تالیفات کا ذخیرہ جمع کرنے کی کوشش نہیں کرتے کہ جس سے اس زبان کا شمار بھی علمی زبان کی کمرت میں ہو جائے۔ اس لئے ہم اپنے مستند ناظرین سے التماس کرتے ہیں کہ انچرل مضامین و جدید خیالات کی مفید مام نظیں و ہم طرح غزلیات جو اپنے ایجاد و اختراع کے باعث نرے رنگ میں انوکھی ثابت ہونگی انکو بھی کر رہاں لکھ کر دے فرمائیں۔ علاوہ ازیں دیگر علمی مضامین جو علمی کتابوں کے سطح سے اس کمزور زبان کو تقویت دیں۔ اب تک جتنی کوششیں اس زبان کے قائم رکھنے اور سنوارنے میں کی گئی ہیں ان قابلِ تحسین میں کہ جنکو کوشش کہا جاسکے انکی انگیزی میں ایک بڑا ہماری علمی حیرانہ ہے۔ علیم جرنیل۔ علیم بھق۔ علیم نباتات۔ علیم حیوانات

عالم حیاں

عالم اجسام کے جاننے والے بخوبی واقف ہیں کہ حضرت انسان کل جسم والے ذی روح مخلوق میں بہترین نمونہ اس خالق ارض و سما کی قدرت کا ملکہ و حکمت بالغہ کا ثابت ہوتے ہیں۔ اس کے جسم کی بنا و طبع و غریب حکمت کا پہلو لیتے ہوئے ہر انکی ساری طاقتیں کا ملکت کا پورا ثبوت دیتی ہیں۔ ساری ذی روح خلقت میں انکو ہی کامل و ماع عطا فرمایا گیا ہے۔ انکی ایک ایک ادا میں ہزاروں دلفریبیوں کے راز پنہان کیا گیا و غور سے دیکھنے والے جب قدر غائر نظر سے دیکھتے ہیں اتنی ہی تعجب انگیز معلومات کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے۔ اس جسم انسانی میں بیشمار نعمتیں پوشیدہ ہیں۔ اور یہ ہماری ناواقفیت۔ کم علمی یا جہالت کی ایک روشن دلیل ہے کہ ہم ان خزانوں سے جو باقیعینے نہیں اپنی بے نظیر فیاضی سے بخشائیے ہیں فائدہ اٹھانا نہیں جانتے۔ اور اس لیے یہ ہمارا ہی قصور ہے کہ دن بدن بستی کے عمیق غار کی طرف ہم اپنے آپ کو لیجا رہے ہیں۔ یوں کہنے کو تو یہ مضنہ گوشت ساڑھے تین ہاتھ کا پتلا ہے۔ لیکن مجموعہ خوبی ہائے بیکراں ہوئی کی وجہ سے فلک الافلاک سے بھی آگے پہنچنے کی اس میں قدرت موجود ہے۔ خاقانی ہند حضرت ذوق فرماتے ہیں۔

بشر جیس تیرہ خاکداں میں پڑا یہ کی فروتنی
وگرنہ قندیل عرش میں بھی اسی جلو کی روشنی
اس قدرت کے لاثانی نمونہ میں سب بڑی طاقت جو خالق کون و مکان نے عطا کی
ہر وہ خیال ہے۔ لیکن یہ اسکی طاقتوں سے بھی واقف نہیں۔ آج ہزار ہا پڑھے لکھے آدمی ایسے نظر آتے ہیں جو کبھی اپنے خیالات کی پوشیدہ طاقتوں سے واقف ہوئی

ہر وہاں نہیں کرتے۔ اور نہ ان پر قابو پانے کا ان کو خیال آتا ہے۔ وہ اپنے دل کو ادھر ادھر
 بٹھکانے پھرتے ہیں۔ اور جو خیالات انکو ہر وقت پریشان رکھتے ہیں ان کے لئے
 انکی زبان سے کسی وقت بھی یہ نہیں نکلتا کہ میں یہ پریشان خیالات کبھی اپنے دل سے
 نہ رکھوں گا۔ ایسے اشخاص کی کچھ دنوں بعد یہ حالت ہوتی ہے کہ جس قسم کے خیال کو انھوں
 نے اپنے دل میں مستقل طور پر جگہ دیدی ہے وہ انکو رفتہ رفتہ لاغر و پژمردہ کر دیتا ہے۔ اس
 وقت وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ انکی اس فسادِ دل کی باعث کیا ہے۔ جب وہ اس مرکبِ محسوس
 کر لیتے ہیں کہ اس قسم کے پریشان کرنے والے خیالات سے ہکو یہ نقصان پہنچ رہا ہے۔ اس
 وقت ان خیالات کے دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں جب اس قسم کے ضررِ زبان
 خیال کو دل سے علحدہ کرنا چاہتے ہیں تو ان میں آسکے مٹانے کی قوت روز بروز برکتی
 جاتی ہے۔ مذہبی ریفارمرز کا قول ہے کہ ”شیطان کے کبھی قطع نہ ہو۔ اور وہ تم سے
 دور بھاگے گا“ دل کی ایسی قوتیں جن کا استعمال خراب طور پر کیا جائے۔ یہی شیطان
 ہے اور بجز اسکے دوسرا شیطان نہیں۔ یہ قوتیں ہم کو پریشان کرنے اور اذیت دینے میں
 بہت کچھ قدرت رکھتی ہیں۔ دل میں بُرے خیالات پیدا ہونا اور انکو مستقل طور پر قائم
 رکھنا انیویلیا کی حالت پیدا کر دیتا ہے۔ اور یہی ہماری طالت اور فسادِ دل کی باعث ہوتی
 ہے۔ یہی ہکو دوستوں سے جدا کرتی اور مالی نقصان بھی پہنچاتی ہے۔

روپیہ کے ذریعے ہم آرام و آسائش حاصل کرتے ہیں اور تمام حاجات اس
 دور ہوتی ہیں۔ بغیر اسکے نہ ہم کوئی کام کر سکتے ہیں اور نہ بہتر زندگی بسر کر سکتے ہیں اور
 روپیہ کی اُلفت میں جو گناہ کی بات ہو وہ یہ ہے کہ روپیہ کی وجہ سے جو ضروری باتیں
 پیش آئیں انکو ترک کر کے انکی اُلفت زیادہ کر سب۔ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ کسی کام میں
 نمایاں کامیابی حاصل کریں تو آسکے لئے نہایت ضروری ہے کہ ایک وقت معینہ پر
 بلا تاخیر ہم اس کاروبار پر توجہ دے۔ اس طریقہ سے ہم اپنے قلب کی

آرام پہنچا کیجئے۔ اور دوسرے روز کی جدوجہد کے لئے ہمارے دل میں تازہ قوت پیدا ہو جائیگی۔ ہر وقت ایک ہی تہیہ و تجویز میں گم رہنا یا ہمیشہ اس خیال میں مبتلا رہنا کہ ہم کیا کرنا چاہتے ہیں اس کی تلاش اپنی دماغی قوتوں کو ضائع کر رہی ہے۔ اور جب ہم اس کام کے خیال میں محو ہوتے ہیں تو ہم ایک بات بار بار کہا کرتے ہیں۔ ہم ایسا کرنے سے اس اصلی وغائب جزو اعظم یعنی خیال کی عمارت بار بار ایک ہی ٹوٹا چٹا پر بنا رہے ہیں ایک ٹوٹا چٹا دوسرے کی ایسی نقل جو مطلق کارآمد نہیں ہو سکتا۔

آدمیوں کا قاعدہ ہے کہ وہ ایک خیال کو اپنے دل میں ہمیشہ رکھا کرتے ہیں خواہ وہ دل خوش کن ہو یا ضرر رساں۔ اکثر تنگدل اصحاب دوسرے اشخاص کی نسبت بڑے خیالات اپنے دماغ میں رکھا کرتے ہیں۔ اور یہ تلوار کی تیز دھار کی طرح دل و دماغ کو کاٹنے والا ہے۔ کسی کی نسبت آپ جیسا خیال کریں گے ویسا ہی آپ کی نسبت وہ خیال کرے گا۔ کیونکہ آپ کے دل سے نکلنے والے خیالات کی دھاریں دوسرے کے دل میں جیسی نسبت آپ کے خیالات اچھے نہیں ہیں پنچکر گئے خیالات کو بھی بدل دیجیے یہ ایک باریک نکتہ ہے اور مزید غور کا محتاج ہے۔ صلح کل کی عمارت اس طرح تیار ہوتی ہے کہ باہمی اختلافات دور کیے جائیں۔ اور سب کو دوست بنائیں کی کوشش ہو عوام انہاں میں جو خوبیاں ہوں اٹھا اظہار کیا جائے اور ان کے عیوب کا کبھی ذکر نہ ہو۔ کیسی برائی کرنا مطلق روادار ہے۔ اور ان کی بجائے ایسے تذکرات چھیڑے جائیں جو ہر ایک سننے والے کو بخیر معلوم ہوں۔ اور جن سے ہر شخص کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل کرے جیسے سوانح زندگی ایسے آدمیوں کے پیش کیے جاتے ہیں۔ اور ایسے قوانین قدرت موجود ہیں کہ جنکو بعض انسان تسلیم نہیں کرتے۔ لیکن وہ تندرستی۔ بشارتی۔ اور دولت بلا کسی کے ساتھ نا انصافی کہتے ہوئے یا نقصان پہنچانے کے عطا کرتے ہیں۔ ہر شخص ایسے قوانین قدرت کا تبلیغ کرنے والا ہو گا وہ بیمار کے پاس دوست

صادق کی طرح بشاشی سے جائیگا۔ کیونکہ قدرتی قانون کے مطابق جو اشخاص بیاریوں میں زیادہ مجتہد رہتے ہیں وہ مثبت بڑے گنہگار ہوتے ہیں۔ کیسا ہی بد نیت مرد یا عورت ہو۔ کتنا ہی مکار و غلام از مخلوق لیکن وہ آپکی نظر رحم اور امداد کا ضرور محتاج ہے۔ کیونکہ یہ مرد اور عورت اگر خیالات بد کو اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں تو یہ اپنے لیے امراض کے سبب پیدا کر رہے ہیں۔ اگر آپکے ساتھ کوئی شخص نا اتفاقی سے پیش آتا ہے یا آپ کو کچھ ضرر پہنچاتا ہے تو آپ کو بڑا خیال کرتے ہیں۔ ایسا خیال آپکے دل میں گھنٹوں بلکہ کئی روز تک جارہتا ہے۔ آخر کار آپ اس خیال سے تنگ جاتے ہیں۔ لیکن ناہم اسکو مٹا نہیں سکتے۔ یہ خیال رفتہ رفتہ آپ کو پریشان اور طویل کرنا شروع کر دیتا ہے آپ اس تکلیف دہ خیال میں مبتلا رہنے کے سوا اسکو اپنے دل سے دور نہیں کر سکتے۔ یہ آپکی روح کو صدمہ پہنچاتا ہے اور جو چیز روح کو صدمہ پہنچائیگی وہ جسم کو بھی ضرور نقصان پہنچائیگی۔ اور یہ حالت صرف اس باعث سے پیدا ہوتی ہے کہ آپ دوسروں کی نسبت خیالات غامض پیدا ہونیکا بار اپنے اوپر ڈالتے ہیں۔ اور وہ بھی آپکی نسبت ایسا خیال کیا کرتا ہے جیسا آپ اسکی نسبت خیال کرتے ہیں۔ آپ اس پوشیدہ جزو اعظم کو صدمہ پہنچا رہے ہیں اور اسکی عوض خود بھی صدمہ میں مبتلا ہیں۔ اگر آپ اس پوشیدہ قوت کی خاموش لڑائی کو کئی ہفتے تک قائم رکھیں گے تو دونوں فریق کو نقصان پہنچے گا۔ اس قسم کی جنگ بد قسمتی سے ہمارے چاروں طرف جاری ہے۔ اور ہوا میں اسکی آواز گونج رہی ہے۔ پس اپنے دشمنوں کا خیال دل سے دور کر دینا یا اسکی نسبت دوستانہ خیال پیدا کرنا۔ یہ فعل آپ کا اسی قدر باعث تحفظ ہو گا جیسا کہ آپکے اگر کوئی مکار تاجر تو آپ اسکو اپنے ہاتھ سے روکتے ہیں۔ دوستانہ خیالات اگر کبھی دل سے نہ مٹیں تو وہ بد خواہی کے خیالات کو دور کر دینے اور پھر آپ کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے گا۔ مذہب کا یہ حکم کہ ہر ایک کے ساتھ بھلائی سے پیش آنا۔ قانونِ قدرت کی بنیاد پر ہے۔ اور یہ عام مقولہ ہے کہ بھلائی

کے خیال میں بہت بڑی قوت ہے۔ ہمیشہ بُرے خیالات سے پیدا ہونے والے نقصانات کو دور کرتے رہنا چاہیے۔ اگر غصے یا اور کسی باعث سے تمہارے دل میں کوئی خیال پیدا ہو تو فوراً اسے فروگذاشت کر نیکاً قصد ظاہر کرنا ہی عین دانائی ہے۔ یہ قصد دلکی ایک ایسی حالت ہے جو تمام پوشیدہ قوتوں کو تسخیر کر دیتی ہے۔ اور آپکے حسبِ خواہ نتیجہ پیدا کرتی ہے۔ آپ کسی خیال کے مطیع نہ جائیں۔ جن اثرات میں آپ گھرے ہوئے ہیں ان میں سے اپنی پوشیدہ قوتوں کا حقہ حاصل کر نیکاً دعویٰ کرو کیونکہ اس کے ذریعے سے آپ اپنے دل پر خاطر خواہ حکومت حاصل کر سکیں گے۔ قوتِ خیال کو بہتر بنانے سے جو استحکام حاصل ہو سکتا ہے اسکی انتہا نہیں ہے۔ آپ کو ہر ایک غم۔ نقصان۔ سرمایہ دوستوں کی مجبائی اور خراب زندگی میر کرنے کے صدیوں سے نجات دینے کی قوت دل کا وہی جزو یا خیال ہے جو حصولِ دولت اور دوستوں کے پیدا کرنے کے موافق ہے مضبوط دل۔ افسردگی و پشیمانی پیدا کرنے والے خیالات کو مٹا دیتا ہے۔ انکو دل سے ہٹا کر کسی اور مفید کام میں مشغول ہو جاتا ہے۔ کمزور دل اس قسم کی خوابوں میں مبتلا رہتا ہے اور ان کا غلام بن جاتا ہے۔ جب خدا نخواستہ آپ کو کسی آفت ناگہانی کے نازل ہونیکا خوف پیدا ہو جاتا ہے تو آپ کا جسم کمزور ہو جاتا ہے۔ اور آپکے چہرہ پر افسردگی چھا جاتی ہے۔ لیکن جب آپ متواتر اس خیال کے دفع کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو خود بخود ایک ایسی قوت پیدا ہو جاتی ہے جو تمام خوف اور پریشانی کو دور کر دیتی ہے یہی قوت کامیابی کی شارع عام ہے۔ جب قدر آپ اس کا دعویٰ کر سکیں اُس قدر طاقتور ہوتے جائیں گے اور آخر کار آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ خوف کچھ بھی نہیں ہے۔ بخوف ہو کر مرد اور عورت عجائبات پیدا کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ خیال کرنا کہ کسی فرد بشر کو یہ قوت حاصل نہیں ہوئی اسلئے مر کا ثبوت نہیں ہے کہ یہ قوت حاصل ہونا ناممکن ہے۔ ہماری قوتِ خیال جسکو بوجہ لاعلمی آج کوئی تسلیم نہیں کرتا۔ ایک نہ ایک دن اپنے زبردست اثر

اثر کے ساتھ عجیب و غریب مشاہدے دکھا کر دنیا بھر کو حیران کر دیگی۔ اور عورت و مرد اس قوت کے استعمال و تربیت سے وہ وہ عجائبات دکھا سکیں گے جو شاید کسیکو اپنے فرضی قہقہے میں بھی اس وقت تک دنیا کے سامنے پیش کرنے کی جرأت نہیں ہوئی ہو۔ نقطہ

رَاقِمٌ شَیْدِ اُوہلوی

سنہری باتیں

- مفصلہ ذیل دس باتوں سے انسان کو پرہیز کرنا چاہیے۔
- (۱) اُس گرو (مُرشد) سے جو دنیاوی نمایاں کاموں کا خواہاں ہو۔
- (۲) بُرے ساتھی، دوست، رشتہ دار و احباب سے جسکی صحبت سے تمہارے مزاج کے پرہیز ہوئے کا اندیشہ ہو۔
- (۳) رنجور مکان، دکان سے جہاں جانے یا رہنے سے دل کو انتشار و وحشت ہو۔
- (۴) اُس لذت سے جو مناسب مقول ذریعہ سے حاصل نہ ہو۔
- (۵) اُن افعال سے جو روحانی ترقی میں سببِ راہ ہوں۔
- (۶) بے پیمائی و غفلت سے جسکی وجہ سے بے عزتی کا خطرہ رہے۔
- (۷) بے خود و سیر و تفسیح اور فضول کام سے جن سے کوئی فیک نتیجہ نہ نکلے۔
- (۸) اپنے قصور کے چھپانے اور دوسروں کے عیب ظاہر کرنے سے۔
- (۹) ایسی عادات و خفا سے جن سے تندرستی میں فرق آئے۔
- (۱۰) ایسی محبت سے جس میں خود غرضی و لالچ ہو۔

مفصلہ ذیل دس باتوں سے کبھی پرہیز کرنا چاہیے

- (۱) ایسے تمام خیالات سے جدول کو صاف و روشن رکھتے ہوں *
- (۲) اُن واقعات سے جو اصلیت کے انکشاف میں مدد دیتے ہوں *
- (۳) اُن جذبات سے جو آہلیات کی جانب متحرک کریں *
- (۴) جائز دولت و نیک طرز معاشرت سے کیونکہ اس سے روحانی ترقی جلد ہوتی *
- (۵) اُن بیماریوں یا متعصبات سے جن سے حق پرستی کا ادہ پیدا ہو *
- (۶) دشمن و حادثات سے کیونکہ لہجے بغیر اپنے نفس کی آرمایش نہیں ہوتی۔
- (۷) عطا و بخشش سے جو بلا طلب حاصل ہوں۔ کیونکہ یہ آسمانی برکات ہیں *
- (۸) ہر کام میں عقل سے مدد لینے میں کیونکہ دنیا بھر میں یہی سچا دوست ہو *
- (۹) ریاضت۔ پرستش و نیک دعا مانگنے سے *
- (۱۰) آدمی کیسا ہی کمزور و کمزور کیوں نہ ہو مگر دل میں اُوروں کی مدد کی تمہست رکھنے سے پرہیز نہ کرے *

ہر بیم و رنج و آلام کا گھر رباعیا چھوڑو بھی اسے نہیں یہ آرام کا گھر
چلکر رہو لامکاں میں حضرت ہر دنیا بے سکتے ہیں نہیں کام کا گھر
آغوشِ لحد میں ایک دن سونا ہے اسوقت جو پچھتائے تو کیا ہونا ہے
ہے مرزہ آخرت یہ دنیا لے ہر ایضا بولے اسوقت جو یہاں بڑا ہے
قری کو تلاش کو بکو تیری ہے بلبل کو چمن میں جستجو تیری ہے
ہے عشق مجازی میں حقیقتِ مخفی ایضا ہر رنگ میں رنگ بویں بو تیری ہے

انجمن اتحاد سخن

اس انجمن کی زیر نگرانی دہلی کا نامی گرامی شاندار ماہواری مشاعرہ جو ہر انگریزی مہینہ کے آخری مہینہ کو برہمکان جناب کمزور بدری کرشن صاحب فروغ و کمال واقع شرک جدید پر ہوا کرتا ہے۔ بتاریخ ۲۶ جون ۱۹۷۹ء کو بروز مہینہ حسب معمول بوقت ۹ بجے شب کے منعقد ہوا۔ جس میں معزز شعراء و سامعین کی تعداد تقریباً پانسو تھی۔ چونکہ پریسیڈنٹ صاحب بوجہ ایک کار ضروری کے باہر تشریف لیگئے تھے۔ اس لیے جناب شیدا صاحب کی تحریک و لاد سرپرست۔ ایم۔ اے کی تائید سے اس وقت اس بزم مشاعرہ کا پریسیڈنٹ جناب آغا شاعر صاحب کو قرار دیا گیا۔ بعد میں مشاعرہ شروع ہوا۔ اسکے خوش قسمتی سے چند معززان لاہور بھی شرک مشاعرہ تھے۔ جن میں خصوصیت کیساتھ پنڈت رام بھدرت صاحب کلیل چیف کدھ پنجاب بل مہر میں عموماً ساری غزلیں عمدہ اور پر زور پڑھی گئیں عالیجناب نواب سید الدین احمد خاں صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار لوہارو بھی قریب دو بجے شب کے مشاعرہ میں تشریف لائے اور اپنے پھر زور اور دلپسند کلام سے حاضرین کو محفوظ فرمایا ہم انکی اس تصدیق فرمائی کا تیرہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

انجمن ہوائے اتفاق رٹے یہ بھی انتظام کیا ہو کہ پندرہ سالہ نامی گرامی شعراء کا کلام زیادہ سے زیادہ ۱۷ شاعر تک منتخب ہو کر چھ گلدستہ کمال دہلی ہوا اگر نگاہ اور مشاعرہ میں زیادہ سے زیادہ ۲۷ شعر کی غزل پڑھی جاسکتی ہو۔ یہ ہیں غرض سے کہ طویل کلامی اہل بزم کی بے لطفی کا باعث ہو جاتی ہے۔ ہمارے خیال میں اس قدر تعداد اشعار کی کافی و موزوں ہو۔ ہمید ہے کہ ہمارے معزز شعراء اس

راے پر خلوص دلی سے اتفاق ظاہر فرمائیں گے۔

جن معزز حضرات کی زیر نگرانی کمیٹی قائم ہوئی ہو انکی کوشش سے بہت سے اصحاب نے مبلغ ^{۲۵} چنڈہ سالانہ دینے سے گلہ ستہ ہذا کی معاونت قبول فرمائی ہے۔ اور اکثر نے سالانہ چنڈہ عنایت فرما کر ہماری عزت افزائی بھی کی ہے جسکا سامنے گرامی آئندہ نمبر میں بزمرہ معاونین درج گلہ ستہ ہذا ہونگے۔ یہیں امید ہے کہ دیگر معززین شہر و بیرونجات بھی جلد اس طرف توجہ مبذول فرما کر فہرست معاونین میں اپنا نام نامی درج کر سکیا موقع دینگے +

انجمن ہذا کو حمل علی اصول پر قائم کیا گیا ہے وہ خاص کر ایک دو شخصوں کا کام نہیں ہے جو اسکے فرائض منصبی کو پورا کر سکے۔ تحفظ زبان کے لیے یہ امر ضروری ہے کہ عام معززین اسکی معاونت کو اپنا فرض سمجھیں۔ یہیں یقین ہے کہ ناظرین ہماری اس استدعا کو شرف قبولیت عطا فرما کر اردو زبان کی حمایت میں کافی مدد دینگے۔

جن اصحاب کی غزلیں قبل از مشاعرہ وصول ہو کر گونگی وہ بھی سکرٹری مشاعرہ کے ذریعہ طلبہ عام میں پڑھی جائیگا گونگی۔ کمیٹی مذکور کے اغراض و مقاصد بھی مع قواعد و ضوابط کے آئندہ رسالہ میں بالتقریر ہدیہ ناظرین ہونگے +

سکرٹری انجمن اتحاد سخن

کمال دہلی

کمال فن کا کیا کہنا کسی نے خوب کہا ہے کہ کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی
کس بے کمال بیچ نیز د عزیز من۔ ممدوحہ عنوان نام ایک ہونہار سرسبز و شاداب گلہ
کا ہے جو بوجہ منشی پیارے لال صاحب رونق دہلوی و بابو چدرے پشاد
صاحب شیدا دہلوی کی اڈیٹری میں شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ ہم خوش ہیں کہ دہلی میں

اب پھر مشغلہ شعر و سخن چھڑ گیا ہے۔ اور دہلی والوں کو اپنی زبان کے قائم رکھنے کا خیال پیدا ہو چلا ہے۔ پہلا نمبر اس وقت ہمارے زیر نظر ہے مختصر مہدیہ کے بعد دہلی کے شعراء کا منظوم کلام درج ہے۔ جہیں مبتدی اور کہنہ مشق ہر قسم کے شعراء کا کلام اکٹھا کر کے پیش کیا گیا ہے۔ صاحبان انتخاب نے بھی حتی الوسع کوئی دقیقہ انتخاب کلام میں اٹھا نہیں رکھا۔ مگر جہل فنوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ سولے سو سو سے چند بغلیات کے اور کلام اس پایہ کا نہیں جیسا سخنوران دہلی کے شایان شان ہونا چاہیے تھا اس کے بخور ان دہلی کی عدم توجہی اور کم مشقی مترشح ہوتی ہے۔ ضرورت ہے کہ ہر شعرا اصول فن کے مطابق جیسا تھلا اور تاثیر و دلاویزی میں تیر و نشتر سے بڑھ کر پویشی پیاسے لال صاحب بنق اور جیسا چند پر شاد صاحب شید کی شہرت و لیاقت ہیں میدان دلائی ہے کہ بہت جلد یہ گلہ رستہ آسمان سخن پر ماہ کا بل بنا کر چمکے گا اور اپنی فرحت بخش اور سرور افزا روشنی سے ایک عالم کی نظروں میں ٹھنڈک پیدا کر دیگا خوش قسمتی سے اسکو معاون اور پرست بھی ایسے ملے ہیں جنکی سرپرستی اور نگہبیری قابل محرومی ہیں میدان کا بل ہے کہ وہ کسی وقت میں بھی ادا کر نیسے پہلوئی ہو گئے۔ ہم اس گلہ رستہ کی کامیابی کے لئے خدا سے دعا کرتے ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ جس طرحی غزلیں اور مضامین نشر بھیج کر حتی الامکان اسکی معاونت کرتے رہیں گے۔

راقم ضیا دہلوی

رہنما فضیح الملک

اس نام کا ایک ماہواری نگہ رستہ جناب فضیح الملک مرزا داغ دہلوی مرحوم کی یادگار میں بارہ ضلع ایٹھ سے جناب سید علی حسن صاحب احسن ماہروی کی زیر اڈیشری شائع ہوتا ہے اس وقت رسالہ نمبر ۱۹۰۹ء ہمارے زیر نظر ہے جس پر معاصرانہ طریق سے اظہار رائے کرنا ہمارا فرض ہے۔ یہ رسالہ ہم صفحہ کا ہے۔ لکھائی چھاپائی روشن و صاف ہے آخر حصہ میں چار ورق فضیح اللغات جلد اول کے بھی ناظرین کی دلچسپی اور لغات کی شہرت

کے لئے شامل کر دیئے گئے ہیں جو مناسب وقت کے لحاظ سے نئے شاعروں اور زبان
اُردو سے واقفیت حاصل کرنیوالوں کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اول مضمون
شاہ کبیر کا جناب میر احمد صاحب کی قلم سے نکلا ہوا ہے۔ گو مضمون اپنی حیثیت سے شاندار
ہے لیکن بعض جگہ اس میں ناظرین کو ایسے بھی مل جائیں گے جو ایک فرقہ کی دل آزاری کے
واسطے دانستہ لکھے گئے ہیں تحقیق کے اصول کی پابندی کا بھی چیزاں لحاظ نہیں
کیا گیا ہے۔ جس پر مثل صادق آتی ہے۔ ”اسپ ما اسپ ست سپن یگاں چوٹ تترست“
ایسے مضامین گلہ ستوں کو ہر دلعزیز بنائیکے لئے موزوں نہیں ہوتے ہیں۔ سکھوں کے
معزز فرقے کے گرو کا نام بھی بے ادبی کے ساتھ لکھا گیا ہے جس کا لحاظ رکھنا راقم
مضمون کو لازمی تھا۔ اگر دوسرے لوگ بھی ایسا ہی کرنے لگیں تو کیا نفع کا باعث نہ ہوگا۔
ایڈیٹر صاحب کا فرض ہے کہ آئندہ سے ایسے مضامین کا خیال رکھیں۔

بعد میں ایک طویل مضمون ”تتو العمل“ انجمن اصلاح سخن لکھنؤ کی بابت ہے جو ہر طرح
قابل قدر ہے۔ ہم بھی کسی وقت اس کے متعلق اپنی رسلے کا اظہار کریں گے۔ اسکے بعد
کئی بیش بہا کتابوں پر مناسب ریویو کئے گئے ہیں۔ حصہ نظم میں کئی غزلیں ہیں
جن میں زبان کا لطف۔ الفاظ کی بندش۔ کلام کی معنائی و واقعی قابلِ داد ہے۔
اس رانہ کے لئے درحقیقت اس گلہ ستہ کا وجود بے غنیمت ہے۔ کیونکہ زبانِ اردو کی
حمایت میں یہ ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے اسکے دلچسپ بنانے
میں بہت کوشش کی ہے۔ اور ہمیں یقین ہے کہ یہ کوشش روز افزوں ترقی پر ہوگی۔ رسالہ
ہذا کی قیمت سالانہ عا اور فی نمبر ۳۳ اس کے سادہ اور خوشنما ٹائٹل بیج پر لکھی ہوئی
ہے۔ شائقین ایڈیٹر صاحب سے طلب فرما کر لطف اٹھائیں۔ ہم بھی اس سالہ
کی ترقی کیلئے دعا گو ہیں۔

ایڈیٹر۔ رونق۔ دہلی

کمال دہلی

احسن۔ جناب سید مہدی حسن صاحب لکھنوی مفت افتخاری

موقعہ دیا انہوں نے مجھے عرض کیا
پردہ اگر اٹھے مری بزم خیال کا
ایک شعبہ ہے میرے طلسم خیال کا
خود حسن قدرواں ہر مری دیکھ بھال کا
پیدا ہوا عروج میں عالم زوال کا
چربہ افکار تے ہیں مہ نو کی چال کا
ناقد یوں سے مول بڑھایسے مال کا
ممنون ہے مرے عرقِ انفعال کا
زلفوں نے بڑھکے جو کچھ سنبھالا چال کا
کسے سنا دیا ایسے مژدہ وصال کا
ایسا فریب خوردہ ہوں شامِ صال کا
پھیلا بنا ہوں گردِ زمینِ سلال کا
موسیٰ سے ہو سکا نہ فطرتِ ہال کا
شیرازہ کھل گیا ہے کتابِ صال کا

مجھے جواب چاہا عدو کے سوال کا
اڑ جائے رنگِ رخ ابھی ہر خوش حال کا
دنیا جسے سمجھتی ہے نیرنگِ رخِ عشق کا
چھانٹا ہے وہ جیسے جوڑنے میں فرد کا
جتنی ہماری عمر بڑھی زندگی گھسٹی
کتر کے سامنے سے نکلتے ہیں شام کو
اب ہر حسین کی ہر دلِ بیابغ کی تلاش
دو رخ میں دیکھتا ہوں کہ ہر اک گناہ گار
رقنار یا راہل زمیں پر گراں نہیں
بیمارِ ہجر کو نہیں صحت کی اب امید
محشر میں کر رہا ہوں سویرے سے اغطاء
روزِ نازل سے ہر مجھے بربادیوں کا شوق
اکوروں کا اعتبار ہمیشہ کو کھو دیا
ہیں منتشر بیاہنِ سحر سے نجومِ سپر

<p>آکے نقاب رخ کا ہر اک تار بزم میں احسن ہے بزم شر میں آئیے یغرض</p>	<p>جادو بنا ہوا ہے نگاہ خیال کا سُن لیں کلام سائل نازک خیال کا</p>
<p>اور دار سے دماغ کے قیل و قال کا دیکھا تھا ایک بار کرشمہ جال کا ہوتی ملی ہیں نزع میں آنکھیں جو بند پہرے سے بات چیت ہوتی کبھی کیا ہوتی گر دلال آج پڑی اتفاق سے نصویر بن کے رہتے ہیں ٹھکھو نہیں حسین قطرے عرق کے پھر تیرے آبرو پہ آگئے اب آئیے خدا کے لئے جلد آئیے پیارے تم اپنی رعب پریشان سے پوچھو</p>	<p>اختر۔ جناب حکیم بشیر احمد صاحب ہلوی اڈیٹر اخبار اشاعتیں دہلی</p> <p>دامن ہی اب سمیٹ لیا ہے سوال کا اب تک کھلا ہوا ہے گریباں ہلال کا آنے لگا ہر لطف یہیں سے وصال کا آنکھیں تو ڈھونڈتی ہیں کرشمہ جال کا میں نے جھٹک دیا وہیں دامن خیال کا آباد انکے دم سے ہے عالم مثال کا پھر زہر میں نجما لیا غبر ہلال کا چہرہ اتر چلا مری شام وصال کا آئینہ یہ تو صاف ہے اختر کے حال کا</p>
<p>پہچا جگہ جگہ ہے پیرے دل کے حال کا دل میں خیال ہے جو کسی خوش جاں کا دیوانہ تیرا محبوب تیرے خیال میں اقرار گر نہیں ہے تو انکار ہی سہی سُن لیں وہ ایک دن تو مری دہشتاں غم ایسا نہ ہو کہ شے کے پریشاںیاں بڑھیں تو رفتگی میں اسکو نہ رو بیٹھنا پڑے شادی کی مرگ آنکھوں کے مجھ کو قبول ہے</p>	<p>اخلاق۔ جناب سید اخلاق حسین صاحب ہلوی تلمیذ جناب کل ہلوی</p> <p>آئینہ بن گیا ہر بتوں کے جہاں کا عالم ہی اور ہے مری بزم خیال کا کیا دیکھتا ہے حال تو آشفۃ حال کا کچھ تو جواب دیجئے میرے سوال کا موقع تو دیں کبھی وہ مجھے عرض حال کا پوچھو نہ حال تم کسی آشفۃ حال کا اتنا خیال ہے مجھے اُنکے خیال کا منہ دیکھنا نصیب ہو شام وصال کا</p>

میری طرف سے گروکدورت ہر دلیں کیوں غنجوں سے تم ملاتے پھر سے باغ میں ہے آئی جو یاد میری وفا چپے ہو گئے ہمت ہر گرتھے کوئی پردہ نشیں کہے چھڑکوں کا صوفیاں نکستہ شعار پر ماہ صیام چلے تو اُنسے گلے ملوں تم جاؤ گے جہاں وہیں جا بیگیا بھی ساتھ آنکھیں بھی میری مجھے دم نزع پھر نہیں اخلاق سچ تو یہ ہر کہ انسان ہے وہی	کچھ تو سبب بتائیے اپنے لہال کا اتنا پست چلا ہر دل پامال کا کچھ بن پڑا جواب نہ میرے سوال کا شہرہ ہے جا بجا تیرے حق جمال کا محشر میں کام دیگا عرق انفعال کا کھولیکہ گرہ مری ناخن ہلال کا ٹوٹا نہ سمجھو پیر ہمارے خیال کا ہوتا نہیں شریک کوئی غیر حال کا دنیا میں جو خیال رکھے کچھ مال کا
---	--

اعظم - جناب حکیم اعظم علی صاحب - دہلوی

عاشق کو قتل کرتے ہو غیر وکسانے لب کیوں نہ چاٹوں لذت درد و فراق سے مُریغ نظر کو اس سے بچا نا محال ہے یہ ہم دگمال فرشتہ کا پہنچے نہ جس جگہ کنج کھد میں آئی جو حلال علی صدا صابر کے در کا جب سے یہ اعظم ہو نصیر	سیکھا ہر خوب آپ نے یہ فن کمال کا شیا ہوا ہوں اک بت و شیریں مقال کا بکھرا ہے دم زلف میں فائدہ جو حال کا اُس جا قدم گیا مرے پیک خیال کا دھوکا سا ہو گیا مجھے محشر کی چال کا قابل نہیں رہا وہ کسی قیل قال کا
---	--

بدر جناب منشی بدر الدین صاحب کبر آبادی تلمینہ خاتم علی بیگ تھہر دہلی

جلینا محال ہے تیرے اشفتہ حال کا روشن ہو نام خلق میں اہل کمال کا دنیا میں آ کے طالب دنیا ہے ہر بشر اک دن امید وصل میں ہو بیجا وصال	ایک ایک روز چہرے یک ایک سال کا آئینہ راز دواں ہو سکندر کے مال کا سارا جہاں مریہ ہے اس پیر زال کا وہ دے چکے جواب ہمارے سوال کا
--	--

طوطی نجل ہے کباب درجی شراب ہے کیونکہ نہ جگوا اپنی فقیری پر غصہ ہو لکھتے ہیں صف زلف میں چوٹی کے شعرم بجھائیں سن کے نالہ کو س حریل کو اللہ تیری شان کو بت بن گئے ہیں وہ مکتی ہے ہار بار مرے دل کو چشم پا سارے گناہ آبِ ندامت نے دھو دیے اب تک ہو غلشی میں وہی شوق میکشی جوش فروش پر ہیں انگلیں شباب کی کوئی شب وصال ہی بنے بہار گل آئے بدر کیا ہو منکر سخن شمر کیا کہیں	شہر و شہناہی جب تری بول چال کا رتبہ گھٹا دیا مرے کبیل نے مثال کا نقشہ اُتارتے ہیں تیرے بال بال کا بچتا ہی شادیا نہ مرے انتقال کا دیتے نہیں جواب ہمارے سوال کا ہوتا ہے اب تو شیر بہ حملہ غزال کا دریا جو تہ گیا عسری انفعال کا رہتا ہوں قرضدار ہمیشہ کمال کا ساغر چھلک رہا ہے شرابِ صال کا تکیہ ہمارا ہاتھ رہا اُسکے گال کا جانگاہ ہو گیا ہمیں مرنے ہلال کا
---	--

جرق - جناب شفاعت احمد صاحب دہلوی

کچھ نور مہر کا نہ مہر با کمال کا آئندہ دیتیم بھی ہو کر حرام ہیں گھر سے نکل کے آئے وطن میں جو غریب ذکر نزاں ہمیشہ رہے گا ہمار میں	جلوہ ہے سب یہ آپکے حسن و جمال کا لختِ جگر ہی کیوں نہ ہو سکر اطلال کا افسانہ کیا کہے کوئی اُس حستہ حال کا فرقت نہ ہو تو نطف نہیں ہے مصالح کا
---	--

بشر - مرزا محمد فصیح الدین صاحب تلمیذ حضرت نیرم اکبر آبادی

دیدار کیا نصیب ہو اُس خوش حال کا ہمسر تعاری سرگیں آنکھوں کی ہو گئی کیا اخیار کو تراوہ کہیں میرے راستے رہتا ہے اُس حسین کے ہمراہ رات دن	ہے اک پہاڑ بیچ میں گرد ملاں کا یہ حوصلہ فضول ہے چشم غزال کا بس اک یہی طریق ہے رفع ملاں کا بس کام ہے یہی مرے پیکِ خیال کا
---	---

دست جنوں کا زور دکھاؤں گا اور فلک کیا ماں لوں گا میں کہ تہوں کے وہ نہیں ہیں	پنجہ میں آگیا جو گریبان ہلال کا ملتا نہیں جواب جو میرے سوال کا پچتائیں گے وہ وقت جب یازدال کا فتویٰ دیا ہے ہیر مٹاں نے حلال کا
--	---

تبشیر۔ جناب بشیر الدین صاحب دہلوی تلمیذ حضرت شیخ دہلوی

قرآن ہی اٹھا کے جو پیغامبر کہے عہد وفا پہ بیٹھے ہیں اپنا اقتدر دل افسوس آنکھ کھلے ہی تقدیر شو گئی قاصد کو دیکھ کر میرے خط کے کیا زلفوں میں اپنے دین وہ جگہ جگہ رشک سے دل میں وہ زباں پہ جنائیں نظر میں اچھا ہر گز عروج نہ ہو تنکو لے بشیر	آنکھو کیسی یقین نہ ہو میرے حال کا یہ مول تو گراں نہیں کچھ ایسے مال کا اقرار ہو رہا تھا کسی سے وصال کا کہدینا یہ جواب پر تیرے سوال کا اقتدرے نصیبِ حستہ حال کا حاصل پر ہکو ہجر میں درجہ وصال کا دشمن یہ حسنِ چرخ پر ہے اہل کمال کا
---	---

بیجان۔ جناب محمد سلطان مرزا دہلوی تلمیذ جناب حسن دہلوی

گریہ اتر نہیں ہے تھارے جمال کا نے تو چلے ہیں دل نہیں یہ بھی خیال کر بلبل کی تاب کیا جو کرے تجھے ہسری اب خوش ہو آئینہ کہ میری قدر بردہ لئی اوسب ناز پھر کے نہ دیکھ تو ادھر بیجان ایضطربیاں خالی نجائیں گی	کیوں دل میں ولولہ ہو رہا ہے مصال کا انجام کیا ہو دیکھئے چوری کے مال کا انرازی نیا ہے تری بول پال کا سایہ پڑا جو اس میں ترے ہال بال کا کج مزار ہے یہ ترے پائمال کا جلوہ دکھائیں گی تجھے آنکھیں جال کا
---	---

برق۔ بابو مہاراج بہادر صاحب دہلوی تلمیذ حضرت آغا خان قزلباش دہلی

بت بنگئے وہ نام جو آیا وصال کا	کیا غامضی جو اب بھی میرے سوال کا
--------------------------------	----------------------------------

کیوں صبر لے رہے ہو کسی خستہ حال کا دل میرا آئینہ ہو کسی کے جمال کا اک ہی جھلک میں طور پر عشق ہو گئے کلیم بہر خدانہ تم روشِ ناز سے چلو خافوس میں نہاں نہیں ہوتا فروغِ شمع آزاد کر دیا ہر غم عشق نے مجھے وہ آپ محو شمعے رفتارِ ناز ہیں رخسار آتشیں ہیں شفق گوں ہم عتاب وہ آکے دیکھتے ہیں سببِ بامِ امید بوسہ لیا ہے خواب میں شاید قریب سے کستاخیوں پہ صل میں چیں چوں ہیں نقویر بن گیا ہوں دمِ عسہ خنِ عا خجرو کما کے کرتے ہیں وہ پرسشِ مزاج اہل ہز کو کیوں نہ ہو حاصلِ زوالِ برق	کس منہ سے تھے قولِ یاقوتِ مصال کا منوں میں نظر کا نہ پیکِ خیال کا جلوہ نظر فریب تھا برقِ جمال کا مشر آواز نہ لے کہیں اندازِ جمال کا چھپتا نہیں نقاب سے جلوہ جمال کا خود رفتگی سے ہوش نہیں اپنے مال کا اچھی بلا کو بچ کسی پائمال کا نقشہ اتر رہا ہے جمال و جلال کا چمکا ہوا ہے کج ستارا ہلال کا پہیکا ہے آج رنگِ رنج بے مثال کا بکلا ہو کس خوشی میں یہ پہلو مال کا تھوڑ دہن ہے رعب کسی کے جمال کا ٹھوکر سے مال پوچھتے ہیں پائمال کا دشمن ہی آسان ہے اہل کمال کا
---	---

تیا بان۔ عالیجناب نواب مرزا شجاع الدین احمد خاں صاحبِ بی

دیکھا جو چاند دیکھ کے رخِ سہ جمال کا مینا نہ میں فروغ ہے اس سیرِ زال کا وعدہ کیا تو وعدہ کا ایسا ضرور ہو اتھا اگر ہلا کہ ملی نعمت کی شراب رہتا ہے اس سبب سے کشاوہ و قبول پہسلا کے اُنکو لایا ہر خط کے جواب میں	ابرو کی تیغِ دل پہ ہے خجرو ہلال کا افروں جو اسے رخِ می کہنہ سال کا میتا نہیں جواب ہمارے سوال کا پیر مناں کا شیخ بنا آکے بالکا افروں جو تاکہ حوصلہ دستِ سوال کا قسمت سے نامہ بر یہ ملا ہے کمال کا
---	---

<p>خاک مزار گرد درہ کارواں بنی کسمہ کی یہ ہوس ہے کہ اس تہ کو چوم پر وہ خاک تما ہے گلہا ہی شمع کی تتا پاں غزل کہیں کہ گلہ نخت کا کریں</p>	<p>خاکستری ہر جسم ترے پامال کا بوسہ لیا ہو جس نے ترے رخ کے خال کا جس طرح ہو بھبھوت ملے کوئی بالکا طرزیاں نے چھوڑا نہ پہلو ملال کا</p>
<p>آلتا اثر ہوا میرے رنج و ملال کا پاؤں سے چھوٹ جائے یہ دمکٹا نہیں کیوں دل میں فرط شوق مرا چٹکھاں نہ کھلنے نذیگی عقدہ لب تنگی دہن مجھ سے مشورت بھی ہے ہر وصال غیر اتھنا بیٹھنا مرے پہلو میں دیکھنا قاصد کے آتے تک ہو مری تم زندگی زنا چھی ہو تو ہاتھ سے دل اپنا تمام لے لب پر عبث ہے شکوہ جو زلفک حسن</p>	<p>حسن و جناب محمد نظیر حسن صاحب ہلوی تلمیذ جناب زاور مرحوم دہلوی بہر نصیب غیر ہے ساغر وصال کا او گلزار خوں ہے دل پامال کا جلوہ نظر میں ہی تیرے حسن جمال کا دقہر کھلا رہنے گا نہ اقبل قال کا اچھا نکالا آپ نے پہلو ملال کا لیکن علاج کیا دل آشفہ حال کا سمجھوں قصا کو آ یا ہے فرد وصال کا ستی میں حسن یکہ کے مستانہ حال کا یہ قدر دان سہی نہیں اہل کمال کا</p>
<p>صدمے میں تیری زلف کے دھجی عدم کی راہ رہتی ہے شکوہ زوں میں قیامت لگی ہوئی دو دن کے بعد میرے تیرے چلے گئے یوسف کہا بھی تلو کو کیا ہو گیا غضب کئے جو میری خبر شکستہ پہ یہ کہا اگر تپا ہے مرغ دل کو گرفت دیکھنا</p>	<p>حیران محمد صادق صاحب ہلوی تلمیذ جناب حسن دہلوی احساں ہے میرے سر پہ تیرے بال کا شہرہ ہو کیوں نہ فتنہ محشر کی چال کا بیجا ہے ناز بدر کو اپنے کمال کا شہرہ جہاں میں کج ہے کسکے ہال کا مرقد ہے بے چرخ یہ کس پامال کا وانہ دکھا کے لطف میں صیا خال کا</p>

دل تو پیئے نہ ڈال سکے اپنی جبین میں نرخ سے نقاب اُٹتے ہر بجلی سی گر پڑی کیوں ذکر غیر پتھیں شہر مندگی ہوئی	آنا براسے دیکھئے شیشہ میں بال کا افزوں تھا برق طور سے شعلہ جال کا کیوں آگیا جہیں پہ عرق انفعال کا
---	---

حیراں - جناب عبدالوہاب صاحب دہلوی

میں شے میں دیکھتے ہیں سی کا ظہور ہے دونوں جہاں کی فکر سے بنیاد ہو گئے	سارا جہان عکس ہر اس کے جال کا جسدن سے ہکھو شوق ہوئے کے جال کا
--	--

حالت - جناب دیوان روشن لال صاحب دہلوی

طوطی کی ہے زباں پہ ترانہ مقال کا سب میں اُسی کا نور اُسی کا ظہور ہے مطلب ہر جام جم سے نہ جمشید سے غرض چلتا ہر گل خوں سے بھی بچ کر چمن میں	انما از کبریا باغ نے سیکھا ہر چال کا جلوہ ہر ایک شے میں ہوئے کے جال کا دست گرد کو چاہئے ساغر سفال کا اُف رے دماغ حالب ناکھیاں کا
--	---

رنگ - جناب حاجی محمد وزیر خان صاحب تلمیذ حضرت مولانا جلیل دہلوی

ہا جز ہے مدد کمرے وہم و خیال کا برہم وہ اور بھی پہنچے برہم رقیب میں اپنے گناہ کا مجھے جب آگیا خیال پہنچا غبارِ حق کے پس مرگِ عمر میں پر محشر میں - جاگنی میں - رفتارِ مزار میں لیجائیں میری نفس کو حرزِ نشت میں کسکو دکھائیں رنگِ طبیعت کا اپنی رنگ	کھلتا نہیں سبب کوئی اُسکے ملاں کا شن سنکے تذکرہ کسی آشفستہ حال کا دریا بہا دیا عسری انفعال کا اشدرے عروج ترے پائمال کا اُمید وار ہوں کرم ذوا سجال کا میں ہوں شہید ناز کسی خوش حال کا اب کوئی قدر داں نہیں اہل کمال کا
---	---

روشن - محمد امین صاحب دہلوی - تلمیذ جناب کبیر دہلوی

بچ بچے تو جوش میں عہدِ شاہ کے	ہوتا نہیں ہر پاس حرام و حلال کا
-------------------------------	---------------------------------

معشوق گلزار ہوا اور گنج باغ ہو کچھ مسکر کے آنکھیں جھکا کے وہ چپکے	جب کئے نطف جام می پر نکال کا تھا کیا جواب اور سوال وصال کا
--	---

خاکسار سپار سے لال رونق دہلوی اڈیٹر رسالہ ہند

پر تو پڑا جو تیغ پر ان کے جال کا جلوہ بھرا ہوا ہے تیروں کے جال کا چمکی وہ تیغ نازک بجلی تڑپ گئی آہر و بنا کے دیکھا ہو کس ٹہنے آئینہ بیہوشیاں بڑھی ہیں وہ شوقِ صافی واں نازکی سے بار مری بات کا جواب چھید اہجوم یاس میں بھی دل ٹٹول کر خورشید لیکے آئینہ اُترا زمین پر دیکھا رقیب کو بھی تو سمجھا تجھی کو میں ہر دم ہے لب پہ گھر غموشی لگی ہوئی ڈوبے کی ناؤ حشر میں میرے گناہ کی بیتاب آنکھ دل پر طپاں جانِ مضرب پھانسی لگا کے زلفوں کی جانِ ناتواں بخشا اثر دعاؤں کو باس قبول نے رونقِ شداؤں کو سکود آبدارِ نظم	زخموں نے میرے چوم لیا منہ ہلال کا آئینہ دیکھتا ہوں میں دل کے خیال کا نیکلا غلافِ حسن سے چہرہ ہمال کا اُترا ہوا ہے چرخ پہ چہرہ ہلال کا شکل ہوا ہے تھا منا پائے جال کا یاں بند ناطقہ ہے زبانِ سوال کا قائل ہوں تیر بار کی اس کچھ بھال کا شہرہ مشنا فلک پہ جو آنکے جال کا تیرے گھاں پہ دھوکا چر اپنے خیال کا منہ سی دیا ہے میں نے زبانِ سوال کا دریا ہے جوشِ پیرِ قرقِ انفعال کا کیا حال تو چہتے ہو مجھے شفتہ مال کا احسان مند ہوں میں ہے بالِ مال کا پتہ گر اں ہوا مرے دستِ سوال کا جو ہر شناس کون ہے میرے کمال کا
---	--

ایضاً

زینت ہے سوزِ غم کی تقدیر وصال کا کس مجاہد نے وعدہ کیا ہے وصال کا	ہر داغ دل چسبی ہے بزمِ خیال کا چکا ہوا ہے نعتِ دل پر سلال کا
---	---

<p>کھلمی وصف آج کسی کے جمال کا مائے ہیں کسی شمع نگاہی نے دل پہ چھو مر جہن ناز پہ آبرو کے متصل دل میں ہمارے ہادہ عرفاں کا گونگ کرتا ہر روز کسبِ ضیاء روئے صاف پچاننا ہر مرغِ دل کو مرے دمِ عشق میں رکھتا ذرا قصور مگر گاہِ سبیل کے پاؤں گزرتی جہاں غرضوں کے جلتے ہیں دہاں رہنے بھی دیجئے وصل کی شبِ قصہ حد وہ بھی جائیں کر لو جو باقی ہیں اور کچھ یاں حسروں نے شوق پہ خنجرِ حلائیے دیکھو تو طوکروں میں کہیں رہ گیا نہ ہو روتی تیری ہوئی ہے وہ قدِ زبردن</p>	<p>گھونگٹ اٹھ رہا ہوں عروسیاں کا دھوکا ہو زخمِ زخمِ چشمِ غزال کا خورشید کے ہے پنجہ میں ناخلائ کا زاپش نہیں یہ مے پزنگال کا خورشیدِ خوشہ چین پر تھارے جمال کا ستارہ نگاہِ ناز بھی ڈورا ہے جمال کا ٹوٹے نہ آبلہ سرے پاسے خیال کا کیونکر گزر ہو طائرِ دہم و خیال کا اچھا نہیں ہو ذکرِ خوشی میں ملال کا گھو دو ملال دل سے ہمارے ملال کا واں لب تک آ کے رہ گیا وہ وصال کا ملتا نہیں نشانِ دلِ پامال کا سکہ ہر ایک دل پہ ہے سحرِ کمال کا</p>
--	--

سائل۔ ابو نعیم جناب نواب مزار اسراج الدین احمد خان صاحب ہونی

حضرت فصیح الملک جناب داغ و بلوی مرحوم

<p>یہ افسوس کہ یہ ہے دل کے سوال کا دل میں گز رہا ہے بتِ مہ جمال کا آنے لگا جہیں پہ عرقِ انفعال کا علاج کب ہو حالِ مرا من حال کا قصہ سنائے کون انیس دل کے حال کا</p>	<p>فرما رہے ہیں سول کہو اپنے مال کا آت عرشِ پرواغ پر میرے خیال کا چہرہ سے مل رہا ہے تہِ دل کے حال کا مطلب سمجھ لو آپ ہی صورت سوال کا وہ جانتے ہیں یہ بھی ہے پہلو سوال کا</p>
---	--

شکوے زباں پہاچے غیروں کے دشمن چکی
 چھانی ہر خاک آنکھی گلی کی دھنوں مگر
 نیت تو یہ ہے تیرا گریباں ہو میرا ہاتھ
 احسان وصل خواب ہوا تیرا پیہ کیا
 جلتا رہے کار شکستہ سے ہمارا دل
 پہلے ہی میں سرشک نہامت میں قی تھا
 مجھ جیسے با وفا کی ہوا چاہیئے مجھے
 جانے لگا رقیب کی خلوت میں بیٹھ کر
 برسوں اسی مڑے گزاری ہی پر تھمتے
 نقش قدم سے پوچھئے دل کا مرے نشان
 پہنچے خبیر نہ رند کو ماہ صیام کی
 وصف کمر کے بعد رخ و لب کی مہج کی
 زاہد خدا کو مان نہ رکھ تہمت شراب
 ایجاد ہو رہی ہیں ادائیں حسنہ کرم کی
 جب جانیں سائیل آنکھ وہ حاضر جواب

اب عذر کرنے بیٹھے ہو مجھ سے ملاں کا
 کچھ بھی چلا نہ کھوج دل پائمال کا
 باقی خدا کو علم ہے عقی کے مال کا
 جو کچھ وہ تھا نتیجہ تھا اپنے خیال کا
 روشن رہے چراغ تھارے جمال کا
 دیا بھی چڑھ گیا عرق انفعال کا
 بھر کیسا شعلہ آتش حسن و جمال کا
 کتنا دلیر ہو گیا دیدہ خیال کا
 راتوں کو خواب دیکھا ہر دن خیال کا
 ڈھونڈتے سے کیا ملیگا پتہ پائمال کا
 دلپر لگے کاسیہ کمان ہلال کا
 رنگیں خیال ہو گیا نازک خیال کا
 شیشوں میں بھر رکھا ہر عرق انفعال کا
 نقشہ اتر رہا ہے قیامت کی چال کا
 سمجھا دیں مدعا ہی ہمارے سوال کا

سعادوت - جناب سعادت خاں صاحب ہلوی تلمیذ حضرت آغا شاعر

اک تو جہاں سے وعدہ ہوا ہر وصال کا
 نقطہ لگا دیا نظر راغنا بنے
 کس طرح اپنا دل میں تھے لپیٹ دیوں
 میرے بھر کیو اسطے وہ زخم چاہیئے
 کیونکر نہ تیرے دست کرم کی شنا کروں

ساعز پڑھا رہا ہوں مئی کہہ سال کا
 جلوہ نہیں بریہ تر سے چہرہ پرخال کا
 کیونکر تجھے یقین ہو دشمن کی چال کا
 ارمان ہو کبھی نہ جسے اند مال کا
 یہ بھی تو ایک رنگ ہے حسن سوال کا

یختائیوں کا یہ بھی تہ تل ثبوت ہے افشان چنی ہوئی ہر جواب کے پاس میں ہم ختم ہو گئے ہیں سعادت ہزار ہے	تا نہیں نشان تھاری مثال کا پہلو ہے اختروں سے مزین ہلال کا دورہ مگر نہ ختم ہوا ماہ و سال کا
--	--

سیدہ جناب نواب کبر مرزا خاں صاحب ہلوی از خاندان حضرت مرزا غالب

ابرو کے پاس چاہے نقطہ ہو خال کا یہ مقتضای سن ہے بدلتا خیال کا کچھ غم نہیں جو پھر میں گزری تمام عمر میں اسہ لاکھ جان ہے کیونکر فدا ہوں میں شیخ کا شریک ہیں اب طعام میں ہر خوشنما سی ہل زمیں پر بنی ہوئی چاروں طرف ہیں کشتوں کے پستے مجھے ہوئے بینی و خط و چشم کو کس سے مثال دوں تو میرے جان دل کا گھگھیاں ہے خیا کوثر پہ لے تو آیا ہے بخت رسا مجھے ایسا نہ ہو کہ آنکھوں میں بہہ لائیں آنکھ چہرہ آداس ہو گیا خاموش رہ گئے سارے گناہ بخش دیے میری وقت نزع عاشق ہوئے تو غرت سادات پھر کہاں	سمجد کے زیر سایہ رہے گھبلال کا دل سے گیا نہ شوق مگر دیکھ بھال کا اب آگیا قریب زمانہ وصال کا ہر وقت جو شریک رہے میرے حال کا اب حرام جوڑ ہے نان طالع کا نقش قدم دکھاتے ہیں انداز چال کا کوچہ ترانہ نہ ہے دشت قتال کا یہ کوہ ہے یہ سبزہ یہ سکن غزال کا پیغام آج آیا ہے رفع سلال کا ہے انتظار ساقی دریا نوال کا ان تک نہ چنچے حال میرے انتقال کا مرزا سنا جو عاشق شوریدہ حال کا آیا جو ہیں جہیں پہ عرق الفحال کا پرساں نہیں ہر کوئی بھی سیکھ حال کا
---	--

سیدہ چندی پر شاد و ہلوی اڈیٹر

حیرت فرا وہ رنگ ہے من و جمال کا لب گر ملے تو جنبش ابرو کی بن ٹھی	کتے میں آئندہ ہے بشر کے خیال کا تلوار اک جواب ہے میرے سوال کا
---	--

ابرو سے کسکے ناخن ہم کی خراش ہے
ہر لحظہ مشکبار ہے وہ بونے زلف یار
کچھ کچھ کے چل رہی ہے شہید و کس خلق پر
رگ رگ میں بس رہی ہے شہادت کی آرزو
ہمراہ سانس کے ہر فغاں ہی اسید آہ
عشاق رکھتے آئے ہیں ایمان طاق پر
دلیں جو ہر خدنگ تر از خود کی شان
مجھ سے بھنی تو بات رقیبوں کی بن گئی
گل کر دیا ہے شعلہ ناچسیم کو
شاید نظر پڑے تھے وہ ابرو کچھ ہوتے
تا نیردیکھے لب و دندان یار کی
دل میں ہیں اُنکے عارض پُر نور جلوہ گرا
گلکاریاں دکھائی گئے وہن پر اپنے شک
خون جگر یہ شعر میں شہید اغزل نہیں

کیوں چاک ہو رہا ہو گریباں ہلال کا
چوٹی کا پھول بن گیا نافہ غزال کا
تلوار میں چلن ہو تیری چالِ محال کا
مشاق ہو گلا ترے خنجر کی چال کا
پسند الگا ہو خلق میں زلفوں کے جال کا
جو ہر ہے یہ نیا ترے ابرو کے خال کا
کاٹا لگا ہے سوتے شرہ کے خیال کا
حصے رسد ملا ہے یہ صدمہ ملال کا
کام آگیا ہے آج عرق انفعال کا
ناخن بنا ہوا ہے گریباں ہلال کا
تارِ شعلہ مہر ہے تنکا خال کا
کعبہ میں چاند ناہے تلوں کے جال کا
جلوہ ہے دل میں شاہد ہو گئیں خیال کا
کافذ پر رنگ ہے یہ ہمارے کمال کا

شاعر جناب آغا شاعر صاحب قزلباش بلوچی

دامن ہے آسمان پہ ہلکے خیال کا
دیوانہ ہو گیا وہ سیر سی عرضِ حال کا
ڈوبی ہوئی لاش میں وہ آنکھیں آنکھیں
غم غم کے وہ تہلپ دل بے اختیار کی
اُسکی جھلک کہاں نہیں کس میں نہیں
ذروں سے خاک کے سہائی گئی یہ شکل

زیبا ہے اس قبا میں گریباں ہلال کا
کیا کہنے ہیں مزار ہے یہی بول چال کا
مجلو ہو جوتا ہے چشمہ عنزال کا
رہ رہ کے کوند نا تیری برقِ جمال کا
دیکھو بھرا پڑا ہے یہ عالم مثال کا
پھر بھر دیا ہے اُس میں کرشمہ جال کا

<p>جو بخشنا ہو بخش دے اپنے ہی ہاتھ سے وہ دور ہے کہ لذت غلطی سمجھے آج رکھنا ہو اب تین کسی تھے مرثیے عشق سرخ و خوشی ہر اس وقت سب ایک ہیں یہ کون آگیا کہ قیامت بھا ہوئی مشتون سرو قد پہ نہ کس طرح ہاں دیں</p>	<p>یوں تو بہت دراز ہے دہن ہواں کا نغمہ جو ایک پایے اہل حلال کا کاٹنا کاٹنا ہوں زبان خیال کا چوڑے بدل رہا ہے یہ پہلا خیال کا بکھرا دیا بندھا ہوا دستہ خیالی کا مصرع یہ بھی شاعر نازک خیال کا</p>
<p>تم۔ اور تم سے وعدہ و ناپہ وصال کا جویش جنوں میں ہوش کسے ہواں کا ابا بھی دل ملول ہو گا بہان میں تسلیں ہی کہاں کے رکھ لیں نثر ان ٹھیکے دہن رسا بھی ٹھکیاں لیتا ہوا گیا بڑھتا ہو صرف کوئی وہ مال ہی مال اب بھی اگر ملا فی حصیاں نہ ہو تو خیر گیتو کھلے ہیں۔ آکھو غیری منسوب ہے اب روکی یاد میں جو ذرا آنکھ لگ گئی دو چار چوڑے شمس کو دیکھ ملا وہی</p>	<p>آج کمال ہی لیا پہلو ملاں کا آب انگلیاں ہیں اور گریباں ہلاں کا خازن ہے میرے چہرہ پر گرد ملاں کا کیونکر تھیں یقین ہو دشمن کی چال کا سج سے بہت بلند ہے زینہ خیال کا ہر دم بکھرا پڑا ہے خزانہ خیال کا دریا بہا چکے عرق انفعال کا آب شوگ ہو رہا ہے دل پامال کا کیا دیکھتا ہوں سر پہ ہے خیر ملاں کا کیوں سر پہ بوجھ لیتے ہو رد سواں کا</p>
<p>ایسا کیا نہ ایک بھی وعدہ وصال کا لینے کو آ رہے ہیں قدم خضر و مرج پینے نہ دینا و غلو حیات ہی میں ہیں نزدیک آ رہی ہو شب صلی غیر غیر</p>	<p>قوی بنا ہوا ہے سکر کمال کا یہ مرتبہ بڑھا ہو تیرے پامال کا دنیا میں ذکر کیوں ہے حرام و طلال کا اب وقت آگیا ہے یہاں بھی وصال کا</p>

<p>کشتوں کے پتے کو چھ قاتل میں لگ گئے معدوم ہر دہن میں معلوم ہو گیا دل بچس گیا ہر زلف کے چھدر میں کیا کریں دل میرا ڈوہتا ہر تھاہے حجاب سے وصل عدس کے ذکر پہ وہ بندس کے کہہ گئے ہر شاہد ملک نظم کے تم کیوں ہر مٹی</p>	<p>بازار گرم ہے یہ خدال و قتال کا یہ بھی جواب ہے کمر بے مثال کا پہلے سے کچھ تپا ہی نہ تھا اس ببال کا کیا کام وصل میں عرق الفعال کا دیکھا نہ آدمی کوئی ایسے خیال کا سکہ تو چل رہا ہر ظہیر و جلال کا</p>
<p>لکھنا ہر وصف چٹم ثبت خوش جال کا رُسا کر گیا آپ کو چاک نقاب شرم کیا پوچھتے ہو کشتی ہر کس کس منے سے لیت آئینہ خیال میں تصویرِ حسن ہے وہ گھڑ تک آکے میرے شبِ عذہر گئے وعدہ کی شب یقین پہ شک لیگیا فروغ</p>	<p>درکار ہر قلم مجھے شلخ غنہ ال کا لیکار رہا نظر کو اگر دیکھ بھال کا جب سے گزیرا دل میں تھا کہ خیال کا پیش نگاہ رہتا ہے جلوہ جال کا دلکاہی ہی میں رہ گیا ارمانِصال کا دعویٰ غلط رہا مرے وہم و خیال کا</p>
<p>ٹھوکر لگائی ہر تواسے رنڈے بھی جاؤ چپکا کھڑا رہا تو انھیں حرم آ گیا مرقد پہ میرے فاتحہ پڑھ کر وہ کہتے ہیں مرنے کے بعد بھی نہیں سووگی نصیب اگنا نہ جائے جی کہیں اس بزمِ ناز میں</p>	<p>پھر جن ہم کر کے دل پا مسال کا خاموشیوں نے کام کیا ہر سوال کا ہم کو بھی ہے ملال تیرے انتقال کا کھٹکا لگا ہوا ہے جواب سوال کا چل کر تماشہ دیکھئے صوفی کے مال کا</p>
<p>اندازِ آج آؤ ہے کچھ اُن کی چال کا</p>	<p>دل ہاتھوں بڑھ رہا ہر کسی پائال کا</p>

<p>یہ گھاٹ تیج کا ہر تو وہ دانہ جال کا خطا قضا یہ جانے حسن مال کا نظارہ شام عجب ہو احب ہلال کا یار بزرگے جواب وہ میر سوال کا ہر پارہ اک جہان ہے جام سفال کا خیمہ کا ہے خطرہ جزو باد شمال کا یاں نام کو حساب نہیں ماد و سال کا کس جاٹک رہا جو عرق انفعال کا یاں تنگ قافیہ ہے گمان خیال کا دل میں ملا خیال حرام و حلال کا ہے شور یکدہ میں تھے انتقال کا</p>	<p>ابر و پول نکلہ ہر شید ہے خال کا آیا جو وقت حجر میں ذوق وصال کا انگنائی انہی پیر گئی میری نگاہ میں جاتا رہے نہ ہاتھ سے یہ لطف انتظار بڑھ کر ہے جام جم سے مرا شکستہ دل شاید کھلا ہو طرہ غنبر شیم پیر نسبت شب فراق سے روز شمار کو شرمندہ ہیں کہ آپ یہ کہدیگی خود جہیں وصف کر ہوا و روہن وہ بھی شعر میں رکھتا اگر ہے ظرف پیا کر مدام یار طالب بن ست رن جو صہبا اشک سے</p>
---	--

چھپیر جناب لفتا سید ظہیر حسین صاحب بلوی یادگار حضرت ذوق

<p>پرساں نہیں ہو ایک ہی صاحب لک لیکا بڑا پڑا ہے گدا کو سوال کا تقصیر وار ہوں میں ترے بان کا برہم ہے رنگ کچھ سری بر خیال کا یہ بھی ہے پائمال کسی نو ہمال کا مطلب مرا جو اسے میرے سوال کا داماد اک زمانہ ہے اس پر زال کا ظاہر ہے رنگ چہرے دیکھے مال کا سک کو دماغ شکوہ ماضی و حال کا</p>	<p>شہرہ جو در سے بھی زیادہ ہلال کا تازہ زندگی ریچھا تقاضا وصال کا سودا زدہ ہے دل خم گیسو کے جال کا وہ خواب میں رقیب کے پیچھے ضرور آج ہے فرش رنگدار جو سبزہ مری طرح وہ مانگتا ہوں جو مری تعمیر میں نہیں رہتی کسی کے گھر میں نہیں یہ عروں ہر اُس نازنین کے حسن نزاکت کو دیکھنا رفت و گذشت کیجئے جو کچھ ہوا ہوا</p>
--	--

اُس مہروش کے عارضِ تاباک سے
سیکھی سپر پیرنے پامالیوں کی چال
رخسارِ سیگوں پہ نہیں ہر سیاہ تل
ہو نیکو سے غروبِ ظہیر آفتابِ عمر

جلتا نہیں چرخ کسی مہ جمال کا
خاکاؤ اڑا اڑا کے تیری چالِ حال کا
زنگی بچے ہوا ہے نگہبانِ مال کا
پہنچا ہے انتہا کو تنہا دلِ حال کا

عاشقِ یشتی محمد عاشقِ علی صاحبِ تلمیذِ حضرتِ راسخِ مرحومِ دہلوی

مانی ہو معترفِ مرے رنگِ خیال کا
خوں مجھے دل میں رنگیا اربابِصال کا
لے چرخ کس سے قصدِ جنگِ جدال کا
محشر میں تیرے دستِ کرم نے بچالیا
لب پر ہے جو دخترِ رز دل میں رزو
راحتِ یلگی کس کو پسِ رگِ قسب میں
اب اُنکو فکرِ لطف و غایات کی ہوئی
اک بوسہ دیکھے عاشقِ بجاں کا دل لیا
ذکرِ وصالِ غیر نے اُنکو غفل کیا
کیوں کر رہے ہو سامنے عاشقِ کو ذکرِ غیر
کیوں نامِ محکمِ وصل کا خاموش ہو گئے
حوروں میں کرہوتے ہیں پر وینتیں کرے
طوبیٰ پہ بھی نہ آنکھ پڑی کبھی مری
پیرِ سخاں مزا نہیں دیتی نئی شراب
میری زباں پر تم ہو متھاری زباں پر
وہ شوخِ عید کو جو عارضے گلے ملا

سودا ہے دل میں مال کا نقشہِ خیال کا
موقعِ بلانہ ہماو کبھی عرصِ حال کا
خجرو بندھا ہوا ہے کمر میں ہلال کا
ورنہ ڈبو چکا تھا عسقلیٰ انفعال کا
قائل نہیں ہوں شیخ کے میں حالِ حال کا
کھٹکا لگا ہوا ہے جواب و سوال کا
خوگر جو ہو گیا ہوں میں رنج و ملال کا
تھوڑا ہے مولِ اتنا بھی مر دیکھے مال کا
رنج پر جھلک رہا ہو عرقِ انفعال کا
کیوں دل دکھا رہے کبھی حسدِ حال کا
ہاں یا نہیں جواب تو دو کچھ سوال کا
شہرہ ہے دُور دُور تھا سے جمال کا
بوسنا سا قد نظر میں ہر اُس نوہال کا
خم لا کمال کر کوئی دس پانچ سال کا
دونوں میں ہے مذاقِ جدِ ابلِ پال کا
میرے گلے پہ چل گیا خنجرِ ہلال کا

وہ زبرد دل شکستہ ہوں سمجھائیں نکتہ دل
عاشق سے پہچنتے ہیں وقت خرام اند

نبیاض - جناب شیخ عبدالغفور صاحب صلی اللہ علیہ وسلم

دعویٰ سے وصف لکھا ہوا بروہا کا
عاشق نہیں ہوں بکا کچھ دل سے آپ پر

قمر - جناب قمر الدین صاحب ہلوی تلمیذ حضرت بیجو دہلوی

جو چاہے تم جواب و عرصہ وصال کا
اقرار اس لئے کر لیا تھو سے وصال کا

غبرہ ہو اس قدر ترے حسن و جمال کا
تم سے سننے سننے ہوا کئے سر میں در

وہ آئینہ کو دیکھ کے حیران رہ گئے
وہ صبح کے قریب بگڑ بیٹھے وصل میں

صحت میں وٹھوئی رہاں بھی بگڑ گئی
ڈالے تھے میری مصل پر پرے وہ عشق نے

بیجا ہوئے شریخ افسانے میں بکھو خط
ہو کس ہلاکی تیرگی روز سہاوق میں

اس کا نشان کیا ہے جھکوٹائے تو
اک اور آسمان تر آسمان بنا

پھرتی ہو شکل صبح جذباتی کی سانسے
سوئے دیانہ چین سے بکھو فراق میں

اس مہ جبین سے ملنے کی توبہ کو قمر
مگر وہ جو مل گیا کوئی جام سفال کا

مشتوق کوئی دیکھا ہو اس چال مال کا
اک شغل ڈھونڈتا ہوں میں بیخ و طال کا

ثابت کیا ہے کعبہ میں ہونا بلال کا
قمر - جناب قمر الدین صاحب ہلوی تلمیذ حضرت بیجو دہلوی

انداز کہہ رہا ہے یہ قاصد کی چال کا
بے دیکھے ایک زمانہ ہے طالب وصال کا

موقع ملا جو بکھو کبھی عرصہ وصال کا
آئینہ تجھ کو دید ہے اُسکے جمال کا

عشرت کی رات میں بھی تھا حصہ طلال کا
اب ڈھنگ ہی نیا ہو تری بول چال کا

بھولے سے بھی خیال نہ آیا آمل کا
مدت سے انتظار تھا اس نیک خیال کا

بد لایا فلک نے یہ شام وصال کا
بتاؤ ازار خاک ترے پاؤں مال کا

اتنا اڑا غبار ترے پاؤں مال کا
کیا لطف آئے پھر مجھے شام وصال کا

اللہ بھلا کرے مرے وہم و خیال کا
عرصہ گزر گیا ہے کوئی تین سال کا

قاصد بچا محمد اسماعیل خان پور زین ماسٹر عربک سکول دہلی

<p>شہرہ ہر جگہ ترے حقن و جمال کا دھکی۔ اداغزور۔ تلون مزاجیاں اجابت اسید ہستی وہ میں کنارہ کش مذت سے نام سننے ہیں پنی نہیں ملی دیتا ہر بات بات پہ گالی وہ تند خو قاصد مجھے ہے ہر محبت کی بار ہے</p>	<p>پرے میں ہر خیال ترے خدا و مال کا لشکر ہے صف شکن یہ بت خوش حال کا پڑساں نہیں ہر کوئی ہی اسب کمال کا اک جام تو پلا دے سنے پر نکال کا سیکھا ہر آسنے ڈنگ نیا بول چال کا ہوں روح سنج سائل شیرین مقال کا</p>
--	---

قدر۔ متوصلہ کلرک تلمیذ جناب بدر اکبر آبادی

<p>کاکہک نہیں ہے کوئی دل پڑ ملال کا پنی لے جو ایک جام سنے پر نکال کا لاچ ہر اک بشر کو ہے دنیا کے مال کا کئے رشک ماہ اور چمک جلسہ پیرن کا شکو غرور حسن ہے مہک و وفا کا پاس کیوں بے قصور مجھے خفا ہو گئے حضور دیتا ہے قدر لاکے غریار کی سب مجھے</p>	<p>اس کا وہ حال ہے جو ہوش کے مال کا و احاطہ کرے نہ ذکر حسرت و حلال کا وہ آدمی نہیں جو نہ ہو اس خیال کا کرتے میں ٹانگ لے جو گریباں ملال کا تم اس خیال کے ہو تیں اس خیال کا کچھ تو بتائیے مجھے باعث ملال کا منون ہوں میں قاصد مرغ خیال کا</p>
---	---

قاتل۔ جناب میر احمد صدیق صاحب لکھنوی

<p>قرار کر بھی لیجئے ہم سے وصال کا آیا جو کبھی میں خیال جمال یار کا رخنہ نہ کوئی دامن عصمت میں پڑے مہندی نہیں لگی ہو یہ ناخن پر یار کے پیوستہ میر قاتلہ قریطاس ہو گیا</p>	<p>خندہ شاہی دستے ہی بخود ملال کا جنے لگا فراق میں نقشہ وصال کا پیکا بڑا پڑا ہے انیس دیکھ جمال کا ڈوبا ہوا شفق میں ہے گوشہ ہلال کا لکھا جو فرط شوق میں منون وصال کا</p>
---	---

زیرک۔ جناب علی احمد صاحب فوجی تہم حیدر آباد وکن ٹیمینہ حضرت بر

بجراغییب اور بھی بچہ پامال کا

اشترے جنوں ترے شوریدہ مال کا

پنی لی خراب شیخ نے چپکے سے اس لیے

اتنی میں کیوں جہاں میں قیامت کی شہرتیں

ماتا نہیں ہر صفت میں میرا کہیں پتہ

ہاں میں کبھی نہیں ہر نہیں میں کبھی ہواں

بربادیوں نے اچ پتہ چایا اس قدر

کوسوں پر جو دوست و گریباں کا فاصلہ

کیوں غدا آرزو کی کشاکش ہے استدر

کرتے گئے وہ حسرت و ہرماں کی چھان گیا

زیرک کو بجا گئیں میں تری حقہ خیزاں

خاکہ اڑا رہا ہر ملک تیری چال کا

ہے وہ جہاں اڑا ہوا دامن خیال کا

کچھ سیکدہ مقام نہ تعاقیل قال کا

نقشہ اڑا لیا نہ جو اس بیت کی چال کا

میں بھی مزاج ہوں بہت نازک خیال کا

پہلو نیار کچھ تری طرز مصال کا

ہے عرش پر دماغ ترے پامال کا

یہ صفت پڑھ گیا ترے شوریدہ مال کا

الہما ہوا کہیں نہ ہو دامن خیال کا

کچھ ہو چلا خیال انہیں دیکھ بھال کا

تدت سے منظر ہی قیامت کی چال کا

قصیر۔ جناب منشی گوری شنکر صاحب بلوچی انسپکٹر میونسپل کمیٹی دہلی

جب سے نظریں جلوہ ہوئے سکے جال کا

بیری میں جھک کے قدر ہر نود ہلال کا

لپٹو ہواں تنگ سے وہ خود ہتنگ ہیں

دراغ درم سے ہر یہ سہرا پابھر ہوا

کل پر سوں کرتے کرتے ہی برسوں گزر گئے

تمہم سے راد دل کو چھپا کر و ہزار

چھپ چھپکے چھپتے رہے غیر سے ملام

پہرہ آفکھ دیکھ سکے کیا جمال ہر

الٹا ہوا ورق ہو گیا سب خیال کا

میرے زوال پر بھی گماں ہو کمال کا

کیس منہ سے دیں جواب ہمار سوال کا

پہلو میں دل ہی یہ کہ خزانہ ہر مال کا

ایفا و آج کرتے ہیں وعدہ موصال کا

چھپتا نہیں چھپائے سے چہرہ مال کا

تدت کے بعد حال کھلا لہکی چال کا

خورشید ایک ذرہ ہر اسکے جمال کا

<p>دل تو چڑھ لکے بے بی چلتے تھے وہ ہاتھ میں جاتا نہ پاس طائر دل زلف و خال کے پامال کر چکا ہے بت سنگدل نے لگے تو اور حشر میں اک حشر ہو گیا پیتے ہی بے کے ہو گیا روشن جہاں کا جب بے کشتی پڑ آئے ہیں حضرت فقیر</p>	<p>سستی سے مال کھل گیا چور سے مال کا گر جانتا کہ دانہ میں ہو کا ہر جال کا اٹھ ہے مرے دل حسرت مال کا ہے کچھ نئے چلن کا چلن انگی چال کا کچھ عام جم سے کم نہیں ساغر سفال کا رکتے نہیں خیال حرام و حلال کا</p>
<p>پنہی نظر حیا سے نہیں ہر دم حسام جو کھٹکنا نظر میں ہو وصل میں کہاں فصل خزاں میں جس طرح بلبل ہو بھار ہونا سفید یال کا پیغام موت ہے بہلا نہ دل بہشت میں عروس سے بھی میرا</p>	<p>اندازد دیکھتے ہیں وہ کچھ اپنی جہال کا ماشق ہوا ہوں اسلئے اک خورد سال کا فرقت میں حال یوں ہو دل خستہ حال کا اب ہر قریب وقت ہمارے وصال کا گنجور تھا خیال کسی خوش حال کا</p>
<p>بازار حسن میں ہو کوئی مجلسا جان وین فرمایے تورات کو کس کسکے گھر پہ جسکو ہوا عروج اسی کو میٹا دیا خافل ہیں وہ کہ کچھ نہیں انجام پ نظر ہر شعر کی زمین کو بنایا ہے آسمان</p>	<p>سر دیکھے مول لیتا ہوں سودا جہاں کا کچھ تو جواب دیجئے میرے سوال کا دشمن ازل سے چنے ہو اہل کمال کا کیا جانے حشر کیا ہو ہمارے مال کا لائق بلند رتبہ ہو میرے خیال کا</p>
<p>وعدے سے تم پھرو نہ ہو باعث لال کا دل سے بنائیگا مرے اراں صال کا</p>	<p>مجبو مٹائے گا یہ تلوں خیال کا ستہ جا ہو ہے خیال محال کا</p>

عاشق سے کہہ گئی ہر تری شرمین نگاہ
ناصح کا دم ہے محبت سے باز آ
مونیکی آسکے چھوڑیں کیونکر خوشی ہو
مجھ ناتواں کی لاش کو کیا حاجت کفن
کھولی نہ میرے رشتہ تقدیر کی گرہ
سوسو طرح ہوا ہر زمانے میں انقلاب
کھل جائیگی حضور کو بھی قدر و عافیت
پاس ہر وہ پہ ہنسیر خموشی بنا ہوا
کہتا ہر جذب شوق کی تاثیر پر وہ شوق
تقدیر سے ہزار میں پستی نصیب ہوں
کس سے حدیث تفرقہ جسم و جاں کہوں
یکساں ترے فراق میں گزری ہر زندگی
دشمن کے قرب میں بناؤ گھاگھر کبھی
ڈھلاؤ اک جہان میں پھیلے گی حسرتیں
بٹنے کا کیا مزہ اگر رہ گیا نشان
کیا شوخیوں کے خاک میں بھی جان آوری
ویدار حشر میں بھی مجھے تم دکھا چکے
پھر دیکھو کہین پتا کسی انجن کا شوق
اک دل خفاں سے چلے آکے برہمی سے

ارمان نکل چکا دل حسرت آل کا
کج بخت عہد لیتا ہے ترک محال کا
کرتا ہے فرط شوق تقاضا وصال کا
سایہ پڑا ہوا ہے کسی نہ جمال کا
آیا نہ کام خاک بھی ناخن پلال کا
بدلانہ رنگ حیف بیمارے خیال کا
دل پر اثر پڑا جو کسی کے ملال کا
دیتا نہیں جواب وہ میرے سوال کا
دیکھیں گے اب نثر دل حسرت آل کا
رتبہ بلند ہے مری روح خیال کا
کس سے گلا کروں فلک بچصال کا
ماضی بھی میرے حق میں زمانہ ہر حال کا
مسکن تھما رہے دل ہیں اس خیال کا
شیشہ نہیں بدلے کسی پاؤں آل کا
غما ہوا ہر نام ترے پاؤں آل کا
مضطرب ہے ذرہ ذرہ ترے پاؤں آل کا
نظارہ کر چکا میں تھما رہے جمال کا
پھر اچھلا مجھے وہاں آنا خیال کا
سامان نہ ہو سکے جو عہد کے وصال کا

مضطرب ہیں ایک نالہ کا ہے مجمع رقیب
ہوتا نہ پاس اگر تجھے اُس کے ملال کا

منقوتوں۔ جناب جید القار صاحب دہلوی بلیند فیض الملک داغ دہلوی

منقوتوں دکھا ریاض وہ نگین خیال کا
گر ہو شروع عشق میں کھٹکا آل کا
کیا وصف ہو سکے دہن خوش مثال کا
دونوں بہووں کے بیچ میں نقطہ خیال کا
کہہ لاکھ وصف جو کے حسن و جمال کا
اظہار نہ سے کیا کرے شوق وصال کا
جس نے جلا یا طور کو اور حضرت کلیم
کو سنے آئے بڑھ گئی مجھ منتظر کی عمر
آیا عدوی کی گرمی صحبت کا ذکر جب
یا و مزہ میں آنکھ سے آنسو نکل پڑے
گوری ہوئی سے ملگئی آئینہ کی خبر
آنکھیں میں بندیت ہوں قصوں میں یار
اُس بُت کو اعتبار محبت نہیں؟ نہ ہو
خط سب نے آتے ہی اندھیر کر دیا
اظہار شوق و وصل کروں میں اور آپ
پاکر سہارا۔ لیگا سنبھالا مریض غم
اُس دور پہ اژدحام فقیروں کا ہو بہت
چھایا ہو عجب سب پہ بلند آہ کیا ہوئی۔
اس سے ہی منکشف ہو۔ کہ مطلب سمجھ گئے
یہ جو مجھ سے کہوں ہو مکدر مختار اول

جس سے ہوا باغ داغ دل اہل کمال کا
نقصان پھر کیسے نہ ہو جان مال کا
ہے تنگ قافیہ یہاں نازک خیالی کا
رکھا ہوا ہر طاق میں نافہ غزال کا
واعظ میں آدمی ہی نہیں اس خیال کا
کہد گچا چہرہ آپ ہی صورت سوال کا
پروانہ میں بھی ہوں اسی شمع جمال کا
ایک ایک روز ہو گیا ایک ایک سال کا
ٹپکا کسی جیس سے عرق انفعال کا
کانٹے سے ٹھوٹا آبلہ پائے خیال کا
ہنسنے پتہ چلا لیا ماضی سے حال کا
پتلا ساہوں بنا ہوا خواب و خیال کا
اللہ تو علیم ہے اس دل کے حال کا
گل ہو گیا چراغ اب آئے جمال کا
موت آئے۔ منہ سے نام ہی لوں گریہ حال کا
ایرہ امحکہ کہ پری ہی موقع سنبھال کا
پھیلاؤں جا کے کس جگہ دامن سوال کا
جھنڈا اگر ہو عشق کے جاہ و جلال کا
چندر کے منہ جو تکتے ہیں صورت سوال کا
آخر کوئی سب تو بتاؤ نلال کا

<p>شوگر بھی کھاؤں گالی ہی کھاؤں بجاؤں ہنسکر کہا آت اور کہیں جلکے دم نہ دیں پہلے ذرا سی حضرت واعظ اڑائیے طوبی جھکے سلام کو بڑ پین ہیں تو سہی ہولی جو آج خون کی پچکاریاں چھین مقتول کا بال بال گنہگار ہے مگر</p>	<p>مکھو تو ایسا شوق نہیں بول چال کا مزدہ سنا جب آئے سے انتقال کا پھر ذکر کیجئے گا حرام و حلال کا بوٹہ سا قد اچھی تو ہے اس نو نبال کا مقتل کی خاک کام سے قاتل گلال کا آمیدوار ہے کرم ذوالجلال کا</p>
<p>بلوہ جو دیکھا یار کے حسن و جمال کا دو گھنٹے کے پی لے جو زندہ نہیں ہو سکا رویا ہوں اس قدر میں گناہوں کے خوف سے ابرو پہ اُسکے زلف جو دیکھی کھلی ہوئی بعد فنا بھی خاک رہوں کو سے یار کی ہر دم نفل میں رہتی ہے تصویر یار کی رندوں کے ساتھ بیٹھ کے پی تمشبہ سے جس سے ملائیں آنکھیں اُسے اپنا کر لیا پکیتے ہیں بار بار وہ تربت کو روند کر مشتاق پہنے یار کو کھانچو خط شوق</p>	<p>موسیٰ کو ہوش تک نہ لپنے حال کا واعظ کرے نہ ذکر حرام و حلال کا دریا ہو موجزن عرق انفصال کا بدلی میں پرتو نظر آیا ہلال کا ارماں جو یہ ازل سے دل پائمال کا دل بن گیا ہے آئینہ حسن و جمال کا دل میں ملا خیال حرام و حلال کا جادو بھرا ہوا ہے نظر میں کمال کا رتبہ بلند کرتے ہیں یوں پائمال کا دیکھیں جواب ملتا ہے کیا اس سوال کا</p>
<p>مجرم۔ جناب قلمی محمد ذکر یا صاحب تمکیز رولق و بلوی</p> <p>ہر کرم ہے خالق عز و جلال کا لڑ گیا تھا بھوے سے اکر دن سال کا دم سوال جو ہے اچھی نہیں نہیں</p>	<p>شہرہ نہ کیوں جہاں میں ہو سیر کمال کا ہنے پتا چلا لیا اُن کے ملال کا صدقہ بھی دیدیا کرو کچھ جان مال کا</p>

منظور وصل گر نہیں ہو سہ ہی دیجئے دیکھے جہاں میں یوں تو ہزاروں حسین مگر بیداریوں سے کام لولے غافلوا ذرا کیوں ہونہ شونتے گل مضمون پل فدا	کچھ تو بے جواب ہمارے سوال کا پایانہ ہم نے ایک ہی تیری مثال کا اب وقت آ گیا ہو تمہارے زوال کا محرم نرالا رنگ ہر میرے خیال کا
---	--

ذات و صفات کو کوئی کیا اسکی پائے شہ کو گردا گردا کو شہنشاہ بنائے تو وہ عرض مدعا پہ دکھاتے ہیں آئینہ لکھتے ہیں خوب سچے مضامین ایذا	جس تک گزر محال ہو وہم خیال کا قدرت میں تیری دخل کے قیل و قال کا گو یا جواب صاف ہر میرے سوال کا ڈنکا بجا دیا ہے جہاں میں کمال کا
--	--

آنا جو جب خیال سی سہ جال کا اک دل کے ہو گئے ہیں سنگ مرار دل وہ دن کے بعد ہے چمن حسن میں خزاں کیا بیچ سکے گا قندہ و معشر شکاہ میں۔ وہ دہچم جو آگئے بس جان آگئی دنیا میں لوگ کہتے ہیں باغِ ارم ہے یارِ برزے نہ کم ہوں ابھی انتظار کے کسی نگاہِ ناز سے سینہ نگار ہے ہو صف کی وحاں مصر کے بازار تک رہی ہاتھ لگے کس طرح سے بھلا گو ہر مراد سچ کہتے ہو نسیم سے واقف نہیں ہو تم	شعلہ بلند ہوتا ہے شوق وصال کا آئینہ پاش پاش ہے بیخ و ملال کا اچر شکاہ وہ دیکھنے نقشہ ہلال کا انداز بجا گیا تیری مستانہ جال کا دل بڑھ گیا وہیں مری شام وصال کا گلدستہ سا ہر اک مری بزم خیال کا برسوں میں وہیں جواب وہ میر سوال کا کس نے کیا ہے چاک گریباں ہلال کا شہرہ ہر اک جہاں میں تھا سہ جمال کا سو سو جگہ سے چاک ہے وہ منہ ال کا وہ ایک ہی کو شخص ہے اپنے کمال کا
--	---

التماس
 یہ رسالہ جن معزز و نامی گرامی اصحاب کی خدمت میں بلا طلب امیدوار فرمائی
 پہنچے وہ صاحب ہربانی فرما کر بواسطی ڈاک خریداری وغیرہ خریداری سے مطلع
 فرمائیں نہ بصورت عدم وصول جو انہم نامی صرح جبر خریداران ہو کر آئندہ نمبر نہ رینوی دی پی و انہم
 پرچہ پہنچے ہی طرح ذیل پتہ زیادت آتی چاہئیں ”ہم سے ملا کر و تمہیں دلہ بنائیں گے“ و لبر وغیرہ
 طرح اہ اگست ”تم آکھوں سے دل میں مرے کیونکر اتر سکتے“۔ نظر و غیرہ قافیہ

طرح بابت ماہ ستمبر ”آیا ہے ابر مجھ کو کے رحمت خدا کی ہے“ ہوا و طیر و قافیہ

لکھ کے چنڈا اور کمرے بھی مناسب طور سے وسیع بنائے گئے تھے۔ اس احاطہ کے جانب
 جنوب جو کہ دریائے آبی کے کنارے پر خندق سے محفوظ اور خوشنما بنا ہوا تھا ایک چھوٹا سا
 بہان خانہ (سرے) کنگز ازم کے نام سے واقع تھا۔ جو اس زمانہ میں بھی صرف قرب
 وجوار کے ماہی گیروں کے واسطے ہی نہیں بلکہ برعظم کے شوقین مچھلی کا شکار کیلئے
 والوں کے لیے بھی ایک عمدہ اور آسائش دہ قیام گاہ تھی۔ تمام تہرٹ فورٹ شاہ
 میں ایسے شاداب و سبز میدان کہیں نہیں تھے جیسے کہ اس خوشگوار جگہ میں
 دریائے آبی کے کنارے سے ملے ہوئے تھے۔ اور نہ کہیں ایسی خوشنمائی سے
 بہنے والے چشمے تھے۔ اور نہ کسی جگہ سویم گرمایسے سبزے پر ایسا نخلی نرم نرم
 مسرتن بچھاتا تھا۔ اور نہ موسم بہار باغات اور باڑوں کے درختوں کو
 اس قدر سرخ رنگین پھولوں سے آراستہ کرتا تھا۔ چنے پڑانے قلعہ رائی پورس
 کنگز ازم اور اس اراضی کے نظارے کی حالت کو جو ہر دو تعمیرات سے متعلق
 شاہ چارلس دوم کے عہد میں تھی اپنے ناظرین کو اچھی طرح خیال میں لانے کی کوشش
 کی تو نیزیہ امین بن میں رکھنے کے قابل ہے کہ یہ حالت اُس زمانے کی ہے جبکہ
 ہمارا قصہ شروع ہوتا ہے اور اگر آجکل اس گچ کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بالکل
 تبدیلی پائی جائیگی۔ اس وقت قلعہ کا ایک صدر دروازہ باقی ہے حال کے دیکھنے
 والوں کو ہلاک جیسا کہ قدرتی امر ہے بہت تعجب ہو گا۔ بجائے کشیدنی پل کے
 اب خندق بذریعہ بوسیدہ چوبی تختوں کے جو اسکے اوپر ڈال دیئے گئے ہیں
 عبور کی جاتی ہے۔ دہلیز اب قائم نہیں رہی ہے۔ لیکن وہ سوراخ قائم ہیں جن میں
 ہو کر لوہے کی زنجیریں پل اٹھانے کا کام دیتی تھیں۔ لیکن معنی زمین دور راستہ
 کا دروازہ ابھی اس راز دار جگہ کے منہ کو بند کئے ہوئے ہے۔ جو اس زمانے
 سے جس وقت سے کہ ہمارا قصہ شروع ہوتا ہے اب تک اندر سے بخوبی دیکھا نہیں گیا

سیل لوگ اسکی مدد سیرھیوں کو جو اندرونی تاریکی میں چھپی ہوئی تھیں جہانک کر
دیکھ سکتے ہیں اور مینار کی بوسیدہ اینٹوں کے زینہ پر چڑھ سکتے ہیں۔ محافظانہ
کا کمرہ جرائی ہوس کے باغیوں کے ٹٹنے کی یادگار ہے دیکھا جاسکتا ہے اور مینار
کی چوٹی پر پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں سے ناظرین گرم موسم میں خوشگوار نظارہ کو
چاروں طرف پھیلے ہوئے دیکھ کر قسیرج حاصل کر سکتے ہیں۔ کیونکہ نگاہ ان
سبز میدانوں تک جہاں دریائے تی گہریں مارتا ہے اور ان چراگا ہوں تک جو
جھاڑیوں اور گٹھائوں سے مملو معلوم ہوتا ہے اور ان دیہات اور چھوٹے چھوٹے
مزرعے اور متفرق آبادیوں تک جو منظر کے نظارہ کو تبدیل کر دیتی ہیں۔ اور
نیووز تک جو دریائے تی کے وادی کے قریب بہتا ہے اور ریلوے تک جو درمیان
میں جاتی ہے پہنچ سکتی ہے۔ مینار سے نیچے اتر کر دیکھنے والے رامی ہوس کے
کھنڈرات کو جو ایک وقت میں مشہور قلعہ تھا پھر دیکھتے ہیں۔ خندق ہر چار طرف
باقی ہے لیکن چار دیواری کھنڈر ہو گئی ہے۔ اور صمدی دوازے سے اندر تک مکانات
قلعہ کی بجائے اب کل باغ ہی باغ ہے۔ احاطہ سے باہر محل کر دیکھو تو مکانات
بھی سمار ہو گئے ہیں انکی جگہ اور نیزہ مقام جو بطور بیرونی صحن کے تھا اب سبز
ملائم گھاس سے پوشیدہ ہے۔ لیکن دوسری بیرونی عمارت جسکو بطور کارخانہ
شراب جو کے متعلق ہونا بیان کیا گیا ہے اب تک باقی ہے جسکو میرانہ دعوتوں کا
کمرہ بنا دیا گیا ہے۔ اور ان عجائبات اور رازوں سے معمور کر رکھا ہے جو فی الحقیقت
رائی ہوس میں واقع ہوئے تھے۔ خوبصورت منبت اور نقش کاری کے کپڑوں کے
حکمیرے جن میں سے بہت سے ٹکڑوں کے رنگ کی آب و تاب پہلی ہی سی اب تک
باقی ہے۔ اس وقت کی نہایت باریک سوزن کاری کی اشیاء جو نہایت محنت اور
ہوشیاری سے بنائی ہوئی تھیں اور خود اور ڈھال اور زردہ بکتر اور تلواریں جو

جو اُس زمانہ سے تعلق رکھتی تھیں جبکہ زرہ بکتر پہنے کا رواج تھا اور طرح طرح کے جھنڈے اور جھنڈیاں جو اُس زمانہ کی مختلف تنجا و نیز اور مختلف رنگ کی تھیں۔ اور پُرانی تصویرات اور دیگر سامان و اسباب زریورات اور اُس زمانے کی مختلف اشیاء جمع شدہ اس عظیم الشان کمرہ میں قرینہ سے آراستہ کی گئی ہیں خوشنما بلند سرے اب تک باقی ہے۔ اور عمدہ حالت میں ہے۔ لیکن اب اس کا نام کنگز آرمریزیم ہے بلکہ اب اس کا نام گڈھی یعنی مانند قلعہ کی تفصیل رکھنے والا مکان جبکہ اب ہم بیان کر رہے ہیں ہو گیا ہے جس تفصیل کے کھنڈرات متصل پڑے ہوئے ہیں اس پُرانے رائی ہوس دیکھو کہ اس سرے کو پُرانا رائی ہوس کہتے ہیں کہ موجودہ مالک کے مذاق کے موافق اُسکے ہاں اُمراء لوگ دعوتوں میں مدعو ہوتے ہیں۔ جہاں سرائے اب تک ایک دلپسند اور مقبول جگہ ہے نہ صرف اُنکے لیے جو ایسے شکار کے شائق ہیں جن میں ایک ضعیف آئیزک والسن خوش رہتا تھا۔ بلکہ بڑا عظم کی گنجان آبادی کے رہنے والوں کے لیے بھی جو آبادی کی نجاست اور کاروبار کے تفکرات سے علیحدہ ہونیکے واسطے اس جگہ کے نفاذہ کی تفریح حاصل کرنے کے لیے آتے ہیں اس سرسبز میدان میں جسکا ذکر کنگز آرمریزیم کے ساتھ ہو چکا ہے ایک نہایت معقول حصہ میں خوبصورت باغات اور پھول پھل وغیرہ لگا دیے گئے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ علاوہ ان حالات کے جو بیان ہوئے یہ کھنڈرات اور جگہ تاریخی یادگار کے لیے سیاحوں کے واسطے ہیے ہی دلچسپ اور باعث تفریح ہیں اس باب کے ختم ہونے سے پیشتر ہم یہ بھی ظاہر کئے دیتے ہیں کہ رائی ہوس سے ایک میل سے کچھ زیادہ فاصلہ پر نیدرھال کے کھنڈرات واقع ہیں جو اس زمانہ میں جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں ایک تو اب کا مکان تھا اور چاروں طرف تفصیل سے محفوظ تھا لیکن فی الحال اس موقع کا نقشہ ابھی ہم پیش نہیں کرتے ہیں تاوقتیکہ ہمارے

ہمارے قصبے میں آئندہ کوئی موقع مناسب اور ضروری ایسے بیان کا پیش نہ آئے
تاہم یہ امر ظاہر کیے دیتے ہیں کہ رائی ہوس کے دیکھنے والے کو نمدھال کے
کھنڈرات تک دو گھنٹہ دریاے لی کے کنارے پر چلنے سے یا کشتی میں جو سرے سے
ہتیا ہو سکتی ہے بیٹھ کر جانے سے بخوبی سیر کا لطف آ سکتا ہے۔ ۵ فروغ

ہمارا سبزۂ تربت نہ بکھیں آپ ہنس ہنس کر
یہی جا ہے جہاں مینا و جام و شور قفل تھا

باب دوم

خاندان مبلٹ

بزمِ بتان و باغِ جہانیں غل ہو کن پہنچے خبر نہ اسکی اگر آسمان تک
ہمارا قصہ ۱۸۲ء کے درمیان یعنی آخر جون یا شروع جولائی سے شروع ہوتا ہے
جبکہ رائی ہوس ایک شخص رمبلٹ نامی کا قیام گاہ تھا جو پنشن یافتہ
فوجی افسر تھا اور اس وقت بیر شراب کا کاروبار کرتا تھا۔

اُسے ”اولیور کرومیل“ کی مشہور فتنہ مذہبی فوج میں نوکری کی تھی۔ اور
اپنی غیر محدود دیادری سے اپنے آپ کو اس قدر ممتاز کیا تھا کہ کرنل کے عہدے
پر پہنچ گیا تھا۔ اُسکے پولیٹیکل اصول ایسے ہی تھے جتنی کہ مضبوط اور مستقل

۱۸ ”رودیو کرومیل“ جمہوری سلطنت کے فرقہ کا بنی تھا جسے چارلس دوم شاہ انگلینڈ کے وقت میں
لڑائیاں لڑی تھیں اسی ایک وقت بادشاہت پر غالب پر جمہوری سلطنت قائم بھی کر لی تھی لیکن
بعد میں پھر چارلس دوم غالب آگیا۔ اور بادشاہت پھر قائم ہو گئی۔

اسکی بہت مٹی۔ اسی واسطے ”اسٹوارٹ خاندان“ کی پھر حکومت قائم ہو گئی۔ کرنل ریمبلڈ ایسا شخص تھا کہ اپنی تلوار کی خدمات چارلس کے سپرد کر دیتا یا ملازمت کا سلسلہ قائم رکھنے کی غرض سے اس بادشاہ کی خوشامد کرتا۔ جمہوری سلطنت سے دستکش ہو کر اس نے ایک لیڈی سے جو اسکی نسبت زیادہ چھوٹی مٹی شادی کر لی تھی اور جو کچھ اُسکے پاس خفیف سرمایہ تھا اُس نے اسکو اس کا دبا میں لگا دیا تھا۔ جسکی خواہش اُسکو بہادر اور پرجوش سپاہی ہونے سے پیشتر تھی۔ اس لیڈی سے اسکی ایک لڑکی تھی جس کا کرسمس نام ”رنگھ“ تھا اور جسکو اسکی ماں کی تمام حلیم المزاجی وراثت میں ملی تھی۔ اور چال چلن میں اپنے باپ سے زیادہ فیاصل اور بلند عرصہ تھی۔

لندن میں چند سال تک جو کی شراب کا کاروبار کر نیچے بعد حسب ضرورت غلہ خرید کر ریمبلڈ نے یہ ارادہ کیا تھا کہ اُسے صرف تجارت ہی کو وسعت نہیں دینا چاہیے بلکہ اراضی ملحقہ کی کاشت کو بھی وسعت دیجائے تاکہ اس مقصد کے واسطے خاطر خواہ جو کی پیداوار حاصل ہو جائے۔ ان خیالات سے اُس نے ”رائی ہوس“ میں جسکے متعلق چالیس ایکڑ زمین تھی بود و باش اختیار کی تھی۔ اب ہمارے قصبہ ناظرین اچھی طرح سمجھ گئے ہونگے کہ اراضی خود اسکی ملکیت نہ تھی بلکہ اُسکے مالک سے کرایہ پر لی گئی تھی۔ فی الحقیقت ”رائی ہوس“ پہلے ایک مستحکم قلعہ کے تعمیر کرایا گیا تھا۔ لیکن عرصہ دراز سے اس میں جنگی کام لینا بند ہو گیا تھا۔ اور ریمبلڈ نے اسکو کرایہ پر لے لیا تھا۔ اور اُسکے چھوڑنے کے بعد پھر کبھی اس سے زیادہ متمول شخص کی بود و باش بھی اُس میں نہیں ہوئی۔ گوشہ شمال و مشرق کی جڑی وسیع عمارت جو کسی وقت ملازمان کے مکانات کے طور پر تھی اب شراب جو کا کارخانہ بنا دیا گیا تھا۔ اور دوسری گوشہ جنوب مشرق کی عمارت جیمن مشیر مصل تھا

اب دو غیر برابر حصوں میں تقسیم کر کے چھوٹے حصہ کو گھوڑوں کا اصطبل اور دوسرے بڑے حصہ کو اناراج کا گودام بنادیا تھا۔ خاص قلعہ کا یہ حال تھا کہ جو کمرہ اور مکانات اس میں بہت زیادہ تھے اور کاروبار اور خاندان کے لوگ کم تھے صرف ایک حصہ اس کے خاندان کے تصرف میں تھا۔ لہذا بیشتر کمرے بند پڑے رہتے تھے۔ لیکن جن میں بود و باش تھی وہ مناسب آ رہتے تھے جنکی ترتیب اور آرائشگی سے زمانہ مذاق کی لیاقت اور پوشیاری ظاہر ہوتی تھی۔ اب اس میں کوئی فرج نہیں رہتی تھی۔ محافظوں اور سپرہ داروں کے کمرہ ہتھیاروں کی جھنکار سے نہیں گونجتے تھے بلکہ محض ہیکار پڑے ہوئے تھے دروازہ بند کرنے اور پل کھینچنے کی مشین ہمیشہ اوپر کو اٹھی رہتی تھی۔ اور کشیدنی پل نیچے پڑا رہتا تھا۔ اگرچہ زنجیریں دہلیز کے کمروں کے سوراخوں میں پڑی ہوئی تھیں مگر انکو کبھی جھنجھٹ بھی نہیں دی جاتی تھی۔ اس کے عالی شان دروازے پر کوئی سنتری بھی اس طرف سے اس طرف نہیں ٹھٹکتا ہوا نظر آتا تھا۔ دروازہ تمام دن کھلا رہتا تھا۔ اور بجائے زرہ بکتر سے مسلح جوانوں کی آمد و رفت کے جو کام کرنے والوں اور کاشتکاروں اور مزدور اور پیشہ وروں کی آمد و رفت سے پُر امن تجارت کے پیشہ کی سرگرمی ظاہر ہوتی تھی۔ نہ صدر دروازے پر سپرہ اور نہ محافظانہ کا دفتر تھا۔ بلکہ ان ہاں کرنیل ریلڈن کا دفتر تھا۔ جہاں وہ اپنے کاروبار کے متعلق خط و کتابت اور کاروباری آدمیوں سے ملاقات کیا کرتا تھا۔ اب ہمیں کچھ ترسیلڈ کے خاندان کا حال بھی ناظرین پر ظاہر کرنا ضروری ہے۔

کرنیل ایک سن رسیدہ آدمی تھا۔ لیکن وہ اپنی عمر کے بہ نسبت زیادہ جوان معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت اسکی عمر جبکہ ہمارا قصہ شروع ہوتا ہے ۶۸ برس سے کم نہ ہوگی۔ لیکن اسکی رستی قاسمیت اور مناسب اعضا اور قوت بازو اور ثابت قدمی

تیز رفتاری اور حرکات سخت کے چالاک اور زبان اور ہاتھوں میں کسی قسم کی لغزش کا نہ ہونا اور اسکی تیز نگاہ اور مجبور سے سپاہی مائل بال اور قابل تعریف مسلک دانتوں کی قطاریں بائیں اُسکو زیادہ جوان ظاہر کرتی تھیں۔ اسکی ایک آنکھ میں ایک سفید داغ لڑائی میں کسی صدمہ سے ہو گیا تھا۔ اگرچہ اس نے آنکھ کو بالکل اندھا کر دیا تھا لیکن وہ ایسا پردہ نامعلوم نہیں ہوتا تھا کہ باسانی شناخت ہو سکے۔ حتیٰ کہ دیکھنے والے اُسکی نابینائی کے تیز بھی نہیں کر سکتے تھے۔ بہادر آئرن سائڈ کے ہمراہ جنے کامن ویلتھ کی ترائیاں لڑی تھیں۔ اسکی زندگی کا سب سے بہترین حصہ صرف ہونیسے کرنیل ریمبلڈ کا مزاج زیادہ سخت ہو گیا تھا اور جس زمانہ میں کہ وہ کمپ میں رہتا تھا اپنے ذاتی کاروبار میں بھی سخت تھا۔ لیکن اب وہ اپنے کارخانہ کے کاروبار اور فرائض ادا کرنے میں اپنی طبیعت سے زیادہ فیاض اور مہربان تھا۔ اپنی بیوی سے بہت الفت رکھتا تھا۔ اور اپنی لڑکی کا زیادہ نادر بردار اور مہربان تھا اور جبکہ وہ کسی امر میں اُمحی رائے کے خلاف اپنی رائے کو زیادہ مناسب اور مصلحت خیال کرتا تھا تو ایسے موقع پر کوئی شخص ریمبلڈ سے زیادہ اپنے ارادے میں مستقل مزاج اور متین نہیں ہو سکتا تھا۔ چونکہ وہ اپنے کاروبار میں ضابطہ اور مستقل مزاج تھا اپنی تدابیر اور کام کرنے میں زیادہ صندی اور خود پسند بھی تھا۔ اور کسی شخص سے مشورہ نہیں لیتا تھا۔ بلکہ صرف یہ ظاہر کر دیتا کہ کرتا تھا کہ میرا ارادہ ایسا ایسا کرنے کا ہے۔ اس لیے تمام کاروبار کا بوجھ صرف اُسی کی ذات پر محدود تھا۔ مثلاً ایک وقت میں اُس سے اُس کے

۱۵ سپاہی جو زیرِ کمان جمہوری فرسے کے بانی کراؤیل نامی کتے تھے ان کا یہ نام اس وجہ

سے رکھا گیا تھا کہ اسکی لڑائی میں اُنھوں نے لوہے کی مانند مضبوطی سے کام لیا تھا۔

۱۶ کامن ویج نام جمہوری سلطنت کی لڑائیوں کا ہے۔

دوستوں نے بلحاظ نفع و نقصان تجارت زیادہ اصرار کیا۔ کہ لندن کی تجارت چھوڑ کر ہرٹ فورٹ شائر میں کام کرنا نہیں چاہیے مگر کوئی بھی اُسکے ارادہ کو لکچھا نہ کر سکا

اس وقت اسکوراچی ہوس میں دس یا بارہ برس رہتے ہوئے ہو چکے تھے جس وقت ہمارا قصہ شروع ہوتا ہے۔ اور کاروبار اور ترقی تجارت نے اُسکے خیال اور امید کے خلاف حسب خیال اُسکے دوستوں کے خطرناک حالت کی جانب رخ پھیر لیا تھا۔ لیکن وہ اب تک اس بات کو نہیں سمجھا حتیٰ کہ اُس کا اصل سرمایہ سب ضائع ہو گیا اور کاروبار جاری رکھنے کے واسطے قرض لینے پر بھی مجبور ہونا پڑا۔ لیکن وہ اب تک اس رے پر قائم تھا کہ ہر ایک کام زیادہ عرصہ تک جاری رکھنے سے بعد میں ضرور کامیابی حاصل ہو کرتی ہے۔ اور بلا حکمت و تدبیر و سرگرمی و قابلیت سے کام کرتا رہا اور آئندہ مشکلات کا مطلق خیال نہ نظر نہیں رکھا۔ اُسکے استدر رضائی اور ایک آنکھ میں دلغ ہونیکے باعث اُس کے دوستوں نے جو اُس سے زیادہ بے تکلفی اور میل جول رکھتے تھے اُس کا مذاقہ نام مٹھی بالڈ رکھ چھوڑا تھا۔ اور اس سے وہ ناراض بھی نہیں ہوتا تھا اور اب ہم اپنے خاص شخص کی بابت مختصر طور پر سب بیان کر چکے ہیں جسکا ذکر آئندہ آئیگا کریسل رمبلڈ کی بیوی جس کا کرچمن نام وہی تھا جو اُسکی لڑکی کا تھا۔ اپنے خاوند سے عمر میں بیس برس کم تھی۔ پس ۴۸ برس کی عمر میں اس وقت اُس میں وہ تمام خوبصورتی اور خوبیاں موجود تھیں جنکی عالم مشابہ میں شہرت ہوا کرتی ہے۔ یہ ایک صابر حلیم اندیش اور میدھی سادی عورت تھی۔ اور حلقہ امورات میں اپنے خاوند کی اس قدر مطیع اور فرماں بردار تھی کہ اُس نے اپنے خاوند کی مرضی کے خلاف کربے کی شاد و نادر بھی کبھی جوأت نہ کی ہوگی۔ اور جو سب سے نادر بات تھی

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

خمانہ جاوید

مولفہ لالہ سریر ام صانسیب ایم اے منصف دہلوی

ماہنامہ "نیکین" کو مژدہ ہو کہ تذکرہ ہند کی جلد اول بحال خوبی و خوش اسلوبی جہد جو چمکتا ہو گئی ہے۔
 ہستی بخدا کی رفعت صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو اس میں تقریباً ۶۵۰ شریعت نامی کا منتخب کلام
 معہ گنتی تاریخی حالات کے درج کیا گیا ہو اور اس پر کمال مانت و نقدی نظری ذالی گئی ہو۔ فی الحقیقت
 یہ تذکرہ اسم بامستی ہو جس میں طویان گلزار خوش بیانی کے چھ اور باقرات لائے گئے ہیں اس کا
 ترجمہ کر کے عربی کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہو کہ **علی حضرت شاہ دکن** علیہ السلام نے اسکو شریف
 قبول عطا فرما کر اپنے نام نہی پر سنو ان کو نیکی اجازت عطا فرمائی ہے جس شرح و بسط کے ساتھ شریعت
 ماضی و حال کے دلچسپ حالات کا اس میں متبایں کیا گیا ہو اس کا عشر عشر بھی کسی دوسری کتاب میں
 نہیں پایا جاسکتا۔ اسکی جامعیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ ۲۹۰۲۲ کی تقطیع کے ۱۰۰۰ نمونے چرن
 الف اور دہ کی روٹیں ختم ہوئی ہیں۔ اس نامہ و نایاب تذکرے کو جو اپنا آپ ہی نظیر ہے اگر اردو شاعری
 کی ایک سلسلہ کو ایندھن بنا جائے تو جیسا ہو گا۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ جلد خوشام اور کاغذ اعلیٰ و اوسط
 قسم کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ رنگین سرورق ڈیزائنیشن اور تصاویر سے کتاب کی زینت وہ بلا ہو گئی
 ہے اور اس کتاب کو گوشت عالیہ نے بھی پسند فرما کر ٹولف صاحب کی ایک گرانقدر عطیہ سے عزت افزائی
 کی ہے۔ قیمت قسم اول ہر روپے۔ قسم دوم لکھ۔ بلا جلد ہے۔ محصور لاکھ مجلد ۱۱ بلا جلد ۹ شایعین جلد
 طلب فرمائیں مبادیہ گوہر نایاب ہاتھ نہ لگے اور دست ناست نہ لپٹے۔ دہرہ جوتیں تہ ذیل پرائی جائیں
 ذواب شجاع الدین صاحب عرف امراؤ مرزا دہلوی شاگرد رشید مآثراتی ہند
دیوان نور حضرت ذوق و غالب دہلوی۔ انور مرحوم دہلی کے مشہور اساتذہ ہیں
 تھے۔ آپ کا کلام بلند پایہ کا ہو جو مشتاقان سخن کے لیے ایک قابل قدر چیز ہے۔ لکھائی چھپائی تمام
 قیمت فی جلد ۱۲ (دو روپے)

مینجر "کمال دہلی" شریک جدید۔ دہلی

فروع

عالمی جناب کنور بدری کرشن صاحب وکیل دہلی

مستحبہ الاموال از لعل و گہر دامن ما
کم نہ از نقش بود طول شب بھرین ما
مهر رخشان گشتہ پنهان زیر دامن کشتہ
نقد را بر شید و لون کار و انشدہ نیست
شیخ در میخانه آمد سوسے مسجد میردیم
ناصح و امید با و ما و حوران در نعل
تا جهان در غزن خود چروی از عصر شد
بے وضو در یکدہ فستند و شغل با و کرد
ناشدہ تلمیذ غالب و استاد ما فروع

نہ از نقش بود طول شب بھرین ما

بہتر است از کان و دیوارین از کان ما
پس اگر آن شہ قد باشد شے میان ما
شد چو پیش چشم مار و شش مر تابان ما
خوش بود از باغ جنت گوشہ زن ان ما
او مصلاد و بد و ما و شش خوبان ما
میکند چنگ زنی بر نفع اش نقصان ما
بود اشک کہ و دگر کسب سوزان ما
ز ابدان را فطرت قدر خوبی ایمان ما
خود و یوان قصا شد مطیع و یوان ما

حقیق کے تلمیذوں پر عمدہ ٹھوس معہ چاندی کی نقشش انگلیوں کے جو تمام ہندوستان میں آپس و سری جگہ نہیں ٹھنیں اور ہر گز روٹنا کی
عونی نگری ہر قسم کے غلطیوں سے بچتی رہتی ہے جوئی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے حقیقت و درجہ اعلیٰ تا معمولی حد رہتی ہے ہر قسم کی
اور مضبوط و مکمل دلائی سے ملتی جلتی تیار
کیا جاتی ہیں بیرونی مہروں کی نشینیں ریشی جیسی ہر جن میں
اور جہاں انھیں ہر شے نہایت کفایت سے ص
کڑوی کے ہر ایک تصور پر ٹیڈ مارک وغیرہ پیش
کی ڈائی جو رنگین لٹافٹ پر چھتی ہے وہ بھی
کے ہر شے میں علاوہ اپنے پتل - چھپر - سونا - ہانوی - لوہا - وغیرہ سب قسم کی مہریں - چھپر - سونے - ویتھا بخاری
نشانیاں تیار کیا کرتے اور ابھرے ہوئے بنائے جاتے ہیں جو صاحب ہمارے کارخانہ سے میں روپیہ کی مہریں بیکثرت تیار
کرائیں گے انکو ایک گھڑی بطور یادگار دیا جائیگا احمد بیگ مہر کن رٹرا اسٹامپ میٹکو - ولی

دی آرٹن فا ونڈری اینڈ جہرل ملز سکنڈر آباد ضلع بلتہ شہر

کارخانہ مذکورہ بالا میں ہر قسم کا کام ساخت و ڈھلائی آپس و ریشی وغیرہ کا انجن کے ذریعہ سے کیا جاتا
ہے اور پھر کیچی کا آٹا و میدہ ہر قسم کا نہایت عمدہ تیار ہوتا ہے جوئی خوبی استعمال سے تعلق رکھتی ہے
و ڈھلائی نشین و تیاری پرزہ - جگہ کبڑہ - وغیرہ یا کوئی خاص نشین جو صاحب ہمارا کرانا چاہیں
اسکی بابت منیر کاہلڈ سے خط و کتابت کرنی چاہیے +
المبشتر - کنور کرنا کرشن منیر -

کالی و طی

منبر بابت ماہ بقیہ ۱۹۰۹ء جلد ۱

فہرست مضامین

[illegible]

ایک تیر و پلشیر پیر اہل رواق و چندی پر شاہ شہید اولوی
مقام اشاعت برک جہید

سنٹرل پریس ہلی میں بی بی شہناز باجوہ نے پرنٹنگ
مالک علی محمد چیمبرلین سے مل کر

LA-9

قواعد و ضوابط

(۱) بیر ساله بیر چستی مایجناب کنور بدری کرشن صاحب فرغ وکیل دہلی - ولاد

میرزا ام صاحب بہار متعین و مولف "تذکرہ عثمانیہ جاوید" و "ذو اب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی۔ ہر جیسے کی کتابچہ کو ہندوستان کے نامی گرامی ولد اختلاف زبان اردو

کی کھیل تھریڈی ڈشٹ پیکچر (۳) قیمت ساڑھے پانچ روپیہ در سویرین سے جہان کے ساتھ ساتھ
گورنمنٹ وونلیان گلاس سے جو کچھ عطا ہو

(۳) جواب طلب امور کے لئے آدھ آنہ کا ٹکٹ یا حاجی کا رڈ آٹا چاہیے ورنہ جو اسہد پینے کی شکایت صحت

(۴) کلام خردیہ اور غیر خردیہ اور سب کا منتخب شائع ہو گا۔ فرمائشی کلام فی شریعت و اجرت پر چھپ سکتا ہے۔

(۵) طرحی غزلیات کے علاوہ غزل نظمیں۔ مضامین۔ دلچسپ واقعات و قیمتی نصائح وغیرہ بھی

رہنماں، ہر جامعہ مذکورہ ہوا کرتے۔

(۶) چند سالانہ ہدایتی آمد وصول ہونا چاہیے۔ یا وٹیرپے اپیل کی اجازت ہو۔

(۷) غزوہ کابڑہ چہ نامہ کے مکتب آفس پر ماضی خدمت ہو گیا۔

(۸) اگر کوئی ضرورت پذیر مہینے تو اسی مہینے اطلاع دینے سے مفت ورنہ قیمتاً روانہ ہو گا۔

(۹) گھر سے ۱۰۰۰ وصول پیشگی قیمت کسی صاحب کے نام جاری نہیں ہو سکتا۔

(۱۰) مضامین و غزلیات وغیرہ ہر انگریزی پینے کی ۱۵ تا ۲۰ گیم صاف و خوش طعمہ، طعمہ

کاغذ چھوڑنا شروع کر دیتے ہیں۔

(۱۱) ناظرین کے مذاق کے مطابق موجودہ ناول کا سلسلہ بھی بطور تنقید ہمیشہ شایع ہو رہا ہے

(۱۲) جملہ خط و کتابت و ترسیل در ہما تم کنوڑی کے سرکار میں صاحب قریح وکیل سرپرست و صاحبانہ ہوا

نئی طرح دلی ہوگی پاس ہے۔

نوٹ: دراصل اقلیتین شہر کو دہلی سنٹرل پریس یا ایڈمیرل سے بروقت اطلاع دیتے تھے۔

عمر سلطنت ۵۵ سالہ ملا عمر نے ان دنوں کا نام نہای ایک سال تک فوج سے باہر نہیں آیا ہے۔

پیارے عیسیٰ رونق دہوی و چندی پر شاوشید۔ اڈٹیز

رشک

اعلیٰ حضرت فلک رفعت صراہ ملک مخلص اللہ رستمہ جنگ
امیر الامر الفت کزل ہنس رہا نہیں نواب
محمد حامد علی خان صاحبہ جی سنی آئی امی
والی دار السرور ریاست رامپور

اعلیٰ حضرت حضور پر نور ان ایان ملک میں سے یگانہ روزگار میں جنکو مذہب و نیت اشعار کی خواہش
اعلیٰ کا بیت حاصل ہو گا وہی تازہ ہی شوق ہو لیکن اشارہ مشافی سخن محاورات کی صفات
مضمون کی بندش سے اچھے اچھے شاعروں پر غرق ہو اس گئے گذر سے زمانہ میں آپ کی قدر دانی رہے
جیسے شہر سکے جو اس وقت شعر و شاعری کا غور سمجھتا ہے حضور علیہ السلام کے زمانہ کی یاد دہانی کے
قابل قدر اضافہ کرے نفاذ و ترویج الی ملک کی قدر افزائی سے اردو زبان کو اپنی خوش قسمتی پر جھنڈا لے
جو کم و بیش ہم نہایت فکر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ناچیز کمال دہلی کو جو حضور کے کلام فیض انبیاء سے انس
فریق ہو نہ کیا افتخار حاصل ہو یا جو انتشار و سرور و جہاد و شرف و ازادہ سے آئندہ بھی اس طرح شرف یاب ہوتا رہے گا

ہوئے شغب کو تراب اول اول
علی کو ملا یہ خطاب اول اول
غضب تھا تمہارا شباب اول اول
پلائی کتھیں جن سے شراب اول اول
بھی خوب چشم پر آب اول اول

وصی جب ہوئے انتخاب اول اول
نبی نے کہا جو تراب اول اول
حسینوں میں سے انتخاب اول اول
ترے متھے ہاتھوں کے قربان ساقی
اب آئے لگا خون دل آنسو میں

توسیع زبان اردو

تا بد کان فائز در گردی
ہرگز لے خام آدمی نشوی

حضرت "ضیاء الملوٰی" کا زبان اردو کے متعلق ایک مضمون ناظرین گلہ سنہ
ہذا کی نظروں سے اس نمبر میں گزرے گا۔ صاحب موصوف نے بڑے تکلف
کے ساتھ اردو زبان کو ایک عروس پر درخشین قرار دیا ہے۔ شاعرانہ خیال سے
اگر وہ زبان کو عروس کہتے ہیں تو کچھ بجا بھی نہیں ہے۔ لیکن آج کو تو انھوں نے
زبان کو ہی پر درخشین بنایا ہے۔ کل وہ خود پر درخشین نہ بن کر بیٹھ جائیں تو ہمیں
اپنے ایک قابلِ فخر نامہ نگار کا نقصان اٹھانا پڑے۔ زبان اردو کو بقول حضرت
ضیاء کے پر درخشین بنانا ہمارا مقصد کبھی ہو گا۔ اور نہ ہم اس سے اتفاق کر سکتے
ہیں۔ پر درخشینی کا مسئلہ کسی مصلحت سے رائج ہو گیا تھا۔ لیکن یہ ایک پر درخشے
کے واسطے موزوں نہیں۔ جو چیزیں واقعی اس قابل ہیں وہ ہی اسکی آہل ہو سکتی
ہیں۔ ہمیں معلوم نہیں ہو سکا کہ کن وجوہات سے ہمارے معزز مہربان نے
زبان اردو کو پر درخشین بنانے کے لیے تجویز پیش کر دی شاید زبانوں کی
تاریخ ہمارے مہربان کی نظروں سے نہیں گزری ہے۔ اصلی زبانیں اپنے
دامنِ پاک میں بہت سی غیر زبانوں کے الفاظ کو پھولوں کی طرح لیے ہوئے ہیں
تو ایک مصنوعی زبان کی بساط ہی کیا ہو سکتی ہے جو وہ عار کرے۔ زبان اردو کی
اصلیت تو سب کو معلوم ہے۔ اسلامی عہد میں زیادہ تر اردو زبان میں فارسی
اور عربی کے الفاظ لے کر شروع ہوئے تھے۔ اب انگریزی راج میں انگریزی کے

مدینہ بنے علم کا جب محمد
 پڑے ہیں اب انھوں نے غلٹ کی پرو
 ہوئے ظلم ہونے کے اُلفت میں خوگر
 گئی جانِ فرقت کے صدموں کے آخر
 وہ بچیں وہ بیابانیاں اب کہاں ہیں
 بسیر عمر کی خونِ دل پی کے ساتھی
 وہ نہ بھی نظر اور بانہی وہ چیتوں
 وہ مکھڑا اور اسپر سیہ زلف کافر
 ابھرتا ہے جو بون نکھرتی ہے رنگت
 سلامت رہے میکہ تیرا ساتھی
 محبت نے برسوں کو لایا ہے ہکو
 کسی بُت پہ آگیا جب دل کی کا
 وہاں قتلِ عشاق اک کھیل ٹھیس
 بتاؤ تو کیوں ہو گئی ہے نفرت
 حسینوں سے ملنے کا لپکا برہ ہے
 محبت وہ کرنے لگے آخر آخر
 تری چشم و ابرو سے بچنا ہے مشکل
 مزا سوزِ اُلفت کا ہم سے نہ پوچھو
 نہیں یہ شیعہ محبت کا پیار ہے
 جوانی کا لاشہ ان آنکھوں میں دیکھا
 نہایت ہی نازک یہ شیعہ دل
 ایسی ابتدا ہے مگر رشک تم ہے

توحید رہوے اسکا باب اول اول
 کہ منہ سے لگی ہے شراب اول اول
 بہت تھا بہیں صطراب اول اول
 ہوا خانہ دل خراب اول اول
 نہ تھا انکو جسے حجاب اول اول
 پلائی تھی کیسی شراب اول اول
 آوا تھی ہر اک لاجواب اول اول
 دکھاتی تھی کیا بیچ و تاب اول اول
 لڑکپن ہی آخر شباب اول اول
 ملی جس سے ہکو شراب اول اول
 جلایا ہر مثل کباب اول اول
 تو سہنا پڑے گا عذاب اول اول
 اُمنگوں پہ تھا جب شباب اول اول
 ہمارا تھا عاشق خطاب اول اول
 اسی سے ہوئے ہم خراب اول اول
 جنہیں تھا بہت اُفتاب اول اول
 کھنچی یہ بیتیغ خوش آب اول اول
 ہوا دل تو جل کر کباب اول اول
 یہ کیوں بے سبب ہے عتاب اول اول
 ہوئے ست پیکر شراب اول اول
 نہ توڑا سکو مثل حباب اول اول
 کہی ہے غزل لاجواب اول اول

لفظ برابر اس زبان میں شامل ہو رہے ہیں اور آئندہ ہونگے۔ بادشاہ کی زبان کا اثر رعایا کی زبان پر ہمیشہ پڑا کرتا ہے۔ اس قدر قوی قانون کو کوئی روک نہیں سکتا اگر ضیا صاحب اپنی زبان کو اچھوتی رکھنا چاہتے ہیں تو براہ نوازش بتائیں کہ اُفغوں نے۔ میز۔ لمپ۔ انجن۔ سٹیل۔ پنیل۔ نب۔ رگاڑیون میں۔
 وکٹوریہ۔ فٹن۔ لینڈ۔ ونگینٹ۔ (صندوقوں میں) ٹرنک وغیرہ وغیرہ کچے کئے کون سے واحد لفظ ایجاد کر رکھے ہیں جو ان کا مفہوم پورا پورا ادا کر دیں۔ یہ بات قطعی ناممکن ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ سے اردو زبان کو بالکل علیحدہ رکھا جائے وسیع زبان وہی ہو سکتی ہے جو ہر مطلب کو بیانہنگی سے ادا کر دے۔ کثرت استعمال الفاظ کو اسی زبان میں داخل کر دینا ہے۔ جس زبان میں کہ وہ بولے جاتے ہیں۔ اور آخر کار جب کثرت استعمال حد کو پہنچ جاتی ہے تو وہ الفاظ اسکی ملکیت ہو جاتے ہیں۔ اب ناظرین فرمائیں کہ خزانہ یوں معمور ہوتا ہے کہ اس میں کچھ جمع ہوتا رہے یا پانچ بغیر آمد کے خزانہ کو بہر پور رکھتا ہے۔

دیکھئے دانشمندانِ فرنگ نے اپنی انگریزی زبان کو دوسری زبان کے الفاظ لے لیکر کتنا شالستہ اور مہذب بنا دیا ہے کہ آج وہ زبان سرعت سے دنیا میں پھیلیتی جاتی ہے۔ اگر اردو کو دلی سی کی چار دیواری میں محدود کر دیا جائے تو یہ جس بیجا اسکی غریبوں کو زبا۔ نے کے سامنے پیش نہ کر کے اسے مردہ زبان بنا دیگا۔ افسوس! جو فوجی بھی جانتی ہے وہی نقص میں داخل ہے۔ غیر جنس فریگیوں کی محبت سے تو ایسا پرہیز کر لے ہیں لیکن یہ پرہیز کہیں اصلیت کو سببی زائل نہ کر دے۔

اس بات سے انکا نہیں کیا جاسکتا کہ چند اشخاص اس بات پر قادر ہیں کہ وہ ہر ایک زبان کے مفہوم کو اردو زبان میں لاسکتے ہیں۔ لیکن فرمائیے

کہ اتنے بڑے ملک کی واسطے یہ خال خال اشتخاص کیا کر سکتے ہیں۔ ابھی میکنگ
 علیم برقی۔ علم جہ نقیل۔ کیواسطے اصطلاحیں کیا کیا اردو زبان میں پیش کی گئی
 ہیں جو ٹھیک اپنا مفہوم ادا کرتی ہوں۔ اور بہت سے ایسے علوم ہیں جن کی
 اردو زبان کو ضرورت ہی نہیں بلکہ محتاجگی ہے۔ اس کے واسطے کیا سامان مہیا
 کیا گیا ہے۔ زبان شاعری تک ہی محدود نہیں رہنی چاہیئے بلکہ اسکو علمی خزانہ سے
 معمور کرنے کی ضرورت ہے۔

غیر جنسوں کی صحبت سے زبان ہاتھوں سے نہیں جائیگی بلکہ اسکی شان دو با
 ہو کر ملکوں ملکوں اپنا نام پیدا کرے گی۔ دیکھیے انگریزی زبان جاپان تک جا پہنچی۔ اور
 دنیا کے ۲ حصے میں بولی جاتی ہے۔ کیا اردو زبان کو بھی یہ ترقی نصیب ہوئی ہے
 اگر نہیں تو اسکی کوئی وجہ بھی ضرور ہوگی۔ ہمارے خیال میں اسکی سب سے زیادہ
 قوی وجہ اسی پردہ نشینی کا خیال ہے۔ یہی خام خیالی اسے حدود ہندوستان سے
 آگے قدم بڑھانے نہیں دیتی۔ اس سے اب اردو کے سفاوین کو
 لازم ہے کہ ذرا اپنے خیالوں کو وسیع بنالیں اور نظر غور سے دیکھیں کہ دنیا میں کیا ہو
 رہا ہے اور ہماری زبان شائستہ زبانوں کی محفل میں کس درجہ پر جگہ رکھتی ہے
 ہمیں یہ یاد ہے کہ ہمارے ناظرین ہمارے ان مضامین کو جو زبان اردو کے
 متعلق ہیں پیش نظر رکھ کر اپنی زرتیں رلے سے مطلع فرمائیں گے

رونق دہلوی۔ ایڈیٹر

انجمن اتحاد سخن

یہ صحبت مطاعہ حسب معمول بتاریخ ۲۸ ماہ اگست ۱۹۰۶ء کو عالیجناب کنور

بدری کرشن صاحب فروغ وکیل کے مکان پر نہایت شان و شوکت کے ساتھ اعلیٰ پیمانہ پر منعقد ہوئی۔ جناب منشی مہاراج بہادر صاحب برف کی تحریک اور جناب کاظم علیخان صاحب کی تائید سے نواب سید اکبر مرزا صاحب سید دہلوی صدر انجمن قرار دیئے گئے۔ قریب ۹ بجے شب کے مشاعرہ شروع ہوا۔ اس مرتبہ شعرائے نامی و معززین شہر کا ہجوم بہت زیادہ تھا۔ جسکی تعداد تقریباً ۷۰۰ کے ہوگی۔ مشاعرہ کی غیر معمولی رونق ایک عجیب و دلکش سماں دکھا رہی تھی۔ جسکو ہر طرح قابل وید کہہ سکتے ہیں۔ اکثر شعرا زمامی کی غزلیں پُر زور تھیں جنکو ناظرین گلدستہ ہذا خود ملاحظہ فرما کر خط کافی حاصل کرینگے۔ صحبتِ مشاعر صبح کے ۱۴ بجے تک اسی خوبی کے ساتھ رہی۔ عالیجناب نواب سعید الدین احمد خان صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار لوہارو۔ و جناب لاسید و حید الدین احمد صاحب بیجو دہلوی شاگرد رشید جناب نصیح الملک صاحب دماغ دہلوی مرحوم بھی تشریف لائے تھے۔ اور یقیناً کہ ہمیشہ اسی طرح تشریف آوری سے ممنون فرماتے رہیں گے۔ جناب ڈاکٹر محمد اسماعیل خان صاحب بیجو دہلوی کی ظریفانہ غزل سبجان اللہ۔ بزمِ مشاعرہ پر کشتِ زعفران کا دھوکا ہونا تھا۔ ہم عالیجناب لالہ سریر ایم صاحب ایم۔ لے۔ مؤلف تذکرہٴ فخرانہ جاوید و عالیجناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انکی گراں بہا احانت و بیش قیمت توجہ کا باعث ہے کہ اس اجڑے دیار میں اب بھی بزمِ مشاعرہ کی صحتیں گزشتہ زمانے کا منظر دکھا دیتی ہیں۔ افسوس! بیرونجات سے اس مرتبہ کوئی صاحب تشریف نہیں آ گا لہذا یہ موسم کے خیر مقدم ہونیکے وجہ سے ورنہ اکثر اصحاب کی نسبت اُمید قوی تھی۔ آئندہ تاریخ مشاعرہ دہلی ستمبر عیسے کا آخری ہفتہ ہوگا۔ جس کا صریح طرح یہ ہے۔

”آیا ہے ابرجھوم کے رحمت خدا کی ہے“

طرح بابۃ ماہ الکتوبر ”دل میرا آشنا ہے نہ میرا آشنا ہے دل“

ذیل میں ہم ان معزز سرپرستان و معاونین کے اسلگرامی درج کرتے ہیں جنہوں نے علاوہ ضروری امداد کے مبلغ ۱۵ سالانہ سے اعانت فرمائی ہے یقین ہے کہ دیگر معززین اصحاب شہر و بیرونجات بھی اس طرف توجہ مبذول فرما کر اپنی دریا دلی کے ثبوت میں ہکوشکرتیہ کا موقع دینگے۔ کیونکہ اس رسالہ کی قلیل قیمت محض اسی اُمید پر رکھی گئی ہے۔

عالیجناب صاحبزادہ محمد شہیر علیخان صاحب بہادر شہید خلیفہ الرشید حضور پرنور نواب صاحب بہادر خلد آشتیان ریاست رامپور۔

عالیجناب نواب سعید الدین احمد خاں صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار لاروہ
عالیجناب لالہ سرکیشن واس صاحب ساہوگر و والے اونیوریٹی مجسٹریٹ رئیس دہلی
عالیجناب رے بٹمبر ناتھ صاحب اگڑ کٹو انجینیر درجہ اول دہلی۔

عالیجناب شفا الملک حکیم رضی الدین احمد خاں صاحب اونیوریٹی مجسٹریٹ رئیس دہلی

عالیجناب لالہ سیرام صاحب ایم لے ٹولف تذکرہ خجنانہ جاوید۔ دہلی
عالیجناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی و رئیس سکندر آباد
عالیجناب رے بابو مل صاحب انجینیر و رئیس دہلی۔

عالیجناب بوٹھڑ صاحب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلی

عالیجناب بابو مہاراج کشن صاحب رئیس دہلی۔

عالیجناب لالہ برہمچرن لال صاحب رئیس دہلی

عالیجناب لالہ رامچند صاحب آئرن مرچنٹ و رئیس دہلی

عالیجناب بابو محبوب لال ناتھ صاحب اسٹنٹ پوسٹ ماسٹر شہر دہلی۔

عالیجناب محمد حیات بخش صاحب رسا وکیل و شاعر دربار و مستفاد علی سرکار ریاست رامپور
عالیجناب پنڈت شونرین صاحب مذاق شراوید دہلی سکری (باقی آئندہ)

زبان دہلی

کیا کروں اپنی زباں سے میں بیان دہلی
مٹ چکی روح رواں مٹی جو زبان دہلی

اللہ! اللہ! وہ بھی کیا زمانہ تھا جبکہ جسم الدولہ و بیر الملک مرزا نوشہ، خاقانی بہند
حضرت ذوق، حکیم مومن خان مومن، دلی میں بیٹھے ہوئے اپنی نغز گوئی سے
زبان اردو میں نئی سوج پھونک رہے تھے۔ انکے علاوہ نواب ضیاء الدین جہانگیر
فخر الشعیر از نظام الدین ممنون، مولانا امام بخش صہبائی، نواب مصطفیٰ خان شفیعہ
اور مفتی صدر الدین صاحب آزرہ، وغیرہم اپنی ترائہ سنجی سے باغ سخن کی رونق
پڑھا رہے تھے۔ انہوں نے کہ یہ صحبت برہم ہوئے عرصہ ہو گیا اور وہ لطیف سخن باقی
زبان جوان نفوس قدسیہ کے ساتھ وابستہ تھا۔

غدر سے پہلے دلی دلی تھی۔ اسکے بعد اسکے اہل بحال نہیں
بٹے بلکہ وہ خود مٹ گئی دنیا سے شاعری بالکل تاریک نظر آئی اگر قریح و بھروج
مالک و راسخ اور ظہیر و آنور کی طبع نقاد کی روشنی نہ پڑتی۔ اس میں شبہ نہیں کہ
غدر سے پہلے کی صحبت تو اب کامیکو میسٹر سکتی ہے مگر بقول فصیح الملک -

تیر و غالب و آزرہ سے پھر لوگ کہاں؟

و اناع اب یہ میں غنیمت ہم دان دہلی

اگر یہ آخری صحبت بھی قائم رہتی تو کچھ اشک شونی ہو جاتی اور زبان اردو کو وہ
تسزل نہوتا جواب ہوتا نظر آ رہا ہے مگر صد حیف کہ (ع) آن قلع بٹکست آن قاتی نہا

حضرت داغ خود اپنے مطلع میں اس بربادی کی طرف کس دردناک پیرایہ میں اشارہ کرتے ہیں۔

یوں ریشا جیسے کہ دہلی سے گھٹان دہلی

نثار نام و نشان نام و نشان دہلی

سچ یہ ہے کہ دلی کے آخری دور میں حضرت داغ کا دم بہت مستقیم تھا۔ ہائے سہ گئی محفل کی رونق داغ کے ساتھ وہی دم تھا ظنیت، وہ نہیں ہے بھڑوچ۔ سالک و انور۔ مرزا غالب تو راشد مرقہ کی زندہ یادگار تھے جو افسوس ہے کہ صفحہ ہستی سے مثل حرف غلط مٹ گئے اور مٹنے کا نشان باقی چھوڑ گئے۔

مولانا سخی کو خدا علی علیمین میں جگہ دے۔ یہ کیا مرے دلی کی شاعری مر گئی۔ آہ اب کہاں لوگ اس طبیعت کے؟

اے دیکر حضرت ظہیر (یادگار ذوق مرحوم) ہی اس اُبڑی ہوئی محفل کے نام لیا باقی رہ گئے ہیں۔ خدا انھیں سلامت باکر است رکھے اور اس جن کی آبیاری کا تا صدوسی سال موقع دے۔ خدا انخواستہ انکی آنکھیں بند ہوئیں تو پھر دلی کی پُرانی مگر پُر لطف شاعری کا چرخ گل سمجھیے۔ دلی میں غدر سے پہلے بڑے محترم بال نشان مشاعرے ہوا کرتے تھے اور شاعروں نے یہاں تک ترقی کی تھی کہ اکثر بہادر شاہ ظفر کے دیوان خاص میں محفل مشاعرہ منعقد کی جاتی تھی اور حضور پُر نور خود اپنی زبان فیض ترجمان سے شعرا کے کلام کی داد دیکر حوصلہ افزائی فرماتے تھے۔ غدر کا ہنگامہ برپا ہونے سے مشاعروں کی محفل بر فاسٹ ہو گئی اور اس وقت تک نہ جی جینک کہ آوارگان وطن کو یکسوئی و طمانیت حاصل نہ ہوئی۔ امتداد زمانہ سے اس مجمع کو پھر پریشانی نصیب ہوئی اور عرصہ دراز تک بالکل خاموشی رہی۔

خدا کا شکر ہے کہ اب انجمن اتحاد و سخن کے ذریعہ سے دلی میں پھر مشاعرہ کی بنیاد پڑی اور صحبت برہم کا لطف تازہ ہو گیا۔ اساتذہ سلف کے ساتھ ساتھ زبان کی

بھی مسٹ چکی تھی۔ لیکن اہل دہلی کو کنور بدای کی کرشن صاحب فرخ وکیل و لالہ میر جم صاحب ایم اے مولف نچانہ جاوید و نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل اور منشی پیارے لال صاحب روف و دہلوی تلمیذ رشید حضرت راسخ کا مشکور ہونا چاہیے کہ ان بزرگوں نے رسالہ کمال دہلی کی صورت میں انکی زبان اور شاعری کے بغاوا و احیا کا مستقل انتظام کر دیا۔ اسکی نمایان حیثیت صوری و معنوی یقین دلاتی ہے کہ یہ پرچہ ایک روز ضرور اسم با سمنی ہو کر رہے گا۔ ناظرین علم دوست اسکو ضرور قدر کی نگاہوں سے دیکھیں۔ دہلی میں قابل قدر رسالے اور بھی اس وقت موجود ہیں جو دلی کی پیاری زبان کی اشاعت بقدر وسعت و اثر کر رہے ہیں اور یہ ہر آئینہ قابل قدر ہیں۔

ان میں ایک مخزن ہے جو عرصہ دراز سے زبان اردو کی خدمت کر رہا ہے اور ملک میں کافی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ اسکے لائق مضامین نگار مولوی عبد الرشید الخیر کی زبان نہتری ہوئی زبان دلی کا صحیح نمونہ ہے۔ پڑھئے اور زبان کے مزے لیجئے دوسرا وصالے عام ہے جو خود جدید ہے مگر جسکے رشحات قلم سے فیض ملتا ہے وہ بہت پرانا سخن طراز اور جادو نگار ادیب ہے۔ جسکی سحر نگاری کے نمونے تیر ہوئیں صدی اور رسالہ ”زمانہ“ اگر وہ میں بطور تبرک یادگار ہیں۔ اس میخانہ کے باؤ نوش اب بھی اس بادہ کہن کو مزے لے لیکر پیتے ہیں۔ لٹریچر کے می گلگوں سے بہر اندوز حلاوت ہونا ہے تو اس کا ایک جرمہ (پرچہ) لیجئے اور پھر کیفیت دیکھئے۔

تیسرا اسم با سمنی رسالہ ”زبان دہلی“ ہے جو اپنے لاجواب مضامین نظم و نثر کی اشاعت سے اردو علم ادب کے خزانہ کو مالا مال کر رہا ہے اور اہل زبان کی توجہ اپنی جانب مائل کرتا جاتا ہے۔

الفرض من حیث المجموع یہ آثار اچھے ہیں اور اس بات کا پتہ دیتے ہیں

کہ زبانِ دہلی کے قیام و دوام کا معقول انتظام کیا جا رہا ہے جس سے بڑھ کر کسی امر میں کسی ہوا خواہ اُردو کو خوشی و مسرت نہیں ہو سکتی۔

راقم سید و لکیر۔ اکبر آبادی

زبانِ اُردو

کسی پردہ نشین کا درو پنہان ہم بھی رکھتے ہیں

پسے جودل میں گھٹ گھٹ کر وہ اربان ہم بھی رکھتے ہیں

زبانِ اُردو کی تشبیہ کسی پردہ نشین پر سی جال سے ناموروں نہیں محلات کی رہنے والی اور مخدرات عصمت سات کی ساختہ پرواختہ بھلا ممکن ہے کہ نقاب سے زیبائت کر بے حجابانہ باہر نکل آئے اور دیکھنے والوں کو یہ کہنے کا موقع دے کہ جو بیجا کہیں سینہ تانے جاتے ہیں، کھلے خزانے وہ جو بن لٹنے جاتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ باوصف تقاضائے شدید و انتظار بعید یہ نامحرموں کے سامنے آج تک نہیں ہوئی۔ دلی اور لکھنؤ ان دونوں مقامات کے رہنے والے اسکے محرم ہیں اسکے علاوہ اور لوگ جو زبانِ اُردو سے واقف ہونیکے مدعی ہیں ان کا رشتہ دور کا رشتہ سمجھیے۔ مگر محبت وہ چیز ہے جس سے بیگانے یگانے ہو جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے ہم ہر درجات کے ہوا خواہان اُردو کو بھی یگانگت کے زمرے میں شامل کر نیکیو تیار ہیں۔ ہر جگہ زبانِ اُردو کی محبت کے دعوے چار سمت سے ہو رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ محبت کے مدعی ناوہی دل سے اسکی چاہت کا دم بھر لے رہے ہیں دلی محبت جس کا نام ہے وہ نامحرم تو مگر نامحرموں میں بھی برائے نام باقی ہے۔ دلی اور لکھنؤ والے اگر زبان کی ترقی کی طرف متوجہ ہوں تو یہ ان کا فرض ہے۔ اپنے عزیز کی اصلاح اور تہذیب کا خیال کے نہیں ہوتا۔ مگر مشکل تو

یہی ہے کہ بہت لوگ اپنے فرائض سے بھی واقف نہیں۔ ہم ماہ اگست کے کمال دہلی میں ایک اجلاسہ مقدم کچھ چکے ہیں۔ دہلی والوں کو بھی دوسروں کی دیکھا دیکھی اپنے کم گشتہ عزیز لی یا دنازہ ہو گئی ہے اسکو ہم فال نیک سے نصیر کرتے ہیں خدا ہے تو اب اردو کے دن پھر نیگے۔ صلائے عام "اور کمال دہلی" دونوں اپنی اپنی طرز پر اچھے نکل رہے ہیں۔ جناب فق حنا دہلوی نے کمال کی گزشتہ اشاعت میں زبان اردو پر اچھا مضمون لکھا۔ ارباب کمال اور اہل زبان سے شکایت ہے کہ زبان کی توسیع میں امداد نہیں کرتے منشی پیارے لال صاحب رونق کا خیال ہے کہ یہ پردہ نشین محلات کی چار دیواری میں نظر بند رہنے والی ابھی اس قابل نہیں کہ اپنے ہم نشینوں میں مختلف کی باتیں کر سکے یعنی زبان اردو مثل دیگر السنہ مروجہ کے علمی زبان کہلائے کی قابلیت نہیں رکھتی اسکا لٹریچر زلف و سنبل اور گل و بلبل کے فسانوں تک محدود ہے۔ بناوٹ نگار اور کٹنگی چوٹی میں گرفتار رہنے سے اسکی مثبت اتنی نہیں کہ غیر زبانوں کے مجمع میں کسی علمی مبحث پر تقریر کر سکے۔ گویا ایسے خیال میں ابھی یہ باطل آئندہ ہے۔ بقول مرزا داغ مرحوم

جب کہیں جاتے ہو پشپاں ہو کر تمکو جانا ابھی آتا نہیں رہمان ہو کر
 اسکے خلاف آئینا مقامی ہر صلائے عام "دعوی کرتا ہے کہ اس عروسی با حجاب میں ہر طرح کی قابلیت اور ہر نوع کی خوبی موجود ہے مگر دیکھنے والے اسکی طرف التفات نہیں کرتے۔ ہم منشی ناصر علی خاں بہادر دہلوی ایڈیٹر صلائے عام کے ہم خیال ہیں۔ ہمارا کہنا ابھی یہی ہے کہ اردو میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو غیر زبانوں میں تلاش کی جا رہی ہیں مگر ہماری کوتاہ بینی ہیں ان نعمات سے محروم رکھتی ہے۔ ہم تو زبان سے کچھ زیادہ واقفیت نہیں رکھتے۔ مگر ہمارے بعض جناب اس وقت بھی ایسے موجود ہیں جو اسی زبان میں ہر قسم کا مضمون لکھ سکتے ہیں۔

یشال کے طور پر مصلائے عام کو لیجئے۔ عالمانہ۔ مورخانہ۔ فلسفیانہ۔ مضامین کی
 اس رسالہ میں کمی نہیں پھر اسپر طرہ یہ کہ سارے مضامین زلف و سنبل میں ادا کیے
 جاتے ہیں۔ اور چند جہر بان بھی یہ جو ہر رکھتے ہیں جن کا نام ضرورت کی وقت بتایا
 جاسکتا ہے۔ وسعت زبان کی طرف جو لوگوں کا خیال ہے اسکی موجودہ حالت میں
 چند ان ضرورت نہیں۔ اور دو سنسکرت فارسی اور عربی الفاظ کے خزانے سے
 مالا مال ہو چکی ہے اب یورپ کی زبانوں کے سامنے دست سوال دراز کرنا اسکی
 سیر جہنمی کو شایاں نہیں اگر ضرورت پڑے تو اسکی قدیمی محند زبانیں مدد کرنے کو
 تیار ہیں۔ انگریزی زبان کے غلط ملط سے یہ زبان اپنی نقاست کھودے گی۔ ترقی کسی
 زبان کے قائم رکھنے کا رونا پڑ جائیگا۔ اس عروسِ بازینت کی ہمراہی کو اسکی ایشیائی
 سہیلیاں کیا کم ہیں جو خواہ مخواہ غیر فنی فنون کی صحبت کا شوق دلا کر ہم اسے آزاد
 خیال بنائیں۔ ڈپے کہ اسکے دل میں بھی دوسروں کی دیکھا دیکھی آزادی کی ہوا اٹھانے
 کا شوق نہ پیدا ہو۔ مکان کی چار دیواری کو زندان سمجھ کر باہر نکل پڑے اس کا پردہ
 حجاب سے نکلنا قیامت ہو۔ جہاں یہ نکلی ہمارے ہاتھوں سے گئی۔ وضع صورت
 سیرت سب کچھ بدل جائیگی اور پھر یہ پہچاننا بھی مشکل ہوگا کہ یہ وہی عروسِ اردو ہے
 جسکو ہم خانہ دل اور پردہ چشم میں چھپائے پھرتے تھے ترقی کی کوششیں بڑھیں
 مگر مادہ اعتدال سے قدم باہر رکھنا غضب ہو۔ ہم بھی چونکہ اردو کی محبت کا دم بھرتے
 ہیں اس واسطے یہ چند سطور حوالہ قلم کیجاتی ہیں۔ ناظرین اور بالخصوص منشی و فن
 صاحب ہمارے جوش کی باتوں پر ہنڈے دل سے طور کریں۔ راقم
 شکر اپنا بھی ہوتا ہر گنہ گار ان الفت میں تحسّر بان جاناہزی کاوان ہم بھی کہتے ہیں

بقلم ضیاء دہلی

جو اسکے متعلق ایڈیٹر بل مضمون ملاحظہ ہو۔ (ایڈیٹر)

ریو یو خزانہ جاوید

مولفہ لالہ سیر رام جٹا ایم۔ اے

شہر لکھنؤ کے ایک مشہور مستند شاعر جناب منشی حسن نواز صاحب شرر نے جو خزانہ جاوید کے

ریو یو تحریر فرمایا ہے وہ ناظرین کی دلچسپی کے لیے بجنسہ دین لکھتے رہا ہے۔

نقش فرمایا وی ہے کسی شونے تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

آج میرے سامنے ایک وہ زخیم کتاب موجود ہے جس کے آبی رنگ کی جلد پر نہری

حرفوں میں جلی قلم سے لکھا ہے (تذکرہ ہزار داستان)۔ المعروف - خزانہ جاوید

سرورق ہندوگریزی لٹریچر کی شہری بیل اور روپہلی حرفوں میں (تذکرہ ہزار داستان)

خط گلزار میں (خزانہ جاوید) تحریر ہے۔

مٹائیل پر سنج حرفوں میں پھر اس تذکرہ کا نام اور ملان کے کام کی ایک

زنگین خوشنما بیل دی گئی ہے اسکے بعد ایک ورق اور ہے جس میں بجنور نظام دکن

اس کتاب کے معنون ہونی کا تذکرہ سہری حرفوں میں مع ایک خوبصورت

حاشیہ کے ہے۔ بعد اسکے دو تصویریں ہیں جو اپنی وضع میں مختلف ہیں۔ ایک

انگریزی پوشاک میں ہے جسکے نیچے لکھا ہوا ہے "سیرام" ۱۸۹۲ء "دوسری

ہندوستانی پوشاک میں ہے جو اس سے بھی زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔ پہلی تصویر

کسینی اور طالب علمی کی خبر دیتی ہے۔ دوسری لیاقت اور جوانی کی۔ اب گیارہ

صفحوں کا ایک دیباچہ ہے۔ جسکی ابتدا اس شعر سے کی گئی ہے۔

کھلتا کسی پکیوں مرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے تم کو کیا مجھے

اس دیباچہ میں مؤلف تذکرہ نے اپنی زندگی کے مختلف واقعات اپنے تعلیمی زمانہ کے مختصر حالات اور اُسی کے ساتھ ساتھ اس کتاب کا مواد جمع کرنے کی کاہشیں اور بعض واقعی غدر حوالہ قلم کیے ہیں۔ بارہویں صفحہ کے تمام ہونیکے بعد تذکرہ ہزارستان آباد۔ مرزا مہدی حسن خان خلف مرزا غلام جعفر خان لکھنوی کے نام سے شروع ہوتا ہے۔ صفحہ ۶۸۹ میں بیہوش۔ لالہ گردیال صاحب وکیل عدالت لکھنؤ کے نام پر تمام ہوتا ہے۔ اسکے بعد چھ صفحوں کا ایک صحنہ نامہ دیا گیا ہے ایک جزو میں فہرست اسماء شعراء مندرجہ تذکرہ ہے۔ پھر صفحہ ایک سے صفحہ ۸ تک میں تقاریر و قطعات تاریخ لکھے گئے ہیں۔

اس بڑے تذکرے کے چند جزو میری نظر سے اُسی وقت گزرے تھے۔ جس وقت یہ تذکرہ زیر طبع تھا۔ اسکے اعلیٰ پیمانہ پر چھپنے کی خبر نے اور اسکے پرودت کے چند اوراق نے جب ہی سے مجھ کو اس کتاب کا مشتاق بنا رکھا تھا آج وہ میرا دن ہو کہ میری مشتاق نگاہیں اسکے اہتمام و انتظام کی بہار کوٹھنے کے بعد شرف و نظم کی دل چسپیوں سے ہم آغوش ہیں۔ میری پرشوق آنکھیں ہر ہر سطر کو بہت غور سے دیکھ دیکھ کر بجائے خود مؤلف تذکرہ کو اُسکی کامیابی پر مبارکباد دیتی جاتی ہیں۔ اور میں شعراء ماضی کی جیتی جاگتی تصویروں سے اُنکے واقعات سن رہا ہوں۔ کہیں اُنکی زندگی کے شیب و فراز سے آگاہی حاصل کر کے چپ ہو جاتا ہوں۔ کبھی شعراء حال کی دل آویز نغمیں اور مؤلف صاحب کی واقعہ نگاری میرے دل پر ایسا اثر ڈالتی ہے کہ حقوڑی حقوڑی دیر کے نیٹے میں بالکل محو ہو جاتا ہوں۔ علی الخصوص وہ بعض خیال جنگوئیں اب لکھنے والا ہوں مجھ پر حیرت کا عالم طاری کر دیتے ہیں۔ اور وہ تخیلات لالہ سریر ام صاحب ایم اے مصنف دہلوی کے حالات زندگی سے وابستہ ہیں۔ ایک ایسے شخص کا جو آبائی متول کے سبب

آرام کا عادی ہو سب تر راحت سے اٹھ بیٹھا۔ خواب شیریں کوٹھوگر مار کر زندگی کی پیاری راتیں تسلیم انگریزی کی جی تو دعت میں گزارنا۔ ایم۔ اسے۔ کی ڈگری حاصل کر لینے کے بعد اپنے منصبی فرائض کی انجام دہی میں سرگرم ہونا۔ اپنے ذاتی کاروبار اور صحت قائم رکھنے کے ذکروں سے جان چھڑا کر ایک ایسے بڑے کام کے لئے مستعد ہو جانا کسی طرح تعجب سے خالی نہیں۔

یہ تذکرہ جو پانچ جلدوں پر منقسم ہے اور جسکی پہلی جلد میرے سامنے موجود ہے جس طرح شعراء ماضی و حال کی دل آویز نظموں سے بھر ہوا ہے اسی طرح مؤلف تذکرہ کی خوبیوں سے مملو نظر آتا ہے۔

ایک موضح کے فرائض کی اہمیت کو کچھ دہی لوگ سمجھ سکتے ہیں اور وہی قدر کر سکتے ہیں جنہوں نے کبھی ایسے مشکل کام کے لئے قلم اٹھایا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ لاد سریرام صاحب نے اپنی خدا داد قابلیت سے پہلے ہی وہ فرائض چن چن کر اپنے دماغ میں محفوظ کر لئے ہیں اسکے بعد شاید ایسی دشوار گزار راہ میں قدم مارا ہے۔ ایک لکھے ہوئے ہر ذکر سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ لکھنے کے وقت انہوں نے کسی کی جائیداد کی نہیں کی۔ کیسی رعایت سے کام نہ رکھا۔ مروت کو بالائے طاق سمجھا۔ اپنے برادرانوں سے ہر مروتجاوڑ کرنے کو عیب جانا۔ اپنے مجوزہ حدود پر برابر نظر جمائے رہے ہیں بلکہ جو خیال دلکی تہ سے نکلا ہے اسکو بے کم و کاست حوالہ دے قلم کر دیا ہے۔ اُنکے قلم کی آزادانہ روش بتا رہی ہے کہ جو کچھ کیا ہے پاک فیتی سے کیا ہے اور جو کچھ لکھا ہے سچائی سے لکھا ہے۔ مگر اسے وہ کیا کریں کہ ایک شاعر شہرت سے بھی بے نیاز ہو کہ محض اپنے نہ ٹرکنے والے جذبات سے مجبور ہو کر کبھی کبھی کچھ شعر کہہ لیا کرتا ہے اور اسی وجہ سے تذکرہ نویسوں کی درخواست کو بھی نام منظور کر دیتا ہے۔ تذکرہ نویس چاہتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سچے واقعات

قلب بند کروں اگر جب اسکو وہ واقعات جو صحت پر مبنی ہیں دستیاب ہی نہ ہوں تو وہ کیا کرے لیکن یہ عجیب لاشکن شکل ہے کہ قلم سے نکلنے کے بعد ان مشہور حالات کی صحت اور غیر صحت پر ضرور نظر کیجاتی ہے اور یہی باتیں مابہ الامتیاز فرق پیدا کرنیوالی اصل قلم کے لئے صحت و عدم کی باعث ہوتی ہیں۔ ماورا اسکے بعض ایسی پیچیدہ رہجانیوالی باتیں ہوتی ہیں جو اپنی طرف توجہ دلانے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ چنانچہ موجودہ تذکرہ کو دیکھتے دیکھتے میں صفحہ ۲۵ تک پہنچا تھا کہ یکایک چونک پڑا اور حکیم مرزا آغا حسن صاحب ازل مرحوم (جو میرے ہی قرابت داروں میں سے ایک بزرگ تھے) خلف مرزا عباس صاحب کے ذکر میں بعض ایسے غیر واقعی حالات دیکھنے میں آئے کہ جھکوا چبا سا ہو گیا۔ اسی صفحہ کی سترہویں سطر میں مسطور ہے کہ اصل امامیہ مذہب تھے مگر کسی وجہ سے قیام بہار کے زمانے میں تبدیل مذہب کر کے سنی ہو گئے تھے مگر مرض الموت میں مذہب امامیہ کا اعلان کر کے انتقال کیا (یہ امر ایک ایسا خلاف واقع معلوم ہوتا ہے کہ کسی طرح دل نہیں چاہتا کہ ایک یادگار تذکرہ میں ہمیشہ کے لئے ایسی فاش غلطی نظر انداز کی جائے بلکہ اسکا کسی طور سے اعلان کر دینا مرحوم شاعر اور مہتمم بالشان تذکرہ کے حق میں بہر صورت بہتر و نوب معلوم ہوتا ہے) صحت نامہ میں آغا حسن کی جگہ آغا حسین لکھا گیا ہے حالانکہ صحیح آغا حسن ہی ہے۔ اب میری نظر صفحہ ۶۵ م کی آخری سطر سے چلکر صفحہ ۶۶ م کی دوسری سطر تک گئی ہے وجہ یہ ہے کہ جناب اُٹس میر میر علی صاحب مرحوم کے حالات میں ایک سخت غلطی نظر آئی ہے جس کا اعلان ضروری معلوم ہوتا ہے مرحوم کے واقعات کی عبارت یہ ہے: "اُٹس میر میر علی لکھنوی" خلف میر حسن خلیق فرزند میر حسن۔ صاحب بد مذہب۔ اپنے والد مرحوم کے شاگرد اور اکثر مرثیہ کہتے تھے۔ آپ میر انیس منظور کے حقیقی بھائی تھے۔ انکے بیٹے میر وحید

۱۷ میں منبر و گیارہ سلام ہوا جو کہ نوافذ ذکر و نازل صاحب فاخر و مشہور الامام شاہ تہذیب صاحب حفظ سے ادا ہوا
کے حالات دریافت کیے تھے چنانچہ انھیں کہ مرسلات سے جناب ازل صاحب مالادہ انتہا سے کہ مع تذکرہ کے صحابہ

و میرے عشق بڑے خوش فکر و شیریں زبان شاعر گزرے میں (انکے بیٹے میر وحید) یہاں تک تو میری نظر براہِ رجبی رہی لیکن (میر عشق) کا نام آتے ہی میری نگاہیں کچھ منتشر سی ہو گئیں اور میں ہٹکا ہٹکا ہو کر ادھر ادھر دھڑکیں لگا۔ کیونکہ عشق جناب سید صاحب مرحوم کا تخلص ہے جو محمد مرزا صاحب انس کے بیٹے اور میاں عشق کے بھائی اور جناب پیارے صاحب رشتہ منظرہ کے حقیقی چچا تھے۔ اور مرثیہ گوئی میں ان کا بھی ایک رنگ خاص تھا۔ ایک کے بعد میں بہت تعجب کے ساتھ اس بات پر بھی افسوس ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ باوجود تلاش صرف چند شعر غزل ہی کے صاحب تذکرہ کو دستیاب ہوئے۔ حالانکہ جناب انس مرحوم کے کلام کا ایک معتد بہ حصہ مثل مرثیوں۔ سلاموں۔ رباعیوں کے۔ ہندوستان کے متعدد و شہروں میں پھیلا ہوا ہے۔ علی الخصوص پٹنہ عظیم آباد میں اب میں صفحہ ۲۶۶ کے بعد سے جب مجھے کلام دیکھتا ہوا چلا جاتا تھا اور ورق گردانی میں مصروف تھا کہ ۵۲۸ پر آکر الف تمام ہو گیا اور امین حکیم حافظ مولوی محمد احمد سکندر پوری کے اس آخری شعر نے اس حصہ کو ملحدہ کر دیا۔ ۵ امین

تو ہی اویدہ قرب کوئی تدبیر بتا لگ گئی آتش غم دل میں بجائیں کیونکہ اس صبح کا باقی حصہ ایک گلہ ستہ اور چار گوشوں سے فریق کیا گیا ہے جو سورج اور مہتمم تذکرہ کی خوش طبعی کی خبر دینے سے خالی نہیں اور جس سے یہ بات ثابت ہے کہ تذکرہ کو بہم وجہ خوشنابنائے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا گیا ہے۔

صفحہ ۲۹۰ کی ابتدا حرف (ج) سے ہوتی ہے اور میر بادشاہ علی کے اس شعر سے تذکرہ پر شروع ہوتا ہے۔ ۵ بلبل بیدار پوچھا گل سے یوں روز بہار لے گل رغا تے دامن سے کیوں پٹھے ہر خار

تذکرہ کی غویاں ہکوا کے صاحب کی طرف نظر اٹھانے کو مانع میں بلکہ گناہ ثابت کر رہی ہیں لیکن افسوس تو یہ ہے کہ گناہ سے وہی لوگ بچ سکتے ہیں جبکہ دنیا کی دل چسپیوں سے

کوئی کام نہ ہو اور یہ جو نہیں سکھائے غمخوار جاوید کے متوالے نہیں اور اسکی جرمہ کشی سے دست بردار ہو جائیں۔ جب ہم تمام ہندوستانی شاعروں کے کلام کا ایک جگہ مدون ہونا خیال کرتے ہیں اور صبح کی وہ محنت اور وہ جانفشانیوں جو کسی طرح خیال میں آنیوالی نہیں ہمارے سامنے آتی ہیں تو خود ہلکو ہمارے ارادے منہجیل اور تہمت پست نظر آتی ہے۔ نگاہوں میں حیرت اور دل میں رشک کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ اس مہرزی احسان سے سبکدوش ہونا چاہیے کوئی پہلو نظر نہیں آتا تو مجبور ہو کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ کاش زبان اردو سے ہلکو کوئی تعلق تھا اور یہ زبان ہماری زبان نہ ہوتی۔ واقعی اردو ترکیب میں یہ پہلا مستندہ اضافہ ہے جسے ہلو گھر بیٹھے ہندوستان کے تمام شاعروں سے ملنے کا موقع دیا ہم بہت خوشی اور نہایت شکر گزاری کے ساتھ اس احسان کا بار اپنے سر پر دیتے ہیں کیونکہ بہت سے ایسے خوش فکر شاعر دل کا کلام دیکھنے میں آ رہا ہے جنکے کلام سے اسکے قبل کسی فیضیاب ہونیکا موقع نہ ملتا تھا۔ چنانچہ حرف (ب) میں تیسرا ہی ذکر الیاد الحسپ اور جناب (بارق) مرزا مظفر حسین بیگ خلف مرزا صفدر علی بیگ ساہی کٹیجٹ نظام کا کلام اسقدر دل آویز ہے کہ یہاں بے اختیار اُنکے دو چار اشعار نقل کرنے کو جی چاہتا ہے مگر طویل کے خیال سے اپنے ارادہ کو ملتوی کر کے آگے چلتے ہیں۔

چند ورق کے مطالعہ کے بعد ہمارے ایک دوست نواب سید عسکری مرزا خان صاحب کا ذکر ہمارے سامنے آیا۔ ہمیں علاوہ کئی حالات کے ایک آدمہ غلطی بھی نظر آئی ہے۔ جسکی خانہ پری کرنے کو اب پھر ہم قلم اٹھاتے ہیں۔ تذکرہ ہزارہستان میں آپکے بہت ہی مختصر حالات اور بعض غیر صحیح باتیں مندرج ہو گئی ہیں جنکے مطالعہ کرنے اور اکثر احباب کی فرمائش نے مجھ کو اس مضمون کے لکھنے پر مجبور کیا۔ صاحب تذکرہ آپکے واقعات میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ منشی سید عسکری مرزا خان تبلیغ شایر شاگر و صنفی۔ ایک تو منشی کا لفظ کبھی لکھنے لے جناب تبلیغ ہندوی کے منسل حالات جو جناب شہر بنے بعد کو بھیجے ہیں وہ انشا اللہ طبع ثانی کے موقع پر بھی تذکرہ ہوئے

نام کے ساتھ نہیں لکھا گیا دوسرے صفحے کا شاگرد ہونا بالکل ایک غلط بات ہے آپ کبھی سمجھو
 سے ایک شعر بھی جناب صفحہ کو اصلاح کی نظر سے نہیں مٹنایا پھر شاگرد کی کیسی رشاید کا
 لفظ جو صاحب تذکرہ کی قلم سے نکلا ہے وہ یہ بات ثابت کر رہا ہے کہ یقینی آپ کے حالات
 مؤلف صاحب کو صحیح دستیاب نہیں ہوئے جنکو تحقیق کرنے کے بعد اب میں نے
 اپنے اس مضمون میں با تشریح لکھ دیا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آئندہ خجاندہ جاوید کی
 جلدوں میں جناب سریرام صاحب ایسے بدنام داغوں سے اپنے تذکرہ کے صفحات کو
 پاک و صاف رکھنے کی کوشش کریں گے۔ کیونکہ ایسی خلاف امید لغزشیں ایک تذکرہ نویس
 کی قلم کو نقصان پہنچانے کے لئے بہت وزنی ہیں۔ اور محکوم اپنا ایک ہی خواہ تصور کر کے
 ان باتوں پر متنبہ کر دینے کے لئے کوئی برا اثر نہ لیئے فقط بر رسولان بلغ باشد و بس
 محمد احسن مرزا۔ مشر۔ لکھنؤی

نوٹ

ہمارے مکرمی جناب بشر صاحب لکھنؤی نے جس قابل قد کتاب کے واقعات کو پیش
 نظر رکھ کر اسکی مجموعی حیثیت و سراپا خوبیوں کے ساتھ مؤلف تذکرہ کی نقاد سی سخن
 و نصف مزاجی کی آزادانہ روش پر اظہار رائے کے ذریعہ جو سچی روشنی ڈالی ہے
 وہ واقعی امر کو انصاف کے ساتھ لے ہوئے ہے اس میں شعر لے اساتذہ و حال کی
 جیتی جاگتی زندگی سے بولنے والی بے نظیر تصویر میں نہ صرف اپنے گم شدہ حالات کا صحیح
 صحیح پتہ دیتی ہیں بلکہ مؤلف کی خدا واد و قابلیت و جانفشانیوں کی زبانِ حال سے داد
 دے رہی ہیں درحقیقت یہ کتاب شتاقان سخن ماہران فن کے لئے ایک عجیب و غریب
 قابل قدر تحفہ ہے اسکی بابت انشاء اللہ آئندہ نمبر میں ہم بھی مفصل طور پر کچھ ضرور لکھیں گے

ایڈیٹر

رات کا وقت

رات کا وقت ہر مخلوق کی آسائش کا	رات کا وقت خیالات کی آسائش کا
رات کا وقت خرابات کی افزائش کا	رات کا وقت ہر ظلمات کی گنجائش کا
ساعتِ امن و سکون - رمز و اشارات کا وقت	طااعتِ ربِ علی - حمد و مناجات کا وقت
منظرِ امنیتِ جملہ جہاں - رات کا وقت	مصدرِ عافیتِ خوابِ گراں - رات کا وقت
محضرِ راحتِ اندوہ نشاں - رات کا وقت	منظرِ قدرتِ خلاقِ زبان - رات کا وقت
رات کا وقت ملاقات و مدارات کا وقت	دل کشا - پنج ژبا - تروح فزا - رات کا وقت
خوابِ نوشیں کے لیے - خواب پریشاں کیے	بزمِ عشرت کے لیے - گوشہِ حرام کے لیے
درِ عصیان کے لیے - طاعتِ سہاں کیے	رات کا وقت دو علم پر ہر انسان کے لیے
عیش و عشرت کے لیے - بیتِ بہارات کا وقت	جیشِ جلوت کے لیے - راہِ نارِ رات کا وقت
کشتہ ہجر - گرفتارِ جفا - رات کا وقت	اشکِ اندوہ و المِ آہ و بکا رات کا وقت
بادِ گیسوئے سیہ - کالی بلارات کا وقت	حلقہٴ دو درخشاں - کالی گمڈ رات کا وقت
ہجر کی "تاروں بھری رات" اگر آتی ہے	کالی ناگن پر کہ جو دس کے اُلٹ جاتی ہے
سے ظلمت کا مقولہ کہ کہ دو فانی تہی خوشی انسان کو کبھی نصیب نہیں ہوتی اس لیے رات کو اندہ نشاں تہی کیا گیا	

<p>رات کا وقت نہ پہنچنے والی گھڑی تاب۔ تشکین۔ تسلی کی۔ تو لا کی گھڑی</p>	<p>عمرِ سرومن کی اظہارِ تنہا کی گھڑی مہر و الطافِ مدار کی۔ مداوا کی گھڑی</p>
	<p>ہر وہ قسمت کا دھنی جس کو یہ سوغات ملے دن بھر میں اُس کے جسے وصل کی اک رات ملے</p>
<p>رات کا وقت۔ نیکے ماندوں کے سناٹے کا ظاہر ہونے کے نکل جہ سے اڑ جانے کا</p>	<p>دکھ اٹھائے ہوئے رنج و غم کے شکم پانے کا جاگے ناشوت سے آگے بھی پلٹ آنے کا</p>
	<p>خوابِ غفلت کا لبشر جس میں پڑے ہوتے ہیں جس کو النوم آخ الموت بجا کہتے ہیں</p>
<p>گرچہ سخت کے لئے شب کو بجا ہے سونا کشتِ اعمال میں کچھ تخمِ نقصِ شروع ہونا</p>	<p>شب مگر خواب گراں ہی میں نہ ہرگز کھونا سیپنے کے لئے اس کھیت کے شب کو روونا</p>
	<p>موجبِ کھل و ضرر۔ خواب گراں ہوتا ہے ہے کہاوت کہ ”جو سوتا ہے وہی کھوتا ہے“</p>
<p>رات کا وقت مزاروں پہ ہے آجانے کا سوڑا لفت میں کوئی شمع جلا جانے کا</p>	<p>نیتِ صدق سے دو پھول چڑھ جانے کا چار آن کو کسی تربت پہ بہا جانے کا</p>
	<p>وقتِ ہر فاقہ خوانی کا۔ دعا زاری کا وقتِ ہر شہرِ خوشاں میں عزاداری کا</p>
<p>چور رہن کے لئے وقتِ طرب رات کا وقت تاجروں کو سببِ لہو و لعب رات کا وقت</p>	<p>قلبِ فاسق کی شرارت کا سبب رات کا وقت بہر بیمار۔ دم رنج و تعب رات کا وقت</p>
	<p>کالی راتوں سے وہ زہنا نہیں ڈرتے ہیں پر وہ شب میں جو اعمالِ سیہ کرتے ہیں</p>
<p>رات کا وقت تضرع کا پیشیانی کا</p>	<p>دولتِ زہد و ریاضت کی تنگیانی کا</p>

فکر کار خوض کا۔ خلوت کا۔ شنا خوانی کا	دھیان کا۔ مہرنیایش کی دشانی کا
دن کو ہوتی ہیں اگر بھل فاسے باتیں کرتے ہیں مرد خدا شب کو خدا سے باتیں	
دن کسی کا اگر انساں کی اطاعت میں کٹے سر بھی کٹنا ہو بشر کا۔ تو عبادت میں کٹے	رات کا وقت مناسب ہے کہ طاعت میں کٹے دن کے اخیر میں شب زہد و ریاضت میں کٹے
دل کو چین سکے نہ۔ جب تک کہ ادا ہو نہ عشا جان بھی جائے بشر کی تو قصا ہو نہ عشا	
رات کا وقت۔ خوش آئند ہے مہربانے کو بھر خاموش میں۔ اُس پار اتر جائے کو	چپکے چپکے رہو دنیا سے گزر جانے کو اسن و آمان میں اللہ کے گہر جانے کو
ادا بھل شوق سے آنا تو۔ جب آئے جی میں ٹوڑنا۔ تارِ نفس رات کی تاریکی میں!	
<p>طالب بنارسی۔ ازبہی</p> <p>عالی جناب و لاطخاب صاحبزادہ محمد شبیر علی شاہ صاحب ہماہ عرف نئے صاحب ہماہ و خلف الرشید حضور نواب خلد شہیدان فرماں روئے ریاست اپہرودہم اقبالہ</p>	
خیال خستہ جو ہوا اور میں ہوں فضا جو بلیغ ہو سیر چین ہو تھی تیج نظر یہ کہہ رہی ہے	قیامت روبرو ہوا اور میں ہوں گل و بلبل ہو تو ہوا اور میں ہوں ہزاروں کا گلو ہوا اور میں ہوں

پہیں گے جام سے کھڑف ساقی ”وہ دیوانہ کسی کا جارہا ہے“ عدو کا دل ہوا وحشت ہو میری تقاضا ہے یہ مجھے بخیہ گر کا مری نولت ہوا رو دشمن ہو میرا خدا ہوا اور محشر اور تم ہو مٹھا بیچ میں آنا ستم ہے	کوئی خم ہو سب ہو اور میں ہوں یہ شہرت چار سٹو ہو اور میں ہوں مرے پہلو میں تو ہو اور میں ہوں گریباں ہو رفو ہو اور میں ہوں عدو کی آب رو ہو اور میں ہوں مٹھاری گفت گو ہو اور میں ہوں مزہ جب ہے عدو ہو اور میں ہوں
---	---

یہی حسرت ہو اے شبیر ہر دم
کسی کی آرزو ہو اور میں ہوں

طالب۔ عالیجناب اب سعید الدین احمد نصار رئیس دہلی و جاگیر دار لوہارو

دل سے نگہ ناز جگر میں اتر آئی اُس گل کو جو س کر کے لیم سحر آئی بلبل ہوں جو تیں آل محمد کے چمن کا پوچھو نہ مرے کلبہ اخراں کی حقیقت رہنا کسے کہتے ہیں دکھائی گئے تھیں ہم جائے بچے جھپکتے ہی پلک ملک عد میں بیچاروں کی خدمت نہیں گیسرے کچھ کم مشاد و چشمہ رہو تو غاموش صنوبر دل جب دیا ہوتا ہے بیٹھے ہیں صرے تو ہم پتے بل غیر سے تقدیر کو طالب	یہ چوٹ کہاں چوٹی تھی لیکن کدھر آئی خود آتے ہیں گویا یہ ہوا چنبر آئی گل کرتے ہیں مرقہ پر مرے نوہ سرائی یاں شام خزین آئی تو مخروں سحر آئی پھر اپنی طبیعت جو کسی روز بھر آئی مشکل نہ کوئی پیش سر رہ گذر آئی پیغام رسالت کا ہو بھیڑوں کی چرائی رفقار تری باغ میں کیا گل کتر آئی سچ ہے کہ کوئی چیز نہ ہو اپنی ہوائی ہو سکتی بضاعت یہ اگر اچھا ہوائی
--	---

کمال دہلی

مصرع طرح

تم آنکھوں سے دل میں مرے کیونکر اتر آئے

آزاد جناب لانا محمد عبد الحمید صاحب جیٹر اربلہ حیدر بابا وکیل جناب داغ

<p>یاب مرے نالوں میں نہ ہرگز اتر آئے دل کھینچ کے لایا جد ہر اپنا اُدھر آئے کیا ہو جو یہ کہتے ہی دعا میں اُتر آئے آنکھوں میں مری خون نہ کیونکر اتر آئے اس دیدہ مشتاق کی امید بڑھ آئے کیونکر آئے ہم دیکھیں وہ کیونکر نظر آئے پھر پیڑ ہوئی داغ محبت اُٹھ آئے وعدہ کا ترے کس کو یقین فتنہ گر آئے دل لوبے کا پتھر کا کہاں جگر آئے کہنے کا یقین جب نہ تجھے فتنہ گر آئے سن لو جو تمہیں کہتے ہیں سب اپنے پر ملے ضد ہی ہیں پٹیلے میں ملے جدھر آئے</p>	<p>کیا لطف جو مضطرب و مستغرق نظر آئے کیا پوچھتے ہیں آپ یہ مجھے کہہ کر آئے؟ کہتے ہیں تری کوئی نہ امید بڑھ آئے تو غیر کو جب ساتھ لئے میرے گھر آئے جلوہ دم آخر بھی جو اس کا نظر آئے بے دید کا ارمان یہ کس طرح بڑھ آئے اس چشم فسون ساز نے پہراگ لگائی تو شمع شمع شمع شمع طبیعت بھی تری شمع پہنے کو ترے ظلم اٹھائے کو جھائیں کیوں حائل دل ناز کہوں بات بھی کہوں میں کیوں کہوں بے درجے اس غرض کیا یہ کون کہے اُن سے کہ غیروں سے نہ ملے</p>
--	--

ہش آئینہ حسن بنے اتنی ہوتا شیر
آزاد تری قہر ہو کیا ہم جہاں میں
سو پردوں سے وہ صورت زیبا نظر آئے
کوئی نہ کمال آئے نہ کوئی ہنسر آئے

اخلاق جناب سید اخلاق حسین صاحب ہلوی تلمیذ مشوخی مرحوم

جلوے دل پر داغ کے ایسے نظر آئے
بے پردہ مرا بار سربام اگر آئے
کوئی تو نکل آئے ترے وصل کا پہلو
فرمائیے اے حضرت موسیٰ کو سر طور
کیا تجھے کہوں اپنی سیر روزی کی تفصیل
کی عرض تمنا تو خفا ہو کے یہ بولے
جس طرح گشیں جلد شب وصل کی گھڑیاں
مجھے کیا پیاں تو مجھے دھوکے میں کھا
اخلاق یہیں تک کہتے تھے سب مٹوئیں
تائے نظر آئے انھیں جو چارہ گر آئے
گھر بیٹھے مجھے طور کا حب لوہ نظر آئے
کوئی تو تناد دل مضطر کی ہر آئے
کچھ آگئی تجلی کے کرشمے نظر آئے
فرقت میں تری دن کو بھی تائے نظر آئے
مذکورہ اس قسم کا بار دگر آئے
ایسی ہی شب ہجر کی یارب تھو آئے
دشمن سے کیا وعدہ تو اس سے مکر آئے
کام آئے پس مرگ نہ دے نہ پر آئے

افسر جناب منشی محمد جاہد احمد صاحب رئیس میرٹھ

لے کاش تمنائے دل زار ہر آئے
اغیار میں نسوس ہم آغوش تمنا
یہ نخل تمنائے دل کشتہ حسرت
یا موت ہم آغوش ہو یا وصل پر یوش
میں غم سے چھٹا خنجر قاتل کا ہوا نام
وانادہ حسرت رہے کیونکہ دل نا کام
بھولے سے اور کو بھی وہ رشک ترسکے
آنکھوں میں مری خون نہ کیونکر دھسکے
سرسبز ہو کب دیکھے کب تک ترسے
حسرت دل مایوس کی کوئی تو برسے
ہے شکر خدا دونوں کے ارمان بر آئے
بھولے سے سیر بام جو تو جلوہ گر آئے

قیمت نے دکھایا نہ مخ شاپر مقصود

ہم گشت ہزاروں ترے کوچ میں کر آئے

اختر جناب منشی محمد رمضان علی صاحب رنپوری تلیند حضرت خلیفہ

دل میری طرح آپ کا مجھ پر اگر آئے	جب آپ کو چاہت کی حقیقت نظر آئے
نقاعے ہوئے دل بھی پھریں ڈھونڈتے محلو	کچھ میری دعائیں بھی ابھی اثر آئے
کیا بات ہو کچھ تو کہو مجھ سے نہ چھپاؤ	یاد آیا تمہیں کون یہ کیوں شک بھر آئے
کچھ دل میں اثر ہو تو دعائیں بھی اثر ہو	ناسے بھی وہاں جا کے مرے بلا اثر آئے
شرائے ہیں کیوں آپ یہاں کس کا ہونہ	سینے سے لگا لیجے محبت اگر آئے
جو بن کا اُبھار آتے ہی ڈھالے گئے آفت	لو ڈھنگ قیامت کے ابھی سے نظر آئے
پہلے تو بلایا مجھے پھر چھپوٹ کے پوچھا	تم آج کدھر اختر شوریدہ سر آئے

اثر جناب مرزا صاحب دہلوی تلیند جناب رفیق - یا پوٹری

دل بھی کہیں رکتا ہے کسی پر اگر آئے	آ جانا ہے آندھی کی طرح یہ جد بر آئے
جب لطف ہو اس عشق میں اتنا اثر آئے	جس سمت اُٹھے آنکھ تو ہی تو نظر آئے
اے حسرت دیدار تھا دے یہ حسرت دارا	وہ چاند سا چہرہ مجھے کیونکہ نظر آئے
ہو ایک شب بچر تو کس کس کی جو مہمان	جائے یہ عدو کے یہاں یا میر و گھر آئے
وہ غیروں میں بستے ہیں سمجھتے ہیں مجھے غیر	صحبت کا عدو کی نہ کہاں تک اثر آئے
بیچ ہے کوئی مرنے پہ کسی کا نہیں ہوتا	دُعا کے چلے آتے ہیں سب اپنے پر آئے
کیا بات ہو اس شوخ نگاہی کے میں قربان	لاکھوں میں ہزاروں میں جو کام اپنا کر آئے
تھا عشق زلیخا میں اثر کیسا کہ جس سے	بکتے ہوئے بازار میں یوسف نظر آئے
رونے سے مجھے کام ہے روتا ہی رہو نگا	جب تک نہ اختر آنکھ میں خون جگر آئے

اعجاز منشی نواب علی صاحب تلیند حضرت بیخود دہلوی

اتنا تو ہماری بھی دعائیں اثر آئے	جب اُسکو کریں یاد وہ رشک فر آئے
حسرت مجھے اسکی ہو وہ جب میر و گھر آئے	رات اغنی بڑی ہو کہ نہ اسکی سحر آئے

اُس زلف کی ہوا مجھے اوشب بھراں	دنیا ہی سے اٹھ جائے جو تو میرا گھر گئے
پھر تذکرہ غیر شب وصل میں لائے	پھر چھوڑ دیا آپ نے جب زخم بھر گئے

اکرم - کریم الدین خان صاحب ہلوی تلمیذ جناب حسن دہلوی

جب ہونہ کوئی رشک قرینیت پہلو	پھر کیوں نہ شب ماہ اندھیرا نظر آئے
بے باک غصہ کے تھے ترے ناوک مڑ گناں	آنکھوں میں کلیجوں میں دلوں میں تر گئے

بیچو - جناب منتہی سید وحید الدین احمد صاحب ہلوی تلمیذ حضرت داغ جم

پہنے کے یہی دن تو میں ساقی اگر گئے	شیشے کی پری اکبر میں اڑتی نظر گئے
برچھی سی لگی دل پہ جہاں وہ نظر گئے	بروقت کی چوٹوں کو کہاں سے جگر گئے
اب رات ہی کیوں ہو جو وہ دشمن کے گھر گئے	دن چھپنے نہ پائے کہ الٹی سحر آئے
وہ دیکھ کے بیچو کو یہ بولے کہ ہر آئے	ویدار بہت دن میں تمہارے نظر گئے
جو ہر تری شمشیر نکالے گی وفا کے	اُتید تو بے میرے لہو کا اثر آئے
اُس دل پہ فدا جان ہے جس میں دینا	اُس آنکھ پہ قربان جسے تو نظر گئے
قاتل کو ستم کا نہ مزا ہے نہ سلیقہ	لایا ہے نیک میں کے جب زخم بھر گئے
تم کہتے ہو دل میں نہ کوئی میرے سوا ہو	کیا ٹال دوں اُسکو بھی محبت اگر آئے
دو نور کے بقیے ہیں وہ رخسار درختان	پر واز ہے حیراں اُدھر گئے اُدھر گئے
اب تر بھی نظر اس میں ہو یا بانگی ادا ہو	دلکش ہے وہی تیر جو دل میں اُتر گئے
بخشی ہے ترے شوق نے وہ منزل عالی	برسوں میں جہاں سے مجھے اپنی خبر گئے
تم پھر تو چلے آؤ گے بے عذر مرے گھر	لینے کے لیے تمکو قیامت اگر آئے
نالے کوئی ٹک سکتے ہیں تم سکتے ہیں سنو	کیا ضبط پہ قابو رہے جب ل ہی بھر گئے
دل سے ہی چکا جان بھی دو گنا گرا سکو	تم ہو کہ اجل وعدے پہ جو پیشتر آئے
آتے ہیں مرے قتل کو وہ بازو کے تلوار	لو اُور سنو گھائی میں جن کی کمر آئے

<p>دل تمام کے آٹھنے کا مزہ ہم سے جب مسجد میں بھلا بیچو و میخوار کا کپ کام</p>	<p>دیکھ مرے ہمارے سیکی نظر آئے معلوم نہیں آج یہ حضرت کدھر آئے</p>
<p>پانی دہن زخم میں پھر کیوں نہ بھر آئے غیرت سے عرق شمع کے دھار پر آئے ہم گھٹی کے جلا میں جو عدو کی خبر آئے بھر سنے پہ اگر خندہ زخم جگر آئے اُسے کہیں پھر جائیں نہ بہانہ گھر آئے کیوں نیند کا جھوکا نہ بوقت سحر آئے محکومہ شب و صبح کی یارب سحر آئے اللہ کرے نافہ لیل اودھر آئے کیوں منہ مرے زخموں کے وہ بیخ نظر آئے جو آئے یہاں سر سے کفن بازہ حکمر آئے چشم کل زرگن میں بھی پانی اتر آئے وہ آفر لپینوں میں نہا کر لکھر آئے ہم جان ہی دیدیں گے اگر بات پر آئے آئینہ جواہر ماہو تو پھر کیا لفظ آئے خنجر بھی دم سے لیے مٹھی میں نہر آئے جب نام میں اس خاک کے پتے کھنر آئے</p>	<p>قاتل جو تک پاس جرات نظر آئے اُس رو سے دشمنوں کے مقابل اگر گئے وہ جان سے جانے تو کچھ امید بر آئے مدد آشنا اتنا ہوں کہ دل میرا بھر آئے تیروں کو مجہ شوق سے دینا جگر و دل پیری میں غش ضعف سے آئے تو عجب کیا دن بھر کا آنکھوں سے نہ کھیں میں رو بہ بے فیس سیر راہ بچائے ہوئے اکھیں ہنس ہنس کے ہنر و میں گے کاٹنا جی بھر کم و صفت محشر سے نہیں کو چپ قاتل ہمسرہ اگر دیدہ مخمر سے تیرے لشکروں سے غل ہو کے ہوا حسن و بھلا دشمن کو و فادار نہ کہنا کبھی ہم سے جب تیرہ ہو دل خاک کھلے راز حقیقت ہستی میں کوئی بے سرو سامان نہیں آتا پیدا ہوں کیوں فتنہ و شر ذات بشر سے</p>
<p>کیوں ہم میں منہ پھیر لیا بھرتی سے تم نے آنکھوں پہ بٹھائے ہیں جو دشمن بھی گھر آئے</p>	

بیشتر کمالیہ لانا بشیر حسین کا پوری وارد حال ملیک جناب تل و ہلوی

ہاں ہم نزع وہ لینے خبر آئے	بیاد حجت کے لیے چارہ گر آئے
ہوتی سہہ و فائوں کی مری قدریں مرگ	وہ پھول چڑھانے کے لیے قبر پر گئے
شوغی انہیں اک جاے بٹرنے نہیں دیتی	آنکھوں میں ابھی تھے ابھی دل میں تر گئے
بیاد محبت کہیں جاں بر بھی ہو اسے	الزام نہ تجھ پر کوئی سہ چارہ گر گئے
جوشل دکھانے میں کیا کرتے تھے حجت	جیراں ہوں مرے دل میں کیونکر تر گئے

بیجان - محمد سلطان مرزا صاحب ہلوی تلکد جناب حسن و ہلوی

مقتل میں جو وہ تیغ ستم تول کر آئے	جاننا ہیلی پہ لیے اپنا سر آئے
اک وہ ہیں کہ جھکے دلی ارمان بر آئے	اک ہم ہیں تری بزم سے با چشم تر گئے
شقائق لقا کو نہیں آب زلیست کی امید	یتاب ہو دل جلد کہیں نامہ بر آئے
غاروں نے قدم چوم لیے فرط طرب کے	وحشت میں سوئے وحشت جو شوریدہ سر گئے

یتاب - جناب عبدالحمید صاحب ہلوی

مکن نہیں دل کی کوئی امید بر آئے	قسمت ہی نہیں وہ کہ جو رشک تر گئے
اس مبت کا پیشیوہ کہ ستم روز ہوتا زہ	دل کی ویشل پہ جدھر گئے اودھر آئے
تو لے ہوئے مقتل میں جو غمخیز انہیں دیکھا	ہر سو یہ صد اہتی اودھر آئے اودھر آئے
ہم آنکھوں میں تھا اود تعالیٰ پر ہی کلمہ	جلدی سے کہیں وہ مبت کا فطر آئے

بیشتر - جناب مرزا ضحیح الدین صاحب گورگانی تلکد جناب بزم اکبر آبادی

میں نے جو کہا ہنس کے یہ سننے کہ مر گئے	فرمایا کہ مطلب بتائیں گئے جدھر آئے
کیا غلام میں ہے کج کوئی جلد زنداں ؟	کوثر پہ شرابوں کے بعبے تم نظر آئے
آنکھوں سے کریں جدو اسے دیکھنے والے	لیکن یہی شکل ہے وہ کیونکر نظر آئے
حیران ہوں یہ راہ بتائیں کس نے بتا دی	تم آنکھوں سے دل میں کیونکر تر گئے

بشیر جناب بشیر الدین صاحب تلمیذ جناب بیخود و ہلوی

<p>چلنے کی اُدھر چل گئی اُسکو اُدھر آئے مزدور دل بیمار ترسے چارہ گر آئے بجھر بچھ گئے نزدیک جو اپنے شہر کے عشر میں تر عام بھی قاتل اگر آئے اک تو کمرے بٹنے سے تھکوا خدر کے جب سامنے انسان کے شمس مقرر کے پھر چھوڑ دیا آئے جہاں زخم بہر آئے تو جب کو نظر آئے آئے کیا نظر آئے گونا گوں دعا دل نہ کہیں عمر بھر آئے</p>	<p>یوں وصل کی شب کیا مری امید بکے تیر گدہ ناد جگر میں اُتر آئے دو رخ میں جو ہم اشک نہ دست سے تر آئے بیخوف گلا کاٹ دے میں کرتا ہوں دتر اک میں کہ ترسے نام پوہم جاتا ہے میرا یا د آئی تری شان جمالی و جلالی امید شفا خاک ہو مبرور و رح ادا کو ججی نہیں بپائی نگاہوں میں کوئی شکل پائی ہو بشیر ایسی محبت میں اذیت</p>
--	--

بہار - جناب مرزا بسم اللہ بیگ صاحب ہلوی

<p>اس محل محبت میں بھی پار بھر آئے پڑھ جائے زبانوں پلوں میں اُتر آئے آئے وہی یاں کھیل کے جو جان پر لکے اس گھر میں بھی اک چاند چمکا نظر آئے بجگائے بجگائے ہوں او دلچسپ ہوں پہلے</p>	<p>عاشق کی بھی فریاد و فغاں میں اُتر آئے ہے شہر وہی جگر نکلے ہی نہ ہاں سے کچھ کھیل نہیں کو چٹہ قاتل کی رسائی تلدیک گھر اپنا بھی ہو یا رب کسی بدوشن انسان کے اخلاق ہیں وہ چکر کہ جن سے</p>
--	---

سلیم - جناب شیخ امیر اللہ صاحب گھنوی تدریکہ اذریاست پسرور

<p>غالی وین گور تھا ہم خاک بھر آئے سر جو چھوٹے چھوٹے چمکے اُدھر آئے کوئی نہیں پھر تانہ کسی کی خبر کے</p>	<p>یا مان عدم کیا کہیں کیا کام کرتا ہے قاتل نہ کمی کر ہی امید بر آئے کیا سپریم ہو کہ چلے جاتے ہیں کھول</p>
--	--

اپنے کو نہ دیکھا نہ پہلے کو کمزری بھر
دنیا سے غرض حق طلب یار میں کسکو
ہے دوزخ بھر مجھے غم میں ابھی سے
اس بزم میں دیتے کسے تکلیف پہنے قل
دیکھا کروں کب تک نگہ شوق سے راہیں
خاکِ قدم یار کا لمبا ہے جو سہرہ
کیونکر گرگہاں یار گہ اندیشہ کہوں میں
کیونکر کہوں عشرت کی جگہ ملکِ عدم کو
محرور و وطن صورتِ یوسفِ گلِ تبر میں
ایکا جانے کیا تم سے کیا باحق اٹھا کر
اکچھ اور ہی جو بن ہے رخِ شمعِ پراگت تو
کہتی ہے لحدِ خاک میں کیا تم نہ ملو گے
طفلی سے جوانی لے چڑھایا ہیں کیا کیا
کس کس سے کہیں داوی غربت پرچہ تھے

ہم عالمِ ایجا دیں مشعلِ سحر آئے
جاتے تھے کیا بھول کے رستہ کہ صحر آئے
خورشید کی آغوش میں تارے نظر آئے
سر طاقِ عدم میں صفتِ شیشہ دھڑ آئے
لے کا شِ اجل ہی عرصِ نامہ بر آئے
موسیٰ کی طرح طور کا جلوہ نظر آئے
کچھ ہو تو مرے وہم و گمان میں کمر آئے
جب روز یہاں چاکِ گریباں سحر آئے
وحشت میں نہ ہم پھر گے کسی روز گہر آئے
نالے مرے جا جا کے ملک سے اتر آئے
پیکر مئی گلگوں دمِ پیری نکھر آئے
کیوں آج نہاد صحر کے سنور کراد صحر آئے
پیری کی نظر دیکھ کے ترہمی اتر آئے
سب کہتے ہیں تسلیم کہاں تھے کہ صحر آئے

جوش۔ جناب پنڈت بھورام صاحب ملیانی مدرسِ اول و گلی ضلع جالندھر

اشکوں میں مرے لوگ مژدہ پر جگر آئے
پانی ترے خنجر کا اگر تاکر آئے
جب تک نہ مرے لبِ پل سے بگڑے
ہو جائے مرے دل کی کلی دم میں شگفتہ
رنگِ آہاؤ اس صیدِ پیرِ صحر پر دواز

یارب کوئی دم دار ستارہ نظر آئے
دریائے محبت کا کنارہ نظر آئے
لے جان شہر جا کہ کوئی ہم سفر آئے
قربان میں بن کر جو نسیم صحر آئے
جو دم میں صیاد کے بے بال و پر آئے

<p>ہم شامِ اعمال سے یارب کدہ ہر گئے بالیں پہ مری ابر بہاری اگر آئے کرتے ہیں دعا ہم بھی کہ امتیہ بر آئے وہ آج مری خاک کو برباد کر آئے</p>	<p>رندوں کو غم کیا درود پوار حرم سے تیس برق کے دامن کو کروں دامن تربت یہ عرصہ مٹنا پہ مری کہہ دیا اس نے بستے تھے جو ای خوش مسے خانہ ملیں</p>
<p>دو چار مقام اس میں بڑے پڑھ کر آئے تھے بندہ بشیر بھول کے ہم سجدہ کر آئے ناک نہ نہ کے دل سے جگر میں تر آئے دریا سے گزر کر یہ مسافر آتر آئے ہم تنک گئے دنیا سے تو پھر پانے گھر آئے اچھا ہوا ہم سیل فاسے گزر آئے اڑتے ہوئے آہوں سے شرکے نظر آئے جو کام نہ کرنا تھا کبھی آج کر آئے سوکھے ہوئے دریا کے کنارے نظر آئے</p>	<p>صد شکر کہ ہم وادیئے دنیا گزر آئے اشد کی صورت کے جو یہ ثبت نظر آئے ہر چند مقابل ترے سینہ سپر آئے آنکھوں سے چلے اٹک مڑے گزر آئے آرام کے پہنکو جو لمحہ میں نظر آئے لو تختہ عالم سے لمحہ میں آتر آئے ہے سوز دروں سے میرا حال کہ کبشہ خاطر تری بلنا پڑا دشمن سے بھی ہم کو نا اہل کو صحبت کا اثر کچھ نہیں ہوتا</p>
<p>رندوں نے کہا آپکے دشمن کدہ ہر گئے یارب کہیں امتیہ دلی زار بر آئے اختیار سے وہ آج بگڑا کر ادھر آئے ہر دم ترا جلوہ مرے دل میں نظر آئے اٹا تو نہ آہوں میں ابھی اتر آئے انسان ہے آخر تو نہ کیوں ختم بھر آئے</p>	<p>تھے پینے جو کل حضرت ناہادھر آئے جہان مرے گھر وہ کبھی بھول کر آئے صد شکر مری آہ میں آیا تو اتر کچھ ہر وقت قصد میں مرے ہوتری صورت پھر جاتے نہرتے سے وہ کافر کہیں لٹا پہلو میں کوئی بیٹھ کے دے دلیں جھپٹی</p>

<p>گھر خبر سے واپس جو مرانا مہر آئے صبح کا گیا شام کو جو اپنے گھر آئے وہ کھینچ کے مرے دلی کشش سے اُدھر آئے اگر وہ کہیں اب ترے آزمان بر آئے ظالم ترے منہ میں کہیں پانی نہ بھر آئے پھر مرنے کو کیوں حضرت حیراں اُدھر آئے</p>	<p>ہو جائیں گے بھرپاے مرے آج ہی میں اُس بھوئے کو بھولا نہیں کہتا کبھی کوئی دل کچھ کے گیا مجھ سے جو کل بزم میں نکلی اُس وقت ترے بخت رسا جھک کے قدم لوں لب پر نرے کیوں ذکر کرتے ناب ہو و اخط جب جانتے تھے آپ کہ ہے کو چہ قاتل</p>
<p>دیوانگی لے آئی جہاں ہم اُدھر آئے پانی دہن حضرت عیسیٰ میں بھر آئے جب تک نہ مراد دل ناشاد بر آئے آنے کو تو دنیا میں ہزاروں شہر آئے وہ دل میں سمائے یہ جگر میں تر آئے ابر و نظر آئے ہیں کہ خنجر نظر آئے جبکہ بھگتی خواب میں خنجر نظر آئے</p>	<p>پرسش ہے بحث جویش جنوں میں کہ ہر کہ وصف لب جان بخش زباں پر اگر آئے تدت میں یہاں آئے ہوئیں جلتے بھی دولگا ہمسا کوئی ناکام بھی اس دہر میں آیا ابر و متقی بلا قہر تھا مڑ گاں کا جھپکنا دیکھا ہے جو عالم دل سبل ہی سے پوچھو رستی میں لگا ہوں میں جو وہ ابرے خمار</p>
<p>ڈوبی ہوئی افلاک کی کشتی نظر آئے پھر آج سیر شام سے تارے نظر آئے کیا آئے اگر اشک ہی اسے چشم تر آئے یا خضر سہ چشمہ جیواں نظر آئے وہ چشم عطا کر کہ تو ہی تو نظر آئے بے ساختہ آنکھوں میں مری اشک بھر آئے</p>	<p>موجوں پر پیچ چشم کا طوفان اگر آئے پھر نو کو مڑہ پر مرے لخت جگر آئے رونے کا مڑہ جب ہو کہ لخت جگر آئے خال ذوق یاد کا جگر و غم آئے ول ایسا مجھے ہے کہ سمائے نہ کوئی اور جب غیر سے ہنستے ستم ایسا دکو دیکھا</p>

بیداو پہ بیداو ہوا اور آف نکروں میں پریکان ستم کے ترے خالی نہ گئے وار	ظالم یہ بتا ایسا کہاں سے جگر آئے پہلو سے نکلتے ہی مرے دلیں در آئے
حالب۔ جناب دیوان روشن لال صاحب ہلوی	
اس شان سے وہ رشک قمر بام پر آئے کھلے ابھی دم میں کل اسرار حقیقت دیکھوں جو انھیں پہلو سے دشمن ہیں سر بزم اس رنگ کی دیکھی نہیں حالت کہیں مغل	دیکھا نہ ہو جو میں نے وہ جلوہ نظر آئے سب کچھ نظر آئے جو ہیں تو نظر آئے آنکھوں میں مری خون نہ کیونکر آئے جیسے جو یہاں بزم سخن کے نظر آئے
حیرا۔ جناب عجد الوہاب صاحب نمبر حکیم مومن خاں مومن	
ہر جا پہ حقیقت میں وہی جلوہ نمایا وہ ظاہری آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا کیا حسرت ویدار ہے مدت میں جو دیکھا	جو عقل کا اندھا ہو اُسے کیا نظر آئے دل کی ہونظر تیز تو ہر سو نظر آئے آنکھوں میں مرے اشک کے قطرے اتر آئے
خورشید۔ صاحب عالم مرزا خورشید عالم بہادر خلیفہ الرشید مرزا فتح الملک ڈیرہ	
ہر روز یہ پکشن ہو کہ تم کیوں ادھر آئے جاتے تھے کہیں اور ادھر بھول کر آئے جاتے تھے مرے کوچے سے پوچھا تو وہ بولے بیچین ہو تم اور مجھے رشک ہے اس کل رحم آہی گیا دیکھ کے قاتل کو میرا حال یاروں سے اشاؤں ہی میں کچھ ہو گئیں باتیں محشر ہو اجل ہو کہ وہ کافر ہو کوئی ہو اک محشر بپا اور ہوا روز قیامت کیا غیر سے لڑ آئے ہیں کہتے نہیں بنتی	آئید پر آئے ہیں جو آئید بر آئے کیا دیدہ و دانستہ وہ خود میرے گھر آئے ہم تیری بلا سے جدھر آئے ادھر آئے اقتد کرے آج عدو کی خبر آئے کام اپنے بُرے وقت میں زخم جگر آئے میری اجل آئی ہے کہ پیغامبر آئے ہم منتظر آئے ہیں کہ جو پیشتر آئے محشر میں بُرے حال سے جب نظر آئے گھر لے ہوئے وہ ادھر آئے ادھر آئے

<p>دل بھی ہے جگر بھی دم نظارہ مقابل اُس شوخ نے بالوں میں پروہیج موتی</p>	<p>معلوم نہیں چٹ نظری کدھر آئے خورشید ہیں ابر میں تائے نظر آئے</p>
<p>خورشید جناب فاضل غیاث الدین صاحب سکندر آبادی تم نظم کے ادھر کو تراستہ نظر آئے کیا ہر و محبت میں بھلا قوم کی پیش دیکھوں تو مرے دل سے نکلتے ہیں کنویر دشوار نزاکت سے تھا آنکھوں میں آئنا پے آنکھ اقارب کی ہر اک کو یہی تاکید معتوق میں اتنی بھی نزاکت نہیں دیکھی ہونا وہ کی منزل یہ مرا کلبہ اخراں</p>	<p>رہ رہ کے مجھے لذت زخم جگر آئے یہ حضرت دل میں جدھر آئے ادھر آئے آجکے جو تصور میں وہ بار دگر آئے تم آنکھوں سے دل میں مرو کیونکر آئے بھوے سے نہ پیغام ادھر کا ادھر آئے وہ خواب میں آئے تو پسینوں میں تر آئے خورشید جو وہ چاند کا ٹکرا ادھر آئے</p>
<p>فرح - ظریف الطبع جناب ڈاکٹر محمد اسماعیل خاں صاحب دہلوی جب آبرو اختیار کیو دے کر ادھر آئے کیوں لکھا ڈیوے یہ حسیں اپنی چلے ہیں رندوں سے یزاد کہہ لےہی خصوصت لے لائیں حد و گزرا سب راہ ہوا اتنی لے لکھ کے باشندوں تھیں مکر کے لیا ہی تو ہی تھا دکھایا نہ کبھی جس کو کسی کو جا بیٹھے جو کل مسجد جامع کے تلے ہم ہم کیا کہیں کس بات میں دولت ہوئی صر سنہ کو تو یہ دھن متی کہ دھن نہ لکھے ہاتھ ملنے میں چلی توپ موزوں نے اذان دی</p>	<p>کیسے عرق شرم میں ہ تر تر آئے یوسف بھی وہاں جائے تو وہ پانی بھر آئے مسجد میں گیا میں تو کہا تم کدھر آئے تاہوت اٹھانے کو کہیں گور خر آئے اک مٹیہا محل لینے کو ہم چار پر آئے موسیٰ کی طرح لاکھوں ترے کوٹھے پر آئے مغرب کی نماز آپ بھی پڑھ کر ادھر آئے اک صرف شب وصل کا ہم نام کر آئے ہاتھوں کو ٹٹول اسکی کہ ان کی کمر آئے وہ گھر کو گئے اپنے تو ہم اپنے گھر پہنچے</p>

قربان فریج آپ کو ہوسنے کی نذینکے

حضرت رسا شاعر و وکیل دربار امپور تلمیذ نواب فصیح الملک ہلوی

آنے کو نظر میں مری سو فتنہ گر آئے

جو چرخ سے آئے وہ بلا میرے گھر آئے

محشر میں بھی بن کر وہ قیامت نظر آئے

کس طرح یقین تیرا مجھے نامہ بر آئے

وحشت میں شب و روز ہیں کام ہی ہر

اکھل جائے بھرم ضبط محبت کا نہ ان پر

اُس دل پہ فدا جس میں تصویہ و تقار

پردہ اسے کہتے ہیں یہ ہیں شرم کی باتیں

اُن سے ہی اُجالا ہر سنیہ خانہ میں میرے

میخانہ پہ کیا ابر ہے پھایا ہوا یارب

صدیوں سے ہمارا بھی ہر پتھر کا کلیجہ

کرتا ہوں دعائیں تو یہ آتی ہیں ندائیں

وہ عرصہ تنہا پہ یہ منہ پھیر کے بولے

آئینہ کو ہر وقت مسری جان نہ دیکھو

یوں لاکھ حسیں ہم کو نظر آئے جہاں میں

کرتا ہے وہی دل میں آرسلے جو ٹھنی ہے

روشن جناب محمد امین صاحب ہلوی تلمیذ جناب کجور صاحب ہلوی

حوروں کو جو صلیح میں حضرت نظر آئے

کشتی نہیں کاٹے سے شب بھر کی گھڑیاں

راک دھوم ہوئی عرش پہ پھر ابشر آئے

یارب یہ دعا ہے کہیں جلدی سحر آئے

ایسی مری قیمت تو کبھی ہو نہیں سکتی

بھولے سے مرا بھولنے والا ادھر آئے

رفیق۔ جناب ابن علی صاحب۔ ہاپوری

تنہا نہ مریضوں میں ترے در دھر آئے
لے ضبط نہ غفلت میں کہیں آنکھ بھر آئے
جاتے تو سو تم روٹھ کے اتنا تو بتا دو
میں نے جو دعا کی تو کہا کان میں نہ سکر
دیہا تر ا پردہ عالم ہے ستھر
ہوگی وہ ترے عاشق ناشاد کی تربت
دنیا ہو مخالف مجھے پروا نہیں اسکی
ایسا نہ ہو مٹ جائے کہیں دہ کی لذت
کیا دیکھتا ہے آنہ دل کو ہارے
تدبیر کے سو جاں بچائے تو میں پہنے

آئے تو تپ مرگ کو لے کر ادھر آئے
دیتا ہوا چھینٹے مجھے۔ منہ کو جاگر آئے
کیا اس سے کہوں یا دیکھا مری اگر آئے
آفت ہی نہ ہو دل میں تو کیونکر اتر آئے
جب تو نظر آئے تو کوئی کیا نظر آئے
جس قبر پر روتی ہوئی حسرت نظر آئے
میں تو اسی جانب ہوں طبیعت جدھر آئے
لے ناخن غم پھر مرے نا شور بھر آئے
وہ چیز ہے جس میں تیرا فوٹو اتر آئے
اب فکر یہ ہے دیکھئے کب راہ پر آئے

رحمت۔ جناب منشی محمد رحمت اللہ صاحب بلب شہری

قاصد مرا پیغام دہاں لے کے گیا ہے
جو دیدہ بنا ہیں بچھے دیکھ رہے ہیں
یا دایا مجھے وصل میں جدم غم فرقت
تعبیر ہے اسکی کہ تو ہے عاشق گیسو

اب دیکھئے موت آئے کہ وہ پیشتر آئے
آنکھوں کے جو اندھے ہیں انہیں کیا نظر آئے
بیاختہ آنکھوں میں مری اشک بھر آئے
یوں سانپ تجھے خواب میں رحمت نظر آئے

راز۔ جناب بابو ابھے راج صاحب تھر متعلم گوٹھنٹ کالج اجمیر تلمیذ جناب

آفت میں یہ ممکن نہیں راحت نظر آئے
وہ شوخ کسی روز اگر میرے گھر آئے
دل میں رہے ہر وقت خیال رخ و گیسو

اس راہ میں جوائے وہ تمہارے جگر آئے
برسوں کی تمنا مری اک پل میں بر آئے
تیرا ہی تصور مجھے شام و سحر آئے

درباں کی خوشامد بھی تو کچھ کام نہ آئی
مستکانِ فلک پر بھی تو آفات ہونی نزل
نڈت ہوئی اسے راز کہ خالی کئے گیا ہے
آغوش میں دشمن کی وہ بیٹھے نظر کئے
طوفان اٹھانے پہ جو یہ چشم تر آئے
ہو شکر کا موقعہ جو مرانا نہ بر آئے

رونق - خاکسار پیالے لال دہلوی ایڈیٹر ویلیسٹر

گردش میں شفق چرخ پہ شام و سحر آئے
مے پینے پہ زاپہ کی طبیعت اگر آئے
اس ناز سے ڈھاتے ہوئے عشر او شہر آئے
بلبل بھی تو رفتار کے شاکی نظر آئے
دل میں تری افشاں کا تصور اگر آئے
آیا ہوا ہے اب سر بالیں وہ مسیحا
بھر جائیں نگاہوں میں کچھ ایسے ترے جلو
چھوٹا کئے گل باغ میں پستے رہے بلبل
ہر سانس کے ساتھ آج کھینچی جاتی ہو کیون
غم ہے تو پس مرگ مجھے غم ہے تمہارا
کچھ کہہ نہ سکا ان سے دم پریش احوال
عشر میں کروں شکوہ بے مہری گردوں
بکھرے جو وہ گیشو - تو جھڑی ماتے سے نکلا
پھر چھپڑ دیا باد بہاری نے جنوں میں
عکسِ رخ پر نور دکھائے جو کرامت
تا شیرِ محبت یہ ہے گر ہاتھ اٹھا دوں
ہر داغِ جگر بن گیا خورشیدِ قیامت

چکر میں شہیدوں کا جو خون جگر کئے
ہر جام اُسے چشمہ کوثر نظر آئے
ذرتے بھی زمیں کے مجھے فتنے نظر کئے
چل پھر کے یہ کیا باغ میں تم گل کتر کئے
ہر داغِ جگر مجھ کو ستارا نظر کئے
کہہ دو یہ اجل سے کہ سمجھ سوچ کر آئے
اٹھ جائے جدھر آکھ تو ہی تو نظر کئے
جب دُور خزاں آیا تو تواسے نظر کئے
کیا تارِ نفس موت کی دینے خبر کئے
ریخ اس کا نہیں ہو کہ چھٹے اپنے پر لے
آنکھوں میں نہیں دیکھتے ہی انک بھر آئے
الزام اگر اس کا نہ کچھ آپ پر آئے
گردوں پہ گھٹا میں مجھے تاسے نظر آئے
بھرنے پہ ذرا جب مرے زخمِ جگر آئے
خورشیدِ فلک آنکھ کا تارا نظر آئے
کھولے موئے آغوش دعا میں اتر آئے
رونقِ شہید تار میں جب میرے گہر آئے

سائل۔ ابوالعظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحب ہلوی تلمیذ جناب داغ دہلوی

کیا گئے کس لذتِ داغ جگر آئے	آغازِ محبت ہی میں تارے نظر آئے
حیرت میں ہیں اپنے متعجب ہیں پر آئے	عاشق کے ترے رنگ کچھ ایسے نظر آئے
روئے پر مرے آنکھ شبِ غم اگر آئے	طوفانِ سابر پا ہو قیامت نظر آئے
یہ بھی کوئی روزا ہے کہ وہ آنسو بھر گئے	آنکھوں میں لہو بون کے دل کے جگر آئے
بے پردہ اگر بام پر رشکِ قر آئے	ہر داغ میرے چرخ کی مچکا نظر آئے
کب دیکھے یہ غیر کے گھر سے خبر آئے	کچھ مامی رخصت ہوئے کچھ نوہر آئے
فرماتے ہیں ہم وعدے سے جب پیشتر آئے	جانے پہنچت ہو کہ وقتِ سحر آئے
آبِ دیر سے ہم سوئے حرمِ جا میں تو کیونکر	اپنا ہے یہ مشربِ جدھر گئے اُدھر آئے
دیکھی ہی نہیں صورتِ آداوی گلشن	کیا گئے اگر قید میں بلبل کے پر آئے
ہو قدر تجھے جب مری بیتابی دل کی	تجھ کو مری صورت تری صورت نظر آئے
دیکھنا گیا تجھ کو تری بزم میں ہم سے	و کہہ دل میں ہوا ضبط کیا اشک بھر گئے
ظاہر ہوئی یوں خیر کی گرمی محبت	سینہ پہ ترے آہٹے دل پکے بھر گئے
حسرت وہ مری ہے کہ نکلتی نہیں دل سے	ارمان ہیں وہ غیر کے گئے کہ بر آئے
گھر میں نہیں، یا کتے ہیں، یا مال بتائی	تسکین تو ہو جائے اگر کچھ خبر آئے
گھر غیر کے تو جائے تو احسان ہے تیرا	بچھہ نہیں احسان کہ ہم تیرے گھر آئے
ناکامی قسمت کا تو رونا ہی رہے گا	وہ آ کے گھڑی بھر بھی نہ ٹھیرے گھر آئے
دربانوں پہ تاکید ہے دوازے پہ روکو	آئندہ کسی بھیس میں سائل اگر آئے

سید جناب نواب سید اکبر مرزا صاحب ہلوی بنیرہ نواب حسام الدین قید تالی

امید نہیں پھر کے مرا نامہ بر آئے	سو لبوے یقیں یہ سچ کہ قاصد کا سر آئے
ہم داویئے غربت میں جو باچشم تر آئے	جو خشک بیاباں تھے وہ جل قتل نظر آئے

<p>گر محفل عشاق میں وہ دستہ گر آئے کیا جانے لب بام کسے دیکھ کر آئے کیا جانے کیا گزری دلوں پر سر محفل عالم میں نہیں مجھ سا کوئی دوسر سیدہ تنازلیست تو کھلتا نہیں دروازہ قفس کا کیا مہنہ کو پیٹتے ہوئے سوتے ہیں کفن میں گزری ہو چیس پر یہ اسی شخص سے پوچھو آنا ہو انھیں لوگوں کا جاننا ہے انھیں کلا یوں شیشے سے شیشے میں پری ہوئی تھی دیدار کے طالب ہی نہ ہونے میں مر رہے سمجھے ہوئے تھے ہستی موہم کو اس پر یوں روئے گراں انسان تو روئے کافر کیا دامن پامی جو دیکھ نہ سکتے تھے کبھی گرد سچ مچ انھیں مگر کوئی تعلق نہیں مجھ سے کچھ جب الگ دمچ جو دکھائیے تھیں ہی</p>	<p>بزم طرب ہنگامہ محشر نظر آئے جو باتوں سے تھامے ہوئے دل درجہ آئے وہ خیر کے پہلو سے جو اٹھکرا دھڑکے دشمن بھی مئے حال تو مٹنے کو جگر آئے پھر کیا ہے اگر فضل بہاری میں پر آئے آخر ہوئی جب عمر تو ہم اپنے گھر آئے دریا ہو۔ شب تار ہو۔ اور پھر پھر آئے جو دار فنا میں سپے کسب ہنر آئے تم آنکھوں سے جیسے مرے لیے تر آئے کیا جانے کس شان سے وہ جلوہ گر آئے کیا کیا نہ ہیں خواب پریشاں نظر آئے جب اشکوں کے ہمراہ نہ لخت جگر آئے وہ زیر زمیں آج بھی دفن کر آئے مستہ ہی مرے مال کو کیوں شک بھر آئے آجکے جواد مر سید شوریدہ ہر آئے</p>
---	--

شہرہ جناب احسن مرزا صاحب لکھنوی

<p>آجائے اجل پہلے شب غم اگر آئے ہنستے ہوئے کیوں گل کی طرح مانع آئے واعظاے غم کیا ہو تری بزم کو ساقی سو آہوں کا جو شوق انھیں صل کی شب پوچھا دل گم گشتہ کا حال اُسے جو ہنس کر</p>	<p>یارب نہ مجھے موت کی صورت نظر آئے کس بلب فاشاد کے تم پر گتر آئے کیوں خیر تو پوچھنا یہ حضرت کہہ کر آئے منطور ہے پچھلے کو نسیم حسرت آئے کچھ کہہ نہ سکا آنکھوں میں پریشک بھر آئے</p>
---	---

<p>صبح شب غم خودیہ ہوئی باقی بڑھندی اشد سے درد دل بیتاب کی شدت پردہ جوٹھاٹھے وہ شرر چاند سے زکا</p>	<p>کیوں شمع بجھاتے کو نسیم سحر آئے بھولے سے جو لوں سانس قی منہ کو جگر آئے انسان میں اللہ کی قدرت نظر آئے</p>
<p>شب اب جناب مستی بخت دیال صاحب تلیذ حضرت رسا از ریاست مہار لٹنے کے جب اُس بہت سے پہلو نظر آئے سجدہ گئے بھول تو ساقی کے گھر آئے جب عیش کے آرام کے پہلو نظر آئے کعبہ میں کبھی دیر میں دھونڈھاٹے لیکن مقتل میں جو مخبر لے قاتل نظر آیا پھر سوز غم بھر سے ہوئے لگی سوزش ہم آئے تو جانے لگے تم غیر کے گھر کو وہ آئے میں مجھ کشتہ انداز کے گھر میں کھل جائے حقیقت مری بیتابی دل کی پھر پھولے سلاتے بنیں بے پھول جن میں جب جانے لگی جان مری بھر صنم میں آئے ز شباب آپ کے گھر وہ کبھی تنہا</p>	<p>کس یاس سے دل میں مرے ارمان بھر آئے یہ حضرت دعا غلطی کدھر سے کدھر آئے غمخوار مرے ہو گئے سب اپنے پر آئے بے دل میں بنیاں آنکھ سے کیونکر نظر آئے غل تھا کہ سیماء دھر آئے اُدھر آئے پھر داغ جگر سینہ میں میرے ابھر آئے وہ آیا تو لینے آئے دروازے پر آئے یا عرش سے دم دینے کو عیسیٰ اُتر آئے میری طرح دل آن کا کسی پر اگر آئے پھر فصل بہار آگئی بلبل کے پر آئے روئے دل مجروح کو داغ جگر آئے یوں غیر کے ہمراہ تو شام و سحر آئے</p>
<p>شیر جناب سید علی صاحب اہلکار محکمہ منصر می ریاست کتھری وہ غور سے سمجھتے ہوئے جھکوا دھر آئے اتنا تو مسری آہ میں یارب افر آئے آنکھوں میں جواں لک آئے وہ جگر گھر آئے عاشق ہی نظر آئے ہیں ہم جدھر آئے</p>	<p>آنکھوں کو دیکھوں چوتی میری نظر آئے دل تھلے ہوئے خود وہ چلے آئیں سحر گھر سلکب دُزدان کے تصور میں ابھی کہتے ہیں وہ گھبرائے ہوئے گھر سے نکل کر</p>

شوق۔ جناب منشی دوار کا پرشاد صاحب ماسٹر سکول بانڈا

آتے ہیں مری قبر کو طوکڑ سے مٹانے	لے بھیری چونک کر ارمان بر آئے
پڑساں نہ ہوا ہجر میں کبخت کا کوئی	اک حضرت دل جان کے گاہک نظر آئے
وہ ہاتھوں سے پکڑے آئین جھگڑل	آہوں میں یہاں تک تو ابھی اثر آئے

شوخی۔ جناب راوے لال صاحب بانڈوی

یہ دل جو کسی دیوہ بدست پر آئے	کیا لطف ہو ٹیٹے میں پر پوش اتر گئے
-------------------------------	------------------------------------

شیدا۔ چندی پرشاد دہلوی۔ لیلید جناب راسخ مرحوم دہلوی

تسکین کسے بے ہجر میں درد جگر گئے	گردل کی خبر آنسوؤں کے تار پر آئے
آنکھوں سے مرے دل میں ابھی اتر گئے	وہ ترہمی نظر چلبلی چتون ادھر آئے
دیکھو تو ذرا غور سے یہ دُورہ نوازی	دنیا کا سماں آنکھ کے تل میں نظر آئے
اتنی تو رہے عشق میں ہاں مشق تصور	تصویر تری آنکھ کے تل میں نظر آئے
دم دیکے تھارے لب جاں بخش نے ارا	جلاد مجھے حضرت جیسی نظر آئے
موتیا سے بڑا لے رہیں آواہِ محبت	تسلیم آدایوں ہو تیلی پس آئے
اتنی تو کشش تھم میں ہوا سوز بہانی	پانی کی طرح تیغ گئے سے اتر آئے
تیروں کے لیے قطرہ غم نے نہ چھوڑا	پیاسے یہ چلے جاتے میں جہان گھر آئے
بے لطف ہو ساقی مجھے خالی نہ کھا آنکھ	ساغ میں پھلکتی ہے عمر نظر آئے
چو کا جو نشانہ تو پکارا دل ناوان	جاتا ہے کہ ہر تیر نظر کا ادھر آئے
بیکٹائی کا جلوہ مری آنکھوں میں آریوں	برائے منہ میں شکل تھاری نظر آئے
یارب یہ اٹ جائے کہیں پردہ دوری	جو دل میں ہو آنکھوں میں بھی وہ فتنہ گرا
پھر دل میں غلش ہوتی ہے پھر سینہ میں ٹھن	پھر تیز چھری کیسے کیسے نظر آئے
نارنجی تربت میں اکیلے ہی رہے ہم	کام آئے پس مرگ نہ اپنے نہ پڑائے

<p>پھر دیکھیں دل حضرت زاہد کہ صرکے ہاندے ہوئے ہاتھوں کو تڑپتا اثرکے</p>	<p>حوروں کے مقابل میں بٹاویں بغیر ہم بھی وہ عاشق شیدا ہوں کہ پہلے ہی دلائے</p>
<p>صبر جناب حاجی محمد اسماعیل خان صاحب میٹوری تلمیذ حضرت تسلیم کیا منہ کہ ترے رخ کے برابر نظر آئے گھر آنکھوں میں لکڑی میرے دل میں تر آئے یہ افک نہیں کانٹوں میں تکے گہر آئے دل کس سے بدل لاؤں کہاں سے جگر آئے واشدتوں میں بھی خدا ہی نظر آئے اقرار کیا بغیر سے اور میرے گھر آئے جب تک د خوشامیہ سے منانے اثر آئے ہم سمجھے تھے نظر نہیں خیر نظر آئے کسو اسٹے پہنوتے میں سب اپنے پر آئے اب خاک اڑانے کو دیا دھڑ آئے خوشید قیامت کی کہاں سے سہر آئے موت آئے مجھے بغیر کی امید بر آئے آئے تو دے پاؤں نسیم سحر آئے اڑتی ہوئی غیب ہو اپر نظر آئے مرنے سے جو ڈرتا ہوا سے موت ڈرتے</p>	<p>خوشید قیامت ہی جو بگر مر آئے سرا آنکھوں پہ قاتل ترا تیر نظر آئے کیا نو کو مژدہ پر تمہیں آنسو نظر آئے تم بغیر کی آغوش میں ہوا وہیں دیکھوں زاہد جو نظر بھر کے میری آنکھوں دیکھے اتنا تو افر جذب محبت نے دکھا یا آپ بھول کے بھی آہ نکلے گی دہن سے دل ٹکڑے کیا الفت مرگاہ منہ نے آئے تھے جہاں سے وہیں جاتے ہیں یہاں تھوڑی سی تورہ جائے نشانی مری باقی تیر نگہ شوخ کور کے کوئی کیونکر حیری جو یہ مرضی ہو تو میری بھی دعا ہو سویا ہے ابھی غیرت گل رشک چوٹ گر آہ کے ہمراہ دھواں جلے فلک تک ای صبر جو آتی ہے تو آئے مجھے کیا غم</p>
<p>طالب - عالیجناب نواب سعید الدین احمد خان نصار رئیس ملی و جاگیر دار لوہارو پہ زخم نہیں وہ کہ جو مرہم سے بھر آئے پانی کی طرح حلق سے خہر آتے آئے</p>	<p>کیا چارہ موافق سے اے چارہ گر آئے مگر تشنگی قتل مری جذب پر آئے</p>

اُس سرِ صندوبر میں آہی مٹا آئے
 مارا کوئی بیجرم ہے جو ہر شہادت
 رکھے ابھی پردہ میں خود آرائی خدا را
 یا زہد و ورع وہ تھا کہ تھے ثانی صنان
 اٹھکوں میں مرے قطرہ خوں کئے تو بھیجا
 اشدِ بڑا وقت نہ ڈالے کہ بے ل سوخت
 طالب نہ ہو گزشت میں کچھ قدر تھاری

سب کو تیری قدرت کا تماشا نظر آئے
 قاتل تری شمشیر کے جو ہر آہر آئے
 صورت پہ ذرا کچھ تو جوانی نظر آئے
 یا حضرت دل آئے تو دیکھو کہ ہر آئے
 یہ نورِ نظر آئے یہ لختِ جگر آئے
 کام آئے کسی کے نہ پورے پھر آئے
 روٹینگے مگر بعد بہت اپنے پر آئے

طالب - جناب منشی و نالک پر شاہ صاحب بنارسی از بمبئی

غبت کے جودن بھرنے تھے دنیا میں بھر
 پھولوں میں ہمارے وہ تین گئے سونے
 بے پڑکی کسی بیل بیکس کو کر گئے
 کیونکہ نہ ترے دام میں بندہ بشر گئے
 سر کیے بیتلی پہ گئے - دیکھے مٹا آئے
 قسمت وہ فیری ہو کہ وہیں آبلہ بن جائے
 عالم کو مری آہ نے پھونکا ہی تھا ہدم
 دل سے ہوئے باہر نہ جگر سے چھے باہر
 تو بام پہ بن مٹن کے چڑھا تھا کہ فلک پر
 فرقت کی شب تار سے گھٹنا ہو دل زار
 صورت بھی دکھائی تو دم نزع دکھائی
 میں خواب میں دیکھوں تجھے یہ بھی نہیں مکن
 دنیا سے اُدھر چین سے رہتے تھے دم میں

آغوشِ لحد میں اتر گئے تو گھر آئے
 آنے کا ارادہ تو نہیں تھا - مگر آئے
 تم ہمارے گلستاں میں عجب گل کتر گئے
 گیسو بھی تو آبِ نامِ خدا بنا کر آئے
 کرنا جو نہیں تھا - تیری الفت میں کر آئے
 گر خواب میں بھی ہاتھ ہمارے گھر آئے
 صد شکر کہ افلاک سے نالے اتر آئے
 آنے کو سوار ماں - رادھہ آئے اُدھر آئے
 لینے کو بلا میں تری - شمشقِ قرآئے
 اس شب کی کہیں جلد آہی سحر آئے
 کئے بھی مرے پاس تو وقتِ سحر آئے
 جب تو نہیں تو نیند کے رات بھر گئے
 تھی شامِ شاعراں کہ مرنے رادھہ آئے

طالب ہوں دہرے ہشیار خبردار زرد کے لیے عزت میں نہ ہرگز ضرر گئے

طیش جناب محمد یوسف صاحب ہروی شاعر دربار و مصاحب اعلیٰ حضور پرنور والی رامپور تلمیذ حضرت فصیح الملک داغ دہلوی

خود دوڑ کے آغوش دعا میں اتر آئے
ہاں تیرے تھکے اُدھر گئے اُدھر آئے
جو تیرے ترکش میں جگر میں نظر آئے
کچھ دیر کو قابو میں طبیعت اگر آئے
ہم آپکے آنیے یہاں پشت پر آئے
آئینہ جو دیکھا تو نہیں تم نظر آئے
ٹوہلے ہوئے کیوں خون میں پناہ پر آئے
عاشق تو حواسوں میں نہ دو دو پہر آئے
پہر دل نظر آیا نہ مجھے تم نظر آئے
جو آئے مرے پاس بھروسہ چر آئے
تالے مرے اظلاک پہ چڑھ کر اتر آئے
جیسا بکشاں میں آئے تالے نظر آئے
چکر بچھے لے طیش یہ کیوں ات بکھر آئے

میں باتہ اُٹھا دوں قویہ سامان نظر آئے
مجھ تک ہی حشرات سے نہ یہ فتنہ گر آئے
اس جذبِ محبت سے سہارا نہ برآئے
کچھ دیر کہیں مالِ طبیعت کا کسی سے
میں جوش میں آیا تو وہ بوسے شب و روز
اپنی بھی تو صورت پہ تھا راہی لگاں تھا
کہنا تھا تم گھر سے کہ ہم مر کے نہیں گے
یہ غیر ہے مجھ پر جاؤ میں دکھلا کے وہ جلوہ
تم فکر میں تھے دل کی میں بنو جو ہوتا
وہ روشنی کے بیٹھے ہیں مجھے دیکھ یہ ہنسی
کی خوف زدہ ہو کے خوشامد جو کسی سے
کتنے بھی اسی وقت جہنم مانگ میں فتنان
کیا کرتے تھے انیسا طوائف اسکے مکان کا

طالب جناب قطب عبدالرحمن صاحب عرفہ قدس ریسوری تلمیذ جناب

کیا تاب کوئی تیرے مقابل نظر آئے
تو وہ کہ کسی رقم نہ مجھے زار پر آئے
ہم بھی تو خدا و بیکیں میں ہی نظر آئے
آنکھوں کو یہ حسرت ہو کہ بس تو نظر آئے

تو فتح سے نقاب اپنے آلت کر آئے
میں وہ کہ ترے عشق میں جیتا ہوں نہ
وہ جلوہ جسے طور پہ موسیٰ کو دکھایا
دل کی یہ قناس ہے کہ ہوتی سہری محبت

زندہ ہوں میں بیتک نہیں آرام کی امید
تیرا تا ہوا سکی نگہ نا دلہا دیکھیں
دیکھا جو مجھے راہِ محبت میں پریشان
کئے وہ عیادت کو خبر مرنے کی مشکور
اللہ سے ترس سن کی یہ شان یہ عالم
طالب سے قیامت تھا شبِ وصل کہنا

مراؤں کو کچھ مین کی صورت نظر آئے
دل آئے مقابل کہ مقابل جگر آئے
رُو کر یہ کہا خضر نے تم کیوں دھرتے
قربان میں اس آئے کے کسوت پر آئے
پردوں میں اگر لاکھ ہو پھر بھی نظر آئے
نکمن ہی نہیں وصل کی امید برآئے

عاشقِ منشی محمد عاشق علی صاحب مہر ولوی تلمیذ حضرت راسخ مرحوم

روئے پہ شبِ ہجر اگر چشمِ تر آئے
سوت آئے شبِ وعدہ کو وہ فتنہ گر آئے
ارماں دلِ شتاق کا کیا خاک بر آئے
بے پردہ اگر حشر میں وہ منت نہ گر آئے
رہل جائے مجھے سایہِ دامانِ محمد
کعبہ نہ کہیں اُسکو تو آخر کہیں پھر کیا
اُس کو چہ میں جانے کا مرا قصہ ہوا چہ
جب لطفِ ہریم دونوں ہوں ستِ می تو
غیروں کو بھی کرتا ہو شریکِ ستم و جور
گھر اپنا سمجھ لکھا ہے تیروں نے تھا
آفت کا مہراجب ہی برابر ہیں دونوں
خدا چکا اس سے تو مجھے ہو چکی تسکین
ہمدرد ہیں عاشق کے فتنہ مومِ دیدہ

تا حدِ نظر پانی ہی پانی نظر آئے
امید تو کوئی دل مضطر کی بر آئے
گھر میرے وہ آئے تو قریب سو آئے
خوشید قیامت بھی ستارِ نظر آئے
خوشید سوانیزے پہ جسدِ ناز آئے
جس دل میں تصورِ قمرِ آفتابوں پر آئے
آفتابِ جہاں سے کوئی پتیا سبر آئے
میں تجھسا نظر آؤں تو تجھسا نظر آئے
کیا لطفِ جنائیں تری بیداد گر آئے
جب دل میں مرے آئے تو وہ بخیر آئے
دل میرا بھر آئے تو تیری آنکھ بھر آئے
پھر پاؤں میں زندہ جو مرا نامہ بر آئے
کی آہ یہاں میں سے وہاں شک بھر آئے

علیم جناب علیم الدین صاحب مہر کن تلمیذ جناب رونق و سائل دہلوی

وہ چھوڑ کے جب زلف کو رخسار پر آئے ایمان کا اللہ نگہبان ہے زاہد کیا کیا نہ قیامت ہو بیاروز قیامت زندہاں کی ہے دیوار بہت کہنہ و دیریں دوڑی میں مزے وصل کے ملتے رہو بگو اُس بت نے تجاہل سے علیم آج یہ چھپا	دن رات میں کیا فرق کسی کو نظر آئے دل کی یہ منتقلی ہے وہ بت میرے گھر آئے محشر میں مزا آئے جو وہ فتنہ گر آئے الزام نہ سر پر ترے شوریدہ سر آئے کیا کیا نہ تصور ترے شام و سحر آئے نغمے ہوئے ہاتھوں سے کلیم کہ سحر آئے
--	--

عاجز۔ جناب بھاگیت لال صاحب ہوشیار پوری از لاہور

خطائے نہ لائے مجھے اسکی نہیں پروا ہے چہ و صویں شب چاند کی کھل جھکتے اب عشق ہو ہے مجھے اُس زلف سیہ کا رندوں کی ضرارت سے خدا بسکو بچا	واپس کہیں زندہ ہی مرانا نہ بر آئے بن سخن کے جوہر شک قمر میرے گھر آئے کیونکہ نہ اُجائے میں اندھیرا نظر آئے یہ حضرت زاہد کو بھی نیلام کر آئے
--	---

عابد۔ جناب سید محمد عابد صاحب۔ دہلوی

ہم سن چکے سب طالب دیدار کے قصے خلوت میں وہ پابند حیا کے ہے ایسے عشرت میں یحسرت کہے رات ہی تاربت	جس طرح اُسے طور پہ جلوے نظر آئے جیسے کوئی زنجیر میں جکڑا نظر آئے فرقت میں مٹتا۔ کہیں جلدی سحر آئے
---	---

قصیر۔ جناب منشی گوری شنکر صاحب دہلوی انسپکٹر مینوشیل دہلی

فرقت میں جو یہ دیدہ تر جوش پر آئے جس رات مرے گھر وہ بت فتنہ گر آئے محشر میں جو بت سخن کے بت فتنہ گر آئے دل میں مرے ارمان پہی عمر بھر آئے وہ فتنہ میں بھی بہر عیادت اگر آئے	ہر سمت سمندر ہی سمندر نظر آئے اُس شب کی الہی نہ جہاں میں سحر آئے اک اور قیامت میں قیامت نظر آئے بھولے سے بھی کہ دن و گھی و لوہر آئے ہم کو ملک الموت سیما نظر آئے
--	--

مستور۔ جناب تینہ مختار احمد صاحب دہلوی تلمیذ جناب پیچود دہلوی

دیکھی تھی کہیں ابرو سے پر غم کی جھلک کی وہ غنٹہ خوابیدہ کہیں جاگ نہ اٹھے کیا خاک کوئی گئے تری یزم میں ظالم اللہ نگبان ہے اب قبر میں تیرا دھوکے میں رہیں پھر نہ کبھی شیخ و برہمن کب گرنے کیا ہے وفا وصل کا دم	سوئے میں مہینوں مجھے خنجر نظر آئے شامت نہ کہیں تیری نسیم سحر آئے اتنا بھی تو پوچھا نہ کسی سے کہ مر گئے جاتے ہیں مجھے چوڑے سب اپنے پرانے اسے پردہ نشین آنکھ سے گرنے نظر آئے کب نخل تنائیں ہماری مشد آئے
---	---

مبتلا۔ جناب سراج الرحمن صاحب تلمیذ جناب کل دہلوی

اب تو مرے نالوں میں الہی اثر آئے کیونکر نہ بُری وضع تمھاری نظر آئے پسے یہ مخالفت دل و دیدہ بھی ہمارا شوخی و حیا میں تری بے طور چینی ہو دلدادہ ہزاروں ہیں کوئی ایک تو کہہ دے اک تو کہہ بھی کلبہ احزاں نہیں دیکھا کیا تم نے جنم ماچھہ میں لیا تھا	آنسو کے عوٹ آنکھ میں لخت جھوٹ آئے گھر شام کے نکلے ہوئے وقت بھر آئے چاہت سے تمھاری تہے اپنے بھی پہ آئے یہ دیکھنا جو دونوں میں اب کون دڑ سکے دل لیکے کسی کو وہ دوبارہ نظر آئے اک ہم درد و دولت پہ ترے عمر بھر آئے جب دیکھا عتیں مبتلا روئے نظر آئے
---	--

مضطر۔ جناب جگن ناتھ پرشاد صاحب سکندر آبادی تلمیذ جناب نقی دہلوی

بن ٹٹن کے جو وہ رشک قمر بام پر آئے نتھے دیدہ شتاق میں تم صورت مرم میری طرح تو بھی کہیں شیدا ہو کسی پر منظور نظر کیوں نہ ہو آئینہ اب آنکھو قہمت طے اتنی کہ ذرا بات تو کر لوں	گردوں سے قمر بہر تصدق اتر گئے اب آنکھ سے دلیں مرے کیونکر اتر گئے جو حال ہو میرا وہی تیرا نظر آئے جو بن کا اُبھار آیا جاں ہونے پر آئے جب حشر کے دن سامنے وہ فتنہ گر آئے
---	--

دل چیز ہے کیا جان کروں اُسہ تصدق پڑ جائیں جو اس شوخ کی دزدیدہ نگاہیں	ہاں وہ دم بھر کو اگر میرے گھر آئے پہلو میں نہ ہرگز دل مضطر نظر آئے
وہ تیغ مرے قتل کو جب کھینچ کر آئے لگے وہ کہیں قتل ہی کرنے مجھے ظالم تت سے لگے ڈھونڈ رہی ہیں مری نگاہیں دیتی نہیں کچھ کام محبت میں نصیحت دم لینے کی مہلت اسے دشمن نہیں دیتے ہوتا ہی نہیں ختم کبھی عیسہ کا رونا بیخوف ہیں شاہن رجمی نے کیا ہے	میکش۔ جناب حبیب احمد صاحب دہلوی۔ تلمیذ جناب بیخود۔ دہلوی میں کیا کہوں کیا کیا مجھے عالم نظر آئے مکن ہے کہ یوں ہی مری امید بر آئے اللہ کرے آج تو وہ مبت لا دھر آئے ناحق مجھے سمجھاتے ہیں یہ اپنے پر لگے جب یہ کہیں غارت ہو تو وہ میرے گھر آئے پھر آج بھی وہ لیکے وہی در دوسرے آئے واعظا کوئی ہم ڈرتے ہیں تو لاکھ ڈرتے
وہ دم سے کوٹھوڑے توئی شکل سے بھڑکے آج انکی ملاقات کو گذرا ہے زمانہ کیونکر وہ دیوار کو حسرت سے نہ دیکھوں گر جذبہ آفت میں اثر ہے تو کسی دن چہرے سے نقاب اپنے اٹھائے جو وہ مرزا	مرزا۔ جناب سید علی مرزا صاحب محرر چنگی۔ دہلی آنا تھا بیاں شام کو وقت سحر آئے جلد اُنکے یہاں آنے کی یارب خبر آئے اللہ کی قدرت پر کہ وہ میرے گھر آئے ہم تھکود کھا دیگے وہ تھا مے جگر آئے اللہ کی قدرت کا تا شا نظر آئے
آنسو جو بہا لے پڑی چشم تر آئے حب دل میں مے حسرت دار ماں نظر آئے دل میں جو خیال رخ رطک قمر آئے تیر نظر یار نہ خالی گئے ہرگز	مشتاق۔ جناب محمد مرزا صاحب دہلوی۔ تلمیذ جناب بدر اکبر آبادی ایک پل بھی نہ گزرے کہ سمندر نظر آئے سمجھا چاہا بل میں فرشتے اتر آئے اللہ کے گھر میں بھی اُجالا نظر آئے مکے جو کماں سے مرے سینہ میں آئے

محروم۔ جناب منشی تلوک چند صاحب از ڈیرہ اسماعیل خان

آہ شہر آمیز میں کیونکر اثر آئے
غافل تجھے یاں دیکھنا کچھ بھی اگر آئے
دی کیسے نزاکت نے اجازت یہ سفر کی
پھر لذت ایدہ کی ہوئی دل کو متنا
مصل میں تری شمع بھی روتی ہوئی آئی
اوسمنو! جاؤ گے ہتھکست جہاں سے
مے جاؤ یہیں تم نے لیا ہے جو یہاں سے
دھس جاؤ نہ حسرت سے زمیں میں مہم جلت
محروم نقتع کی ضرورت نہیں مجھ کو

جلتے ہوئے پوٹے میں کہاں سے ٹر آئے
ہر ذرے میں خورشید کا جلوہ نظر آئے
تم آنکھوں سے دلیں مرے کیونکر اتر آئے
اللہ کرے وہ بت پیدا دگر آئے
اک ہم ہی نہ اس بزم میں با چشم تر آئے
جس طرح کہ اس دہریس بے سیم وزر آئے
قاروں کی حکایات سے عبرت اگر آئے
اور بار چہل گنج نہ بالائے سر آئے
میری یہ تمنا ہے غزل میں اتر آئے

محشر۔ جناب منشی کاظم حسین صاحب لکھنوی

یوں آئے شبِ عہد کبھی وہ اگر آئے
لے دور فلک بھر میں دیکھا ترا انصاف
شد سدا و مری جاں مرنار ہر عاشق
نالے کیے تا حدِ پریشانی خاطر
اے حیرت شوق ایسا اٹھائے کوئی پردہ
آب منتظر دوست میں جاں اتنی ہی باقی
خاکہ نہ تصور کا مٹا لے دل مضطر
جب کچھ بھی کوئی آہ چھلے زخم جگر کے
جو کام کہ نالوں کا تھا وہ ہو چکا محشر

جس طرح سے گلزار میں بادِ سحر آئے
جو کوئی بلا لائے وہ میرے ہی سر آئے
ہوتا ہے یہ وسواس مجھے تم کہہ کر آئے
اب بھی ہے قیامت جو نہ جلدی اتر آئے
اک دوست کو اک دوست کا جلوہ نظر آئے
جس وقت نظر کی سوئے دہانک بھر آئے
شکم جا کہ کسی شوق کی تصویر اتر آئے
جب اشک پئے قلب کے ناسور بھر آئے
اب کیا یہ قنابلے کہ منہ تک جگر آئے

مذاق۔ جناب پنڈت شونرین صاحب شرامیدیلوی

بن مٹن کے اگر بام پوچھتے گر آئے
مانع مٹی نکلنے کو نزاکت بھی حیا بھی
روکانہ دم ترخ کسی نے بھی اجل کو
پرغیر کے جلتے رہے شمشیر سے تیری
ہران سے سیہ خانہ تربست میں اجالا
دیکھا جگلی میں مجھے بھرتے ہوئے آہیں

نثار۔ جناب سید مسعود صاحب دہلوی تلمیذ حضرت قمر رئیس بدایوں

زلفوں کو وہ ڈالے ہوئے رخسار پر لائے
لو میری قسم کھا کے مجھے صاف بتا دو
جب وار ہوا موت کا روکانہ کسی نے
نیور بھی ہیں کچھ اور نگاہیں بھی ہیں کچھ اور
انعام بھی دوں اور پھر احسان بھی مانوں
تم ترخ سے ہٹا لو جو فدا زلف سیہ کو
کچھ مدد بھی ہو آخرستم وجہ کی طنائم

یا شمس و قمر آج گہن میں نظر آئے
جاتے تھے کہاں اور کہاں سے اوجھڑ گئے
میں ہی بھی تو ہٹتے ہوئے پیچھے نظر آئے
کیا دل میں ارادہ ہو کہاں تھے کہ جھڑ گئے
تو ساتھ انھیں لیکے جو ای نامہ بر آئے
گروں کو زمیں پر موتا باں نظر آئے
غم سننے کو ہر وقت کہاں سے جھڑ گئے

نعیم۔ جناب حکیم محمد نعیم بیگ صاحب دہلوی

اعجاز یہ رفتار نے تیری کیا پیدا
کس کام کا وہ دل نہو جس میں محبت
آسان سمجھ رکھی ہیں کیا عشق کی رامیں
کچھ کھیل نہیں کو چہ قاتل سے گزرتا
دنیا سے فیتہ اپنا کبھی دل نہ لگاتا

کنکر جو زمین کے تھے وہ آخر نظر آئے
وہ آنسو ہی کیا جس میں نہ خون جگر آئے
بھٹکا کو بے برسوں اگر اس میں خضر آئے
جس لئے یہاں رکھ کے مٹی کی پہ ستر آئے
اکدم میں یہاں ہوتے ہیں سب اپنے پر آئے

وجاہت۔ جناب منشی جاہت حسین صاحب ناوی ایڈیٹر لکھا اصلاح سخن تلمیذ پیر خواجہ داغ

خود شوخیال میں شوخی کی میں فتنہ برانداز
 غم و مینا نہ تھا لو کعبہ میں پہنچے
 مٹ مٹ ہی گئے فتن کی کف پا پہ خاں
 میں زندگی و موت کا جگاڑ ہی چکاؤں
 اُس کا نہ پتہ کعبہ و بجانہ میں پایا
 اللہ رے اُس بہت کے یہ چہرہ پہ نکلتا
 کیوں حال مرے عشق کا دنیا میں آفاش
 گو لگے تقدیر سے وہ راہ میں ہسکو
 کوچ میں محبت کے کوئی پوچھے تو آج
 نادانی سے اس بحر محبت میں فقیر آپ

وہ لاکھ مرے سامنے منہ ڈھا تک کر گئے
 جاتے تھے کہاں اور بہک کر کہہ دے گئے
 زخما سے گلشن میں وہ کیا گل کتر آئے
 لیکر تو جواب آج کہیں نامہ بر آئے
 ظاہر میں تو دونوں جگہ پتھر نظر آئے
 منہ دیکھتے ہی زخم جگر میرے بھر آئے
 بن بیٹھے جویوں دشمن جان اپنے پر آئے
 یہ بھی تو نہ پوچھا کہ کہاں تھے کہہ کر آئے
 یہ حضرت دل آئے تو کیا دیکھ کر آئے
 ڈوبے تو بڑے تھے مگر اچھے ابھر آئے

میر جناب منشی محمد الدین صاحب دہلوی تلمیذ جناب بنجود دہلوی

وہ وعدہ شکن خواب میں جس شب بھر گئے
 عشق دیکھنے والوں کو جسے دیکھ کر آئے
 دم بھر کو نہ تو آٹھ پہر میں نظر آئے
 حسرت سے تری بزم گویوں دیکھ رہا ہوں
 دل پر توستم ٹوٹا ہے آنکھوں کی بدولت
 ہم جان ہی دیو بیگے تجھے وصل میں لگین
 دم بھر کی جدائی نے تری دم پہ بنادی
 ہر ایک سے میں پوچھتا تھا یہ شب وعدہ
 پیدا ہونی طرز ہر اک تیرا دامن میں
 کہتے ہیں جلائے کو کسے وہ شب وعدہ

مکن ہو کہ پھر فریاد مجھے رات بھر گئے
 کیونکر نہ غرور اپنے اسے سن پر آئے
 چین آئے تو کیونکر مجھے بیدار کر گئے
 اپنا کوئی ہمد وہ بھی شاید نظر آئے
 ایسا نہ ہو اب دل کی بلا جان پر آئے
 پہلے وہ گھڑی تو کہیں بیدار کر آئے
 مرا جاؤں گھڑی بھر نہ اگر تو نظر آئے
 وہ بھی کہیں آئے ہوئے تنگ نظر آئے
 ہر راز نسی لذت زخم جب گھر آئے
 جانا تھا کہاں نبول کے ہم کسے گھر آئے

<p>اٹھ جائے جدھر میری نظر تو نظر آئے نزدیک مری قبر کے وہ جب قدر آئے تو موت سے الفت میں ہمیں لاکھ ڈرائے جس روز ترس بھگو ترے حال پر آئے</p>	<p>میں تیرے سوا غیر کو آنکھوں سے نہ دیکھوں پڑتے گئے چتون پہلے اتنے ہی زیادہ ناصر ترے دم جہانوں میں ہم گئے کچھ فی کہتے ہیں وہ ہم بھینکدیں دل چیر کے اپنا</p>
<p>وہ انک ہو کیا جس میں نحت جگر آئے پہلے یہ دعا کر کہ دعا میں اثر آئے اللہ کی قدرت ہے کہ وہ میرے گھر آئے میں اپنی آجل کو تو بلالوں اگر آئے اب دیکھئے خود آئے کہ اُسکی خبر آئے اک ہم ہیں کہ بے مانگے ہی دل نذر کر آئے ہچکاؤ گئے کہنے میں تم آنکے اگر آئے یہ کیا کہ ذرا بات ہوئی اشک بھر آئے</p>	<p>نالا وہ نہیں سن کے جسے دل بھر آئے دیکھا جو مجھے محو دعا ہنس کے وہ بولے جو دیکھ نہ سکتے تھے مجھے اپنی گلی میں ٹھہر تو سہی۔ داد تو لو۔ وار بھی کرنا قاصد جو انھیں لے کے خطا شوق گیا ہر اک وہ کہ خوشامد سے بھی ہوسہ نہیں دیتے اغیار سے باتیں تو بہت ہوتی ہیں لیکن لازم ہر قمر ضبط بھی کچھ عشق تباں میں</p>
<p>تصویر بنے اور وہ دل میں اتر آئے سینے میں جلے دل تو جگر کی خبر آئے پیشا کے تمھیں خواب میں ہم پیار کر آئے لب پر نہ مرے شکوہ درد جگر آئے ناوک اُسے کہتے ہیں جو دلیں اتر آئے ناکام وہاں سے نہ کہیں نامہ بر آئے نرکتا ہوا یا رب نہ دعا میں اثر آئے</p>	<p>اتنا تو محبت میں کسی کی اثر آئے اشک آنکھ سے نکلیں تو تڑپیں اتر آئے کیوں اُسکی خبر ہی نہیں غافل ہوا بھی تک اوی ضبط فغان بڑھ کے گھاٹ پر خوشی رہوہ کے محبت میں یہ کہتے ہو عبت تم لکھا جو خطا شوق تو یولی مری تقدیر جو چھپے کہوں اُسکی کسی کو نہ خبر ہو</p>

<p>امید نہیں یہ کوئی اُمید بر آئے چھالے جگر و دل کے جو ایسے نظر آئے جو شوق میں کہتا ہو میں پشت آئے اشکوں میں کہیں سکے نہ خون جگر آئے یارب نہ کبھی چاک گریباں سحر آئے امید نہ رکھنا کہ یہ بار و گر آئے بھر جائیگا دل اُسے اگر زخم بھر آئے گو ضبط کیا آنکھ میں پھر انک بھر آئے تم ہیکو شائے کو جو درد جگر آئے دل کھینچے لگے سینے سے منہ کو جگر آئے</p>	<p>حسرت مری تو چھو وہ تمنا نہیں اُسکو پھر چھڑ دیا ہے کسی سفاک نے شاید رُو کے کہیں کیا کوئی اس آتے ہوئے دلو اس خوف سے فرقت میں تری رہ نہیں سکتا اس طرح بسر ہو نہ کسی کی شب فرقت پیری نے کہا آ کے جوانی ہوئی خست اے چارہ گرد کوئی نہ پچھا یا کبھی رکھنا پوچھا جو کسی نے کبھی کیسی ہے طبیعت کہتے ہیں کہ اس کا کوئی شاہ بھی کہیں ہو درد اپنا کمال اُسے جو کہنے کبھی نہیں</p>
--	--

کلیم - جناب حفیظ اکبر صاحب - بھوپالی

<p>ایسا نہ ہو پھر آفت تازہ نظر آئے اللہ کی قدرت کے تماشے نظر آئے تم جیسے مرے ساتھ کئی راہبر آئے کبھی کلچے میں یہ کیونکر آئے آج مرے زخم کلچے کے بھر آئے</p>	<p>اے حسرت دل لے تو چلے انکی گلی میں فرقت میں تری شب کو عجب حال رہا ہو اے ضرورہ عشق میں کیا دو گے مرا ساتھ معتی لاگ ترے تیر نظر کو مرے دل سے تیغ نگہ مارنے مرسم کا کیا کام</p>
--	--

مفتوں - جناب منشی محمد عبدالغفار صاحب ہلوی - تلمیذ جناب داغ دہلوی

<p>اللہ کبھی انکی منتا بھی بر آئے جہان کو تو قیر سے پہنچانے گھر آئے وہ آئیں - نہ خط آئے - نہ انکی خبر آئے سر اس کا اڑ گیا تو اڑ کے سر آئے</p>	<p>مشاق میں آنکھیں کہ وہ جلوہ نظر آئے میت سے دفن کو چلے اپنے پر آئے یوں صبر مجھے کس طرح لے نامہ بر آئے زندہ ہو تو یارب مرا پیغام بر آئے</p>
---	---

کام آنکھ سے لگا لیا جب نظر آئے
افسوس لگی دلی ٹھجانی نہیں آتی
جو چوٹ ترسے دل میں لگی عشق عذری
سب نقش بر آب عالم ہستی کہ میں ان
آئیں جو نظروقت ساقی میں گشائیں
ہیں خاتماں بر باد۔ ہیں کیا غم بہان
تعلیم کو آئے وہ تو اٹھی مورے بدلے
چھیروں جو ذرا بھی تو بگڑا کردہ لپٹ جائیں
کعبہ کے سفر کی۔ کہیں کید شکر کی طبع
جو شام کو تھا حسن۔ وہی صبح شہ وصل
لو شبہ میں ہنسن کے پڑیں مجھ پہ نظر
لہکار کے مفتوں کہو تم ٹوٹو کی چوٹ آج

ہم دور سے ہی آج انہیں پار کر گئے
آنسو ہی بہانے تجھے ای چشم تر گئے
اللہ کرے سینہ پہ چوٹ ابھر آئے
سب کیل یہ بن بن کے جھڑتے نظر آئے
آنسو مری آنکھوں میں اسی وقت بھر گئے
جب گھر ہی نہیں کہتے تو کیا کوئی گھر گئے
وہ عینی نفس آج عیادت کو گر آئے
غصہ بھی گر آئے تو انہیں اس قدر آئے
اللہ کے گھر سے پھرے۔ اور اپنے گھر گئے
آئینہ کے آگے گئے۔ جھٹ بن سٹور گئے
یہ چو کڑی بھولے ہوئے ابھوکہ صر گئے
پورپ میں جو ہوا بل زباں وہاں دھر گئے

تجرم۔ جناب محمد زکریا صاحب دہلوی۔ تلمیذ جناب تروق دہلوی

قاصد کی زبانی کوئی اچھی خبر آئے
وہ وعدہ فراموش شب وعدہ کر گئے
وہ دیکھ کے میرے دل پر داغ کو بولے
وہ بعد فنا مجھ سے جلتے ہیں محبت
بکھرے جو بہین عرق آلود پیہ گیسو
کیا کیا نہ کیلجے پہ چلیں شکستہ چھریاں
موسیٰ کی طرح گر پڑے عشق کجا کے زمانہ
تجرم کی دھارے یہ شب وصل ابھی

یارب مری حسرت مری امید بر گئے
امید کے پہ کوئی امید بر آئے
اس نخل تنائیں یہ کیئے خمر آئے
مرقد پہ مرے آئے تو با چشم تر آئے
کہراتے ہوئے پانی میں کالے نظر آئے
وہ پہلوئے دشمن میں جو بیٹھے نظر آئے
گر بام پہ اس غمخ کا جلوہ نظر آئے
آواز اذانوں کی نہ وقت سحر آئے

دونوں ترسے برتاؤ کے شاک کی نظر کئے
ہستی سے سونے ملک عدم کو چ کر آئے
پوشیدہ ہے آنکھوں ہی میں وہ نور کا پتلا
راہ طلب یار میں ہم چل بسے آخر
اُس شوخ نے مجھ کو یہ لکھا ہے کہ خبردار
زلفیں تو بڑھالی ہیں مگر مجھ کو یہ ڈر ہے
ملک عدم آباد میں ہے سخت حکومت
صیاد نے کلیوں ہی پر مقرر صن پلا دی
ہم عشق کی بازی میں لگا بیٹھے دل اپنا
حاصل ہوا مر کے ہیں گوشہ تربت
جلتے رہیں اغیار تری بزم میں مجھ سے
تشریح عدم یہ ہے کہ جائیں گے ادھر سے
آجائے مرے ہاتھ کسی ثبوت کی کمزوری
دیکھانہ و جاہت نے کوئی دماغ سانشا

تنگ آگئے ہیں چیتے ہیں اپنے پر اسے
آنا تو نہیں چاہتے تھے ہم۔ مگر آئے
ملک نہیں تپلی جو نظر کو نظر آئے
یوں پیش کسی کو نہ سفر میں سفر آئے
خط آئے نہ تار کئے نہ انا نہ برسے
ایسا نہ ہوا کچھ میں اُن کی کمر آئے
پرچا کوئی نکلے تو وہاں کی خبر آئے
آنے کو تو اکثر مرے بازو میں پرکے
تقدیر یہ ہے اب یہ جملے کہ ہر لئے
جب جان جاتے رہے ہم اپنے گھر آئے
جنت میں جہنم کا منہ لطف آئے
ہستی یہ ہے اپنی کہ ادھر سے ادھر آئے
الفت میں مجھے کچھ تو سہارا نظر آئے
مک بند تو دنیا میں ہزاروں نظر آئے

ہوش۔ جناب منشی محمد حمید علی خاں صاحب رامپوری

وہ غیر کے پہلو میں جو ہکو نظر آئے
صبر و خرد و ہوش گئے یوں مرے دل سے
حب حرف تمنا کو سنا بولے بھوک کر
وہ ایک ہوا اور اس کے طلبگار ہزاروں
جو میری تمنا ہو کہوں اُن سے ہیں کیونکر
میں کیا کہوں جو ہجر میں گزری عمر دل پر

کیوں خون نہ آنکھوں میں ہمارے ہوئے
پھر لوٹ کے ہرگز نہ کہیں عمر بھر آئے
یہ لفظ کبھی لب پہ نہ پایہ دگر آئے
آئے بھی جو وہ شوخ تو کس کس کے گھر آئے
وہ مجھے یہ فراتے ہیں کیسے کہ مر گئے
وہ مال تعادن میں مجھے تار نظر آئے

اُس شخص کی تلاش اس وجہ سے نکر سکا کہ مجھے پتہ و نشان کیواسطے اُس کا حلیہ معلوم نہیں
 ہوا۔ تاہم میں نے اس سنگین صدمہ کے لئے قسم کھالی ہے کہ اگر مجھے کبھی بھی کوئی موقع
 اُس شخص کی سراغ رسانی کا ملگیا تو میرا دایاں بازو ضرور خوفناک انتقام لے گا۔ کیونکہ
 میرے باپ نے اپنی وفات کی وقت "ہیر شاہ" کو میرے سپرد کر دیا تھا۔ اور جب وقت کہ
 میں نے عاجزی سے میری بہن کی غور و پرداخت اور خاص اپنا بچہ سمجھنے کے واسطے
 خواہش کی تھی۔ اور میں خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں نے ایسا ہی کیا اب تم خود
 خیال کر سکتی ہو کہ جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ جس سے میں تل اپنی ملط کی کے محبت کرتا تھا
 اور جسکی پرورش کے لئے نہایت نیک اور سیودی کے طریق کا انتظام کیا گیا تھا ایک
 بد معاش کا شکار ہو گئی تو کس قدر رنج و غم مجھے ہوا گا وہی رنج اور نیز انتقام کا خیال جو ابھی تک
 ہوا نہیں ہوا مجھے اس وقت بھی جو رملڈ یہ کہہ کر خدا ٹھیر گیا۔ اور تھ جو اسکی کرسی کے
 برابر کھڑی تھی اور اپنا ایک باروشکی گردن پر رکھے ہوئے تھی ذرا جھکی اور اسکے خسار و
 کا بوسہ لیا جو رملڈ کے آنسوؤں سے کسی قدر نم ہو گئے تھے۔ اور چونکہ اُسکی ماں بھی رو
 رہی تھی کچھ منٹ تک کسی سے ایک لفظ بھی نہ بولا گیا۔ آخر کار تھ یہ سمجھ کر کہ اس کا باپ
 اس غم افزا اور دردناک غیر قصد کو بیان کرنے پر جس قدر باقی رہ گیا ہے پھر اصل رکڑے کا جملہ
 ختم کرنے کی غرض سے آہستہ سے کہا۔ اور تم نے پھر کچھ خبر آجک اُس بد قسمت
 بہن کی نہیں سنی **رملڈ** "ایک مرتبہ صرف ایک مرتبہ" اُسکے بھاگ
 جانیکے ایک برس بعد گرین مچ میں ایک خط ایک روز شام کو چاری بیوہ کے مکان
 پر پہنچا تھا جس کا صدمہ نے یہ خط دیا تھا وہ فوراً بھاگ گیا۔ یہ تحریر یہ ہیر شاہ کی دستخط تھی۔
 اور اس کا مضمون مختصر لیکن بہت پرورد تھا۔ جس میں اپنی بدبختی اور بے عزتی کی اطلاع
 اور اپنی بدنامی اور اپنی مہربان بھائی و ختیق محبتوں غایتوں کے حامی شکر گزار ہونے کی
 بابت لکھا تھا۔ ہم دونوں سے معافی کی التجائی گئی تھی اور یہ لکھ کر کہ کاتب نے اب دیکھا

دستکش ہونیکا معصم ارادہ کر لیا ہوا اور وہ کسی تنہائی کی جگہ گوشہ نشین ہو کر تمام زندگی اپنے گناہوں کی جو اس سے اس دنیا میں سرزد ہوئی ہیں معافی طلب کر گئی ختم کر دیا گیا تھا۔ یہ آخری اطلاع تھی جو گم شدہ ہیرنٹل کے نسبت آج تک پہنچی تھی ۲۳ برس کا جو حصہ گزر گیا کہ جب سے میں نے اُسکی بابت کچھ نہیں سنا کہ ۲۴ ماہ وہ مر گئی یا زندہ ہے۔

رتھہ (آہستہ سے رنج آمیز لہجہ میں) میرے پیارے باپ کیا تم نے اُسے اپنے دل میں معافی نہیں دی۔ کیا تم نے اُسے معاف نہیں کیا۔

ضعیف العمر رملڈ۔ ہاں ہاں میں نے اُسے معاف کر دیا ہے۔ صرف ظاہری طور سے نہیں بلکہ بدل سے۔ خدا کرے وہ زندہ ہو اور میرے پاس واپس چلی آئے۔ رتھہ۔ اگر تھائیڈ اینڈی شامل حال ہے تو وہ بے شک ضرور آپکی پھیلی ہوئی گود میں آجائیں گی۔ میں مُردوں کی مانند اُسکے لیے دعا مانگوں گی۔ کیونکہ اگر وہ زندہ بھی ہے تو دنیا میں مُردہ کی برابر ہے۔

اس اثناء میں دفعتاً کمرہ کا دروازہ کھلا اور ایک ملازم جو ہیرا خانا ماں کی منت انجام دیا کرتا تھا یہ اطلاع کرنے کے لیے اندر آیا کہ ایک شخص کرنیل رملڈ سے کسی خاص اور ضروری معاملہ کی گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ ۵ فروغ

مدت سے یاد تھی جو مرے دلیں آپکی لے آئی آج تم کو مرے آستان تک

باب سوم

عرصہ دراز کا گم شدہ

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں کرنیل رملڈ ذکر سے نکلے اور رستہ میں جہاں کہ ایک لمبا ہی جل رہا تھا۔ اپنے خدمت گار سے فلپ کوٹن شخص ہے؟ اور تم نے اُسکو کہاں چھوڑا ہے؟

تذکرہ ہزار داستان حروف خمخانہ جاوید

مولفہ لالہ سیرام صاحب ایم اے منصف دہلوی

ناظرین بانیکن کو مرثوہ ہو کر تذکرہ ہذا کی جلد اول نکال غیبی و خوش اسلوبی بہرہ جوہر چمکتا رہ گئی ہے جسکی عمدگی و نفاست صرف دیکھنے سے ظن رکھتی ہو اسیں تقریباً ۵۰۰ شریعہ نامی کا منتخب کلام مع اس کے تاریخی حالات کے جمع کیا گیا ہو اور اسہ کمال محانت تنقیدی نظریاتی ڈالی گئی ہو۔ فی الحقیقت یہ تذکرہ ہم باستانی ہو جس میں عوطیان گلزار خوش بیانی کے چھپے اور جانفزا ترانے سننے میں لگتے ہیں یگانہ برسر اسکی غریبی کا اور کیا جوت ہو سکتا ہو کہ اعلیٰ حضرت شاہ و کن جلد امہ لکھنے اسکو شرف قبول عطا فرما کر اپنے نام نامی پر مسنون کر نیکی اجازت عطا فرمائی ہے جس شرح و بسط کے ساتھ شریعہ ماضی و حال کے دلچسپ حالات کا اس میں متباہن کیا گیا ہو اس کا عشر عشر بھی کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاسکتا۔ اسکی جامعیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ ۱۲۹۰ کی قطع کے ۱۰۰ صفحوں پر حرف الف اور ب کی روئیں ختم ہوئی ہیں سیس نامہ و نایاب تذکرے کو جو اپنا آپ ہی نظیر ہے اگر ارادہ شاعری کی ایک مسلسل قوائیم کیا جائے تو یہ جانا ہو گا۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ جلد خوشنما اور کاغذ اعلیٰ و بوسط قسم کا لگاوا گیا ہے۔ اس کے علاوہ رنگین سرورق ڈیٹیکمیشن اور تصاویر سے کتاب کی زینت دو بالا ہو گئی ہے اور اس کتاب کو گوشت عالیہ نے بھی پسند فرما کر مولف صاحب کی ایک گرانقدر عطیہ سے عزت افزائی کی ہے۔ قیمت تین روپے۔ قسم دوم اللہ۔ بلا جلد سیمہ، محصور لڑاک جلد ۱۱، بلا جلد ۹، شایعین جلد ۱۰، طلب خرائش مبادیہ کوہر ناوہ ۱۰، تھن لکے اور دست تابست طنا شہ سے ہر جہاں پندہ ذیل چرائی چاہیں۔

ذوالشجاع الدین صاحب حرف امرامردا دہلوی شاگرد رشید غلامانی ہند
حضرت ذوق و غالب دہلوی۔ انور مرحوم دہلی کے مشہور اساتذہ ہیں۔

تھے آپ کا کلام بلند پایہ کا جو دستاویز سخن کے لئے ایک قابل قدر چیز ہے۔ لکھائی چھپائی ممتاز قیمت فی جلد ۱۲ روپے (بارہ آنے)

منیجر: کمال دہلی "شکر جدیدہ" دہلی

فلسفہ صرف و نحو

دنیا کی ترقی علوم پر منحصر ہے بغیر معلومات علمی انسان پستی کو
 پہنچ نہیں سکتا اور کوئی بھی زیادہ پر انجام نہیں پاسکتا۔ جہانوں اور تمام
 صنایع میں ہی علوم ہی کے تحت میں پائی جاتی ہیں۔ جس طرح زمانہ موجودہ کی ترقی
 محتاج بیان نہیں اس طرح انسانی کاروبار و اخلاق میں ترقی نہ ہوں اور جو اس فراق سے خالی ہو وہ انسان
 طبقہ ہی ایسا نہیں جس میں طالبان علم اور غزوات ترقی نہ ہوں اور جو اس فراق سے خالی ہو وہ انسان
 انسان نہیں سمجھا جاتا۔ کوئی غیر زبان اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی جب تک اس زبان کے قاعدے
 حاصل نہ کیے جائیں یا جس ملک کی زبان حاصل کرنا منظور ہو اس کے قواعد حاصل کرے یا اسی ملک میں
 سکونت اختیار کرے۔ لیکن کسی ملک کا سفر بمقابل قواعد حاصل کرنے کے بہت مشکل اور نہایت مشا
 گہ رہے اس لیے کسی علم کے کیسے ہی مشکل سے مشکل قاعدے کیوں نہوں طالبان علوم کو ان سے
 کوئی چارہ نہیں بالخصوص عربی زبان کے قواعد اس لیے کہ زبان عربی کو اسلامی خصوصیت کے ساتھ
 استعداد سے حاصل ہو کہ اسکا جاننے والا ہر قوم کے قاعدوں پر یکساں قبضہ حاصل کر سکتا ہو۔ جہالت کی فید
 انسان کے لیے بہت سخت ہے مگر قواعد صرف و نحو جاننے کے بعد انسان آزاد ہو جاتا ہے اور ہر کتاب کی عبارت بہت
 پڑھ سکتا ہے اب رہے اور علوم متنوعہ کا استنباط اس کے ہر شخص کو اختیار باقی ہے۔

فلسفہ صرف و نحو اس کتاب میں عربی زبان کے قاعدے اردو زبان میں ایسے جدید ہیں اور دلچسپ طریقہ
 سے لکھے گئے ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے نقشے وضاحت کے ساتھ عمدہ مثالوں کی تصویریں
 معلوم ہوتی ہیں ہم اس کتاب کا ۱۸۲۸ء میں مودعہ موصولہ لکھا گیا ہے مرنے کا پتہ یہ ہے۔
 محلہ بنجاری ٹولہ محفب مکان مرزا صادق حسین خان حسن مرزا شہر

کمال دہلی

نمبر

باب ماہ اکتوبر ۱۹۰۹ء

جلد

فہرست مضامین

۱۹	بجواب خط سائل دہلی	۱	غزل نواب صاحب بہادر الی ریڈر
۲۳	(۷) نگارینہ لائبریری از مشید دہلی	۲	۲ اصول شاعری از رفیع ریڈر
۳۶	(۸) مقررین لائبریری از جکی دیکھی	۵	(۳) انجمن اتحاد سخن از سگری
۴۲	(۹) غزلیات طبع شفرق	۶	(۴) مبارزہ سباجی راؤ گائیگوار زیدی لال گم دہلی
۵۶	غزلیات غیر طبع از چو درسا	۱۲	(۵) اردو ہند کی زبان سے ساز و کار لکھنؤ
	(۱۰) ناول کاغذ شاہی		(۶) سید عرفیق صاحب لکھنؤ کا خط

ایڈیٹر و پبلشر - پیار لیعل - رولن - وچندی پرشاد مشید دہلی

مقام اشاعت سٹریک جدید دلی

س ۱۹۰۷ء

سنٹرل پریس ملی میں باہتمام بابو چاند نرائن

مالک مطبع چھپکر شائع ہوا

قواعد و ضوابط

- (۱) یہ سال بھر پرستی عالجیاب کنور بدری کرشن صاحب فرنی وکیل دہلی۔ ولادہ سرسرام صاحب ایم اے۔ مصنف و مؤلف تذکرہ نجات جاوید و نواب سراج الدین احمد ظال صاحب سائل و ہلوی پرست کی آخر تاریخ کو ہندوستان کے نامی گرامی دار الخلافہ زبان اردو کی تکمال شہر دہلی سے شائع ہوتا ہے۔
- (۲) قیمت سالانہ عام پیشگی چھ معاہدین سے بڑے مریبان درو سار عظام سے لکھتے۔ گورنمنٹ و دہلیان ملک سے جو کچھ عطا ہو۔
- (۳) جواب طلب امور کے لئے آدھ آنہ کا کٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہیئے ورنہ جواب پہنچنے کی شکایت موقوف
- (۴) کلام غریبار و غیر غریبار سب کا منتخب شائع ہوگا۔ فراہم شدہ کلام فی شعر و اجرت پر چھپ سکے رہے۔
- (۵) طری غزلیات کے علاوہ دیگر نظمیں۔ مفید مضامین۔ دلچسپ واقعات و قیمتی اضلاع وغیرہ بھی آزادانہ حال کے ذائق کے مطابق جمع کلمہ مستہ ہو کر بھیجئے۔
- (۶) چند سالانہ تذکرہ منی آڈر وصول ہونا چاہیئے۔ یا ویلیو پی ایل کی اجازت ہو
- (۷) نمونہ کا پرچہ ۷۰ کے ٹکٹ آسنے پر حاضر خدمت ہوگا۔
- (۸) اگر کوئی نہ وقت نہ پہنچے تو اسی جیسے اطلاع دینے سے مفت ورنہ قیمتاً روانہ ہوگا۔
- (۹) کلمہ مستہ بلا وصول پیشگی قیمت کسی صاحب کے نام جاری نہیں ہو سکتا۔
- (۱۰) مضامین و غزلیات وغیرہ ہر انگریزی پہنچنے کی تاریخ تک صاف و خوشخط طلحہ و علحدہ کاغذ پر مع نام و پتہ آنا چاہئیں۔
- (۱۱) ناظرین کے ذائق کے مطابق موجودہ ناول کا سلسلہ بھی بدھ و ضمیر ہمیشہ شامل کلمہ مستہ رہے گا۔
- (۱۲) جلد خط و کتابت و رسیدیں زبہ نام کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل سرپرست رسالہ پناہنی طرک دہلی ہونی چاہیئے۔

منوٹ

یہ سالہ شائقین شہر کہ دہلی سنٹرل پریس یا ڈیٹران سے ہر وقت ہر نقد قیمت دیتے پرست ہوا
کم از کم مبلغ بڑے سالانہ طالعہ و کلام نامی ایک سال تک ہرست معاہدین میں جمع ہوا ہوگا

پیار یلیل رونق و ہلوی۔ وچندی پرشاد شیدا۔ ادیشیر

رشک

اعلیٰ حبہ فلک فنت ناصر الملک مخلص لولہ مستعد بنگ امیر امرا
 لغت کرنل نہر حائس نواجب ماہ علیخان حنا بھادرجی سی آئی
 ای۔ دام قباہم فرمان رومی الر سر ریاست میو

بے سوت اجل آئی م جانے کو کیا کہتے
 مارا تو اسے مارا تر پائے کو کیا کہتے
 اب کہہ کو کیا کہتے۔ تھانہ کو کیا کہتے
 اس آک کو کیا کہتے۔ جل جانے کو کیا کہتے
 سلجھانے کو کیا کہتے۔ الجھانے کو کیا کہتے
 پے پے کے پستی در۔ مین جانے کو کیا کہتے
 نائق میں ترسایا۔ ترمانے کو کیا کہتے
 قابو میں نہیں اپنے پیچھن جانے کو کیا کہتے
 اس غم نے ہیں کھا یا غم لھانے کو کیا کہتے
 سینے میں پھر اس دیکھ گھبرانے کو کیا کہتے
 صیاد کے پھندے میں پھنس جانے کو کیا کہتے
 وحشت کی میں سب باتیں دیوانے کو کیا کہتے
 کیا رسم وفا تھی یہ جانے کو کیا کہتے

دل یا تو پھر آیا۔ دل کئے کو کیا کہتے
 زخم دل پہل پر کیوں ہنسکے نکم چھو کا
 تھانہ تو بہت خانہ تھا کعب بھی بہت خانہ
 کیا چیز ہے لغت بھی دل جس سے سنا گیا ہے
 زلفیں نہیں سلجھائیں۔ دل اور بھی الجھایا
 آنکھوں سے تری ساقی آنکھوں نہیں جھارایا
 ناکام کیا ہم کو۔ کیا کام کیا تم نے
 باتوں سے چلا وہ دل۔ ملازوں کا چوہا لٹا
 پھل عشق کا یہ پاپا۔ دل خاک ہوا اہل کر
 اب ہمدردی فرقت سے۔ پچھا کر بہت شکل
 کلیاں جو چمکتی ہیں۔ لبلب بھی چمکتے ہیں
 کچھ جوش جنوں پر پھر کیا نضر ہوا آئی
 فرہاد نے قیش سے۔ جاں پنی گنواؤ تو

لے رشک مصیبت میں۔ کوئی بھی نہیں اپنا

اپنا نہیں جب اپنا۔ بچکانے کو کیا کہتے

آصول شاعری

سلسلہ کے لئے دیکھو نمبر ۳

شاعری کا فن بھی عجیب و غریب دل چسپیوں کا مخزن مانا گیا ہے۔ اور کچھ ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ہر ملک اور ہر زبان میں اسکے کرشمے نمایاں ہیں۔ شاعر ایک حکیم حاذق کی طرح کلام کا تباہن ہوتا ہے۔ الفاظ میں قدرت کی طرف سے ہترم کی طاقت و ولایت کی گئی ہے۔ انکو وہ اپنی خدا وادلیاقت سے کچھ ایسی خوبی کے ساتھ موزوں کرتا ہے کہ سننے والوں کے دلوں میں جوش۔ غیرت۔ ہمت۔ مردانگی۔ غم۔ خوشی۔ وغیرہ وغیرہ طرۃ العین میں پھیکا کر دیتا ہے۔ بڑے بڑے ملکی کام۔ بڑے بڑے معرکے اس شاعری کی بدولت انجام پا گئے ہیں لڑائی کے وقت سپاہیوں کا جوش۔ محفلوں میں رنگین ترانوں کا شوق غم کی مجلسوں میں سامعین کے درو کو انتہا تک طرعا دینے والا کون ہوتا ہے؟ وہ شاعر کا خیال ہوتا ہے۔ جو اپنے زور طبیعت کے رنگ میں ہر ایک دل کو رنگ دیتا ہے۔ کلام کی خوبی اس میں ہے کہ الفاظ کچھ اس ترکیب سے مصرع میں موزوں کیے گئے ہوں کہ سننے والے کے دلوں میں شاعر کی زبان سے نکلتے ہی ایک بچینی۔ لطف یا جوش پیدا کر دیں۔ کلام ہر قسم کے عیوب سے پاک ہونا چاہیے۔ یاد رکھنے کی بات ہے کہ بھرتی کے الفاظ سے ہر طرح کلام کو مبرا و صاف رکھنے کی کوشش کی جائے اور حتی الامکان ایسے الفاظ مصرع میں ترتیب دیئے جائیں کہ انکی بجائے دوسرے لفظ نہ رکھے جاسکتے ہوں۔ اور اگر دوسرے الفاظ لکھ دیں تو مصرع یا شعر میں وہ لطف نہ رہے۔ یہی استاد ہی ہے

اور اسی کو کمال کہتے ہیں۔ موجودہ وقت کی شاعری میں یہ بات کم پائی جاتی ہے زبان کی پیروی نے معانی کے خیال کو ہٹا کر اثر آدیا ہے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شعر میں الفاظ کے غالب معانی کی روح سے خالی نظر آتے ہیں جس میں بندش بہت کم پایا جاتا ہے۔ بقول مشیر شاہ کوہ آبادی۔

خالی ہو حسن بندش مضمون سے ہند ہر بہت گویا کو ٹھہری مجلس کے گھر کی ہو ہم یہ نہیں کہتے کہ بعض لکھنوی شاعروں کی طرح لفظی رمایتوں کے پابند ہو کر نفس مطلب ہی کو سلام کر لیں۔ یا بعض زبان لکھنے والوں کی طرح کورے الفاظ ہی کی بھرتی بھردی جائے۔ بلکہ ہمارا خیال ہے کہ شعر میں لطفت ہو۔ جو سستہ والوں کو خزاں دیکھائے۔ دوسرے شاعری سے نوجوانان ملک کے اخلاق پر اتنا خراب اثر نہ پڑے کہ وہ خال و خط معشوق کے وہم میں پڑ کر دنیا ہی کو خیر باد کہہ دیں۔ بلکہ اسکے علاوہ عمدہ نصیحتیں۔ بیش قیمت مثالیں۔ اخلاقی کمزوریوں کو رفع کرنے والے مضامین ہوں جن میں طالب علموں کو واقعیت کا بیشمار حشرانہ ملجائے۔ معلومات کا دائرہ روزمرہ وسیع ہوتا رہے۔ جس طرح فارس کے شعر لانے اپنے خیالات کی پاکیزگی کو نفاس کے ساتھ دکھایا ہے۔ اسی طرح اردو شاعری کو بھی لطافت سے ہڈانہ رکھنا چاہیے۔ ہم یقین کرتے ہیں کہ موجودہ زمانے کے شعر اگر ہماری اس ضروری گزارش پر کافی توجہ فرمائیں گے اور اپنے اشعار کو یکم از کم اتنا قابل تعریف بنائے گی کہ شش کرینگے کہ اس کے کلام سے ہر شخص حسب استعداد خود مستفین ہو سکے۔ ورنہ ایسے غریب خلاق مضامین کا غزل میں بھروسہ کیا گزشتہ زمانے کے شعر کے چبائے ہوئے نوالوں کو چبانالوگ خیال کرتے ہیں۔

”مزا لے بندہ پرہ رفاک ہو محبوبے نوالوں میں“

احسوس کہ زبان کی پیروی کرنے والوں نے شاعری کے دور کو استغناء گشت

ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ مہذب آدمی اس کو قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھتے اس سے ہم کو لازم ہے کہ اپنے کلام کو اس قدر وسیع بنائیں کہ ہر شخص کی مرغوب خاطر ہو کر قبولیت عوام کا فخر حاصل کرے۔

اگر ہماری اس رائے میں غلطی ہو تو ہمارے معزز ناظرین اس معاملہ کو با حسن الوجہ صاف کرنے کی کوشش فرمائیں۔ کیونکہ ہم نے صرف اپنے خیالات کو پبلک پر ظاہر کر دیا ہے۔ انسان کیسا ہی کیوں نہ ہو خطا و سببان سے خالی نہیں۔ اس لیے ہمارا یہ دعویٰ کبھی نہ ہو گا کہ جو کچھ ہم نے لکھا ہے وہ بالکل ٹھیک ہے۔ اس میں ترمیم و تسبیح کی گنجائش نہیں۔

ہمارے بعض احباب جو مشہور شعراء میں سے خیال کیے جاتے ہیں۔ اکثر دبتے ہوئے الفاظ لکھ جاتے ہیں جن سے لومشق شاعروں تک کو احتراز لازم ہے۔ جبکی شکایات ہمارے پاس پرائیوٹ طور پر آتی ہیں۔ اس لیے ہمارا ارادہ ہے کہ انتخاب میں بے رُو و رعایت سختی سے کام لیا جائے تاکہ دوسرے صحابہ کب ہنسنے کا موقع نہ ملے۔ ہم حتی الوسع ایسے اشعار اپنے گلدستہ میں چھاپیں گے جو لفظی و معنوی غلطی اور گرتے پڑتے ہوئے الفاظ سے پاک ہوں گے۔

رونو دہلوی

انجمن اتحاد سخن دہلی

اس انجمن کا ماہوار میٹنگ مشاعرہ سب معمول ماہ ستمبر ۱۹۰۹ء کی ۲۵ تاریخ اخیر منقذہ کو مکان معینہ واقعہ مٹک جدر پر نہایت شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوا۔ چونکہ یہ مشاعرہ عین رمضان المبارک کے مہینے میں تھا اس لیے شعراء و سامعین کی تعداد کم تھی۔ تاہم تقریباً اڑھائی تین سو اشخاص کا مجمع

ہو گیا تھا۔ جناب شید صاحب کی تحریک جناب کنور دہری کرشن صاحب وکیل کی تائید سے عالیجناب نواب سعید الدین احمد خان صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار ریاست لوہارو و ہمدانجن قرار دیئے گئے۔ قریب دس بجے شب کے مشاعرہ شروع ہوا۔ جناب صدر انجن صاحب نے دو غزلیں فرمائیں جو نہایت پُر زور اور قابل تعریف تھیں۔ آپکی شیریں کلامی و فصاحت بیانی سے سامعین کو عجیب لطف ملا۔ اس مشاعرہ میں اگرچہ شعرا کی تعداد میں کمی تھی۔ لیکن اسپر بھی پُر زور و غزلیں پڑھی گئیں جنکی خوبی ناظرین خود رسالہ ہذا میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ جناب سید وحید الدین احمد صاحب بیجو دہلوی تلیند مرشد حضرت فصیح الملک داغ دہلوی بھتی نق افزائے مشاعرہ تھے۔ آپکی پیش طرح و طرح مشاعرہ کی دونوں غزلیں زور دار تھیں۔ محاورات کی صفائی۔ بندش کی چستی۔ زبان کی شستگی اور شست لافان کی طرز حضرت فصیح الملک صاحب سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ ہم عالیجناب طالب صاحب و بیجو صاحب دہلوی کا شکریہ تو دل سے ادا کرتے ہیں۔ اور امید ہے کہ اسی طرح ہمیشہ تشریف آوری سے بزم مشاعرہ کی زینت کو دو ملا کرتے ہیں گے۔

فہرست سرپرستان و معاونین رسالہ

عالیجناب صاحبزادہ محمد شیر علی صاحب علیہ الصلوٰۃ والسلام خلیفہ الرشید حضور پُر نور نواب صاحب خان علی صاحب ریاست پٹو عالیجناب نواب سعید الدین احمد خان صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار ریاست لوہارو عالیجناب رسلے بابو بل صاحب انجینیر رئیس دہلی۔

عالیجناب رسلے بشیر ناچ صاحب اکو کٹو انجینیر درجہ اول رئیس دہلی۔

عالیجناب لالہ سیرام صاحب ایم۔ اے۔ مولف تذکرہ غمانہ جاوید۔ دہلی

عالیجناب کنور دہری کرشن صاحب فروع وکیل دہلی و رئیس سکندر آباد۔

عالیجناب سعید وحید الدین احمد صاحب بیجو دہلوی

عالمیناب لہ سرکیشنداس صاحب ہوگوڑ والے اونیری مجسٹریٹ ورٹیس دہلی۔
 عالمیناب شفا الملک حکیم رضی الدین احمد خان صاحب اونیری مجسٹریٹ ورٹیس دہلی۔
 عالمیناب بولعظم نواب سراج الدین احمد خان صاحب ساکن دہلوی۔
 عالمیناب بابو مہاراج کشن صاحب ورٹیس دہلی۔
 عالمیناب لالہ راجچند صاحب آئرن مرچنٹ ورٹیس دہلی۔
 عالمیناب پنڈت شونرائن صاحب وید دہلی۔
 عالمیناب بابو بھولاماتہ صاحب سب پوٹا شتر دہلی۔
 عالمیناب لالہ برجیوین لعل صاحب ورٹیس دہلی۔

عالمیناب مولوی حیات بخش صاحب رسا وکیل و شاعر دربار و مصاحب علی سرکار ریاست
 آئندہ مشاعرہ ماہ اکتوبر کے اخیر نمبر کے دستور سابق ہوگا۔ مصرع طرح
 بابت ماہ اکتوبر ”دل میرا آشنایا ہے نہیں آشنائے دل“
 بابت ماہ نومبر ”دھڑک خورشید ہے سایہ تری دیواروں کا“
 بابت ماہ دسمبر ”دامن عاشق بنا ہے دامن گل کا جواب“
 سکھری

مہاراجہ سیاجی راؤ گائیگوار

پیدائش | ہر ہائش مہاراجہ سیاجی راؤ سوم مہاراجہ گائیگوار پڑوہ ۱۸۷۳ء میں خاندیس کے
 ایک موضع میں پیدا ہوئے تھے۔ اس گاؤں میں مدت دراز سے ”پیلا جی راؤ گائیگوار“ کے
 خاندان کی ایک شاخ آباد تھی۔

جب بد قسمتی سے پڑوہ میں بطنی پھیلی اور اس وجہ سے ماہ جنوری ۱۹۵۷ء میں
 سابق مہاراجہ گائیگوار مسند سے اتار کر معزول کیے گئے تو سرکار اٹھشہ سٹے

بوشش کی کہ راجہ کے خاندان میں کوئی منتظم اور صاحبِ بندہ و وارث تاج و تخت نکل آئے
آخر مہارانی جننا بائی (جو مہاراجہ ہاندے راؤ کی بیوی تھی) خاندانِ خاندیس کے بہترانی کو
راج گدی پر جلوہ افروز ہونے کے لیے منتخب کیا۔ چنانچہ آپ سیاحی سوم کے لقب کے ساتھ
۲۷ مئی ۱۸۵۷ء میں سندھین کیے گئے۔

ہنر ہانس مہاراجہ گائیگو اڑنے ۱۸۵۷ء میں خاندانِ بنجر کی ایک راج کنیا
(شہزادی) سے شادی کی۔ یہ خاتون نہایت صاحبِ سلیقہ باکمال اور علم و ہنر
کے زیور سے آراستہ تھی اور کنور فتح سنگھ راؤ کی والدہ ماجدہ تھیں۔ ۲۸ مئی
۱۸۵۷ء میں جننا بائی نیامندر (جو اس وقت ارادہ تھا کہ جننا بائی مارکٹ کے نام سے
مشہور ہو) کے بنیادی پتھر کے قائم کرنے کے موقعہ پر جو تقریر مہاراجہ گائیگو اڑنے
کی تھی اس میں پہلی مہارانی کے متعلق مندرجہ ذیل الفاظ قابلِ قدر ہیں۔

”میرا منشا یہ ہے کہ مہارانی مرحومہ کے اوصاف اور قدر و منزلت کی یاد کو جو میر
دل میں اس نیک دل حلیم الطبع اور بااخلاق خاتون کی نسبت جاگزین ہیں اس مندرجہ
کے ذریعے سے زندہ رکھوں..... اور میں آجکے دن کی یاد میں
زیاست کے باقی ماندہ محاصل راہداری موقوف کرتا ہوں۔“

مرجودہ رانی پہلی رانی کی وفات کے بعد حضور مہاراجہ گائیگو اڑنے حکمرانِ مرہٹہ
خاندان ”دیوا“ کی ایک راج کنیا کے ساتھ شادی کی۔ اس مہارانی کے چار بچے ہوئے
تین بیٹے اور ایک بیٹی۔ یہ مہارانی صاحبِ سلیقہ، سکھڑ اور اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ ہیں۔
ہنر ہانس مہاراجہ گائیگو اڑنے کے ساتھ یورپ کی سیر کر چکی ہیں۔ اور حال میں وہ مہاراجہ
مروج کے ساتھ امریکہ بھی گئی تھیں۔ مہارانی صاحبہ کو رفاہ عام کے کاموں میں خاص
دل چسپی حاصل رہے انہوں نے بچوں کے جلسے میں شہزادہ کی شادی کے متعلق
ایک لکچر دیا تھا۔ اور حال میں کلکتہ کی نمائش ادا کا نفرنس میں خاتونوں کے ساتھ شریک

ہو کر ایک دل چسپ چیخ دی تھی۔

۲۸ دسمبر ۱۹۸۸ء میں حضور مہاراجہ گائیگواڑ کو جمیع اختیارات ریاست عطا ہوئے اور آپ انہی زندگی کا وہ حصہ شروع ہوا جس میں انہوں نے ہتھیار فساد عام کے کام کیے اور رسمیات قبیحہ کا استیصال کیا۔

ابتدائی تعلیم | ابتدا ہی سے اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ مہاراجہ گائیگواڑ ہونہار اُنٹھیں اور اس قابل ہو جائیں کہ خوش قسمتی سے جو ریاست انکو ملنی تھی اُسکا انتظام باحسن الوجہ کر سکیں۔ ہم نہیں جانتے کہ شہزادگی کجالت میں اس بات کی کیوں اہتیا کی گئی اور کس اُمید پر آپ کو وہ تربیت دی گئی جو مہاراجوں کے شایان شان ہے۔ شاید آپ کے والدین اور سرپرستوں کو پہلے ہی سے یہ خیال ہو گا کہ ممکن ہے کہ ریاست کی حکومت کا بار آپ کے ذمے آ پڑے۔ چنانچہ انہوں نے آپ کی تعلیم و تربیت ایک اعلیٰ درجے کے پیمانے پر شروع کی۔ آپ کو راج کمار کالج میں نہیں داخل کرایا گیا۔ جہاں عموماً شہزادوں اور راج کنوروں کو بڑی بے پروائی سے پڑھایا جاتا ہے۔ بلکہ آپ کے پڑھانے کے لیے ایک نہایت ہی لائق و فائق استاد تجویز کیا گیا۔ معلم سولین تھا۔ اور نام اُس کا سٹر: این۔ اے۔ ایچ۔ ایلٹ۔ سی۔ آئی۔ ائی۔ تھا۔ مہاراجہ کے چند جمجولی آپ کے ساتھ پڑھنے میں شریک ہو گئے۔ اس طرح ایک بہت ہی مختصر تعداد کے طلبہ کا مدرسہ بن گیا۔ یا یوں کہو کہ یہ ایک چھوٹا سا گلدستہ تھا جس میں بہت ہی نایاب اور خوش رنگ پھول لگے ہوئے تھے۔ اب مہاراجہ صاحب نے چھ سال تک ایسی جانفشانی کے ساتھ شبانہ روز محنت کی کہ بہت جلد غیر متوقع قابلیت اور لیاقت حاصل کر لی۔ آپ روز بروز صبح کے ساڑھے دس بجے سے شام کے ۵ بجے تک مطالعہ کتب میں مصروف رہتے تھے اور صبح شام جہانی ورزٹوں اور جہم کو مضبوط اور قوی بنانے والے مشغلوں میں گزارتے تھے۔ غرض دن کا ہر وقت اور ہر لمحہ

جہانی اور دماغی اصلاح اور تادیب میں گزرتا تھا۔

خاص خاص لکچر جب آپ کی مسند نشینی کا وقت قریب آیا تو سلطنت کے اہم معاملات کی نسبت آپ کے روبرو خاص خاص لکچر دیئے گئے۔ جن میں آپ کو یہ سمجھایا گیا کہ ریاست کا کام کس طرح کرنا چاہیئے۔ اور کون کون سے رفاہ عام کے کام اس وقت سخت ضروری ہیں اور عدل و انصاف اور فوجداری کے قانون وغیرہ کی نسبت آپ کے روبرو خاص خاص لکچر دیئے گئے۔ جن میں آپ کو یہ سمجھایا گیا کہ ریاست کا کام کس طرح کرنا چاہیئے اور کون کون سے رفاہ عام کے کام اس وقت ضروری ہیں اور عدل و انصاف اور فوجداری کے قانون وغیرہ کی نسبت یہ بات قرار واقعی طور پر آپ کے ذہن نشین کی گئی یہ لکچر روزمرہ دو یا تین گھنٹہ تک دیئے جاتے تھے اور حضور جہا راجہ گائیگواڈ نہایت ہی توجہ اور غور سے سنتے رہتے تھے۔

المختصر آپ کو راجگڑی پر بٹھانے سے پہلے حکومت کے ہر کام اور ہر پیرچہ معاملہ سے واقف اور آگاہ کر دیا تھا۔

ابتدائی اوصاف | اوائل عمر ہی سے حضور جہا راجہ گائیگواڈ کی عادت و خصائل کی بنیاد ایسی پڑی تھی کہ جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ آئندہ زندگی میں وہ نہایت ہی عظیم الشان شخص ہو گئے۔ آپ باقاعدہ طور پر مطالعہ کتب میں مصروف رہتے تھے اور اپنی غیر معمولی ذہانت کی وجہ سے روز افزوں ترقی کرتے گئے۔ ابھی آپ کو پڑھتے ہوئے پورے دو سال بھی نہ گزرے تھے کہ آپ انگریزی میں بخوبی بات چیت کرنے لگے۔ آپ ابتدا ہی سے نہایت مکسر المزاج ہیں۔ آپ کی خود انکاری اور ہندو بنہ طریق و اطوار نہایت ہی قابل تفرص ہیں۔ آپ مستقل مزاج اور صلح جو ہیں اور قدر شاخ و خوبصورت کی طرف مائل رہتے ہیں۔ جو خوبیاں آپ کے علمی اور انتظامی کاموں میں دیکھی جاتی ہیں ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ہر کام نہایت باقاعدہ طور پر کرتے ہیں۔

method (طریقہ) اور ترتیب پر مفتون ہیں۔ سب سے زیادہ قابل تعریف بات یہ ہے کہ خدایتعالیٰ نے آپ میں استقلال اور برداشت کا مادہ ایسا ودیعت کیا ہے جسکی وجہ سے آپ اہم سے اہم معاملات اور ایسی بھری وقتوں کو اپنی کامیابی کی راہ سے دور ہٹا دیتے ہیں۔

عہد حکومت | حکمرانی کے فن اور اخلاقی تعلیم اور تربیت کے زیور سے آراستہ ہو کر نہ نہیں مہاراجہ گانگیوڑ نے عمان حکومت ہاتھ میں لی۔ آپ کو آج پورے اختیارات کے ساتھ حکومت کرتے ہوئے تقریباً ۲۸ سال گزرے ہیں۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے اس عرصہ میں اپنے فرائض منصبی با حسن الوجہ انجام دیئے ہیں۔ اور رعایا کے ہمیشہ خوش اور مرفہ الحال بنانے میں کوشش کی ہے۔ وہ رسوم قبیح جو مذہبی پابندی کی آڑ میں عام طور پر مروج ہو گئی تھیں آپ نے انکا قرار واقعی طور پر نہایت مردانگی سے قلع قمع کیا۔ اور آج تمام ہندوستان میں شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک آپ کی شہرت کے ڈنکے بج رہے ہیں۔

آپ عام طور پر موجودہ والیان ریاست میں سب سے زیادہ بیدار مغز۔ روشخصمیر۔ عقل مند۔ قابل منتظم اور مستند مانے جاتے ہیں۔ آپ کی قدر و منزلت اور محبت ہندوستان کے ہر فرد بشر کے دل میں نقش کا لچر ہے۔

آپ کی تقریریں اور تحریریں ایسی عالمانہ ہیں کہ ان کو چھپو کر لوگوں کو عظیم ادب کی کتاب کی طرح پڑھنا چاہیئے۔

آپ کی مصروف زندگی | آج کل میں یورپ کے دورہ کے بعد حضور مہاراجہ گانگیوڑ کی زندگی کا وہ عین پیش نظر ہوتا ہے جو مصروفیت اور اہمیت کے لحاظ سے نہایت ہی متم بالشان ہے۔ اس حصہ زندگی میں آپ نے وہ وہ ملکی اور تمدنی اصلاحیں کیں جسکی وجہ سے صرف بڑوہ ہی نہیں بلکہ تمام ہندوستان آپ کا گرویدہ احسان ہے۔ انھیں دنوں میں

لکھنے ہی خواہ ملک اور لکچر ہونی کا نام پایا سنہ ۱۹۲۲ء میں آپ نے احمد آباد میں ملک کی صنعت و حرفت کی نسبت ایک نہایت ہی دلچسپ تقریر کی سنہ ۱۹۲۳ء میں آپ دہلی مبارک کے موقع پر دہلی میں تشریف لائے اور آپ نے نہایت ہی کشادہ پیشانی سے ہندو کالج دہلی کے سالانہ جلسہ کا میرٹجلس ہونا منظور فرمایا۔ آپ نے اپنے دست مبارک سے طلباء کالج کو انعام دیا اور ایف اے پاس شدہ طلباء کو یونیورسٹی سرٹیفکیٹ عنایت فرمائیے۔ اسی موقعہ پر راقم مضمون کو بھی شرف باریابی حاصل ہوا اور ہم سے ایک مختصر سی گفتگو ہوئی جو چند سوالات اور جوابات میں ختم ہو گئی۔ اس مختصر سی گفتگو سے ہم نے اتنا نتیجہ ضرور نکال لیا کہ آپ نہایت ہی ملسار اور خلیق ہیں۔ اس موقع پر بھی آپ نے نہایت ہی دلچسپی سے سنہ ۱۹۲۳ء میں لکچر دیا اور گزشتہ سال انڈین میٹیل سوشل کالفرنس میں ایک نہایت ہی دلچسپ لکچر دیا اور گزشتہ سال سنہ ۱۹۲۴ء میں کلکتہ کی انڈسٹریل و صنعتی کانفرنس میں آپ نے افتتاحی تقریر کی۔ ان تمام آپسوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو زمانہ حال کی ضرورتوں کے مضامین کا محققہ واقفیت حاصل ہے اور ان تقریروں سے یہ بھی عیاں ہو کہ آپ ہندوستان کا سربکار سوشل اور حرفتی اصلاحوں پر مبنی خیال کرتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ جب تک یہاں صنعت و حرفت کو ترقی نہ ہوگی ہمارا افلاس ہرگز رفع نہیں ہو سکتا۔ اگر دیگر والیان ریاست بھی آپ کے قدم بقدم چلیں اور اپنی ریاستوں میں صنعت و حرفت کے متعلق کالج اور مدرسہ کھولیں تو پھر یہاں بھی ایسی ایسی ایجادیں ہو سکتی ہیں کہ دنیا کے لوگ حیران و ششدر رہ جائیں۔ لاہور کے آرٹس سکول کے طلباء اپنے ہاتھ سے ایسی عجیب چیزیں بناتے ہیں کہ انکو عجائب خانوں میں رکھا جاتا ہے اور لوگ ان چیزوں کو دیکھ کر متعجب ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں میں لیاقت، قابلیت اور ذہانت ہر ملک کے لوگوں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ لیکن افسوس کی بات یہ کہ اس لیاقت اور قابلیت کے دکھانے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اگر ہماری گورنمنٹ عالیہ اور والیان ریاست یہاں کے لائق اور قابل

لوگوں کی نیک نیتی سے سرپرستی کریں تو اسی سرزمین میں بہت سے اسٹیفنس اور نیوٹن پیدا ہو سکتے ہیں ہمارا افلاس ہماری تمام لیاقتوں پر خاک ڈال رہا ہے بقول ڈاکٹر جانسن۔
"Slow rises worth by poverty depressed."

”افلاس کیوجہ سے قابلیت کی نشوونما کی طاقت سُست پڑ جاتی ہے“ ہمارے افلاس کی عمارت کا انہدام ہمارے صنعتی اور حرفتی جوش و خروش پر منحصر ہے جب تک اس مضبوط عمارت کو صنعت اور حرفت کا طوفان پامال نہیں کرے گا۔ ہم کبھی دولت مند اور کامیاب نہیں ہو سکتے۔ لیکن صنعت و حرفت میں ہمیں کامیابی اُس وقت ہی حاصل ہو سکتی ہے جبکہ ہماری گورنمنٹ اور والیان ریاست ول و جان سے اس امر کی کوشش اور ہر طرح سے ہماری سرپرستی کریں۔

ہنر ہائیس مہاراجہ گائیگواڑ نے ۱۹۵۹ء میں یورپ کی سیروسیاحت کے موقع پر انگلستان میں ہندوستانی تجارت اور صنعت و حرفت اور تعلیم وغیرہ پر سوسائٹی آف آرٹس میں تقریر کی اور ایک اور لکچر میں اپنے ہندوستان کے والیان ریاست اور بھارت کے پالیٹیکل افسروں کے باہمی تعلقات نہایت وضاحت سے بیان کئے تھے۔
 مطالعہ۔ آپ خاص طور سے تواریخ اور فلسفہ کا مطالعہ کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں آپ نے اپنا بہت سا وقت علم نباتات اور سنسکرت کے مطالعہ میں اور ریاست کی دوزبانوں کے حصول میں صرف کیا ہے۔

راقم۔ ڈپٹی لال نگم۔ دہلوی۔

آزاد و ہندؤں کی زبان ہے

حالیہ نواب نواب مرزا اکبر علی خان صاحب نے اپنی ریلے کا اظہار زبان ہندو کے بارے میں فرمایا ہے ہم اسکو نہایت شکریہ کے ساتھ بخندہ درج رسالہ کرتے ہیں نواب صاحب جو صوف نہایت سچ

خیال اتحاد پسند اور قابل رؤسار شہر میں سے ہیں جسکی تحقیق اور معلومات ماوا نقول کے لئے ایک عمدہ سبق ہے۔ میں امید ہے کہ آئندہ بھی اسی طرح آپ مفید مضامین سے اس رسالہ کی مدد فرماتے رہیں گے۔ یہ مضمون آپ نے انجمن اتحاد سخن کے جلسہ عام میں سنائیے کیے تیار کیا تھا۔ لہذا مناسب معلوم ہوا کہ ناظرین رسالہ کو بھی اسکی دلچسپی سے محروم نہ رکھا جائے۔

ہیں مسلمان ہندو دونوں ایک کیونکہ یہ دونوں ایشیائی ہیں ہم رہاں۔ ہم سخن و ہم قسمت حق تو ہے کہ بھائی بھائی ہیں

بزرگان قوم و ملک! آپ صاحبوں کو جو دلی کے برگزیدہ اور منتخب ہندو مسلمانوں کی یادگار ہیں۔ اس مشاعرہ یعنی علمی جلسہ میں جہاں نہ صرف نظم کا چرچہ ہے بلکہ نثر بھی جو ہماری ماوری ہندی زبان جس کا دوسرا نام اُردو ہے بحث مباحثہ دیکھ کر دل و اختیاراً دل چاہتا ہے کہ اُردو کے متعلق جو ہندوستان کی عام زبان اور ہر طبقہ و مذہب ملت کے لوگوں کے اظہار مطالب و تبادلات کا ذریعہ ہے بلکہ ہندوستان کے علاوہ دیگر ممالک اقلیم واسے بھی اس اُردو کو ہندوستان کی عام زبان جانکر سیکھتے اور بولتے اور سمجھتے ہیں۔ کچھ عرض کروں۔ کیونکہ ہماری پھوٹی تقدیر نے یا ملک کی بدقسمتی سے آجکل بعض خود غرضان قوم و ملک کے دشمنوں نے اُردو زبان کو جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد و میل جول رسم و رواج کا سچا ذریعہ ہے اسکو خاص کسی غرض سے جسکو زبان پر لاتے خوف معلوم ہوتا ہے کہ کہیں بات کا بتنگ نہ بجائے اس تعصب آمیز جملہ کے باعث کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہے ہم اپنے ملک میں کیوں جاری رکھیں مٹانا چاہتے ہیں۔

میں مختلف دانش جاہل گریٹ "افسوس ہے اس زمانہ تاریک میں بیعلی کا وہ گوم بار بار ہوا کہ ہکو تاریخ بھی یاد نہیں۔ تعصب اور خود غرضی و کوتاہ اندیشی سے ایسے خود غرض ہوتے ہیں کہ اپنی ماوری زبان بھول گئے۔ بھائیو! خدا را انصاف کو ہاتھ سے نہ دو۔ خدا کو حاضر ناظر جان کر حق کے طرفدار اور ساقی بنو۔ بھلا یہ کہاں سے اور کیونکر معلوم کیا کہ اُردو

مسلمانوں کی زبان ہے حضرت اردو تو کجا فارسی بھی مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ ضرور ہے کہ اردو فارسی کی سبکی بہن نہیں تو سوتیلی بیٹی ضرور ہے۔ جب فارسی ایشیائی زبان ہوئی جس میں ہندوستان کا بل قندھار بھی شامل ہے تو اردو کو نوکر مسلمانوں کی زبان ہوئی۔ تمام ایشیائیں ہزار ہا برس سے زقار بند۔ آتش پرست۔ آفتاب مہتاب پرست آباد ہیں۔ جہاں مسلمانوں کا نام بھی نہ تھا۔ اس جملہ کو شکر آپ یہ ضرور کہیں گے کہ آتش پرستوں زردشتوں کی اگر فارسی زبان ہوئی تو ہجو اس سے کیا تعلق۔ مگر نہیں میں خاص ہندوستان کے ایک بڑے حصہ یعنی کشمیر وغیرہ کو پیش کرتا ہوں۔ جہاں کشمیر سے لیکر دشت خضاق تک کئی سو میل میں ہزار ہا برس سے برہمن۔ چھتری کھتری۔ جاٹ بلکہ ہر قوم کے اہل ہندو آباد ہیں۔ فارسی ہی انکی مادری زبان ہے اور قدیم سے انکی کتب مذہبی۔ مدارس۔ دفاتر ملکی۔ ساہوکاری یہی لکھا تہ۔ خانگی خط و کتابت کل کی کل فارسی میں ہوتی ہے۔ میں نے سیاحت آتر کند کو ہ شمالی میں پٹنم خود دیا میں حمزہ و پرگنات کشمیر میں برہمنوں کو زبان فارسی مندروں میں پرستش کرتے دیکھا ہے جن پر اول اول مجھ کو عجیب منظر ہونیکا دکھان ہوا تھا۔ پھر معلوم ہوا کہ یہ قدیم برہمن فارسی داں ہیں۔ پھر بھلا غریب مسلمانوں کی اردو زبان کہاں سے ہو گئی۔ مسلمانوں کی نوعربی۔ ترکی زبان ہے۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ سلاطین اسلام جب ہندوستان پر مسلط ہوئے تو انھوں نے اپنی بے نقصانہ عادت اور خسرانہ خلق و رعایا پروری کی وجہ سے جو خاص ان کا حق و حصہ تھا یہاں کی قدیم زبان ہندی کو قائم رکھا مگر بسبب اسکے کہ ہندی زبان مختلف مقامات ہند میں مختلف طور سے بولی جاتی تھی جسکے افہام تفہیم کی ایک شہر سے دوسرے شہروالوں کو دقت تھی مین مدارس و اے بنگالی و بنگال والے گجراتی و سرحد شمالی و اے جنوبی نہیں سمجھ سکتے تھے بلکہ اس وقت تک نہیں سمجھتے چنانچہ کل کی بات ہے کہ سوامی دیانند سرستی جی ملراج اور اسکے نامی گرامی چیلوں اور ہری ہر

نہا راج پر پھنس سوامی اس زبان کو میں نے راجپوتانہ پنجاب بھی نہ داس میں زبان اردو
 بھاشن (لیکچر) کرتے تھا اگر اردو مسلمانوں کی زبان ہوتی تو ایسے نامی گرامی پرم ہنس
 سوامی اس زبان کو ہرگز استہمال نہ کرتے۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ شاہان اسلام نے فارسی
 و بھاشا سے ملتے جلتے قریب المخرج الفاظ چھانٹ کر اردو ترتیب کر دی جس کے سبب تمام
 ہندوستان یعنی ہمارے لٹکا اور بنگال سے کرناٹک تک کے لوگ اردو کی بدولت
 تبادلوہ خیالات کرنے لگے۔ ہندوستان بلکہ ہندوستان سے باہر واسے بھی جہاں
 آتے ہیں تو اسی اردو کو سیکھتے اور بولتے ہیں۔ حتیٰ کہ ہماری عادل و منصف گورنمنٹ
 برطانیہ نے بھی جب ہندوستان پر قبضہ کیا تو اسی زبان اردو کو ملکی و قومی زبان تصور
 کر کے کل دفاتر و مدارس و کتب قوانین میں جاری کر دیا اور اس وقت تک ہماری یہ
 بعض متعصب حضرات یہ سوال بھی پیش کرتے ہیں کہ جس طرح سلاطین اسلام نے جبراً
 لاکھوں آریہ ورتی مخلوق کو مسلمان بنا لیا۔ اسی طرح ہماری زبان کو اردو سے بدل دیا
 میرے عزیز دوستو یہ بالکل سفید جھوٹ ہی نہیں بلکہ شاہان اسلام پر سخت تہمت ہے
 انھوں نے حکومت ہندوستان میں ہرگز جبر نہیں کیا جس طرح میں نے مندرجہ بالا
 الفاظ میں فارسی اردو کو حضرات آریہ اور ہندوستان کی زبان تسلیم کیا ہے اسی طرح
 اس سوال جبر کا بھی جواب ملاحظہ کرتا ہوں۔ واضح ہو کہ شاہان اسلام نے جب
 ہندوستان پر قبضہ پایا کبھی جبر و ظلم کی کارروائی نہیں کی۔ یعنی باوجود اعلیٰ ملک گیر
 و ملک داری جس کے جلال و جبروت کا ستارہ مثل آفتاب نصرت الہیہ احمدیہ کتب خانہ
 میں روشن و ہویا ہے کبھی یہاں کی رعایا و رعیت پر جبر نہیں کیا۔ صاف ظالم ہے کہ
 کوئی بادشاہ ایسا نہیں گزرا کہ جسے ہندوؤں کو لپٹنے و دبا دیا اعلیٰ سے اعلیٰ عہد ہے
 اور منصب خطاب غنایت نہیں فرمائے۔ حتیٰ کہ عہدہ سپہ سالاری جو بہترین خدمات
 و منصب سلطنت و ملک کی جان شمار ہوتا ہے ہندوؤں کو عطا ہوا اور وزارت و

قلعہ واری۔ منصب ہائے خطاب ہائے راجہ مہاراجہ بہت ہزاری و ہفت ہزاری
 بڑی بڑی جاگیریں عطا فرمائیں اور محکمات سیف و قلم میں کوئی خدمت ایسی نہ تھی
 جو مسلمانوں کو دہلی میں ہوں اور ہندو اس سے بے فیض رہے ہوں۔ محض واسطے
 تالیف قلوب ہندو رعایا اس مذہبی رسومات کو خاص ہندو نمکی رسومات شادی بیاہ
 موت زلیمت سے بدل دیا۔ چنانچہ جہاں عید بقر عید کا دربار ہوتا تھا۔ ہولی۔ دیوالی۔
 بسنت نوروز کا بھی دربار ہوتا تھا۔ اور وہ مراسم جو ہندو مہاراجوں کے ہاں ہتوار
 میں ہوتی ہیں انکے ہاں بھی برتے جاتے تھے۔ لباس بھی ہندوؤں کا اختیار کیا
 گیا۔ پگڑی۔ سیلہ۔ منڈیل۔ گریبان دارانگر گھ (قبا) پہنا شروع کر دیا۔ سب زیادہ
 انکی محبت و شفقت و اخلاق کی یہ دلیل ہے کہ یہاں کے شاہزادوں و رئیسوں یعنی
 راجہ ہائے سوج منی چندر منی کو اپنا داماد بنانا چاہ جسکے عوض میں مہاراجگان نے
 بادشاہوں کی بیٹیوں کا لینا مناسب نہ جانا سو رادہ پی تصور کر کے خود بیٹیاں برضا و خیرت
 دیں اور ہمیشہ شیر و شکر ہو کر شایان مغلیہ کی رفاقت و وفاداریوں میں حاضر رہے۔
 امران راج کنوہ رانیوں کے بطن سے کیسے کیسے نامی گرامی بادشاہ پیدا ہوئے
 بھلا ایسی نازک و مشرم و حیا کی رشتنداریاں کہیں جبر سے ہو سکتی ہیں۔ اور پھر کسکے
 ساتھ شیران ہند یعنی راجپوت جنگی بہادری و سودا ہے کی دہاک مشرق سے مغرب
 تک تھی بقول ایک مورخ کے کہ راجپوت کی تلوار سے نہ پرند کو امان ملی نہ درند کو طے
 گریز اسوقت کے تمام ہندوستان کا چچہ بچہ ہتھیار بند سام و دریاں و رستم و ہفتدیہ
 تھا ایک مٹھی بھر مسلمانوں کا جبر و ظلم منظور کر سکتے تھے۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔
 شاہان اسلام نے محض اپنی بے تصبانہ عادت اور رعایا پروری سے ہندوں کو
 رام کیا۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں سے ایک زبان بنام نہاد آردو و مبشورہ راجہ
 مہاراجگان و پڑت و دیوتاؤں سے ترتیب دلا کر اپنی زبان مقرر کی اور اپنی مادی

زبان عربی ترکی کو ایسا چھوڑا کہ آج عام مسلمان تو کیا مسلمانوں کے مذہبی پیر و بھی
یعنی مولوی ملا عزیزی ترکی ایسی بھولے کہ اسوقت ہندوستانی بڑے بڑے مولوی
بھی عربی ترکی میں گفتگو تو کجا ترجمہ کرتے بھی گھبراتے ہیں۔ ایسی صورت میں اگر
مسلمان بادشاہوں کو ذرا بھی اپنی زبان کا خیال ہوتا اور کم از کم عربی ترکی زبان
دانی کی قید و فاکٹر لازمین کے لیے لگا دیتے تو آج لاکھوں عربی دان ہندو مسلمان
ہندوستان میں نظر آتے مگر نہیں اُنکو تو یہاں کی زبان کو قائم رکھنا تھا اپنی مذہبی
ولکی زبان عربی ترکی کو چھوڑ کر اردو فارسی رائج کر دی۔ خیر وہ تو پچھلے قصہ ہیں مسلمان
بادشاہوں کی بے تعصبی حال کے زمانے میں آپ کو دکھاتا ہوں جس سے پانچ برس
کے بچے سے لیکر اسی برس کا بوڑھا تک واقف ہر سلطنت دکن اور حضور نظام خداداد
ملکہ کو دیکھو اس وقت وہاں وزیر اعظم سری سری ایکسوی آٹھ سری مہاراج کشن پشاد
بہادر ہیں۔ اور جو اخراجات مسجدوں کے لیے مقرر ہیں وہی مندروں کے لیے اسطرح
اور مسلمانوں کی باختیار ریاستوں مسلمانوں کے پہلو پہلو اعلیٰ ادنیٰ عیدوں پر ہندو
مانور و ممتاز ہیں۔ ساتھ ہی یہ کہنا بھی ضرور ہو کہ جیسے مسلمان کو سارے تعصب ہیں اسی
طرح ہندو کو سارے مسلمانوں کے ساتھ مثل ہندو رعایا برتاؤ رکھتے ہیں نظیر کے لیے
ریاست ہائے چیمپور جو دھپور گو الیار۔ بڑوہ۔ اندور وغیرہ وغیرہ کو پیش کیا جاتا ہے جہاں
ہزار مسلمانوں کو عہدہ ہائی وزارت و سپہ سالاری و قلعہ داری دیئے گئے ہیں۔ چنانچہ
چیمپور میں اسوقت آئرل نواب سرفیاض علی شاہ بہادر وزیر اعظم ہیں۔ ان ہندو رعایا
کے دیواروں میں رسوم مذہبی اہل اسلام اسی حشمت و شوکت سے ظاہر کی جاتی ہیں۔
جیسے مسلمان سلطنتوں میں اگر یقین نہ ہو تو جا کر دیکھ لو کہ گو الیار اور بڑوہ وہ نہیں محترم
کس و عدم و مقام سے ہوتا ہے۔ اسطرح اوڈی پور جے پور جو دھپور وغیرہ میں عیدین کے
قاضی کی سواری کا جلوس۔ توپوں کی شلک کسی طرح مسلمان ریاستوں سے کم نہیں۔

غرض کہ عام ہندو مسلمانوں کا میل جول تو قدیم سے ہی اور ہمیشہ رہیگا۔ مگر اس وقت چند چھوٹے خیال کے لوگوں۔ امن میں خلل ڈالنے والوں نے خواہ مخواہ کا جھگڑا بٹھاکر پیاری اردو کو مٹانا چاہا ہے سو وہ ملتی معلوم نہیں ہوتی۔ پس نے میرے پیارے ہم وطنو۔ اے چنی دامن کے ساتھیو۔ اے بھوک پیاس رنگ روپ بلکہ قیمت کے شریکوں بیوجہ و بلا سبب اپنی متفقہ مادری زبان کو توڑنا کر کیا کرو گے۔ وہ زبان جو تمہاری تصانیف و تالیفات کا عظیم الشان خزانہ ہے۔ وہ زبان جو تمہاری نظم و نثر انشا پر دازمی بلکہ علوم حکمت ہندسہ ہیئت ریاضی طبیعیات فلسفہ جبرئیل وغیرہ وغیرہ کس کسکو یاد دلا کر روؤں بہت بڑا سرمایہ ہے یہاں تک کہ تمہاری لاکھوں مذہبی کتب بھی دوسری زبانوں سے زیادہ اس وقت اردو میں موجود ہیں اور نصرت اہل ملک اسکو بولتے ہیں اور کل سمجھتے ہیں۔ اس پیاری زبان کو اپنے ہاتھ سے کھو کر ایسے زمانہ میں کہ کھو علوم جدیدہ کی تحصیل و تلاش کی ضرورت دن بدن مجبور کرتی جاتی ہے اس دولت لازوال کو کہاں سے پاؤ گے کیا باہمی اتفاق و حقیقی میل جول اسی کا نام ہے کہ ایک بھائی ایک بھائی کی زبان کو گدھی کی طرح کیٹنے لیتا ہے اور دوسرے بھائی تماشا دیکھتے ہیں۔ نہیں نہیں ان جھوٹے قطعہ و فضول فسانوں کو بھول جاؤ ماں جائے بھائیوں کی طرح شیر و شکر ہو کر ہوا اور اپنی مہربان عادل اور خلق مجسم گورنمنٹ سے کل ہندو مسلمان ایک زبان ہو کر عرض کرو کہ اردو فارسی چاری قومی ملکی زبان ہے ہمارے ملک کے وقار و تہ و تدارس سے ہرگز علیحدہ نہ کی جائے بلکہ جہاں تک ہو سکے علوم جدیدہ مختلفہ کے اہم مسائل جنکو سبب مغائرت زبان (انگریزی) ہم جلد حاصل کرنیئے مجبور ہیں یا جن کے حاصل کرنے میں ہمارا عزیز وقت و عمر ضرورت سے زیادہ صرف ہو جائیئے چکو محض نوکریاں ہی نہیں ملیں بلکہ وہ تمام دیگر مایاں بیکار ہو جاتی ہیں اور ہم بیکار ہی و خانہ نشینی کے سبب نیم وحشی بن کر رہ جاتے ہیں یہاں تک کہ بعضوں کی بھوک پیاس سے عزیز جانیں ضائع ہو جاتی ہیں ایسے ان کتب علیہ کے تراجم اردو فارسی میں ہو کر اس کی تعلیم میں خلل کرئیے جائیں تو

یہ ہو جائے تو راجراج پر جاسکھی کے مثل ہاتھ باندھے کھڑی ہے۔ بزرگان قوم۔ اس مضمون میں مجکو عرض کرنا تو بہت تھا مگر مصداق ”کجا بودا شہب کجا تا ختم“ یہاں لفظ و سبیل ہجرو وصل کے مضمنا میں جو ہمارے پیاری غزلوں میں ظاہر ہو نیکو تھے میں نے اس بکو اس میں کھو دیئے معافی چاہتا ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں اب سب آمین کہو کہ اے سبب الاسباب ای بگڑی کے بنائیوالے ای بھولے بھٹکوں کو راہ پر لگا والے اواندھے بہرے کونگوں کی مراد بر لانے والے ہندوستان کے ہندو مسلمانوں کو زیر سایہ عاطفت اعلیٰ حضرت ایڈورڈ ہفتم ظہار اللہ ملکہ و سلطنتہ اور انکی عادل گورنمنٹ کے باہمی میل جول امن و اتفاق کے ساتھ ایسے ایسے مجالس علمی کے لیے زندہ سلامت رکھ اور تعصب بد اخلاقی و نا اتفاقی کو ہم سے دور کرے آمین۔

نواب مرزا اکبر علی خان دہلوی

جناب محمد تقی صاحب لکھنوی کا خط

بحوالہ خط جناب اہل صاحب دہلوی

رسالہ نیزنگ نمبر اجلد ابابت ماہ جولائی سنہ روان غزلیات کے ہم ۲ صفحہ کے بعد صفحہ ۱ سے یہ جواب شروع ہو کر ۳۲ صفحہ پر ختم ہوا ہے۔ لایق ناڈیر صاحب نے اس جواب کو ایک نوٹ کے ساتھ شائع فرمایا ہے جس میں خصوصیت سے اس بات کا اظہار ہے کہ یہ دونوں تحریں مجھے پہلی معلوم ہوئیں اور کسی طرح جی نہا کہ ناظرین نیزنگ کو اس کے نظارے سے محروم رکھا جائے کیونکہ یہ علمی بحث ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ تحریر نصف مزاجوں کی رسلے میں ایڈیٹر صاحب کی مسیح

خیالی کا اچھا ثبوت دیتی ہے۔ جناب سائل صاحب ہلوی شعرا کے پیشوا نہیں۔ استاد نہیں۔ مستند نہیں مانے جانے۔ انکی تحریر ایک پرائیوٹ تحریر تھی۔ اسکو پبلک میں لانا شاید اسی لئے مستحسن خیال کیا گیا ہو گا کہ جناب سید محمد تقی صاحب کی علمیت اور معلومات کو روشنی میں لایا جائے۔ لازم تو یہ تھا کہ اسی طرح ان سے پرائیوٹ خط و کتابت ہوتی۔ لیکن طالبانِ شہرت اسے کب پسند کرتے۔ اس لئے نیزنگ کے صفحات پر یہ رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ بہت بہتر ہے۔ ہم سائل صاحب کو ایک شاعر کی حیثیت سے تو ضرور دیکھتے ہیں لیکن جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں۔ انکو استاد یا شاعروں کا پیشوا نہیں مانتے۔ نہ انکی تحریر استادوں کی تحریر کے سامنے کچھ وقعت رکھتی ہے نہ ہمیں ابھی تک اس کا کچھ پتہ ملا ہے کہ نوجوانانِ محروم و المرنج کون ہیں اور انکی فوج کس چھاؤنی میں قیام پذیر ہے۔ جناب سید محمد تقی صاحب نے جو کچھ لکھا، خوب لکھا ہے۔ انکی تحریر سے علمیت اور واقفیت دونوں کا پتہ بخوبی چلتا ہے۔ انھوں نے مولانا غنیز صاحب کے اس جملہ کی جو حضرت تقی صاحب لکھنوی مرحوم کی مدح سرائی میں انکے قلم سے نکل گیا ہے کہ ”یہی وہ شاعر ہے کہ جسکو ہم تمام خوشگوائیاں دہلی کے مقابلہ میں تنہا پیش کرتے ہیں“ نہایت باریک بینی کے ساتھ معافی آفرینی کی ہے جو فی الواقع قابلِ تعریف ہے۔ اس جملہ پر سائل صاحب خط کی عبارت درحقیقت کی قدر سخت ہے۔ کیونکہ دنیا میں ہمیشہ ان لوگوں سے مقابلہ کوئی کوشش کیجاتی ہے۔ یا انکے مقابلے میں کسیکو پیش کیا جاتا ہے جو اپنے آپ سے بہتر خیال کیے جاتے ہیں اور اس معنی میں یقیناً مولانا غنیز لکھنوی دہلی والوں کو اس وقت بھی بہتر خیال کرتے ہیں۔ جب ہی تو انھوں نے اپنے ہاں کے تمام اساتذہ ماضی و حال کو چھوڑ کر جناب تقی کو مقابلہ پیش کیا۔ ہمیں کوئی معقول وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ سائل صاحب اس جملہ سے اتنے برا فروختہ کیوں ہو گئے

ہمیشہ تشبیہ بڑھ کر ہی ہے۔ دیکھتی ہے۔ معشوق کے عارض کو شعلہ طور یا شمع نور کہتے ہیں۔ جس پر موسائیوں کو حرارت آجانی لازمی ہے۔ رشک میچا کہہ دینے سے عیسائیوں کو لڑ مڑنا چاہیے۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں ہوتا۔ اسکے علاوہ ایڈیٹر صاحب معیار جب تیسرے وغالب دہلوی شاعروں کی پیروی کرتے ہیں اور انکو آفتاب مانتا ہے بنا کر معیار کے ٹائٹل ریج پر شائع کیا ہے تو ان کے مان لینے کی دلیل اور بھی روشن ہو گئی۔ ہکو ان سے شکایت کی کوئی گنجائش نہیں ہونی چاہیے۔ لیکن بعض خیالات کا اظہار جو ضمناً اس جواب میں کیا گیا ہے وہ البتہ کسی قدر تحقیق کی کاملیت کو زیادہ وسیع نہیں ثابت کرتا ہے۔ مثلاً ”دہلی کا روزمرہ پنجابی زبان سے ملکر بچوٹ گیا ہے“ یہ محض خیال ہی خیال ہے۔ لکھنؤ جو ٹھیکہ پورب میں واقع ہے وہاں کی زبان میں زیادہ تر پوربی الفاظ جن کا لہجہ بھی سخت ہے البتہ شامل ہیں جیسے بروقت کلام ”ارے صاحب“ یا ”ارے بھئی“ وغیرہ وغیرہ۔

دوم دہلی کے سربراہان و مردہ شاعروں کو ایران والوں پر ترجیح دینا حضرت کو ناگوار معلوم ہوا ہے۔ لیکن یہ بھی محض ان کا قیاس ہے۔ کوئی معقول وجہ نہیں پیش کی گئی کہ غیر زبان سیکھنے پر جب کوشش کی جائے تو کیوں نہ اہل زبان کی طرح وہ مشہور اور مستند ہو۔ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے حضرت امیر خسرو دہلوی کو مانا ہے جبکہ غیاث الدین بلہن نے انکو ہندوستان میں بلانے کی خواہش ظاہر کی تھی حضرت سعدی کا صاف یہ جواب تھا ”جبکہ امیر خسرو سے شاعر دربار میں معہود ہیں تو میری کوئی ضرورت نہیں“ اب بھی بعض ہندوستانی انگریزی دانوں کو لندن والوں نے مان لیا ہے کہ یہ انگریزی زبان ایسی کاملیت کے ساتھ بول اور لکھ سکتے ہیں جیسے کہ ہم۔ اگر مرزا غالب مرحوم کی نسبت مولانا حالی نے یہ فقرات لکھ دیئے تو کوئی اخلاقی جرم نہیں ہو سکتا کہ انکا قصیدہ النوری اور خاقانی سے ٹاکر کھاتا ہے۔ عز

تکمذیب الاعتراضات

رسالہ نیرنگ نمبر ۱۱ جلد ۱ بیت ماہ اگست ۱۹۰۹ء صفحہ ۱۲ دفعہ المغالطہ کی سرخی سے ہمارے لئے غایت فرما جناب سید یوسف مسیح صاحب لکھنوی نے جو کچھ ارتقام فرمایا ہے ہم ذیل کی سطور میں اس مغالطہ کی نسبت ناظرین کمال دہلی کی خدمت میں عرض کرتے ہیں یقیناً انصاف پسند اصحاب فیض فرمائیں گے کہ جناب سید صاحب نے کہا تک مضمانہ طریق سے ہمارا ناچیز پرچہ پر ریمارک کیے ہیں۔ وہ ہو ہذا

جناب سید صاحب نے اپنے مضمون میں ذہنی زبان سے یہ تو اقرار کر لیا ہے کہ اس طرح کیسی ہی طرح کرنا جس میں دوسروں کی واسطے دم کا پہلو بکھلتا ہو مستحسن نہیں ہو سکتا۔ لیکن اپنے قول کی تائید میں اسی متنازعہ فیہ جملہ کی تائید کچھ اس طریق پر کر رہے ہیں کہ اقرار میں انکار کے بھی پہلو بکھلتے ہیں۔ اول تو جناب سائل صاحب کی غزل جس نوٹ کے ساتھ شائع کی گئی ہے اُسکے یہ معنی نکالتے ہیں کہ جناب عشق مرحوم کی غزل کے مقابلہ میں لکھی گئی ہے۔ دوم جناب مولانا راسخ صاحب کے نام کے ساتھ اُن دو چار الفاظ کا لکھ دینا جنکو ہم دونوں اڈیٹر ان معیثیت شاگرد ہونیکے اُنکے اہم مبارک کے ساتھ عموماً لکھ دیا کرتے ہیں اور دنیا میں عام طور پر یہ بات مشہور ہو چکے اپنے استاد کو ہر شاگرد کچھ بڑھا کر ہی پہلیک میں پیش کرتا ہے۔ حضرت عشق صاحب مرحوم کی سرخی کچھ ناموزوں نہ تھی کیونکہ اہل لکھنوی۔ خاقانی بہتہ حضرت ذوق یا دبیر الملک غرض غالب ان دونوں نامی استادوں کے ساتھ نہیں لکھتے۔ نہ اور دوسرے استادوں کے ساتھ کچھ بڑھا کر خطاب یا الفاظ استعمال کرتے ہیں ضمیمہ الملک حضرت ذوق کو صرف حضرت ذوق ہی سمجھنے تو اکثر گلدستوں میں لکھا دیکھا ہے۔ حضرت کے اعلیٰ خطاب پر حضور نے خوب فرما فرمایا جو پیغمبر آخر الزمان کے اہم گرامی عموماً بولا جاتا ہے اور غالب حضرت سے بھی یہی فرما دے

لیجاتی ہے ہمارا کوئی قصہ ثابت نہیں ہو سکتا اگر ہمتے ایسا کیا حضرت سائل کی غزل چونکہ
فی البدیہہ کئی موقع کے لئے لکھی گئی تھی اسلئے ہمتے بھی لکھا غانہ الفاظ کے ساتھ برج گلہ سنہ کردی
دوم حروف تہجی کی نسبت جو سید صاحب نے ارقام فرمایا ہے کہ اسکی پیروی نہیں کی گئی جواباً عرض
ہے کہ حضرت تشیق صاحب کی غزل کے مقابلہ میں ہمتے کسی غزل کو پیش نہیں کیا جو مقابلہ
برج گلہ سنہ کرتے بلکہ جس طرح ہمتے مولانا راسخ صاحب مرحوم کی غزل برج گلہ سنہ کی
مقتی حضرت تشیق صاحب کی بھی غزل بطرح لمباٹے کے لحاظ سے اسکو بھی برج کردیا لیکن
گلہ سنہ لکھا چکا تھا اور حروف تہجی کی پابندی نہیں ہو سکتی تھی اسلئے اسکو آخری حصہ
میں جگہ ملی۔ اسکی نسبت ہمارے محترم دوست کی شکایت غیر صحیح ہے۔ ان باتوں کے علاوہ
جو کچھ سید صاحب موصوف نے انصافاً تحریر فرمایا ہے اسکی ہم بھی تائید کرتے ہیں۔ اب ہم
ان اعتراضات کو مع اپنے جوابات کے ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں جو سید صاحب
موصوف نے جناب اہل صاحب و جناب مولانا راسخ صاحب و جناب طالب صاحب کے کلام پر
تغیید کے بھیس میں کیے ہیں۔ الفاظ پسند و فرمائیں۔ سائل صاحب کا مطلع۔

میرے نالوں سے ملا دیکھو فغانِ غریب
موجن میں آج مجھ سے امتحانِ غریب
اعتراف۔ ملا نا۔ ملا لینا۔ ملا دیکھنا۔ اگرچہ مقابلہ کر کے معافی میں ستمل ہیں۔ مگر میرا
دویریل کے مقابلہ کرنے میں ملا دیکھنا اعلیٰ الخصوص بولا جاتا ہے۔ اور یہاں بے محل نظم
ہو رہا ہے۔ اور دوسرے مصرع کے کوئی معنی نہیں۔ میرا اور اس کا امتحان ہو جائے پتلے
ہیں۔ نہ کہ مجھ سے اس کا امتحان ہو جائے۔ دلی والوں سے پوچھا وہ بھی انکار کرتے ہیں
جواب۔ ملا نا۔ ملا لینا۔ ملا دیکھنا۔ مقابلہ کرنے کے معنی میں بیشک ستمل ہوتا ہے
لیکن یہ کچھ فرض نہیں کہ (دویریل) جو چیز نظر آ سکتی ہو اعلیٰ الخصوص اس کے واسطے ہی بلا لاج
بلکہ جو چیز قابلِ حس ہوتی ہے اس کے ساتھ بول سکتے ہیں۔ شاید اوہ زابل لکھنو محسوس نہیں
کرتے ہونگے۔ ممتاز اور سارنگی کے تاروں کی آواز ایک دوسرے سے نہیں بلاتے ہونگے

کیونکہ آواز (انور میل) اپنے اس کے ساتھ ملا نیکیا لفظ بے عمل ہوتا ہے حضرت نظر۔ کان۔ قوت۔ لامسہ جو چیزیں محسوس ہوتی ہیں وہ ضرور آپس میں ملائی جاسکتی ہیں۔ نتیجہ یہ کہ جو چیزیں نظر نہیں آتیں وہ بھی ملائی جاسکتی ہیں ورنہ سارے راگ بے سترے ہو جائینگے۔ یہ وہ جن میں آج مجھ سے امتحان عندلیب سے صاف ثابت ہے کہ سائل صاحب اپنے ہی نالوں سے بلبل کا امتحان کرنا چاہتے ہیں۔ مجھ سے کالفاظ اس بات کو ثابت کر رہا ہے کہ جن میں اور بھی نالے کرتے ہیں لیکن بلبل کے نالوں کا امتحان مجھ سے ہی فقط ہو جائے۔ خبر نہیں وہ کون سے دہلی والے ہیں جو ہمارے مہربان سید صاحب کی نگاہ میں مستند اور دلی والوں سے پوشیدہ ہیں۔ اور وہ مجھ سے امتحان ہو جائیکو غلط فرماتے ہیں۔

گن گیا صیاد اک اک آشیان عندلیب۔ آئیں ماتم کے لئے اب نوہ خوان عندلیب اعتراض۔ ایک ایک آشیانہ بلبل کا صیاد گن گیا۔ عندلیب کا من ناٹوں (شاید اردو میں اس کے لئے کوئی لفظ نہ ہو گا جو انگریزی لفظ ترجمہ فرمایا گیا ہے) کلام من نہیں ہے تو اس جملہ کے یہ معنی ہوئے کہ کسی ایک بلبل کے جتنے آشیانے تھے سب صیاد گن گیا ایک بلبل کے بہت سے آشیانے نہیں ہونے۔ مقصود شاعر ادا ہونیکے لئے یوں ہونا چاہیئے بلبلوں کا ایک ایک آشیانہ صیاد گن گیا۔ پھر ماتم اور نوہ خوانی کسی مردے پر کیجاتی ہے۔ گھر کے لئے نوہ خوانی خلاف رسم و عادت ہے۔

جو اب۔ ناظرین انصاف پسند ملاحظہ فرمائیں۔ گن گیا صیاد اک اک آشیان عندلیب ہمارے سید صاحب لعلی معنی لیتے ہیں۔ رواج۔ اصطلاح۔ محل کلام سے کچھ سروکار نہیں رکھا لیکن نوے کیونکہ سزا دیتے وقت محاورہ بنا دیا کرتے ہیں کہ فلان شخص کی گردن ناپ اگر لفظی معنی لئے جائیں تو شاید کالہریا گریبان کیواسطے درزی گردن ناپا کرتا ہے۔ ورنہ گردن ناپ مینے سے اور کیا معنی نکلتے ہیں، لیکن محل کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ اسکی گردن پکڑ کر نکال دو۔ یا گھونسے وغیرہ سے اسکی گردن کو سزا دو۔ اسی طرح یہاں گن گیا

کے لفظوں سے مراد یہ کہ صیاد و بلبلوں کو پکڑنے کے لیے ان کا ایک ایک آشیانہ گن گیا۔
اسی طرح بعض اسم واحد و جمع میں بعض اوقات یکساں بولے جاتے ہیں۔ یہ رواج زمانہ ہے
اصطلاح ہے۔ محل کلام ہے۔ بہت سے بلبل پہنے باغ میں دیکھے۔ صیاد نے بہت سے
عندلیب پکڑ لیے۔ گوان دونوں کی واسطے جمع کا لفظ بھی موجود ہے۔ لیکن واحد بھی جمع کے
معنوں میں بولے جاتے ہیں۔ اب دوسرا مصرعہ لیجئے۔ آئیں ماتم کے لیے اب نوحہ خوان عذریہ
آپ فرماتے ہیں ماتم اور نوحہ خوانی کسی مردے پر کیجاتی جو گھر کیلئے نوحہ خوانی نہیں کیجاتی۔ خلاف
رسم و عادت ہے۔ بہت خوب گھر کی ویرانی یا خانہ برباد ہو جانے پر اگر کوئی ہائے وائے نکرے تو
سخت تعجب ہے۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ ایسے موقع پر شاید اہل کھنوا اظہار مسرت کرتے ہونگے اور آتش
دہجائی ہوگی۔ افسوس تنقید پورے نہیں کی گئی ہے۔

رات دن گلشن میں ہر شور و فغان عندلیب ختم کب تک ہو چکے گی داستان عندلیب
اعتراض۔ شور و فغان کو داستان کے ساتھ نہیں معلوم کیوں تعبیر کیا ہے۔ پھر نہ معلوم
داستان عندلیب کے ختم ہو ٹپا کیوں انتظار ہے۔

جواب۔ اکثر قضیے کے وقت امن پسند آدمی کہہ دیتے ہیں ابے ذوق ذوق بق بق کی داستان
کب ختم ہوگی۔ یہ شور و فغان جو مسلسل ہو رہا ہے۔ بمنزلہ ایک داستان کہے ہو گیا یہ ختم کب تک
خود راغ میں امن ہو جائے۔ رات دن ہی گل و بلبل کا قصہ باغ میں بے یاکوئی اور بھی دلچسپی
ہوگی۔ پس اعتراض درست نہیں نا طائر ہے موقعہ محل کو دیکھ کر معترض صاحب اعتراض نہیں
کیا ہے۔ نہ لہجہ دیکھا گیا بعض سے ہر جگہ میں حسنی پیدا ہوتے ہیں۔

غرض تمام اعتراضات اسی طرح کے ہیں ہم نہیں چاہتے کہ اپنے پیش بہ وقت کو بعض لفظی
بحث میں بجا ہر کریں لہذا الفعل اسکو یہیں چھوڑتے ہیں۔ آداب فلاہی معانی حضرت
مولانا سرخ صاحب دہوی مرحوم کے کلام پر جو اعتراضات کیئے گئے ہیں ان کا جواب بھی مفسر
مراجہ ناظرین کیند خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ فدا غور سے ملاحظہ فرمائیں کہ اعتراض کس قدر قابلِ توجہ

غزل جناب راسخ معترض صاحب نے حضرت معشوق لکھنوی لکھنے پر تو یہ
 اعتراض کیا ہے کہ دوچار لفظ ادب کے کیوں نہ شائع کیے محض حضرت ہی پر کیوں اکتفا کیا گیا۔
 اور اسکے علاوہ کلونج انداز راہ ادب اش سنگ است کے مقولہ کی نامعقولیت پر بحث کر کے حضرت
 عینی علیہ السلام کے قول کو ترجیح دی ہے کہ اگر کوئی ایک گال پٹھانچہ مارے تو دوسرا بھی
 آگے کر دینا چاہیے، لیکن خود ہی اسکی تردید کر رہے ہیں۔ جناب مولانا راسخ صاحب علی کے
 مسلم الثبوت استناد مانے ہوئے ہیں۔ علاوہ انہیں عربی و فارسی میں سہلی اعلیٰ درجے کی قابلیت
 رکھنے کی وجہ سے واجب التحظیم تھے جن کا خصوصیت کے ساتھ ہر شخص ادب کرتا تھا یہ حضرت
 معترض صاحب کی خوش اخلاقی کا ادنیٰ ثبوت ہو جس سے بے نظیر تہذیب مترشح ہے کہ فقط
 جناب راسخ ہی لکھ کر ختم کر دیا۔

ہم صورت رقیب جہیں پر بنائیں گے تدبیر بن پڑی تو معتدربنائیں گے۔
 معترض صاحب فرماتے ہیں۔ غزل کیا چیز ہے ان معاملات و واقعات و خیالات و لوازم
 عشق و رسوم و عادات کا موافق روزمرہ نظم کرنا جو درمیان عاشق و معشوق ہوا کرتے ہیں
 اب اس امر کے لحاظ سے جو ہم دیکھتے ہیں تو کسی خوش نصیب کا ایسا نصیب پنا کر نیکیے
 کہتے ہیں کہ آدما تھے سے ماتھا رگڑ لیں شاید تمہارا ایسا ہمارا بھی معتدربھو جائے۔ یہ کیا تجل ہے
 کہ رقیب کی صورت جہیں پر بنائیں گے۔

جواب غزل کی تفسیر و افسی درست کی گئی ہے اس میں تو کوئی شک نہیں لیکن اپنا
 اپنا تجل بجا ہو۔ دیکھئے لفظی معنی میں آپ نے فرمایا ہے کہ کسی خوش نصیب کا ایسا نصیب اپنا کر نیکیے
 جیسے شاید تمہارا ایسا ہمارا بھی معتدربھو جائے۔ دلی والے ایسا کی جگہ صرف سا بولتے ہیں۔
 جو مثل کے معنی دیتا ہے۔ خیر یہ تو اپنے اپنے شہر کا محاورہ۔ روزمرہ۔ بول چال ہے۔ لیکن
 اس بات کی باریکی پر غور نہیں کیا گیا کہ لوگ نصیب سنوار نیکیے جتے تو ماتھا رگڑتے ہیں۔ لیکن
 اس میں جدت یہ ہے کہ ہم کیوں ماتھا رگڑیں بلکہ رقیب کی صورت ہی اپنے اپنے ہونے والی ہے۔

کیونکہ معشوق رقیب کو دیکھنا زیادہ پسند کرتا ہے اور جب اسکی شکل ہماری پیشانی پر ہوگی تو اس شکل کے ذریعے سے ہی اسکی نگاہیں ہماری طرف رہیں گی۔ دوسرا مصرع ”تدبیر بن پڑی تو مقدر بنائیں گے“ لیکن یہ کام ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ رقیب کی صورت ہمیں پر بنالیں خیر اگر یہ تدبیر کسی طرح ممکن ہوگئی تو اپنا مقدر بنائیں گے یا حتمت کو سنواریں گے۔ اب فرمائیے تدبیر بن پڑی کا لفظ بے محل کیوں ہے۔ ناممکن کو ممکن بنانیکے واسطے ایسا اکثر بولا کرتے ہیں کہ اس کام کے کرنیکو اگر بن پڑا تو یوں کر لینگے۔ جیسے کہ ہمارا خیال ہو کہ صورت رقیب کو حسین پر بنالیں۔ اگر یہ خیال یا بات بن پڑی تو اس طرح اپنے مقدر کو بنالیں گے۔

دیا میں عکس عارض آتش فشاں سے وہ پانی کے بلبلوں کو سمت در بنائیں گے
اعتراض۔ اگرچہ تشبیہ میں ادنی ملاست کافی ہوتی ہو۔ مگر سمندر جو ایک جانور ہے اور آگ میں سنگوں ہوتا ہے۔ اور بلبلوں میں ادنی ملاست بھی نہیں پائی جاتی۔ پھر تشبیہ کیونکر صحیح ہوگی مزید برآں اس شعر کو غزل سے کیا تعلق ہے۔ وہ کے بے محل ہونے نے مصرع کی بندش کو مست کر دیا ہے۔ ”وہ عکس عارض شرافشاں سے بھر میں“۔

جو خطاب۔ منیر غلوہ آبادی کا مصرع ہے ”بلبل بنے جو بلید اٹھے گلاب میں“ شاعری میں اس طرح کی تشبیہیں اکثر پائی جاتی ہیں جن میں ادنی ملاست بھی نہیں ہے۔ شعر پر ذرا غور فرمائیں دریا میں جو معشوق عارض آتش فشاں کا عکس ڈالے تو پانی کے بلبلے بھی اُسکے اعجاز سے سمندر بن جائیں۔ یہ ایک نئی بات ہوا اور عکس عارض آتش فشاں کی تعریف ہو کہ اُس میں یہ بات ہے کہ ناممکن کو ممکن بنانے حضرت مولانا صاحب نے دیا میں لکھا ہے اپنے بھر کی صورت میں دریا کو تبدیل کر کے وہ کو مقدم کر دیا نہ وہ کے مؤخر سے فصاحت جاتی رہی نہ مقدم ہوئیے بڑھ گئی۔ دونوں یکساں ہیں۔ علاوہ ازیں مولانا صاحب نے سمندر کی رعایت سے دریا کو فروغ دیا جو بیجا جلنے دینگے اسے گرد بن قدم تجکو بھی ہم نصیب کا چکر بنائیں گے

اعتراض۔ گردش قدم کو اگر نصیب کا چکر بنائیں گے تو بیکار کیوں مانگی گردش

قدم سے مارے مارے پھر ثابت ہو۔ نصیب میں چکر ہو گئے تو بھی مارے مارے پھر ناپڑے گا بلکہ گردش قدم سے تو مارے مارے پھر ناہا فعل ثابت ہو۔ گردش تقدیر اور قسمت کا پھر تو سنا تھا نصیب کا چکر ٹھننے میں نہیں آیا۔ کسی محاورہ فارسی کا ترجمہ اردو میں اس وقت تک صحیح نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ ترجمہ اردو میں نہ بولا جاتا ہو۔

جواب۔ گردش قدم اور گردش تقدیر آپ دونوں کو یکساں ثابت کر رہے ہیں۔ ماسٹر اللہ کیا باریک بینی ہے۔ گردش قدم سے تو انسان چلتا پھرتا ہی ہے اگر یہ نہ تو لکھنو کے چند بازاروں کی طرح چٹو خانے میں انسان پڑا لکھیاں جھلا کرے۔ گردش تقدیر صرف مارے مارے پھرنے پر نہیں موقوف ہے بلکہ اس کا فعل اس سے کچھ آگے بڑھ کر بھی ثابت ہوتا ہے۔ اس لیے گردش قدم سے گردش تقدیر کو ترجیح ہے۔ اور یہی ہمیں ثابت کرنا تھا۔ نصیب کے چکر کو جو خلافت محاورہ کہا گیا ہے یہ بھی غلطی ہے۔ فارسی کے محاورہ کا ترجمہ اردو میں جس شخص نے پہلے کیا وہ اس کا موجب ہے اور بانی جو اسے بولنے لگے وہ مقلد ہوئے۔ یہ ناممکن ہے کہ ترجمہ ہونے سے پہلے لوگ بولنے لگیں۔ اس لیے اگر مولانا صاحب مرحوم نے نصیب کا چکر لکھ دیا تو کوئی قباحہ لازم نہیں آتی۔ نہ اس میں ثقات ہے نہ بولنے میں مکروہ اس لیے ہم اسکو ضرور جائز اور صحیح مانیں گے ہذا اعتراض کو شافی ہے اب رہیں گے نہ بوسے لیے بغیر بگڑ چکی گروہ زلف محسب بنائیں گے

اعتراف۔ تخیل اور نظم دونوں غیر متین ہیں۔ مصرع ثانی کی بندش نہایت شست ہو

جواب۔ ہم کہتے ہیں تخیل اور نظم دونوں متین اور مصرع ثانی نہایت چست ہو۔ آپ نے کوئی دلیل نہیں دی اس لیے آپ کا دعویٰ ہمل ہے۔

دلکو خلش جگر سے جگر کو دل سے لاگ ناوک تری نظر کے کہاں گھر بنائیں گے

اعتراف۔ اگر دل کو خلش جگر سے یا جگر کو دل سے لاگ ہے تو ناوک کو کہا۔ وہ خواہ یہاں رہے یا وہاں رہے۔ مصرع اول کا مضمون اگر یوں سوتا تو مضمون ادا ہو جاتا۔ جگر سے دل۔ اور دل سے جگر زیادہ شائق تمہارے تیر نظر کا ہے۔ اب مصرع ثانی کو ربط ہو گیا۔

جواب آپنے شائق کا لفظ خود ہی لکھ دیا جو لاگ سے ثابت ہو۔ دل و فکر میں کیوں لاگت ہو سیکے کہ دونوں آپنے تیر نظر کے ہی شائق ہیں اپنی اپنی ہجو کا پھیر ہے۔ یہی الفاظ ہیں اور یہی معانی جو ایک بیوں سے پوشیدہ نہیں ہ

کس میں جب چڑھائیں گے ہوں عرض وصل پر وہ نیچوں کو کھینچ کے خنجر بنائیں گے
اعتراف کس میں اس ٹکڑے کا فائدہ نہیں کیا جو ان ہوتے تو راضی ہو جاتے عرض وصل کے بدلے خواہش حاصل یا تنائے حال یا سوالی وصل ہونا چاہیے عرض وصل کے معنی بیان وصل کے ہیں مثل عرض دعا و عرض حال میر کے تاک بھوں چڑھانا اور تیوریاں چڑھانا تو سنا تھا صرف بھول چڑھانا گوش زد نہیں ہوا۔ شاید دلی کا محاورہ ہو۔ کھینچنے سے کوئی چیز اور بڑھ جاتی ہے۔ جب نیچے بڑھ گئے تو خنجر کیونکر ہونگے۔ گو بھوں کھینچنے سے چھوٹی ہی کیوں نہ ہو جاتی ہوں یہی جہر کہ تشنق مرحوم نے اپنے شعر میں دونوں جگہ و فصل اختیار کئے ہیں جو اپنی اپنی جگہ پر عمل ہیں۔

کہتے ہیں وہ یہ سرسہ کا دھنبا نہ پوچھہ کر اس نیچے کو توڑے کے خنجر بنائیں گے
سرسہ کے لیے پوچھنا اور نیچے کے لیے توڑنا کیسا مناسب ہو۔ خلافت مصرع سائل کے (سائل نہیں راسخ کہئے) کہ نیچوں کے ساتھ کھینچنا کہنے سے قیامت لازم آتی کہ پھر بھوں کو بصیغہ واحد اور نیچوں کو بصیغہ جمع شے واحد جمع کیونکر ہو سکتی ہے۔ **جواب** یہ کسنی ہی کی وجہ ہو کہ ذکر وصل پر جب بھول چڑھائیں گے تو یہ بھوں کھینچ کر خنجر بنائیں گی۔ بعض اوقات لفظ واحد بولا جاتا ہے لیکن جمع کے معنی دیتا ہے جیسے اسی نمبر میں کمال۔ جناب محمد مہدی صاحب فرماتے ہیں۔

دل بگولوں کا بھر کئے اور غم سے بھینٹ جائے خارتک روویں جو دیکھیں آبلہ پانی مری
دل واحد اس کے ساتھ فعل بھرتے اور میٹھ جائے دونوں واحد اور بگولوں جمع۔ عرض وصل غلط نہیں۔ وصل نسبت کھیا بیان کو اعرض وصل ہے۔

ہم میں دو شہد کا ہم می شاعر زیر عشق محشر میں سیکدہ لب کوثر بنائیں گے
اعتراف کوثر چشمہ بہشتی ہے محشر میں کہاں بیگا جو اس کے کنارے سیکدہ بنے گا اس شعر میں

شعلہ زیر کا کوئی فائدہ نہ نکلا جواب محشر میں معنی محشر کے دن جبکہ خلقت کا انصاف ہوگا ہم چونکہ نشہ کامی شعلہ زیر عشق ہیں ہم اپنا میکہ لب کوثر بنالیں گے۔ ہم کو محشر سے علاقہ ہی نہیں شعلہ زیر کیوا سٹے اثنا بڑا میکہ نظر میں نہ آیا۔ تعجب ہے۔

حالت فریب وصل سے بھی لگ رہی ہے ہم تجکو ٹھیک اسے دل مضطرب بنائیں گے
اعتراف۔ فریب وصل سے دل کو کیونکر اطمینان ہو سکتا ہے۔ پھر کیوں اُس پر ظلم کریں گے۔ اگر ظلم ہی مقصود ہے تو فریب وصل کی بھی ضرورت نہیں یونہی اسے ٹھیک بنائیے تو آپ کو کون منع کرتا ہے مزید برآں ٹھیک بنانا بازاری محاورہ ہے۔ فصحا اور مہذبین کی زبان نہیں۔

جواب۔ اگر فریب وصل سے دل کو اطمینان ہوگا تو کیا فریب بھر سے ہوگا۔ اور ٹھیک بنانا آپ کے نزدیک بازاری محاورہ ہوگا ہمارے نزدیک نہیں۔ دوم موقع اور محل کلام بھی متقاضی ہے کہ اگر دل کی یہی حالت رہی اور سکون نہوا تو ہم ٹھیک بنائیں گے

ہم دل میں دو مزار برابر بنائیں گے
اعتراف۔ حسرت کے معنی تپشمانی۔ دینے نہ چھتاوے کے ہیں۔ اُردو طے آرزو کے معنی میں نظم کر سکتے ہیں اور ارمان کے معنی خود آرزو کے ہیں۔ پھر ان دونوں میں فرق کیا ہے۔ البتہ یہ فرق ضرور ہے کہ لفظ اول عربی اور ثانی ترکی بعض اور شعرا نے بھی ان دونوں کو دو چیزیں سمجھا ہے مگر معلوم کس دلیل سے جواب حسرت عربی اور ارمان ترکی ہی لیکن جس طرح اُردو والے اپنی زبان میں ان دونوں کو استعمال کرتے ہیں ویسا ہی یہاں بھی مستعمل ہیں۔ اکثر لفظ اپنی زبان میں اور معنی دیتا ہے اور دوسری زبان میں جا کر دوسرے معنی دینے لگتا ہے ہمیں دلیل کی ضرورت نہیں حضرت ناظرین متوجس صاحب کے اعتراف دیکھ لیجئے اور ہمارے جواب بھی ملاحظہ فرمائیے اور غور کریں کہ کس طرح نا انصافی کو کام میں لایا گیا ہے۔ غزل طالب

اوی نصیب تیرا خانہ خراب باوجودیکہ خود تہذیب کے مدعی بنتے ہیں اور مولویانہ بحث بھی کی ہے اور پھر عشق کھنوسی کے ساتھ تو حضرت اور جناب کا لفظ بھی ہے یہاں غیریت سے یا آپ کی عنایت سے

وہ بھی ندارد۔ خیر یہی کوئی ادا ہوگی۔ پورا کبھی بیٹے ہی نہیں نام ہمارا۔

خاراشکاف آپ جو پھر بنائیں گے ہم دل کو آپ کے لئے پھر بنائیں گے
اعتراض۔ خارا شکاف جنگجویان رزم کے فخر کی صفت میں استعمال کرتے ہیں نہ مشق
 کا پھر البتہ اگر غزوہ معشوق کے فخر کے ساتھ استعمال کر کے پھر صفت خارا شکاف لائی جائے تو نقصان
 نہیں بلکہ اچھا ہو کیونکہ ہر ادا معشوق کی ان سب سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ دست نازک میں خیر بھی نازک ہی ہوتا
 چاہئے۔ ظاہر ہے کہ دل کو پھر بنانا جاد بنانا نہیں بلکہ محاورہ ہے۔ دل کو پھر بنانے کے معنی از روئے محاورہ
 دل کو سخت کر لینے کے ہیں یعنی کسی دوست یا عزیز جس سے کہ ناخوشی ہوئی کے مکروہ پر متاثر نہ ہونا پھر
 یہ معنی یہاں کیونکر چسپاں ہو گئے جواب کوہ کندن و کاہ برآوردن اسے ہی کہتے ہیں اعتراض میں
 امیر حمزہ کی داستان ختم کی گئی لیکن بات کچھ نہ بنائی گئی۔ یہ مطلع طنز آہر۔ عاشق طنز سے کہتا ہے کہ اگر
 تم فخر کو خارا شکاف بھی بنا لو گے تو ہم اپنے دل کو سختی میں پھر کے مقابل کا بنا دیں گے۔ اور یہ کیا فرمایا کہ کسی
 عزیز سے ناخوش ہو کر اس کے مکروہ سے متاثر نہ ہونا کیا نام دل کو پھر بنانا ہے۔ غم کھاتے کھاتے رنج
 اٹھاتے اٹھاتے مدد دیتے دیتے دل پھر نہیں ہوتا۔ پھر ہونا سخت ہو نیسے مراد ہے خواہ کسی صورت سے
 سخت ہو۔ اس دار بے ثبات میں کیا گھر بنائیں گے اور جو بنائیں گے ترے در پڑ جائیں گے
اعتراض۔ بہت ہی سست نظم اور مضمون ہے۔ آپ کہیں گے یہ کیا کہہ دیا کرتے ہو کہ سست
 چونکہ یہ بات سب سے پہلی کیفیت ہے اور کیفیات بیان میں نہیں آسکتے ایسے امور کو ذہن تقسیم و طبع سلیم
 ہی خوب سمجھتی ہے۔ جواب یوں کیسے کہ صاف ہے سید سے سید سے الفاظ نظم کیے گئے
 ہیں اگر سید سے الفاظ ہی نظم کرنا سست ہو تو ایسے اشعار اہل لکھنؤ نے بھی لکھے ہیں۔ دو کیفیت
 بیان میں نہیں آسکتے جو ہم اس شعر کو سمجھتے ہیں وہ بھی بیان میں نہیں آتا دعویٰ بلا دلیل ہے اعتبار سے
 ساقی ہر سرور تاہم ہر دم می دلفروز سے حسن سخن کو ساقی و ساغر بنائیں گے
اعتراض۔ تا بغیر کان کے فارسی صورت ہے اردو کی زبان اور روزمرہ کے خلاف ہے آپ
 ضرور دوسرے شعر کے کلام سے اسکی منہ پیش کرینگے اور سمجھیں گے کہ میں نے حجت ختم کر دی

مالانکہ میرے لیے حجت نہیں کیونکہ میں خلاف روزمرہ اردو کہتا ہوں شوق کے دیکھ لیجئے پھر آپ تانہ
 کہہ سکیں گے۔ جواب اگر آپ اسکو خلاف روزمرہ اردو کہتے ہیں تو کہا کیجئے ہم ایک آپ کو سب
 ترجیح نہیں دے سکتے۔ برسات میں یہ گریہ خویش سبب بتائیں معذور سی یا ر بادہ احمد بتائیں گے
اعتراف یہ فقرہ سبب بتائیں کہ قدرے نکالنے ہو۔ جواب واللہ کتنا بے ہوش
 کیا گیا ہے۔ قائل کہتا ہے۔ برسات میں یہ گریہ خویش اس کا سبب ہم ہی بتائیں۔ وہ یہ کہ تھوڑی
 بار بادہ احمد بتائیں گے۔ یہ فقرہ بادہ احمد بتائیں گے ہمارا محاورہ ہر اور سیطرہ بولا جاتا ہے۔ آپ اگر
 بیش انتے تو ہمارا کیا نقصان زمانے سے آئے حرم دل میں جو تیر نظر ہر گچہ زواریہ وہی
 ہیں جو یاں گہر بتائیں گے۔ **اعتراف** عاشق کے دل کو کعبہ سے استعارہ کر نیے۔ اور
 اس کے لیے حرم قرار دینے سے غرض کیا۔ ہمیں شک نہیں کہ دل کعبۃ امد اصلی ہے مگر اس قسم کے
 مضامین عشق حقیقی کے لیے مناسب ہیں اور وہ بھی جبکہ عاشق نبی یا ولی ہو۔ دوسرے اس کے
 لیے کہیں قائل اپنے دل کو خود کعبۃ اللہ کہنے والا ہو کعبہ کے جانو اسے جہان کہلاتے ہیں اور وہ اس
 مقام پر نظم نہیں ہے۔ زوارشاہ مقدسہ و قبور اولیاء اللہ پر جانو لوں کو کہتے ہیں لہذا یہ لفظ خلاف محل
 صرف ہوا ہے۔ **جواب** یہ کچھ فرض نہیں کہ کعبۃ امد خاصی خاص لوگوں کا دل ہی ہو بلکہ ہر شخص کا
 دل ہی اور ہو سکتا ہے۔ تو ایک عضو لطیف قدرت کی طرف سے ہر انسان کو نیک و بد پہچان کے
 لیے عطا ہوا ہے۔ **جواب** یہ انسانوں کا اختیار ہے۔ اسے کعبۃ امد بتائیں چاہے غائبہ اہلیں۔ دوسرے
 زوار پر **اعتراف** ہے۔ زوار یعنی زیارت کر نیو لے اور زیارت کسی مقدس مقام کو پاک نگاہوں سے یا اس
 کی نظروں سے دیکھنا۔ کعبہ کا جب جگہ کہتے ہیں تو کیا اسکی ادب کی اور پاک نگاہوں سے زیارت
 نہیں کرتے ہیں۔ جنرل ہشیش میں عثمانیہ امر ہو گئے دیکھئے۔ بعضی بحث زیادہ مفید نہیں ہوتی ہے
 دل تھاجو ایک پہلو میں زندہ دلی کی جان وہ مرچکا تو اب کسے دلبر بتائیں گے
اعتراف۔ پہلو کا واو قطع سے ساقط ہے۔ الفاظ فارسیہ کے آخر سے حروف علت گزرا
 خلاف اصول ہے۔ اردو کے الفاظ میں مضائقہ نہیں رکھنا۔ مرچکا ہے محل پر مرچا چاہیے

(۳) ایک صفت دل جو اس معنی میں بے محل ہونے سے پہلو کی صفت معلوم ہوتا ہو۔ مجھے اس سے انکار نہیں کہ نظم کی وجہ سے الفاظ ادھر سے ادھر ہو جاتے ہیں۔ غرض صرف اتنا کہ مشاق جہاں چارو نہیں ہوتا وہاں رد و بدل کرتا ہو اور کم مشق سے زیادہ تر نظم ایسی ہی ہوتی جو یہاں کوئی وقت نہیں بہت آسانی سے نظم ہو سکتا ہو۔ زندہ دلی کی جان تھا پہلو میں ایک دل جو وہ مر گیا تو اب کے دلبر بنائیں گے۔ کوئی اور دلبر بنائے کی ضرورت ہی کیا ہے سچے عاشق تو دوسرے کا خیال بھی دل میں نہیں لاتے کیونکہ منافق عشق صادق ہے۔ **جواب**۔ حروف فارسیہ سے حرف علت گزانا خلاف اصول ہو۔ لیکن متقدمین کے کلام میں بھی ایسے ایسے اعتراضات پائے جاتے ہیں ہمارے نواب صاحب مذکور نے اپنے شاعروں کا متبع فرماتے ہیں۔ حال کے مترکات وغیرہ کو ہی نہیں ماننے کی شاعری پر اپنے اصول و قواعد کے مطابق ہے اور ایسی ایسی تشریحات مستند استادوں کے ہاں بھی موجود اس کی نگلی میں خضر مشوش تھے ایسے آج۔ گویا کہ آپ سنا سکندر بنائیں گے

اعتراض۔ سنا سکندر کی تشویش کیا کوئی تاریخی واقعہ ہے۔ سبب تشویش خضر بھی اس شعر سے کچھ ظاہر نہیں ہوتا۔ اگر یہ مقصود ہے کہ خضر باوجود درہر کا بل ہونیکے مشوق کی نگلی میں آکر سب رہبری بھول گئے اور سخت مشوش ہوئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نہایت اہم کام کی فکر میں ہیں تو اُسکے لیے یہ الفاظ موجودہ کافی نہیں۔ ہاں اب مجھے معلوم ہوا کہ خضر سکندر کا جمع کر دینا مقصود تھا۔ **جواب**۔ باریک بینی اور شناسی ہے اور اعتراض کرنا دوسری چیز ہے۔ جو مطلب تھا وہ تو آپ سمجھ گئے اب تجاہل عارفانہ فرما رہے ہیں۔ یہ بھی لکھنؤ کی کوئی ادا ہوگی۔

انشا جبین پہ تم نے چنی جس اصول سے اس شکل سے فلک پہ بھی اختر بنائیں گے **اعتراض**۔ کون بتائیے؟ فارسی میں البتہ یہ قاعدہ ہو کہ جب فعل جمع ہو اور فاعل ظاہر نہ ہو تو اس فعل کے فاعل کارکنان قضا و قدر یا عامہ خلافت ہوتے ہیں۔ ردیف یہاں بے معنی ہو۔ کیونکہ نشان چنی جاتی ہے بنائی نہیں جاتی۔

جواب۔ مقصد یہ ہے کہ قضا و قدر نے تو جیسے اختر فلک پر بنائے ہیں بنا دیئے ہیں۔ لیکن ہم (جو محدود ہیں) آپکے افسانہ چنے کے اصول پر اختر کی ترتیب دینگے۔ تاکہ آپ کی جبین کی انشاں اور فلک کے اختر یکساں نظر آئیں۔ اور دونوں مرعوب طبع عشاق ہو جائیں۔

جبین کی انشاں کے واسطے چنا اور اختر کے لیے ہانا دونوں فعل الگ الگ معنی دے رہے ہیں۔

بیکار نہیں ہیں۔

دھوتا نہیں بٹھاتا ہر پانی غبار کو روئے قمار و رانگوں کو مکر رہنائیں گے
 اعتراض رو کیا وقت سے معنی بنتے ہیں۔ آنسو اس سے بہت صاف ہیں اور نظم بھی ہے کیونکہ آنسو
 پانی میں رونا پانی نہیں۔ یہاں اور کے معنی زیادہ کے ہیں اور صفت مکر رہے۔ مکر سے پہلے بہت
 آسانی سے نظم ہے۔ مصرع آنسو تو آنکو آو مکر رہنائیں گے۔

جواب۔ یہ اعتراض بھی اور اعتراضات کی طرح کچر ہے۔ رونا فعل ہے جس کا نتیجہ آنسو ہیں آپ
 خل سے پہلے نتیجہ ثابت کر رہے ہیں۔ آپ کی لیاقت پر ہمارا بھی ڈبل صاف ہے۔ اسی لیے روئے
 کے ساتھ وقت سے منے بنتے ہیں۔ معنی بننا بھی عجیب محاورہ ہے۔ مکر بنادیا (مصرع) اس آئینہ کو
 اور مکر بنادیا، کیوں صاحب مکر کے ساتھ بنا دیا چپاں پر یا اور سندن کی ضرورت ہے۔

دریا میں ڈوب کر بھی نہ میں گے بادہ خواہ پانی کو مے جاب کو ساغر بنائیں گے
 اعتراض۔ یہ بادہ خواہ دریا بڑ کیوں ہو گئے۔ کیا یہ کوئی حد شیعہ ہو کہ دریا میں ڈوب دیئے گئے
 اور اگر شرم سے ڈوبے ہیں تو چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے ہوتے۔ ڈوب کر بچا رہے کیسے مے و ساغر
 بنائیں گے۔ آنکو اپنی جان کی تپری ہوگی جواب یہی تو اس میں لطف کی بات ہو کہ اگر بادہ خواہ
 کسی صورت سے بھی کیوں نہ ہو دریا میں ڈوبنے لگیں تو بجائے جان کی فکر کرنے کے پانی کو مے
 اور جابوں کو ساغر بنا کر اپنی بادہ کشی کا ثبوت دینگے کہ انکا شوق ایسی خطرناک حالت میں بھی جاری رہتا
 ہمارے فاضل اہل و عالم اکمل دوست سید یوسف مسیح صاحب کھنوی نے جن خوبصورت
 الفاظ کے ساتھ اپنے اعتراضات میں اعجاز مسیحی دکھایا ہے وہ بجنہ ناظرین والا تکلیف کے
 سامنے پیش کیا جاتا ہے حضرات باریک بین خود انصاف کر لیں گے۔ چونکہ حدیم الفرصہ زیادہ
 ہوں لہذا ہر جگہ اختصار سے ہی کام لیا گیا ہے۔ باقی اعتراضات کا جواب انشا برآمد آئندہ ماہ کے
 گلہ نشہ میں عرض کیا جائیگا۔ واقعی گلہ سنہ نیرنگ میں ہمارے کلمہ و نظم نے عجیب عجیب رنگ
 دکھا کر انہم پہلی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور عقلاں پیروی الفاظ بکنند کو برعکس ثابت
 کر دکھایا ہے۔ خیر انشا اللہ بھر جواب والا سے ملاقات کا فخر ہمیں حاصل ہو گا۔

شیدا و بلوی

مقراض الاعتراض

رسالہ نیرنگ رامپور کے اگست و ستمبر نمبر میں ایک صاحب سید یوسف مسیح لکھنوی نے حضرت طالب سائل اور مولانا بطیر و راسخ کے کلام پر کچھ گل افشائیاں فرمائیں ہیں۔ ہمیں جہاں تک معلوم ہو کمال دہلی میں عشق مرحوم کے کلام پر کبھی حرف گیری نہیں کی گئی اگر راسخ و سائل کی غزلیں کلام عشق کے مقابلہ میں شائع کی گئی تھیں جیسا کہ حضرات لکھنوکا خیال ہو تو اسکا مجملہ یہ جواب کافی تھا کہ دونوں غزلیں کلام عشق سے لگتا نہیں کھا سکتیں۔ اگر اعتراض کرنا ہی ضرورتاً تو دہلی کے رزمندگان پر کیا ہوتا۔ بیچارے راسخ مرحوم پر کیوں مہربانی فرمائی گئی۔ آیہ ایم اب سمجھے کہ مضمون نگار صاحب کا نام نامی خیر سے یوسف مسیح ہے۔ مسیح کا کام ہر مردوں کو زندہ کرنا۔ مگر یہ خصوصیت مسیح ابن مریم تک تھی۔ انکے بعد جو مسیح ہوئے ان سے مردہ تو زندہ نہیں سکتا البتہ مسیح کے نام کا اتنا اثر باقی ہے کہ وہ برسوں کے گڑے دبے مردوں کی ہڈیاں قبر سے نکال لائے ہیں۔ جیسا کہ یوسف مسیح صاحب مولانا راسخ کی لاش داہمی انکی وفات کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا ناگ پکڑ کر قبر سے گھسیٹ لائے ہیں۔ افسوس! اسکے جواب میں کوئی نام کامیسی مسیح عشق مرحوم کی ہڈیاں بھی لحد سے نکال کر چرہ پہ میں رکھ دیا جب یہ امر مسلم ہو کہ بحیثیت انسان کوئی شخص غلطی سے نہیں بچ سکتا۔ تو راسخ مرحوم پر اعتراض کرنا کیا معنی رکھتا ہو۔ کیا عشق مغفور معصوم تھے ان کا کلام استقام سے بالکل خالی ہو مسیح لکھنوی نے دونوں مقدس مردوں کی ہڈیاں خراب کیں۔ انا بقدر انا الیہ راجعون۔

اب راسخ کی غزل پر مسیح کے اعتراض مع جواب ذیل میں درج کرتے ہیں۔ شعرے ہم صورت رقیب جہیں پر بنائیں گے تدبیر بن چڑھی تو معترف بنائیں گے

اعتراض سنزل کیا چیز ہے ان معاملات و واقعات و خیالات و لوازم عشق و رسوم و عادات کا موافق روز مرہ نظم کرنا جو درمیان عاشق و معشوق واقع ہوا کرتے ہیں۔ اب اس امر کے لحاظ

میں جو ہم دیکھتے ہیں تو کسی خوش نصیب کا ایسا نصیب پنا کرنے کے لیے کہتے ہیں کہ وہ ماتھے سے ماتھا رگڑ لیں شاید تمھارا ایسا ہمارا بھی مقدر ہو جائے یہ کیا تخیل ہے کہ رقیب کی صورت جبین پر بنائیں گے۔ ”تدبیر بن پڑی“ یہ فقرہ بھی بے محل صرف ہوا ہے۔ ”تدبیر تو پہلے بیان کر دی لہذا مصرع اس طرح ہونا چاہیئے۔ ”اس طرح سے ہم اپنا مقدر بنائیں گے“

جواب۔ فصیح الملک جہاں استاد مرحوم کے دو شعر ملاحظہ طلب ہیں۔

جسکے پہلو میں ہر دم اُس کا نصیب اچھا ہے میری دانست میں تم سے بھی قیاب اچھا ہے
تصویر یا اپنی جبین پر بنائیں گے بگڑا ہوا پنا مقدر بنائیں گے

ماتھے سے ماتھا رگڑ کے تقدیر چمکا لینے کا قدیم مفروضہ قاعدہ درست تھی۔ مگر یہ کوئی ضرورت نہیں کہ جملہ شعرا کو لھو کے بیل کی طرح ہمیشہ ایک ہی دائرے میں گردش کرتے رہیں۔ مولانا راسخ سے پہلے دلع مرحوم جبین پر تصویر یا ربا کر مقدر سنوارنے کی ترکیب بتا گئے ہیں۔ یہی مضمون راسخ مغفور نے باندھا ہے۔ رقیب کے خوش قسمت بننے کی کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ مگر وہ ماتھے سے ماتھا کاہے کو رگڑوانے دیگا۔ اس لیے عاشق ناکام اس کی تصویر اپنی پیشانی پر بنا کر بگڑا ہوا مقدر دست کرنا چاہتا ہے۔ یہ ایک اچھوتی اور لطیف جدت ہے جو معترض صاحب کے خیال میں نہیں آتی۔

”تدبیر بن پڑی“ یہ فقرہ بے محل ہرگز نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جبین پر صورت رقیب کس طرح بن سکتی ہے اس کے بنانے کی تدبیر بن پڑی تو مقدر بن جائے گا۔ اصلاح اس سے بھی زیادہ نور علی نور ہے۔ معترض صاحب فرماتے ہیں پورا شعر اس طرح ہونا چاہیئے۔
ہم صورت رقیب جبین پر بنائیں گے اس طرح سے ہم اپنا مقدر بنائیں گے
دونوں مصرعوں میں ”ہم“ کی تکرار سے شعر میں جو خوبی پیدا ہو گئی ہے سخن شناس ناظرین اُس کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔

دریا میں عکس عارض آتش فشاں سے وہ پانی کے بلبلوں کو سمندر بنائیں گے۔

اعتراف۔ اگرچہ تشبیہ میں ادنی ملاست کافی ہوتی ہے مگر سمندر (جو ایک جانور کی

اور آگ میں مشکون ہوتا ہے اور بلبوں میں ادنیٰ مابست بھی نہیں پائی جاتی۔ پھر تشبیہ کیونکر صحیح ہوگی عزیز برادر! شعر کو غزل سے کیا تعلق ہے۔ وہ کے بے فعل ہونے نے مصرع کی ہندسہ کو مست کر دیا ہے وہ عکس عارضی شرافشاں سے بحر میں۔

جواب۔ بلبوں کو سمندر آگ کے جانور سے تعلق نہ ہی مگر سمندر (پانی) سے تو واسطہ ہے شاعر نے ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ اگر عارضی آتش فشاں کے عکس سے بلبوں کا جانور بن جانا قرین قیاس نہیں تو ایک لکھنوی شاعر کے اس شعر کی نسبت کیا کہا جائیگا

جان پڑ جاتی ہے زیور میں پہننے سے ترے اُڑنے جائے کہیں جگنی ترمی جگنو ہو کر
یہی اعتراض یہاں بھی وارو ہو سکتا ہے کہ جگنی میں جان کیونکر پڑے گی۔ جگنو کی طرح پر کہاں آئیں گے۔ مگر کیونکر پیدا ہوگی۔ قطع نظر اسکے جگنورات کی وقت اُڑتا اور چلتا دکھائی دیتا ہے کیا جگنی میں بھی یہی خصوصیت ہوگی۔ جگنی اور جگنو میں جو مناسبت ہے وہی سمندر اور بلبے میں بھی پائی جاتی ہے اگر جگنی کا جگنو بن جانا ممکن ہے تو بلبے کا سمندر ہو جانا بھی تسلیم کرنا پڑے گا شاعر نے جو واقعہ بیان کیا ہے اُس کا کافی ثبوت دیا ہے۔ یعنی سمندر۔ آتش۔ دریا۔ بلبہ وغیرہ جملہ ضروری لوازم شعر میں موجود ہیں۔ اس شعر کو اسلیئے تو واقعی غزل سے کوئی تعلق نہیں۔ کہ آئی۔ ادنیٰ کے مضمون سے خالی ہے مگر کیا کسی شاعر کی غزل میں کوئی ایسا شعر نہیں ہوتا یا تو کھا اعتراض ہے۔ وہ۔ کابلے محل استعمال آپ کو کھلتا ہے مگر اساتذہ گزشتہ موجودہ کے سینکڑوں شعر پیش کیے جاسکتے ہیں اصلاح یہاں بھی نور علی نور ہے پہلے مصرع میں جب تک آتش کا لفظ نہ ہوگا سمندر سے مناسبت نہ ہوگی کیونکہ سمندر آگ میں رہتا ہے شر میں نہیں رہتا۔ بیکار جانے دیجئے نہ اسے گردن قدم تجھ کو بھی ہم نصیب کا چکر بنائیں گے
اعتراف۔ گردن قدم کو اگر نصیب کا چکر بنائیے تو بیکار کیوں جائیگی۔ گردن قدم سے ارے مارے پھر ثابت ہے۔ نصیب میں چکر ہونگے تو یہی مارے مارے پھر نا پڑیگا بلکہ گردن قدم سے تو مارے مارے پھر نا بال فعل ثابت ہے۔ گردن تقدیر اور قسمت کا پھر تو نہ تھا۔

نصیب کا چکر ٹٹنے میں نہیں آیا۔ کسی محاورہ فارسی کا ترجمہ اردو میں اُس وقت تک صحیح نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ ترجمہ اردو میں بولانا جاتا ہو۔

جواب۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ گردش جب تک نصیب کا چکر نہ بنے گی۔ بیکار جا بیگی یعنی وہ نصیب کا چکر بنا کر گردش قدم کو خاص عزت دینا چاہتا ہے نہایت بلیغ مضمون ہے۔ گردش تقدیر یا قسمت کا پھر یہ نصیب کا چکر ایک ہی بات ہے۔ ہر سہ الفاظ جبری شدہ سمجھنے چاہئیں۔ کیا معقول اعتراض ہے کہ گردش تقدیر تو سستی مگر نصیب کا چکر نہیں دیکھا معترض صاحب بتائیں کہ وہ اردو میں گردش تقدیر کا کیا ترجمہ کریں گے جب نصیب کا چکر کہیں گے تو یہی اردو زبان ہی پھر اعتراض کس بات پر ہے۔

ٹھانی ہے اب میں گئے نہ بوسے لئے بغیر ۔ گیڑے گی گروہ زلف معبر بنائیں گے
اعتراض۔ تخیل اور نظم دونوں غیر متین ہیں مصرع ثانی کی بندش نہایت سست ہے۔
جواب۔ خیال معترض صاحب ایسے ہی اشعار غزل جزو نظم ہو سکتے ہیں مگر اس شعر میں یہ نہایت لازم آتی کہ مضمون غیر متین ہے۔ کیا بوسے اور وصل کا مضمون جس شعر میں بند سے گاؤں متین اور جذب بھی کہا جا چکا ہے پھر یہ اعتراض کیسا؟ مصرع ثانی کی بندش نہایت سست ہے۔ یہ زبانی بات ہے۔ اس طرح ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ مصرع ثانی کی بندش نہایت چست ہے۔
دل کو غلش جگر سے۔ جگر کو ہر دل سے لاگ ۔ ناوک تری نظر کے کہاں گھر بنائیں گے۔
اعتراض۔ اگر دل کو غلش جگر سے یا جگر کو دل سے لاگ ہے تو ناوک کو کیا؟ وہ خواہ یہاں سے یا وہاں رہے۔ مصرع اول کا مضمون اگر یوں ہوتا تو مضمون ادا ہو جاتا۔ جگر سے دل اور دل سے جگر زیادہ شائق تھا ہے تیر نظر کا ہے۔ اب مصرع ثانی کو ربط ہو گیا۔۔۔

جواب۔ واقعی بجا ارشاد فرمایا۔ مگر معترض صاحب! آپ نے جو مضمون بنایا ہے وہی خرابی اس میں بھی موجود ہے جگر سے دل اور دل سے جگر زیادہ شائق ہے۔ تاہم نظر کی بلا سے اسے کیا وہ خواہ یہاں رہے یا وہاں رہے۔ دل و جگر کے اشتیاق سے ناوک کو گھر بنائیں

کیا وقت پیش آسکتی ہے۔ اسکی خوشی ہے دل میں دے کے یا جگر میں۔ اسکے برخلاف راسخ و محکم کا مضمون نہایت اعلیٰ درجے کا ہے۔ یعنی دل و جگر آپس میں غلطی رکھتے ہیں نگاہ کا ناوک دل میں دے دیا تو جگر کو رشک ہوگا اور وہ کچھ نہ کچھ خرابی ڈالے بغیر نہ رہے گا۔ اسی طرح جگر میں ناوک کا گھر بنانا دل کو ناگوار کر دے گا۔ غرض دونوں طرح مشکل ہے۔

کم سن ہیں بھوں چڑھا نیچے جب عرض وصل پر وہ نیچوں کو کیسیج کے خنجر بنائیں گے اعتراض۔ کم سن ہیں۔ اس ٹکڑے کا کوئی فائدہ نہیں کیا جو ان ہوتے تو راضی ہو جاتے عرض وصل کے بدلے خواہش وصل یا تمنائے وصل۔ یا سوال وصل ہونا چاہیے۔ عرض وصل کے معنی بیان وصل کے ہیں مثل عرض معا و عرض حال وغیرہ کے۔ تاک بھوں چڑھانا اور تیوریاں چڑھانا تو سبنا تھا صرف بھوں چڑھانا گوش زد نہیں ہوا۔ شاید دلی کا محاذ رہا ہو۔ کیسیج سے کوئی چیز اور بڑھ جاتی ہے جب نیچے بڑھ گئے تو خنجر کیونکر ہو گویا بھوت کیسیج سے چھوٹی ہی کیوں نہ ہو جاتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ جناب تعشق مرحوم نے اپنے شعر میں دونوں جگہ دو فعل اختیار کیے جو اپنی اپنی جگہ پر بر محل ہیں۔

کہتے ہیں وہ یہ سب کا دنبالہ پونچھ کر اس نیچے کو توڑ کے خنجر بنائیں گے سرمہ کے لئے پونچھنا اور نیچے کے لئے توڑنا کیسا مناسب ہے برخلاف مصرع جناب سائل کے (سائل نہیں راسخ فرمائیے) کہ نیچوں کے ساتھ کیسیجنا کہنے سے قحاح مذکور لازم آتی ہے۔

پھر بھوں کو بصیغہ واحد لائے اور نیچوں کو بصیغہ جمع۔ شی واحد جمع کیونکر ہو سکتی ہے۔۔۔
چہ اب۔ کم سن ہیں۔ یہ ٹکڑا ہرگز فضول نہیں۔ کم سنی کی وجہ سے بھوں بھی چھوٹی ہو گئی جو نیچے سے تعبیر کی گئیں۔ جو ان ہونے پر بھوں پوری تلوار بن جائیگی نیچہ نہ رہے گی۔ جو الفاظ شعر کی جان ہیں انھیں کو معترض صاحب بیکار بتاتے ہیں۔ ممکن ہے معترض صاحب نے ناک بھوں پوری چڑھانا سنا ہو صرف بھوں چڑھانا نہ سنا ہو۔ اب سنیں اور دیکھیں کہ ناک بھوں چڑھانا دو جگہ فعل ہیں یعنی ہر شخص کو اختیار ہے خواہ ناک بھوں ایک ہی دفعہ چڑھائے خواہ ناک

علیحدہ اور بھوں علیحدہ وقت میں چڑھائے۔ عرض وصل پھر صرف بھوں ہی چڑھائی جائے گی کیونکہ معشوق اس جرم میں عاشق کو قتل کر ڈالنا چاہے گا اس کے لیے تلوار کی ضرورت ہو اس موقع پر ناک چڑھے گی تو کیا تیز ماریگی۔ شاعر نے جوابات کہی ہے چھیٹلی بادن تولہ پاؤرتی ہے باقی رہا یہ جگہ کہ نیچے بڑھ گئے تو خنجر کیسے ہو گئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ نیچے چھوٹی تلوار کو کہتے ہیں جب یہ کھینچے گی تو بڑھ کر اس کے خنجر ہو جانے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ شاعر نے نیچے سے نہایت آبدار خنجر بنا دیا ہے معلوم نہیں معترض صاحب کیوں کٹے جاتے ہیں۔

جناب تعشق مغفور کے شعر میں نیچے کو توڑ کر خنجر بنانے کی جو خوبی ہے میں اس کی نسبت کچھ عرض کرنا بلے ادبی سمجھتا ہوں۔ سارا شعر اردو ادب کا بے بہا نمونہ ہے۔ بھوں کھینچنے سے چھوٹی ہوگی یا بڑی اس بات کا بغیرہ کوئی کچھ نہیں خود اپنے سامنے آئینہ رکھا اور بھوں کو مختلف حرکتیں دیں۔ کوئی لکھنوی شاید اس کو بہتر طریق سے ادا کرتا۔ بہر حال میں جو کچھ معلوم ہوا وہ یہ ہے کہ جب ہم بھوں کو پیشانی کی طرف کھینچا تو بھوں کا موٹا حصہ جو ناک کے خاتمے پر ہوا پر اٹھ کر تلوار کی پوری شبابست پیدا ہو گئی۔ اس شعر میں شاعر کو یہی بات ثابت کرنی تھی جو بوجہ حسن ثابت کر دی گئی۔ عرض وصل یا سوال وصل کا اعتراض بھی فضول ہے کیونکہ اس سے کسی شاعر کا کلام خالی نہیں۔ البتہ واحد و جمع کی گرفت کڑی ہے ممکن ہے کہ تپنے غلطی سے نیچے کو نیچوں لکھ دیا ہو ہم ہیں وہ تشنہ کام مٹی شعلہ ریز عشق محشر میں میکہ لپ کوثر بنائیں گے اعتراض۔ کوثر چشمہ بہشتی ہے محشر میں کہاں ملیگا جو اس کے کنارہ میکہ بنے گا۔ دوسرے اس شعر میں شعلہ ریز کا کوئی فائدہ نہ نکلا۔

جواب۔ یہ بھی تو فرمائیے کہ کوثر میدان محشر سے کتنی دور ہو گا اور اس فاصلے کو طو کر نیچے لیے اللہ میاں سواری کا کیا بندوبست کریں گے۔ محشر سے کوثر تک ریلوے لائن نکالی جائیگی یا گھوڑے گاڑیاں مسافروں کو پہنچا لیں گی قرآن و حدیث سے اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا ہم تو یہی سمجھتے ہیں سب چیزیں ایک ہی جگہ ہونگی۔ شعلہ ریز کا اس شعر میں خاص فائدہ ہے یہی ہم

عشق کی مٹی شعلہ زنی کے ایسے پایے ہیں کہ اس گ کو تجھ جیسے لئے شراب سمجھ کر آپ کو شرکا استعمال کرینگے۔ عجیب پر معنی و لطیف مضمون ہے۔

حالت فریب وصل سے بھی گرہی رہی ہم ٹھیک بنگلوے دل مضطر بنائیں گے
اعتراض - فریب وصل سے دل کو کیونکر اطمینان ہو سکتا ہے۔ پھر کیوں اُس پر ظلم کریں گے
اگر ظلم ہی مقصود ہے تو فریب وصل کی بھی ضرورت نہیں یوں ہی اُسے ٹھیک بنائیے تو آپ کو
کون منع کرتا ہے۔ مزید براں ٹھیک بنانا بازاری محاورہ ہے۔ فصحا اور مہندسین کی زبان نہیں۔
جواب - مرزا غالب کا شعر ملاحظہ فرمائیے

تیا کیا قریب دل کو دیئے اضطراب میں ۔ آہنگی مرف سے آپ لکھے خط جواب میں
مسترض صاحب شعر کا مطلب ہی نہیں سمجھے۔ شاید اب سمجھ جائیں۔ قریب وصل کے مفہوم
پر گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ ٹھیک بنانا بازار میں محاورہ ہو گا۔ مگر اب راسخ مرحوم لکھ
گئے ہیں تو ٹھیک گھر پہنچنا چاہیے۔ س

ہے خون حسرتوں کا تورمان شہید ہیں۔ ہم دل میں دو مزار برابر بنائیں گے
اعتراف کا خلاصہ۔ بعض اوشعار نے بھی ان دونوں کو دو چیزیں سمجھا ہے
 مگر معلوم کس دلیل سے۔

جواب:- پھر یہ تانِ راسخِ مرعوم ہی پر کیوں ٹوٹتی ہے۔ جب اور شاعروں نے بھی ایسا ہی لکھا ہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ اعتراض غلط ہے۔

راقم انصاف پسند از لاہور

معروف - جوگی دکنی -

کمال دہلی

مصراع طرح

آیا ہے ابرجھوم کے رحمت خدا کی ہے

آزاد۔ جناب محمد ابو الحجید صاحب جبرار بلوہ حیدر آباد تلمیذ لغاب داغ دہلوی

دل لوٹ لیچا وہ دہائی خدا کی ہے
اسکی قسم بھی کھاؤ کہ نیت وفا کی ہے
کسکی جفا کی دھوم مختاری جفا کی ہے
ہنس کو تلاش اپنے دل مبتلا کی ہے
یہ شان کبریا کی۔ یہ رحمت خدا کی ہے
مجھ کو عبث تلاش کسی باوق کی ہے
یہ مات آزمائی ہوئی بارہا کی ہے
کچھ کار سازی اپنی بھی آو رسا کی ہے
کیوں ابتدا میں فکر تھیں انتہا کی ہے

غار نگری غضب کی ستم کی۔ بلا کی ہے
وہ صہ پہ بار بار قسم تو خدا کی ہے
مشہور ہے جہان میں مظلوم گون میں
آنے سے تیرے نرم میں اتنا ہے دعا
دل تیرا اور میری محبت زہرے نصیب
وہ بانی جفا ہے۔ تو اید اسپند دل
عہد وفا سے اس کا بدلتا بعید ہے
کچھ وہ بستم شعار بھی ہے بائل وفا
آزاد ابھی سے سوچ رہے ہوتا عشق

اختر۔ جناب رمضان علی صاحب سہارنپوری تلمیذ حضرت طہیر دہلوی

آفت اکیلی جان پہ کس کس بلا کی ہے
شونہ میں شرم شرم میں شونہ بلا کی ہے
چاہے جسے وہ ہے۔ یہ غایت خدا کی ہے
اپنے بھی غیر بچے قدرت خدا کی ہے
میری وفا کی ہے کہ مدد کی وفا کی ہے
کچھ انتہا بھی اس ستم مارو کی ہے
تصور میرے ہاتھ میں لک پار سا کی ہے

دل پر چڑھائی غمزدہ و ناز و آوا کی ہے
سنبے نرانی طرز مختاری آوا کی ہے
جنت ناز کی دکنی پارسا کی ہے
دل بھی نہیں رہا کہ ہمیں حسب ناز تھا
الضاف سے کہہ تھیں کسکی جودل سے قدر
بس ہو چکی جفا میں بہت کچھ سنا چکے
اختر اسی پہننے سے جنت میں جاؤنگا

آزل۔ جناب عبد المجید صاحب تلمیذ جناب داغ دہلوی۔ ازلا ہور

ہر شے طہیر میں کجا نام تھا ابو الحجید صاحب تلمیذ ازیر نیرین ادھر زبانا دہر لکے کی جگہ جبرار بلوہ حیدر آباد تلمیذ لغاب داغ دہلوی

وہ آگئے ہیں اٹھ مسکے بالیں چارہ گر ناداں ہے۔ بیوقوف ہے۔ کم فہم ہے بڑا سنہٹا ہوں ظلم۔ میرا بھی شکوہ نہیں فضول	حاجت دو لکی اب نہ ضرورت دعا کی ہے اُس بیوفا سے جسکو توقع وفا کی ہے مجبور وہ بھی ہیں انہیں عادت جفا کی ہے
انجم۔ جناب سردار بہادر صاحب رامپوری ٹلپینڈ جناب رسا پھیکا لاکے گود کو کس لوجکو ہزار بار ہو کر جوان دیکھے ڈھائیں وہ کیا ستم	پھر بھی دعا میں دو لگا کہ عادت دعا کی ہے شونی ابھی سے اُن میں جب اس انتہا کی ہے
آثر۔ جناب شیخ عنایت حسین صاحب رامپوری دہاں کی آرزو نہ متنا شفا کی ہے پتھر پڑے ہیں ایسے محبت میں قتل پڑے ملکہ علی ہے کیا یہ کسی مست ناز سے غیرت سے منہ چھپانا ہو غور شیدائیں آنکھوں سے اشک گرم نکلتے ہیں منہ میں ہم رہو ان راہ محبت کو لے آثر	مجاو فراقی یار میں خواہش قصا کی ہے اک بیوفا سے ہموک متنا وفا کی ہے سنانہ آج چال جو باد صبا کی ہے وہ روشنی تھارے رخ پڑ صبا کی ہے سوزش ہمارے زخم جگر میں بلا کی ہے رہبر کی جستجو نہ طلب رہنما کی ہے
اُسن۔ جناب شاکر علی صاحب مستانہ آج چال جو باد صبا کی ہے سے نوش شاد شاد ہو پیر نشان کے ساتھ	ہاں چاہو اسکو بھی کسی نگین دیا کی ہے آیا ہے ابر جھوم کے رحمت خدا کی ہے
بینجو۔ جناب سید وحید الدین احمد صاحب ہلوی ٹلپینڈ حضرت داغ دہلوی ایسا بناو یا تجھے قدرت خدا کی ہے چشم سیاہ یار سے سازش حیا کی ہے تصویر کیوں دکھائیں متعین نام کیوں تائیں انداز مجھے اور ہیں دشمن سے اور ڈھنگ مغز دیکھو ہیں آپ جو انی پو اسقدر دشمن کے گھر سے چل کے دکھا دو جدا جدا رہ رہ کے لے رہی جو میر و لمیں چکیاں گردن مڑی نگاہ لڑی بات کچھ نہ کی	کس حسن کا ہو حسن ادا کس ادا کی ہے لیلی کے ساتھ میں یہ سہیلی بلا کی ہے لئے ہیں ہم کہیں سے کسی بیوفا کی ہے پہچان مجھ کو اپنی پرانی قصا کی ہے یہ میرے نام کی ہے میری دعا کی ہے یہ بالکین کی چال یہ ناز و ادا کی ہے پہیلی ہوئی گرہ تہ سے بند قبا کی ہے شونی تھیر۔ آپ کی تمکین بلا کی ہے

ختم بھی۔ سبھی شیشہ بھی۔ خالی پروکھ لے
 جتنے گلے تھے اُنکے وہ سب لے ڈھلے
 مچھتا ہر خون بھی کہیں مٹھی تو کھولے
 کہہ دو کہ بے وضو نہ چھوئے اسکو محتسب
 میں امتحان دیکھے انھیں کیوں نہ مر گیا
 دیکھو تو جا کے حضرت سچو وہوں کہیں

اتنی سی یہ گلاس ہیں زاہد و اکی ہے
 چھپی ہوئی نگاہ تلافی جفا کی ہے
 رنگت یہی خاک کی۔ یہی جو حست کی ہے
 بونل میں بند روح کسی پارسی کی ہے
 اب غیر سے بھی اُنکو تمتن جفا کی ہے
 دعوتِ شراب خانے میں لک پارسی کی ہے

برق۔ جناب مہاراج بہادر صاحب تلیمذ جناب عروہ دہلوی

مشکل طریق عشق میں اہل وفا کی ہے
 آیا شباب۔ عمر یہ ناز و ادا کی ہے
 بچپن ہی سے پڑی ہوئی عادت جفا کی ہے
 اُف کرو یا سہ مجھ کو نک کے سوزِ فراق نے
 گلہائے نو بہار سے بہتر ہیں دلِ غِ عشق
 اُڑتے ہیں اسکے نام سے ہوشِ آسمان کے

میرے پیامبر کی رسائی ہو کس طرح
 دل رکھنا غزدوں کا بڑی بات کچھ نہیں
 مشقِ ستم تمہارے لیے کھیل ہو گئی
 سدا سے سنہید زندہ جاوید ہو گئے
 ددوں میں کون دیکھئے ثابت قدم ہے
 کرتے ہیں دیکھا دیکھی مری سجدہ غیر بھی

ای برق پاک گرد و کدورت سے دل نہیں
 کچھ میں منتہ کر کے منادی ہو اکی ہے
 اک پیار کی نگاہ تلافی جفا کی ہے
 کجک شاکروں کوئی حد بھی جفا کی ہے
 کیا دھار آبِ تیغ میں آبِ بقا کی ہے
 مجھ کو وفا کی خو۔ انھیں عادت جفا کی ہے
 مٹی خواب آپ کے ہر نقشِ پا کی ہے
 اب تک اس آئینہ کو ضرورت جلا کی ہے

بدر۔ جناب شیخ نذر الدین صاحب کیر آبادی تلیمذ مرزا حاتم علی مہر اکبر آبادی

رنگت جو عالمی تری زلفِ دو تالی ہے
 تر چھی لحد جی جو ترے مبتلا کی ہے
 آتے ہیں آسمان سے فرشتے پئے سجد
 حد سے بڑھی ہوئی ہیں پریشانی مری

کیا یہ بھی سو گوار کسی مبتلا کی ہے
 پہچان یہ بھی کشتہ شیخ ادا کی ہے
 تصویر جس زمیں پہ ترے نقشِ پا کی ہے
 لجن خیال زلف میں دلوں بکلا کی ہے

<p>مڑتے نہیں ہیں بچے میں قاتل تریے شہید آغازیں خیال ہے۔ انجام عشق کا پھرتے ہیں سیم ذر کے لئے خاک چھانٹے گلشن میں چل کے بادۂ گلگوں دور ہو اے بدریہ غزل تری مقبول ہو گئی</p>	<p>تافیر آب تنج میں آبِ وفا کی ہے تشویشِ ابتدا میں مجھے انتہا کی ہے برباد ہیں وہ جن کو ہوسِ کیمیا کی ہے آیا ہے ابرہجوم کے رحمتِ خدا کی ہے آواز ہر طرف سے یہاں مہجاری ہے</p>
--	---

نرم چہرہ عاشق حسین اکبر آبادی صاحب حضور پُر نور والی رامپور دم قبا

<p>منظور عشق کرستم ناروا کی ہے بھرار ایسی کیوں کرستم ناروا کی ہے جھنڈے گرے ہیں دونوں میدانِ عشق نالہ کی سنتے ہی وہ صدا دوڑتے ہیں گر میٹھنے کو تختِ سلیمان ملا تو کیا بیٹھے ہیں جتنے سایہ دیوار میں ترے افسوس ہے کہ چشمِ حقیقت تما نہیں پڑھتے ہیں نرم شوق سے سب شکاک</p>	<p>میں ہی نہیں ہوں ورنہ بھی خلقتِ خدا کی ہے سفاک کوئی حد بھی مقرر سزا کی ہے انکی جفا کی دھوم۔ ہماری وفا کی ہے اچھی ہوا بندھی ہوئی آہ رسا کی ہے کہتے ہیں آبِ تاب جہاں میں ہو اکی ہے مٹیِ خواہا نہیں میں تو دلِ بہا کی ہے صورت ہر آئینہ میں اُسی خود نما کی ہے کیسی نفیس فکر مری بادشاہ کی ہے</p>
---	---

جوشِ خفا پندرتِ لمپورام صاحبِ ملیسیانی۔ اول مدرسِ مدرسہ ولی ضلع جالندھر

<p>بعد فنا بھی یادِ جویزِ عجب دوتا کی ہے حالت اگر یہی ترے جہد و جفا کی ہے دل پارہ پارہ حرف بھی دل کے الگ الگ ہم کو ملانہ بار تری بارگاہ میں کہتے ہیں وہ کہ دل میں ترے آئیں طرح بے پرے عذیب سخنِ دلوں میں جوش</p>	<p>جاد و ہماری گورہ پکانی کشا کی ہے مر جاؤں گا قسم مجھے ذوقِ فنا کی ہے آفت ہمارے دل میں کیس بی وفا کی ہے شوخی کو دخل ہے کبھی باری جیا کی ہے ہک بھیر سی گئی ہوئی سچ و جلا کی ہے ہم کو آڑے پھرتی ہوا واہ و اکی ہے</p>
--	---

حالت۔ جناب دیوان روشن لال صاحب دہلوی

<p>نصیر حسن سامنے جس دلربا کی ہے رہتا ہوں الجھنوں میں پریشانیوں میں بن آئی اب تو ندوں کی ساقی شرب لا</p>	<p>جلوے میں آسکے شانِ نمایاں خدا کی ہے شیلے زلفِ یارہ آفتِ بلا کی ہے آیا ہے ابرہجوم کے رحمتِ خدا کی ہے</p>
--	--

سچ تو ہے تمہاری طبیعت ہلاکی ہے	برج بہت تھے خوبتِ حالتِ غزل لکھی
حضرت رسا شاعر و وکیل دربار دارالسرور رامپور	حضرت رسا شاعر و وکیل دربار دارالسرور رامپور
<p>ہر بات لا جواب مرے دلربا کی ہے حالتِ خراب اپنے دل مبتلا کی ہے آبِ تیرے ہاتھ شرم ہماری دھاک کی ہے وہ خود یہ کہہ رہے ہیں کہ قدرتِ خدا کی ہے لے بیو فایہ شان ہماری وفا کی ہے تقدیر ہی حجابِ دل تیرا کی ہے پہنچی نگاہ آج تمہاری حیا کی ہے رقنِ کافروں کے بس میں ضائی خدا کی ہے اُسکی گلی میں جائے یہ قدرتِ ہوا کی ہے لے بائی جفا کوئی حاجی جفا کی ہے کہتے ہیں چارہ گر بھی کہ مرضی خدا کی ہے مغل میں آگئی آج رسائی رسا کی ہے</p>	<p>اندازِ نصیب میں شوخی ہلاکی ہے بے انتہا پیش پے خلشِ انتہا کی ہے یارِ ترے کرم پہ ہیں دستِ دعا بلند اللہ رے جاں کہ آئینہ دیکھ کر ہم اور تری جفا کی شکایتِ زبان پر جس پر مٹا اُسی نے مٹا یا غریب کو کیئے تورات کس نے کیا تم کو عجاوب بر باد کر رہے ہیں تاجِ ستم شمار ہوں خاک بھی تو خاک وہاں جاے کس طرح بر باد کر دیا ہے زمانے کو بے گناہ یہ حال اب تو ہے ترے بیمارِ حجب کا سچ پوچھے تو جذبِ محبت پر اس کا نام</p>
رضا جناب حامد رضا خاں صاحب رامپور سی تلیند حضرت رسا	رضا جناب حامد رضا خاں صاحب رامپور سی تلیند حضرت رسا
<p>حائیر دیکھو یہ مری آو رسا کی ہے بولاکہ پھر عشق کیا کروں مرضی خدا کی ہے اتھا وہی ہے جسکو محبتِ خدا کی ہے شفقت پر ساری ہمیدہ جنابِ رسا کی ہے</p>	<p>پہنچی جو سپنج پر تو اسے بھی ہلا دیا جب یہ کہا کہ مرے ہیں ہم تیری چاہ میں ہے برہمن پہ حصہ نہ موقوفِ شمع پر ہمکو ہے شاعری کا سلیقہ کہاں رضا</p>
رحمت جناب منشی محمد رحمت اللہ صاحب بلند شہری	رحمت جناب منشی محمد رحمت اللہ صاحب بلند شہری
<p>اور دھوم ہر طرف مرے ہر طرف خدا کی ہے تاکید سا قیام ہیں اک پار سا کی نہیں ہے ہیں دعویٰ خدا کی کے قدرتِ خدا کی ہے عادتِ ہیئتِ بڑی یہ دل بہتا اچھی ہے جیسی کہ یہ گرد ترے بندِ قبا کی ہے</p>	<p>شہرت ہر ایک سو ترے قبر و جاک کی ہے رکھنا نہ میکہ ہے میں قدم بے وضو کسی کچھ سے کل نکالے گئے تھے جو بتِ دوح رہی ہے تاک جہانک حسینوں کی ماتن پڑ جائے ایسی ہل میں تو نکلے نہ عمر صبر</p>

<p>آدم جن میں کیا کسی مٹاؤں قبا کی ہے میدان جنوں ہے جو ہر دو فاک کی ہے</p>	<p>پھرتی ہے کیوں یہ بلبل مشید ادر ادر رحمت پڑے ہیں عقل پہ پھر یہ آپ کی</p>
<p>روشن - جناب محمد امین صاحب تلمیذ جناب کبجور دہلوی</p>	<p>کعبہ سے آ رہی ہے گھٹا جھوم جھوم کر</p>
<p>لاسا قیاس شرب کہ رحمت خدا کی ہے</p>	<p>روشن - خاکسار سیارے لال دہلوی - اڈمیٹر سالہ ہذا</p>
<p>تیغ آوا کے قبضہ میں گردن قضا کی ہے مدا ہیں جنوں نے دہائی خدا کی ہے گردن غضیب میں نگہ سرسہ سا کی ہے تا شیر دیکھنی لب مجرنا کی ہے لذت ہمارے زخم جگر میں بلا کی ہے آئینہ نقا میں بھی صورت فنا کی ہے اب تاک اُس نظر کو دل مبتلا کی ہے پھر دل کو کچھ طلب ترے تیراوا کی ہے ہمکی نگاہ ناز میں شوخی بلا کی ہے میں جھین لوں لیے یہ تمنا قضا کی ہے ہستی جو اس زمین پہ ترے نقش پا کی ہے شیشے میں بند روح کسی پار کی ہے تا شیر دو آہ میں زلف رسا کی ہے تا شیر آہ کی ہے کرامت دعا کی ہے روشن یہ دل میں کہ مختار بلا کی ہے</p>	<p>وقف نگاہ جان ترے مبتلا کی ہے تقدیر کا گلہ - نہ شکایت قضا کی ہے پہیا ہوا ہوں یار کی چشیم سیاہ کا مڑتا ہوں اس امیہ پہ زندہ کرینگے آپ دل پہ چھڑک رہی ہے نمک پاؤ زلف مار مستی دکھا رہی ہے ہمیں سندرل ہم جو لگی نگاہ کلیجہ نکال کر تڑپا رہے ہیں پھر فلشن درد کے مزے خود بن گئی ہے پردہ برانداز رخ نقاب دل کی یہ آرزو ہے کہ قرباں ہوئے پہ جان بے میری زندگی کی جہاں میں وہی بساط نہا نہ لوڑ اس کو کہ ٹوٹے گا دل ترا لیتا ہے سویر غم میں بکھر کر جو لمبیاں پاتا ہوں آن لائے رگزلہ میں ہر گھڑی منہ سے نکل رہے ہیں جو شعلہ نفس کے ساتھ</p>
<p>زیرک - جناب علی احمد صاحب قنوجی حالی مقیم حیدر آباد تلمیذ جناب برتر</p>	<p>پے کام زندگی سے نہ خواہش قضا کی ہے</p>
<p>راضی ہیں ہم اسی میں جو مرضی خدا کی ہے مٹی مرے خمیر میں شرم و حیا کی ہے تقدیر کیسی اوج پہ درد حنا کی ہے کچھ انتہا بھی آپ کے جرم و خطا کی ہے</p>	<p>انٹنی نہیں نگاہ تماشا سے دیر پر پاؤسیوں کا لطف میسر ہے رات دن کہتے ہیں وہ قصور کہانٹک معاف ہو</p>

اس میں بھی کچھ کجی تری زلف و تان کی ہے
کیا آب تاب اس رخ حیرت فزا کی ہے
بے صدف جیو میرے دست دعا کی ہے
حالت خراب کشتہ ناز و آدا کی ہے
مٹی خراب عشق میں ایل و فاک کی ہے

آتی نہیں ہے راہ پر نقدیر کیا سبب؟
بچنے تھے اہل بزم سب آئینہ بن گئے
کھینچتا ہے مجھ سے دامن تدبیر دور دور
آئی ہے جاں لبوں پر ترسے انتظار میں
پردے جل بجھے تو عنادل ہوئے ہلاک

بیسہ۔ جناب نواب اکبر مرزا صاحب ہلوی بنیرہ نواب حسام الدین حیدر

محشر میں آداب جو کسی فتنہ زاک کی ہے
سب سے الگ اور ترسے نا آشنا کی ہے
غصہ بھی قہر کا ہر ہنس بھی ہلا کی ہے
چھوٹی سی یہ دعا کوئی رت و ہلا کی ہے
گل سیر آئینہ میں تھا اور فدا کی ہے
سب سے نئی تراش چارہ قبا کی ہے
نقش قدم کہیں نہ صدایاں دہا کی ہے
وحدت میں ابتداء جھلک سوا کی ہے
یہ دلق بے ریا کسی مرد و خدا کی ہے
جو دیکھنا ہی کہتا ہی قدرت خدا کی ہے
میں کیا کروں اس سے ہی مرضی خدا کی ہے
صد آفریں ہو آپ کو رحمت خدا کی ہے

آفت کی کھل بی ہے تو بل چل ہلا کی ہے
دل میں کیس ہے آتش بھی دور ہی ہلا کی ہے
دونوں طرح مذاب میں ہوں لٹکے ہاتھ سے
زلفیں ہٹاتے جلتے ہیں گشت رست سے
سب کچھ تھا ایک دم میں جو دیکھا کچھ نہیں
روتہ ازل سے اس میں گریبان ہی نہیں
یہ قافلہ عدم کا کہ ہر سے نکل گیا
کوئی تو ایک ماننے والا صمد و رحقا
ہیں چاہا غراب کی چھینٹیں پڑی ہوئیں
فرعون کا محل بن عمران کی پرورش
ہم مرتے ہیں یمن کے کس انداز سے کہا
تسیدین تھا اور اسہر تلوں کا عشق

ششم۔ جناب بابو چھتر مل صاحب میجر و فترا سپورٹ ملینڈ جناب شیدا

ایا ہر ابرجوم کے رحمت خدا کی ہے
آدمچن میں اک بت و رنگیں ادا کی ہے
جیلہ تیار ہے میں کہ شرجی خاک کی ہے
بس اک جھکاو لطف تلافی جفا کی ہے

ساتی ہلا بہار ہی جاں فزا کی ہے
مصروف انتظام فضا میں نسیم و گل
خون شہید ناز سے رنگیں میں دست و پا
کیا تو چھتے ہو غم رحمت شمیم سے

شباب۔ جناب بشن دیال صاحب رامپوری تلمیذ حضرت رسا

لوہے کے جھکاو تاک جفا پر جفا کی ہے

یچی کے محکوف کرد فاقہ وفا کی ہے

<p>رورہ کے میرے دل میں کسک انتہا کی ہے غم یہ ہے دشمنوں کو خوشی انتہا کی ہے مرے پر شان ایک سی شاہ و گد اکی ہے حقوڑے دلوں بہا کر گل جانفر اکی ہے کچھ ان مصیبتوں میں بھی رحمت خدا کی ہے</p>	<p>یاد آنکی آسری ہے مجھے آج بار بار یہ تو مجھے خوشی ہے کہ دیں تھے گھالیاں سب پیٹے جی کے جھگڑے ہیں کچھ دن کیوں آندھی خزاں کی کٹے اڑا دیگی رنگ و بو ہو لاکھ لاکھ شکر نہ گھبراؤ اور شباب</p>
<p>ہو خیر یا خدا کہ چھڑ پانی بلا کی ہے کیا بیٹے ہو حشر۔ بانگی یہ بھی ادا کی ہے ساری قطار کا نگہ فتنہ زرا کی ہے خواہش طیب کی نہ ضرورت دوا کی ہے مجھ پر زیادتی مستم نار و اکی ہے کچھ حشر کی ہو فکر نہ روز جزا کی ہے شوق کی چر۔ جی کی چر۔ ناز و ادا کی ہے حاجت جناب کو بھی یہاں رہنا کی ہے عزت سے دیکھتے ہیں عنایت خدا کی ہے</p>	<p>پھر دل کو یاد ہو میری زلف رسا کی ہے شہرت مچی ہوئی ترے طرز جنفا کی ہے خاموش کیوں ہو بنج عشاق دیکھ کر میں ہوں مریض ہوئے شربت وصال غیروں سے اختلاف ہو بیڑ صوب پڑھا ہوا رسم ہیں گناہگار تو غفار ہے خدا کس کشتی وصل میں میں بہوں اب زیادتی اور ضرب تو یہ ہے کہ ٹیڑھی ہو راہ عشق اور شاد و شکر یہ ہو کہ احباب سب نہیں</p>
<p>شوق۔ جناب سید اسد صاحب بیارسی شوقی غضب کی ہے تو شرارت بلا کی ہے افسوس ان یتیموں میں کیا مہٹ بلا کی ہے</p>	<p>داع چین لے وہ شکل مرے دلیرا کی ہے دامن پہ چلے جاتے ہیں رورہ کے طفل شک</p>
<p>شیدا۔ خاکسار چندے پر شا دو ہلوی ایڈیٹر گلدرستہ ہذا جنبش غضب کی ابوئے خجرتا کی ہے یہ ایک چھپر جام حقیقت ناک کی ہے تصویر ناز شاہ پر رہیں ادا کی ہے پھولوں میں چاندنی سی یہ پھنڈی ہو کی ہے تصویر اپنے جام میں کالی گٹھا کی ہے موئے مرثہ نہیں ہیں یہ طین حیا کی ہے</p>	<p>پھسکی سی آبرو دم تیغ نقصا کی ہے منصور کی زبان پہ لذت فنا کی ہے وہ محبت ہو عشق میں ہر اشک خون ہرا چمکے ہیں دریاغ دل نض سرورے مرے کیوں منظر ہے ابر کی بادہ کشی مری پردے سے جھانکتی ہے عروس بچلہ یار</p>

معدوم کیوں ہو نقش ہمارے وجود کا جلتا ہے داغ دل نفسِ خسرو سے مرا ہم جان دیکھتے کرتے ہیں محشر کا انتظا دنِ اُلت آنسو کی جھڑی ہو لگی ہوئی وہ منتِ رقیب کریں میرے سامنے وہ صدمے سے ہر قیبوں کی کثرت جہاں میں ہاتھ میں چین آگئی ہے آستین پڑھی طوطی جنا کا بول رہا ہے جہاں میں بیشمار بچھ اس مرنے سے چھڑکتے ہیں ملک	تصویرِ نیستی نہیں ہستی قضا کی ہے گرمی اس آفتاب میں ٹھنڈی ہوئی ہے وہ صدمے میں اُنکے شرطِ جو رزخ کی ہے پتلی ہماری آنکھ میں کالی گھٹا کی ہے آنکھیں جو دیکھتی ہیں یہ قدرت خدا کی ہے ساری یہ چھڑا ایک ترے بخشِ پاکی ہے بگڑی ادا محبتِ رعبنِ غما کی ہے خفیضہ میں سلطنت جو ترے دستِ دہاکی ہے ہر زخم کی زباں پہ صبرِ رام جہا کی ہے
---	--

ضرر۔ جناب محمد شفیع صاحب دہلوی تلیڈ جناب گنجو دہلوی

ضرر شبِ فراق تصور میں ہر گھڑی

تصا۔ جناب لالہ بیگم چند صاحبہ بی۔ اے۔ دہلوی

آد جگر بزم میں اُس سے لقا کی ہے مانا یہ ہم نے آپ میں عادتِ جفا کی ہے کیونکہ نہ بھگے گی اُن سے رقیبوں کی دیکھئے اُنکی یلاڑ سے جن میں سطلے کام ہے	چہرہ پہ ہر بشر کے خوشی اٹھا کی ہے لیکن امید آپ سے ہکو وفا کی ہے ناز واداسم کے ہیں شوخیِ بلا کی ہے مٹی خراب دہر میں اہل وفا کی ہے
--	---

طالب عالیجناب اب سعید الدین احمد خاں صاحب میس فلی و جاگیر دار لوہارو

روحِ رواں بتائیں جو ارض و سما کی ہے اُنکی جنابیں چاشنی کچھ کچھ آوا کی ہے جہدِ جہدِ فضول پس اب نا خدا کی ہے وا غلط حدیثِ عشق وئے نابِ کریاں گھٹا چڑا ہوا ہے جب میں نیاز پر دلی میں صرف باقی ہے صحتِ زبان کی روزِ شمار ہو گا عین و طویل۔ ہاں! جذبِ کوشش بھی اُس میں وہی ہو تو باقی ظالمِ خدا کے واسطے ترکِ جفا نہ کر	وہ ذاتِ پاک وہ ہے جو جنتِ خدا کی ہے طرزِ ستمِ غضب ہو لگا وٹ بلا کی ہے ہو گا یہ پیرِ غرقِ مشیتِ خدا کی ہے معلوم سب خبر ہیں خوف و دعا کی ہے اپنی ہے یہ نماز جو ہر وقت ادا کی ہے ورنہ عیاں ہو شکل جو آپ ہو اکی ہے لیکن شبِ فراق میں صحتِ بلا کی ہے قسمت سے جسکی شکل بھی کہہ پاکی ہے آجرت یہی تو ایک ہماری وفا کی ہے
--	--

<p>گو یا زبان لال ہوں لہر سنبخت ہوں شاید ہے پاس منزل مقصود کاروان ہیں تہلے در تو بس چند اہل بزم پھر بھی کمی نہیں ہے متلع سخن میں آج بدلا کریں ہمیشہ حرم حرم کو طالب سقیم حال ہے فرط گناہ</p>	<p>پھر بھی مجھے امید قبول دعا کی ہے کچھ گونج آج اضری بانگ در کی ہے ورنہ یہاں بھری ہوئی خلقت خدا کی ہے آدم کے وقت سے یہ بزرگ لڑا کی ہے پرواز دل بھی طائر قبلہ نما کی ہے اک آس بس شفاعت خیر الوار کی ہے</p>
<p>اتھا و رقیب پہ بھی سر جھکائیں گے دل دیدہ یا تمہیں تو مجھے اس کا نعم نہیں ہو نیکو یوں تو اور بھی دنیا میں ہیں ہیں</p>	<p>طالب - جناب حافظ وقاری محمد عبد الرحمن صاحب رامپوری ہم بھی ہیں ہمیں خوش خوشی دلہا کی جو دوں جان کس طرح یہ امانت خدا کی ہے لیکن تمہارے حسن میں شوقی ہلا کی جو</p>
<p>ساری خدائی حضرت خیر الوار کی ہے حوروں نے دیکھ کر شب معراج یہ کہا انفلین مصطفیٰ نے جو بحثا شرت اُسے گالوں کا کسمیرہ جسے کہتے ہیں مہر و ماہ عاشق سنانی نعت محمد میں کیا خندل</p>	<p>عاشق - جناب سو و اگر منشی خدا بخش صاحب برہانپوری دولوں جہاں میں شاہی امام ہلا کی ہے کیا پیاری پیاری شکل حبیب خدا کی ہے رونق کچھ آج اور ہی عرشِ حلا کی ہے سب روشنی جہاں میں رخ مصطفیٰ کی جو آواز ساری بزم میں صل علی کی ہے</p>
<p>ظاہر کسی کی شکل سے قدرت خدا کی ہے کیوں فکر تنکو پہ سہیش روز جزا کی ہے یا اے مجھے کو ستوں ہی کی تاثیر اڑ گئی رونا پڑے نہ پھر شب وعدہ ہو مجھے افسوس بات پوچھنے والا نہیں کوئی سامان حشر جمع ہیں سب انکی بزم میں تڑپا رکھا ہے وعدہ دیدار نے مجھے مجھے تو پوچھتے ہو وفا کا مری شاہ</p>	<p>متر - جناب منشی قمر الدین صاحب دہلوی تلمیذ حضرت بیچو نقبور اک بھیجی ہوئی حسن واد کی ہے اُمّت بھی کریں مجال یہ اہلِ فا کی ہے یا منتظر اجل مرے دست دعا کی ہے عادت پڑی ہوئی آئینہ خدا کی ہے یہ قدر انکی بزم میں اہلِ فا کی ہے باقی کسو واپس تو ہماری دعا کی ہے بیچہ خوشی لگی ہوئی روز جزا کی ہے گنتی تمہیں ہی یاد کچھ اپنی خدا کی ہے</p>

شب کچھ دیا حسینوں کو آنسنے وفاندی
پھوٹے ہوئے نصیب کا رونا ہر صبح وفاق
عاشق بنادیا مجھے معشوق آپ کو
ہم جانتے ہیں اس میں جو حکمت خدا کی ہے
اُن کا مجھے گلہ نہ شکایت خدا کی ہے
اس میں کسی کا زور ہے قدرت خدا کی ہے

قصیر۔ جناب منشی گوری شکر صاحب انسپکٹر مینو پیل کمیٹی تلمیذ پورہ

ہر اک ادا انوکھی مر۔ مے دلربا کی ہے
تیرے مریض غم کو متناقصا کی ہے
ہر دم خیال سلسلہ دلف و فال ہے
اُس بیت کا ذکر تم بھی تو کر لے ہوا جو
مٹھی کے کھلنے کھلنے نہ اڑ جائے دھینا
مضمون آبدار سے و نازن یار کے
اُنکی جفا کا غل ہے جہاں میں اگر قصیر
شوخی غضب کی ہر تو شرارت بلا کی ہے
حاجت دوا کی ہے نہ ضرورت دعا کی ہے
کس کس بلا میں جان دل مبتلا کی ہے
بندوں خدا کے یہ بھی تو قدرت خدا کی ہے
پر دواز تیز طائر نگ خدا کی ہے
ہر بیت میری سلک در بے بہا کی ہے
شہرت بھی ساتھ ساتھ ہماری وفا کی ہے

کلیتم۔ جناب حفیظ الکبیر صاحب بھوپالی

کبوت اسکو چاہ ہر اک مہ لقا کی ہے
افسوس ذکر وصل کوئی اُن سے کیا کرے
عادت جبری ہمارے دل مبتلا کی ہے
پہلے ہی کہتے ہیں مجھے عادت حیا کی ہے

مفتوں۔ جناب منشی اموجان صاحب منصرم لوکل ریاست مالیر کوٹلہ

جادو ہے بات بات میں چتون نکلا کی ہے
ٹپکیا بات بات میں خون شہید ناز
چلتی ہوئی پھری ترے ناز و ادا کی ہے
گو پردہ پوش ہاتھ پر رنگت خدا کی ہے
چوڑے میں اُٹ گیا ہوں دُہائی خدا کی ہے

محروم۔ جناب منشی تلوک چند صاحب از ڈیرہ اسماعیل خان

پھر تیرے دل میں یاد کسی یوفا کی ہے
پھر میں ہوں اور جو بن جنت کے دوسلے
پھر جان مبتلا کو متنا جفا کی ہے
پھر دل میں اور یاد کسی دلربا کی ہے
پھر میں خدا کو شہول کے یاد منہم میں ہوں
مخروم کیا کروں یہی معنی خدا کی ہے

مرزا۔ جناب سید علی مرزا صاحب دہلوی

دہشت عجب کے ہاتھ سے قدرت خدا کی ہے
مٹی خواب کج بڑے پارسا کی ہے

<p>آیا جو ابر خجوم کے رحمت خدا کی ہے کہنے لگے یہ قبر بڑے با وفا کی ہے میں کیا کروں کہ مجھ میں تواضع وفا کی ہے</p>	<p>انکار اور آج کے دن؟ واہ شیخ جی مٹو کر لگا کے میری لحد کو وہ غیر سے حاضر ہوں میں وہ ظلم کریں چاہیں جہنم</p>
<p>مستور و جناب مختار احمد صاحب دہلوی شاکر و حضرت وحید الدین صاحب نیچو قاتل کی آنکھ تارٹنے والی بلا کی ہے شوخی غضب کی جو تو شرارت بلا کی ہے تقصیر اس میں کونسی اہل وفا کی ہے یہ چھان ہیں آج جو میری وفا کی ہے تقدیر آج پر تری زلف رسا کی ہے وہ ملتی ہوں ہم سے یہ قدرت خدا کی ہے مغرور اپنے حسن پہ یہ کس بلا کی ہے دل ہل گیا ہے آف یہ فغان کس کی ہے نہم جانتے ہو اسکو یہ کس دلربا کی ہے محکمہ میاں ہے بیشک وفا کی ہے مستور و آج نکو خوشی انتہا کی ہے</p>	<p>چڑھنا نظریہ موت ہل مبتلا کی ہے دنیا میں ایک دھوم تری ہر آدمی کی ہے بخشا خدا نے حسن تو ہم نے بھی دل دیا دشمن کی بے وفائی کا شاید یقین ہوا سینہ پہ آٹھی کبھی رخ پر کبھی گئی محشر میں ہم جفاؤں کا انکی کریں شمار نصویر تیری بات بھی کرتی نہیں کبھی سبکو وہ میری آہ یہ بوسے رقیبے نصویر اپنی دیکھ کے کہتے ہیں ناز سے بچھے کرینگے آپ وفا جی بجا درست وعدہ ہوا ہر وصل کا یا وصل ہو گیا</p>
<p>مجرم جناب حافظ محمد زکریا صاحب دہلوی تلمیذ جناب رفیق دہلوی شکوہ ہے جو رکنا نہ شکایت جفا کی ہے غیروں سے بکے شاد ہوں قدرت خدا کی ہے انکار وصل چھوڑ دو یہ عند بلا کی ہے تکو قسم تمھاری ہی زلف و دوتا کی ہے تجھ میں جفا کی خو ہو تو مجھ میں وفا کی ہے تھندی ہو ایس آتی ہیں آمد گشتا کی ہے مجرم کے دل میں یاد کسی دلربا کی ہے</p>	<p>حالت یہ فرط غم سے ترے مبتلا کی ہے ہم جن پہ منٹ رہے ہیں وہ اندر نصیب ہر روز کی نہیں سے مٹتی جو میر بجان اقرار شام و نعل کی بوجے نہ دو سحر تیرا طریق وہ ہے یہ سیر اشعار ہے ساتی جو نہ جی جو یار ہے۔ مطربہ باغ ہو کچھ بے سبب فراق کی بیتابیاں نہیں</p>
<p>مذاق جناب پنڈت شو نرائن صاحب شرما وید۔ دہلوی مارا مجھے آدا نے۔ یہ قدرت خدا کی ہے</p>	<p>تیرا تصور ہے نہ خطا کچھ قصا کی ہے</p>

<p>حاجت دو اکی ہے نہ ضرورت دعا کی ہے شوخی غضب کی ہے تو شرارت بلا کی ہے مرتے ہیں سب اسی پہ یہ قدرت خدا کی ہے ملنے کو لے مذاق یہ صورت بقا کی ہے</p>	<p>ہیں وہ مرعین بھر ہوں جب کو جہاں میں ہو جائے ہر آدھ تری دل نہ کیوں خدا ہے جس پر ہی کے حسن پہ دل میرا شفقت کیوں دہرے ثبات میں ہے زندگی پہ ناز</p>
<p>لکھتے ہیں وصف زلف طبعیت بلا کی ہے دیکھو تو انتہا بھی کچھ آنکھ کی ہے آخر کچھ انتہا بھی مختاری خدا کی ہے تھوڑی سی ملتی جلتی شرارت ادا کی ہے پھونکی ہوئی یہ کان میں گل کے صبا کی ہے حالت یہ بحر غم میں ترے آشنا کی ہے ہے دیراے کرم تو تیری عطا کی ہے</p>	<p>چوٹی ہمارے ہاتھ میں منکر رسا کی ہے آنکھوں میں نیند بن کے وہ آتے ہیں ات کو کب تک امید وار وہاں منتظر رہیں سب تو کہاں ہے برق میں شوخی نگاہ کی سننا نہ عند لب کی ضرر یا دوزاریاں جس طرح ہو حباب کوئی دم کا بیہمان مضطر کی آرزو کے بگنے میں شک نہیں</p>
<p>زاد بھی اس پہ ترناہر قدرت خدا کی ہے ہم جانتے ہیں جاں آرزو حنا کی ہے اس کم سنی میں خوش ہے جو رو خدا کی ہے ہستی جسے سمجھتے ہیں صورت فنا کی ہے دنیا سے بڑا طری ہوئی مہر و وفا کی ہے</p>	<p>چاہت ہیں جہاں میں جس مہ لقا کی ہے دل جس او کے ساتھ چرایا ہے آپنے کیا کیا ستم کرے گا وہ عہد شباب میں دنیا سرے فانی جو اس میں بقا کہاں مضطر کیا کوئی جاں میں نہیں انہیں</p>
<p>پھر بھی مجھے امید مستحکم وفا کی ہے نقاب کی خطا ہے کہ زلف و ثنا کی ہے امید کس کو زندگی سے وفا کی ہے</p>	<p>گو جانتا ہوں میں تری عادت وفا کی ہے کسے دل نہ لڑ کوٹا لاد بال میں وعدے تو آپکے چلے جائینگے حشر تک</p>
<p>مواہف ہو کہ دور کند قضا کی ہے آنکھ میں آج کسی دلربا کی ہے</p>	<p>کیوں مرغ دل اسیر نہ ہو دم زلف میا ہیں نغمہ زن طہور جسم کناس میں گل</p>

بخود جناب وحید الدین احمد صاحب دہلوی تلمیذ شید فصیح الملک شاعر و تلوک

سنتے سنتے وصف و سخن جان اپنی جہل گئی
گرم نالوں سے اُدھر متعار بلبل پھیل گئی
بیکسی میں تھا تو لے دیکھ کر سہارا اُس کا تھا
تو لے ہی لے آساں دیکھا جلائے کا چرا
پہینا تو آبرو کا ہے محبت میں سبھے
میکدے میں توجہ زاہد کی کہیں آتی نہ ہو
تیر چوکا ان کا میرے دل کے ٹکڑے ہو گئے
اُس کی ایک لٹو کر میں سیدھی ہو گئی اُٹھی نہیں
نوجوان لکھنے جوانی چارون کی چاندنی
لے گئی ہوش و خرد و صبر و تحمل چھین کر
ہائے اب اتنی تسلی کا سہارا بھی گیا
اُن کی شوخی پر عجب انداز سے نکلی ہے جازہ
بول اُٹھے حشر میں اُس شوخ کو مہ و کھکھ
بن گئی بزمِ حدو میں طبع بھی میری رقیب
گر چھپاؤ مجھ سے بجز تو بیو میرا لہو

پھر ملا دیتی ہے اُن سے چل گئی جب چل گئی
آتش گل سے اُدھر غنچہ کی چکی جہل گئی
موت بھی آکر کفِ افسوس مجھ پر مل گئی
آشپاہ سے مرے بجلی بہت بیکل گئی
جان کی پر داسکے آخر گئی۔ اَوّل گئی
کل تو اک ساغر تھا فاسب آج اک بوتل گئی
مر گیا بے موت میں آتی ہوئی جب تل گئی
اب قیامت سے کوئی پوچھے کہ جہل مل گئی
آج دُڑنے سے اگر یہ ترک گئی تو کل گئی
کیا نظر اُسکی چھلا دھتی کہ مجھ جہل گئی
ہاتھ جب دل پر رکھا اُسے پشیمانی پھیل گئی
ڈھونڈتا ہی رہ گیا میں تو کہ ہر جہل گئی
حسن کے سانچے میں سہانا قیامت دھل گئی
مجھ کو جلتا دیکھ کر محفل میں یہ بھی جہل گئی
کس کی دعوت کے لیے پھر آج یہ بوتل گئی

حضرت رسا - شاعر و وکیل دربار ریاست رامپور

پھر کوئی بات ہم سے وہ کیونکر بنائیں گے
یارب جو تو بھی اُن کا طرف دار ہو گیا
عشاق کو نہ کوچے سے اپنے کھائیے
غیروں سے ہو دنا بھی ممکن ہی نہیں
تو بے کے واسطے ہو ٹھکانا کوئی ضرور
ہے ہم پر دم تو راہ پہ لائینگے ہم تجھے
لکھن تجھے اُنھیں کے حوالے کرینگے ہم
جالتے ہی اُنکے ہو گا قیامت کا سلنا
سو پہلوؤں سے لکھیں گے اک حرفِ آند
چاہیں گے ہم بے اُسے چاہیں گے سینکڑوں
مستحضر رہے گا آئینہ صورت کو دیکھ کر
جب جھومتے باد میں رکھیں گے ہم قدم
زاہد جو تجھ سے گوتھے کسی روز می پرست
آئینہ بھی ہے سامنے دل بھی ہر سامنے
ہم اور اُن سے شکوہ پیدا ملے رسا

اک گھر عدو کے گھر کے برابر بنائیں گے
ہم اور کس کو دا اور محضر بنائیں گے
یہ خانہاں خراب کہاں گھر بنائیں گے
باتیں ہزار آئینے منہ پر بنائیں گے
سجد بھی میکدے کے برابر بنائیں گے
زہرے تو دل میں تھے گھر بنائیں گے
وہ کجگو ٹھیک لے دل مضطر بنائیں گے
دم بھر کو آگے وہ مرے دم پر بنائیں گے
ہم اپنے طاشوق کو دستہ بنائیں گے
دل نہ بیٹھے ہم جسے اُسے دلبر بنائیں گے
پتھر کو آپ اور بھی چھتہ بنائیں گے
نقش قدم کو پاد کے ریسہ بنائیں گے
ظریف و صنو کو توڑ کے ساغر بنائیں گے
یہ دیکھنا ہے کس کو وہ مستحضر بنائیں گے
اتنی ہی بات کہہ کے مکتدہ بنائیں گے

پھر کوئی بات ہم سے وہ کیونکر بنائیں گے
یارب جو تو بھی اُن کا طرف دار ہو گیا
عشاق کو نہ کوچے سے اپنے کھائیے
غیروں سے ہو دنا بھی ممکن ہی نہیں
تو بے کے واسطے ہو ٹھکانا کوئی ضرور
ہے ہم پر دم تو راہ پہ لائینگے ہم تجھے
لکھن تجھے اُنھیں کے حوالے کرینگے ہم
جالتے ہی اُنکے ہو گا قیامت کا سلنا
سو پہلوؤں سے لکھیں گے اک حرفِ آند
چاہیں گے ہم بے اُسے چاہیں گے سینکڑوں
مستحضر رہے گا آئینہ صورت کو دیکھ کر
جب جھومتے باد میں رکھیں گے ہم قدم
زاہد جو تجھ سے گوتھے کسی روز می پرست
آئینہ بھی ہے سامنے دل بھی ہر سامنے
ہم اور اُن سے شکوہ پیدا ملے رسا

خاص نواب صاحب دہلوی صاحبہ لکھنؤ کی
بہ حضرت پھر صاحب کی وہ منزل ہے جہاں علاوہ صاحبین کے
بعد فرما کر ضرور درج رسالہ کھیلے تاکہ ناظرین بھی اس حلقہ سے محروم نہ رہیں

قلب۔ صاحب ایک عورت پر اور میں اس کو محافظانہ میں پہنچا آیا ہوں۔
 دیکھو کہ کرنل ریمبلڈ کے خانگی دفتر کا نام ابھی تک اصلی ہی ہم سے مشہور تھا
 اور اُس نے مجھے اصراراً درخواست کی تھی کہ میرا پیغام حتی المقدور بہت تھوڑے
 اور مختصر الفاظ میں یہ دیا جائے کہ ”ایک شخص آپ سے ملنا چاہتا ہے“
 کرنل زینہ پر چڑھ گیا اور ایک برآمدہ میں ہو کر محافظانہ میں پہنچا جس کے
 اُس وقت دورا سے تھے ایک تو اس برآمدہ میں سے ممکنہ مکانات کو جاتا تھا
 اور دوسرا زینہ صدر دروازہ کی دہلیز سے چکر دار سرخ اینٹوں کا بنا ہوا تھا
 اور مناسب سلمان ضروری و تقاضا پر وغیرہ سے آراستہ تھا۔ یہ کمرہ ۳۰ فٹ طول
 میں تھا۔ اور عرض میں کل صدر دہلیز پر واقع تھا اور ۸ فٹ بلند تھا۔ گول زینہ کے
 لیے اُس کا ایک گوشہ گولائی میں کٹا ہوا تھا اور اُس کا صدر دروازہ بلوط کی لکڑی کا
 کیلوں سے خوب مضبوط بٹرا ہوا تھا۔ اور دو سترائے دروازہ کی تعمیر زیادہ ٹاگت کی
 نہیں تھی۔ اس کمرے میں تین بھرکیاں تھیں جن میں سے دو سامنے کے رخ جانب شرق
 کھلی ہوئی تھیں۔ اور تیسری جانب جنوب تھی۔ اُس میں سے یوٹا کیٹ اور لندن
 کی سڑک دکھائی دیتی تھی۔ چھنی یعنی آتش دان کا منہ بہت کٹاواہ تھا۔ لیکن نیچا تھا۔
 اور اُس کے اوپر کوئی خوشنما جالی دار کارشن نہ تھی۔ بلکہ اس کی جگہ ایک پتھر بنی قاعدہ
 تراشا ہوا کندہ دار لگا ہوا تھا۔

قلب جو ملاقات کنندہ کو گول چکر دار زینہ سے پہنچا لیا تھا منیر پر ایک چلتا ہوا
 لپ بھی چھوڑ گیا تھا۔ لیکن یہ عورت روشنی سے استعدا یاد و خاصہ پر بھی تھی
 جتنا کہ کمرے کی وسعت اُس کو اجازت دے سکتی تھی۔ اور جبکہ وہ بلند کمرے میں
 داخل ہوا وہ رخ اور کان کے باعث نہایت شکستہ حالت میں پڑی ہوئی
 تھی۔ اس نے بھی تہائی پر ٹھک پہنچے ہوئے تھے جس میں اکثر کمرے میں سے

کردا اور انہیں سے معلوم ہوتا تھا کہ اسے ابھی رات ہی جوں تک ایک دور دراز سفر کیا جو اس وقت اسکی مشکل کے دیکھنے سے اسکی عمر کا اندازہ آسان نہ تھا۔ بال بال بصل سفید ہو گئے تھے اور جھکی ہوئی کمر اسل مرکو ظاہر کوئی تھی کہ برسوں تک اسے بہت کچھ صدمے اور سختیاں جھیلیں ہیں۔ یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ فلپ کے پیغام دینے سے پیشتر جس وقت کہ اسکی بہن کا ذکر ہو رہا تھا کرنل ربلڈ کو بہن کا کچھ خیال ہی ہوا تھا یا نہیں اسکے یہ معنی راز کی ہوشیاری کا نتیجہ تھا۔ لیکن کچھ ہی ہو یہ ضرور تھا کہ کرنل کے دل میں بہت بڑا شبہ پیدا ہو گیا تھا کہ یہ ملاقاتی کون ہے۔ اور اب جبکہ وہ کمرے میں داخل ہوا اور چند لمحہ تک کھڑا رہا اسکے دبلے پتلے اور غلگن چہرہ کو جو اسکی جانب ہر دناں التجائیں ادا پٹا اٹھا ہوا تھا دیکھا گیا۔ اگرچہ وہ تبدیل نہ ہوا تھا۔ بلکہ ایک دشت انگیز تئیر ہو گیا تھا۔ تاہم اسقدر تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی کہ اسکے خط و خال سے کافی یقین کے ساتھ اپنے شک کو جو ابھی پیدا ہو گیا تھا سرف نہ کر سکے۔ اگرچہ اسکی شکل پر لمپ کی بہت دھیمی روشنی پڑتی تھی۔ لیکن بلا شک کرنل اسکو بخوبی پہچان گیا۔ اگرچہ وہ قوی دل تھا۔ اور کوئی اثر اسکو یکایک مغلوب نہیں کر سکتا تھا۔ اسپر بھی چند قدم ڈگمگایا اور غشی سی طاری ہونے لگی۔ لیکن مشکل اپنے آپ کو قابو میں کیا۔ اور اسکی طرف جرحہ کر کہا۔ "ہیرنشا۔! بہن تم ہو! امیری غریب ہیرنشا۔! مہارک۔! مہارک۔!۔"

(بد قسمیت عورت) یہ بہت زیادہ مہربانی ہے۔ یہ کہہ کر اپنے آپکو بجائی کے قدموں میں ڈال دیا اور اپنا چہرہ سوکھی ہوئی تپتی انگلیوں سے چھپا لیا۔ اور آواز سے کہہ سکتا شروع کیا۔ "اسنو اسکی خشک انگلیوں میں ہاتھ رکھ رہا ہے۔" تھہر رہا ہے اسکو اپنی گود میں اٹھا لیا۔ اور صرف معافی ہی کا اظہار نہیں کیا بلکہ اس بات سے کہ وہ آخر کار اسکے پاس آگئی تھی اس بات کا اظہار کیا۔

نظارہ کیا۔ تا خوش عورت نے اپنی نسبت سخت ملامت کی اور ظاہر کیا کہ اس نالایق نے کیسی مہربانی اپنے بھائی کی جانب سے حاصل کی اس کے گناہ کیسے عظیم تھے کہ جنکے لئے کوئی سزا برابر نہیں ہو سکتی تھی۔

رمبلڈ۔ ہیرنٹا یہ قدرتی امر ہے کہ جس کا ذکر کج شام کو تھا۔ یعنی اسی وقت جبکہ مختار اپنیام مجھو دیا گیا تھا مختار ہی ذکر تھا۔ ہاں میں اپنی بیوی اور دختر سے آپکا ہی ذکر کر رہا تھا میری بیوی کو مدت سے اور سالہائے گزشتہ سے ہر ایک امر معلوم تھا۔ لیکن میری دختر کو جو میری بہت عزیز ہے یہ قصہ شام کو اسی وقت معلوم ہوا تھا۔

ہیرنٹا نا اُمیدی سے ہاتھ ملکر آہ اچھو یہاں سے چلا جانا چاہیے مجھو بھاگ جانا چاہیے۔ ایک کبکھت گنگار کی موجودگی جیسی کہ میں ہوں اس موقع پر چہاں نیک اور پاکباز عورتیں اور نوجوان رہتی ہوں مناسب نہیں ہے۔ آپکی بیوی مجھ سے لفرت کر نیگی۔ آپ کی دختر مجھو حقارت سے دیکھے گی

کرنیل رمبرلڈ۔ استعنا کے ساتھ لیکن اصرار سے نہیں ہیرنٹا۔ اگر مجھو میری دختر کا حال معلوم ہوتا اور تم یہاں علانیہ رہا کرتیں تو آپکی بخلگیری کے ساتھ تعظیم دیجاتی۔ آپکو اسکی طاقات سے پہلے فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔

بد قسمت ہیرنٹا۔ رہڑ ڈت تو مختاری فرشتہ بہرہ اور فیاض اور مہربان لڑکی ہے۔ (اور آئینوں کے رخسار سے ٹپکنے لگے)

بھائی۔ نورانکے پاس چلو۔ مجھو آرام کو بھی ضرورت ہے۔ تم ماندگی سے تباہ ہو گئی ہو ہیرنٹا۔ اس میں شک بھی ہوں اور قریب لڑکیوں۔ لیکن مجھو کھاسے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے ایک خاص شخص سے آج وہ پہر کو کھانا مانگ لیا تھا جس نے مجھ سے چوریل کے حاصل رہتا ہے۔ مجھو یہاں چند لمحہ ٹہرنے کی ہوا ہے۔

دیکھئے۔ اپنی زوجہ اور دختر کے مقابل ہونے کی اُس وقت تک مجھ سے دُشمنی نہ کیجئے۔ جب تک میری تکلیفات کو تسکین نہ ہو اور اُس وقت تک اُنکو بھی اس ملاقات کے لئے تیار ہو جانے دیجئے۔

رمبلڈ (اُس کرسی کو بڑھا کر جہڑا کو بٹھانے کیلئے اصرار کیا تھا) میری غریب نظر اس پر بیٹھ جائیے۔ اور پھر ایک چوڑے سائڈ بورڈ کو کھولا جھکرہ کے گوشہ میں کھڑا تھا اُس نے شراب اور روٹی نکالی جو وہاں پر اُن ملاقاتیوں کے شغل کے لئے تیار رہتی تھی جو معاملات تجارت کیواسطے اُسکے پاس آیا کرتے تھے اُس نے اُس سے کھانے کا پینے کے لئے اصرار کیا اور مہربانی کے ساتھ اپنے طریقہ کے مطابق راستی آمیز الفاظ میں گفتگو کی اُس تجربہ کار نے ثابت کر دیا کہ اُسکے خیالات ہمدردی لطافت کے موقعہ بات کیوجہ سے اور جھگڑے اور فسادات سے جس میں اُسکی عمر کا بہت بڑا حصہ صرف ہو چکا تھا اُس سے علحدہ ہو چکے تھے۔ لیکن جوں ہی کہ اُس نے اپنی سوتیلی بہن پر نظر ڈالی وہ اُسکی موجودہ پوشاک کو نہایت رنج کے ساتھ اُسکے مقابلہ میں نہیں دیکھ سکتا تھا جو کہ وہ اُس وقت پہنے ہوئے تھی جبکہ اُس نے اُسکو آخر مرتبہ دیکھا تھا جسکو ۲۴ سال سے زیادہ عرصہ ہوا۔

اُس وقت ایک شاندار عورت نوخیزی اور اعلیٰ درجے کی خوبصورتی کے زمانہ میں نکلتی دیتی تھی۔ اور اب ایک بہت کریم نظر اور اصلی عمر سے بھی ۲۰ سال زیادہ عمر کی معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ شو زدن موسم گہلا بھی اُسکے سر پر مستحضر نہیں ہوئے تھے تاہم معلوم ہوتا تھا کہ ستر سالہ موسم سرما کے طوفان نے اپنے برٹ کا سایہ اُسکے ابروؤں پر ڈالا تھا اور اپنے بغض اور کید کا برلٹ کے چہرہ اور شہادت سے لپا تھا۔ میرٹھاد شکستہ آواز سے آپ مجکو خوف و خطر ناک حالت میں مبتلا کیے تھے ہیں کیونکہ وہ جانتی تھی یا گمان کر سکتی تھی کہ اُسکے بھائی کے دل میں کیا کیا خیال گئے

ہونگے لیکن آہ یہ امر کہ میں اس طرح تبدیل ہو گئی ایسا تعجب خیز امر نہیں ہے جیسا کہ میرا ان غذا بات روحانی سے زندہ ہوج جانا جس میں میں نے بسر کی ہے۔ لیکن اے بھڑو تم مجھ کو معاف کرو۔ مجھ کو معاف کرو۔ یہ امر کہ میں آخری مرتبہ اپنے آپ کو تنہا حاضری میں بعد اس قدر عرصہ خیر حاضری و زمانہ سکوت کے کھینچ کر لائی ہوں صرف اس لئے ہے کہ میں تمہارے لبوں سے ان غذا بات کے یقین پہنچے الفاظ سنوں۔ اُسے جواب دیا ہیر ٹٹا میں نے تجھ کو اسی وقت معاف کر دیا تھا جبکہ تیری بے عزتی مجھ کو معلوم ہوئی تھی۔ ہاں میں اب بھی تجھ کو معاف کرتا ہوں۔ کیونکہ مجھ کو معلوم ہوا تھا کہ کوئی معمولی فریب تیرے قدموں کو راہ راست سے گمراہ کرنے کے لئے استعمال نہیں کیا گیا ہوگا۔ مجھ کو اچھی طرح یقین تھا کہ کسی ناہموار چال چلن کی آدائش نے یا کسی کج و خوش ناما منظر شیطانی سیرت نے تمہارے قدرتی طریق راستی پر نظر تشکیک ڈالی ہوگی۔

ہیر ٹٹا۔ ہاں ایسا ہی تھا۔ کسی ذی غرت عورت کو مرد کی بیوفائی سے ایسی بیزاری کے ساتھ دھوکا نہ دیا گیا ہوگا۔ کبھی ایسی خراب بے حرستی نہ ہوتی ہوگی اور کبھی ایسی دل شکستگی سے تباہ نہ کی گئی ہوگی۔

بھائی۔ (جس کا چہرہ پانصالی سے سیاہ ہو گیا تھا) آہ کیا یہی قصہ تمہاری دولت کا ہے کیا وہ مجرم ہونے زندہ ہے و اگر ایسا ہی ہے تو مجھ سے کہو کہ میں اُسکی تلاش کروں اور اُس سے انتقام لوں اور جسکی سزا کے لئے میں نے مثل فرائض نہ پڑی کے خدا سے منت ماننی ہے۔

مائیوس عورت۔ مجھ کو نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہے۔ میں اُس کا اصلی نام بھی نہیں جانتی۔ ہر ایک مرد اُسے کیا کیا کہنا جھوٹ تھا۔ اور مجھ کو کب معلوم ہوا اُس بہت دیر بعد کیسی سختی سے میرے ساتھ دھوکا کی گئی ہے۔

کرنیل۔ میرزا ہم صرف وہی ایک مرتبہ تنہا ہی ذات کے گوشہ نشین آیام کا ذکر کرینگے اور صرف ایک ہی مرتبہ اُس کے بعد ہمارے امین اُس کا بھی ذکر نہ ہوگا۔ لیکن اُس دعا بازی کا جو تنہا سے ساتھ کی گئی ہے اس طرح پر مفصل بیان کرو کہ شاید جلد یاد دہیں اُس بد معاش کے ظاہر ہو چکا سرسرخ چل سکے۔ اگر ابھی تک وہ اس دنیا میں ٹھہرے ہوئے ہو۔ جلدی کرو۔ اور بیان کرو! اگرچہ بلا شک یہ قصہ نہایت درد آمیز ہے۔ لیکن بہت جلد اس کا ذکر چھوڑ دیا جائیگا۔ تمکو اُس کے مکر بیان سے جو تکلیف ہوگی وہ بہت جلد رفع ہو جائیگی۔

بد قسمت عورت۔ میں نہیں جانتی کہ آیا میں اپنی تکالیف کو سولے آپ کی مشابہت کے اور کسی طرح پر تسکین دے سکتی ہوں اور میرا خدا گواہ ہے کہ میں آپ کی اُس شکر گزاری کے ثابت کرنے میں جو میری ملاقات میں آپ نے مہربانی ظاہر کی ہے میں ہر ایک کام جو میرے اختیار میں ہو گا کروں گی۔ ایسی کوئی تکلیف نہیں ہے جو میرے کو پر مؤثر ہو جس میں مشغول ہو کر برداشت نہ کر سکوں۔ لیکن جب کہ میں اپنی قلیوں کا خیال کرتی ہوں تو وہ مجھ کو پاگل بنانے کے لئے کافی ہیں جب تک کہ میری ملاقات اُس آدمی سے نہیں ہوتی مگر اُس وقت تک میرا دل نہیں جانتا تھا کہ کہ محبت کیا چیز ہے۔ تاہم وہ ذاتی جذبہ یا کشش نہ تھی جو وہ رکھتا تھا کہ وہ سب ماضی تھے لیکن ابھی گھٹو میں مقنون کرنے کی طاقت تھی اُس کے طریق عمل کی ادافت اُسکی مانند نشانیاں۔ اُس کے انکار اُس کے مذہبی وعدے۔ اور تمام اختراعات جو وہ بیان کرتا تھا۔ اُسکی خوشامدیں جو وہ میری خواہشوں کی پھر کا تھا۔ اور میں ایک دلی مایوسہ کار۔ کہ مجھ کو گراہ کیا گیا۔ میرا دل بہت کچھ ہے اس تکلیف کی حقیقت سے پہلے کہ کیا ہوتی ہے اُس سے محبت کی اور اسے شخص کی محبت میں میں نے میری محبت کی اور اس کی محبت گواہ ہو گئی۔

میں اس سختی کی تیزی کے ساتھ گنگو کر رہی تھی۔ اور اس طرح پر اپنی تمام تنگی کا دور
 دھا باز دوست کی جانب دل لگات اور اپنی نسبت طبع زنی کر کے اس سے
 پھر اپنے دست افسوس کو ملا اور پھر اس کا ہوا کر سیکنے لگی۔ گویا کہ وہ ایک نوجوان
 لڑکی ہے جو اپنی ابتدائی تباہی اور صرف محبت پر افسوس کر رہی ہے۔

میں نے جبکہ اس کی جگر سوزی کی زیادتی فرو ہو گئی تھی پھر کہا کہ یہ معاملہ اس وقت
 واقع ہوا جبکہ میں گرین وچ کے آس پاس ٹہل رہی تھی اور میسر اول مرتبہ اس
 آدمی سے غلط ہو۔ میری جہر یاں محافظ آس وقت بیا رہی۔ اور دن بھر گشت
 اس کی محنت سے حفاظت کرنے کے بعد اس کے پیادہ کے گرم کمرو سے ترو تارہ پھٹنے
 کے پنے شام کو ہمارے موسم میں باہر چلی جاتی تھی۔ اس وقت میں اس کی توجہ کا نشانہ
 بن گئی۔ لیکن اول موقع پر وہ مجھ سے مخاطب نہیں ہوا۔ دوسری مرتبہ اس کو
 زیادہ جرأت ہوئی اور مجھ سے جھگڑا ہونیکا حوصلہ ہو گیا۔ آہ ہکوا اپنی نگرانی سے غلط
 بیان کرنے میں زیادہ عرصہ تک نہ بھروسہ کرنا چاہیے۔ میں از خود رفت ہو گئی تھی۔
 وہ شیرگی کی عظمت کی یاد شامیت پر قادر رہے کی تاب نہ نہی تھی۔ میں اسے اس کی
 بات کو منظور کر لیا۔ خدا یا میرے کانوں میں جنہوں سے اس طرح ہوا کی مارات اور
 اس کی نہ شاموں کو شکر کلین اٹھائی گرم سید بھرو یا مانا۔ سزا و ظام کی شام میں
 ہے۔ لیکن میں اسے شوق تنہائی میں کر چلاں کوئی نہ دیکھ کے اس سے
 مجھ سے کہ پھر ہم چارج غلط ہو گیا ہے۔ اس کی حالت اور بہت دھند
 میں لیکن وہ بات خاص ہو کر اس نے بیان نہیں کیا وہ اس وقت تنہائی میں تھا
 تھا۔ مگر میں حال ہو گیا۔ پہلے ہی اس کے لیے وہ وقت تھا جس سے
 اور میں کر لیا۔ مگر اس کی حالت اور بہت دھند میرے تکیہ کا بیان ہو
 میں اس سے کہ میں نے اس کی تکیہ کر لیا۔ مگر اس کی حالت اور بہت دھند

سحر سے جو اس شخص نے عجیب طاقت فرمائی تھی میرے دل پر موثر کیا تھا تب وہ
 ہو گئی۔ میں گر پڑی اور آخر کار اپنے آپ کو اس حالت میں پایا کہ میں کسی بچہ کی مانند
 بنوں اور خوف تھا کہ مبادا میری مہربان حافظہ میری حالت سے واقف ہو جائے
 یا آپ دفعتاً واپس آجائیں۔ میں اپنے دغا باز کے ساتھ بھاگنے کے لیے نکل پڑا
 ہو گئی۔ لیکن دیکھو جبرڑ میں نے اپنی فریفتگی کی حالت میں بھی اُن اصولوں کو نہیں
 چھوڑا تھا جس میں کہ میں نے اپنے آپ کو اسکی آغوش میں دیکر تباہ کر لیا تھا۔ اُسے
 اُسے مجھ کو پورا یقین دلایا تھا کہ وہ اپنے عہد کو بچا لائیکا۔ اور مجھ کو اپنی زہرہ بنائے گا
 اُسے یہ اقرار کیا تھا کہ میرا نگینہ میں نہ ہو گا۔ بلکہ ہمارے ہاتھ فراموش میں باہم ملا رہے
 جائیں گے۔ اُس وقت میں نے یہ خیال کیا تھا کہ اگر میرا اعزاز بذریعہ نکاح کے قائم
 ہو گیا تو میں اپنے آئندہ مکان سے مکمل بے پروائی اور تمام امور ظاہر کردہ نئی چودا
 ہوئے تھے۔ پس میں نے اس کے ساتھ بھاگنے کا اقرار کر لیا۔ بہاری روٹنگی ٹھہر گیا
 پوشیدگی کی حالت میں تاریک رات کو پہلی۔ میں مکان سے چھپ کر چلی اور اُس
 اُس جگہ پر ملی جو معین ہو گئی تھی۔ ایک کشتی دیا کے کنارے پر انتظار میں تھی۔
 جس میں ہم داخل ہوئے اور پھر وہاں سے ایک چباز میں سوار ہوئے جو غور کاروں
 ہوا اور دودن میں ہم کو پینچ گئے اس قصبہ کے گرد و نواح میں ایک چھوٹا
 پوشیدہ مکان اُس شخص نے کرایہ پر لیا جو اپنے آپ کو جارج ففٹس ولیم کہتا تھا۔
 مجھ کو اُس وقت معلوم ہوا کہ وہ بالکل غریب تھا اور ہماری حالت اُس حالت
 محتاجی میں مبتدل ہو گئی اور اس وجہ سے بقائد اُن تکالیف کے جو میں نے اُن
 حیلہ جات التفاف سے برداشت کی تھی جو وہ تنہا ویز لکھ میں کسی غرض تساہل کرنا تھا
 میں نے کچھ خیال نہیں کیا۔ آخر کار اُسے مجھ کو ایک بارادہ سفر چھوڑ دیا اور اقرار
 کیا کہ وہ چند ہفتوں میں واپس آجائیکا۔ وہ قریب تین ماہ کے غائب رہا۔ اور اس

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

تختانہ جاوید

مولفہ لالہ سرپریم صاحبہ ایم اے دہلوی

نماط میں پاکیزگی کو مشہور ہو کر تذکرہ ہزار داستان بکمال خوبی و خوش سلیوبی ہیرو جوہ چھپکر تیار ہوئی ہے جسکی مددگی
وفاقت صورت دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اس میں تقریباً ۵۰۰ شعر لے نامی کا منتخب کلام سن ان کے
کامیابی حالات کے درج کیا گیا ہے اور سپر کمان مشانت تقیہ کی نظر بھی ڈالی گئی ہے۔ اتنی الحقیقت یہ تذکرہ
بسم بات تھی۔ پس اس میں طبعی ان گھڑ خوش بیان کے چھپے اور جائزات لے لے سننے میں آتے ہیں اس سے ٹھیکہ کی
ذریعہ کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہو کہ اعلیٰ حضرت شاہ و کرم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اسکو شرف قبول عطا فرما کر
اپنے نام نامی پر موقوف کرنے کی اجازت عطا فرمائی ہے۔ جس شیعہ و سبط کے ساتھ شعر سے ماضی و حال کے دلچسپ
حالات کا اس میں اقتباس کیا گیا ہے اس کا عشر عشر بھی کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاسکتا۔ اسکی مصیبت
کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۲۲-۲۹ کی تقطیع کے ۸۱ صفحات پر صرف حرف (الف) و (ب) کی ردیفیں ختم
ہوتی ہیں۔ اس نادر و نایاب تذکرہ کو جو اپنا آپ ہی نظیر ہے۔ اگر اردو شاعری کی ایک مسلسل تالیف کہا جائے تو
بیجا نہ ہوگا۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ جلد خوش نما۔ اور کاغذ اعلیٰ و اوسط قسم کا لکھا یا گیا ہے اس کے علاوہ نگین
سروقی۔ ڈیڈیکیشن اور تصاویر سے کتاب کی زینت دو بالا ہو گئی ہے۔ اور اس کتاب کو گوینٹ ہائیر لیب
پہنڈ فرما کر مولف صاحبہ کی ایک گرفتار عیال سے عزت افزائی کی ہے۔ قیمت قسم اول ۵ روپے۔ قسم دوم
۴ روپے۔ بلا جلد ہے۔ مصور اکبر جلد ہر شالیتین جلد طلب فرمائیں۔ سدا یہ گو ہر نایاب کاغذ آئے اور
دست تاسف لٹا پڑے۔ درخواستیں پتہ ذیل پر آنی جائیں۔ (منیجر کمال دہلی)

نواب شجاع الدین صاحب عرف امراؤ مرزا دہلوی شاعر و شیعہ خاقانی منہ حضرت ذوق
و غالب دہلوی ساور مروج دہلی کے مشہور استاد میں سے تھے آپ کا کلام بلند پایہ کاری

جو مشتاقان سخن کے لئے ایک قابل قدر چیز ہے۔ لکھائی چھپائی صاف قیمت فی جلد ۱۲

منیجر کمال دہلی سٹرک جدید۔ دہلی

دھوم کشا بدعنا کی ہزاروں سُخن سَف بھی جس گل حیدر پر

کہاں ہیں شتافان سخن بدعنا کی صاف اور شصتری زبان میں شیریں کلام کی چاشنی چھکنے والے بدکردار
عیاران کامل العن معیار طبع سوزوں پر زرخیز پرکھنے والے؟ اور دھرتی لائیں دیوان رونق
سخن ملاحظہ فرمائیں: مصنف کی عالی دماغی و پاکیزہ خیالی اور صلی طبیعت کے سبب لکھنا انداز سے آرا
معلی کے قالب میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ روزمرہ کی صفائی محاورات کے جو طوطے - الفاظ و معانی کو نئے
زندگی بخشی ہے۔ الفاظ موتوں میں توڑنے کے قابل اور معانی بیاہن دل عشاق میں رطل - دیوان کیا
دلی کا نادر تحفہ اور دل لگی کا ایک نایاب مجموعہ ہے۔ اور کیوں ہنوس کے مصنف عالیجناب مولانا مولوی غلام
محمد عبد الرحمن صاحب راسخ و بلوہی مصنف دیوان مرآۃ الخیال و شائع شدہ مولانا روم کے تلمیذ رشید
منشی پیرے لال رونق دیلومی ایڈیٹر کمال دہلی ہیں۔ لکھائی چھپائی صاف - کاغذ عمدہ
شفاف - باریں ہمہ قیمت صرف ۷۷ سلاوہ محصول لڈاک - سٹے کا پتہ

مینجر کمال دہلی کئی سڑک

اشتہار دینے کا ایک نایاب موقع

ہمارے ہمسایہ اور ہمسایہ کے ہاں ۱۹۷۹ء میں جبکہ پنجاب دارالخلافہ لاہور ایک بڑی مالیشان نمائش ہوئی
بالتوا کئی کئی کمپنیوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور تجارتی کاروبار کرنے والے ہر کسی کو یہ موقع
کے قدیم و اسطاعت ظہور دہلی کا مشہور دستہ ہر روز رسالہ کمال دہلی جو ہر پینے اعلیٰ پیمانہ پر تہایت آہستہ
کے ساتھ شائع ہوتا ہے کہ ان کمپنیوں نے ہر شائع کر کے اس بے نظیر جمع کی یادگار کے یہ مفت تقسیم کرینگے۔

اس میں موجود ہندوستان کی تمام نامی گرامی شعراء و شاعرین کی ایک کلام مصداق
کلام الملوک ملوک کلام کے علاوہ مفید عام پر روزمرہ مضامین بھی طبع کیے جائینگے اشتہار دینے والے تجارتی پیشہ صاحب کو یقیناً
عمدہ موقع پھر چاہے دستیاب ناقصی نامکمل ہو کہ وہ اس طریق پر انکا اشتہار لکھوں دیوں کی فکر کر جائیگا۔ لہذا ہم بدعت
نوشہ اطلاع دیتے ہیں کہ ہر ایسے موقع سے فائدہ اٹھایا جائے کہ جیت پورے صفحہ کی نصف نصف صفحہ کی نصف نصف
صفحہ سے کم کا اشتہار نہ لیا جائے جو صاحب اپنا اشتہار دینا چاہیں۔ اگر کسی ایک نصف قیمت سمجھیں دہلی قیمت پر
دیکھانے پر ادا کرنی ہوگی۔ تاکہ ابھی سے رسالہ کے ساتھ اسکی اشاعت کا کافی انتظام کیا جائے۔ ہمیں یقین ہے کہ تجارت پیشہ
اصحاب اس موقع کو فائدہ سے بھرتے دینگے اور اپنے اپنے اشتہار بھیج کر جس ممنون فرمائینگے۔ مینجر کمال دہلی

کمال دہلی

نمبر ۶

بابت ماہ اگست ۱۹۰۹ء

جلد ۱

فہرست مضامین

۱۰۱	۱	(۱) کمال دہلی کی تاریخ
۱۰۲	۲	(۲) انجمن انصار حق - انجمن سیکری
۱۰۳	۳	(۳) تذکرہ دانش
۱۰۴	۴	(۴) بقیہ نگار - انجمن انصار حق
۱۰۵	۵	(۵) انکشاف طبابت - انجمن انصار حق
۱۰۶	۶	(۶) سائل کو جواب دینا - انجمن انصار حق
۱۰۷	۷	(۷) دستور العمل انجمن انصار حق
۱۰۸	۸	(۸) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۰۹	۹	(۹) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۱۰	۱۰	(۱۰) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۱۱	۱۱	(۱۱) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۱۲	۱۲	(۱۲) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۱۳	۱۳	(۱۳) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۱۴	۱۴	(۱۴) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۱۵	۱۵	(۱۵) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۱۶	۱۶	(۱۶) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۱۷	۱۷	(۱۷) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۱۸	۱۸	(۱۸) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۱۹	۱۹	(۱۹) انجمن انصار حق کی تاریخ
۱۲۰	۲۰	(۲۰) انجمن انصار حق کی تاریخ

ایڈیٹر و پبلشر - پیار طبع - دہلی - وچندی پرنٹنگ و پبلشر

مقام اشاعت - سترک جدید دہلی

سلسلہ ۱۹۰۹ء

سنٹرل پریس ملی میں باہتمام بابو چاند نرائن

مالک طبع چھپکر شائع ہوا

جلال لکھنوی مرحوم

داغ و آس پہلے ہی دنیا سے چلے گئے اب تازہ غم یہ اور ہوا ہے جلال کا
 زیر زمین چلے گئے سب صاحبزادے دشمن مگر زمانہ ہے اہل کمال کا

ہندوستان میں حضرت داغ و جناب امیر کے بعد سے دے کر ایک صاحب کمال
 حضرت جلال لکھنوی موجود تھے۔ چرخِ کینہ پر روزِ زمانہ دوں پرست اُن کو بھی ندیکہ
 سکا۔ اہل لکھنؤ کو اس مستند شاعر کے داغِ مفارقت دے جانے پر قبضانِ غم ہو گیا ہے۔ مگر
 اہلِ دہلی بھی اس صدمہ جانکاہ پر جب قدرِ انوہائیں زریا ہے۔ آوید منتِ ہندوستان ہے
 ایک ایسے نامی گرامی مسلم الثبوت شاعر کا اس منحوس پیمینے میں نقصان اٹھا بلکہ جس کا
 نعم البدل پاناعصرہ دراز تک محال کیا بلکہ ناممکن ہے۔ افسوس اب وہ ناہنجار وقت آ گیا ہے
 کہ دنیا سے اہل کمال کم ہوتے جا رہے ہیں۔ پہلے ہی شاعری کی دنیا میں گئے چھٹے تھوڑے
 صاحب ہنر تھے۔ آہ وہ بھی اب نہ رہے۔ ایشیائی شاعری کی ناوِ منجد جا رہی رہ گئی۔ ناکھالی
 کا خاتمہ ہو گیا۔ سانی آفرینی کا ماتم کیوں نہ ہو جب ایک بھی استنادِ فن نہ رہے۔ دہلی میں
 فصیح الملک حضرت داغ و خلاق العلانی جناب مولانا راسخ تھے۔ اب اباب طوطی شکرستان
 خوش مقالی حضرت پھیر رہ گئے ہیں۔ خداوندِ ذوالجلال انکو رہتی دنیا تک قائم رکھے
 لکھنؤ میں فاضل اجل حضرت امیر مینائی کے بعد اصل کمال میں جناب جلال کا دم
 نفیست تھا۔ وہ بھی ظہیرین کو تشریف لیگئے۔ سچ پوچھئے تو رہی سہی جو کچھ شاعری میں ایک
 رمتِ جان باقی تھی وہ بھی نہ رہی۔ اب ہر طرف اہل کمال کا خاتمہ نظر آتا ہے۔ ہم نہایت
 رنج و قلق و دلی افسوس کے ساتھ جنابِ کمال کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے خالقِ
 مطلق سے دعا کرتے ہیں کہ وہ مرحوم کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر
 جمیل عطا فرمائے۔

جلال لکھنوی مرحوم

داغ و آغ پہلے ہی دنیا سے چلے گئے۔ آج تازہ غم یہ اور ہوا ہے جلال کا
 زیر زمین چلے گئے سب صاحبزادے دشمن مگر زمانہ ہے اہل کمال کا
 ہندوستان میں حضرت داغ و جناب امیر کے بعد سے دے کر ایک صاحب کمال
 حضرت جلال لکھنوی موجود تھے۔ چرخ کینہ پرورد زمانہ دوں پرست اُن کو بھی نہ دیکھ
 سکا۔ اہل لکھنؤ کو اس مستند شاعر کے داغ و غارت دے جانے پر جتنا رنج و غم ہو کم ہے۔ مگر
 اہل دہلی بھی اس صدمہ جانکاہ پر جب قدر آئیں تو نہایتیں زریا ہے۔ آہ بد قسمت ہندوستان
 ایک ایسے نامی گرامی مسلم الثبوت شاعر کا اس محسوس میں نقصان اٹھا بلکہ جس کا
 نعم البدل پانا عرصہ دراز تک محال کیا بلکہ ناممکن ہے۔ افسوس اب وہ ناہنجار وقت آگیا ہے
 کہ دنیا سے اہل کمال کم ہوتے جا رہے ہیں۔ پہلے ہی شاعری کی دنیا میں گئے چھٹے حقوڑے
 صاحب ہنر تھے۔ آہ وہ بھی آج نہ رہے۔ ایشیائی شاعری کی ناؤ منجھ جا رہیں رہ گئی۔ ناگہانی
 کا خاتمہ ہو گیا۔ معافی آفرینی کا ماتم کیوں نہ ہو جب ایک بھی استوار فن نہ رہے۔ دہلی میں
 فنیج الملک حضرت داغ و خلاق العلانی جناب مولانا راسخ تھے۔ اب ابک طوطی شکرستان
 خوش مقامی حضرت پتیرہ گئے ہیں۔ خداوند ذوالجلال انکو بہت سی دنیا تک قائم رکھے
 لکھنؤ میں فاضل اجل حضرت امیر مینائی کے بعد اہل کمال میں جناب جلال کا دم
 غنیمت تھا۔ وہ بھی خلد برین کو تشریف لیگے۔ سچ پوچھتے تو رہی سہی جو کچھ شاعری میں ایک
 رفق جان باقی تھی وہ بھی نہ رہی۔ اب ہر طرف اہل کمال کا خاتمہ نظر آتا ہے۔ ہم نہایت
 رنج و قلق و دلی افسوس کے ساتھ جناب کمال کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے خالق
 مطلق سے دعا کرتے ہیں کہ وہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر
 جمیل عطا فرمائے۔

اب ہم ذیل کے قطعہ تاریخ کے ساتھ اس دلسوز واقعہ کو ختم کر دیتے ہیں جو مرحوم منفوق کی یادگار میں لکھا گیا ہے۔

دنیا سے کوچ کر گیا وہ صاحب ہنر
اہل سخن میں آج غنیمت تھا جس کا دم
سال وفات عیسوی رونق نے کیا
ضامن علی جلال کا مرزا بھی ہے ستم

۹ ۱۹ ۶

انجمن اتحاد سخن دہلی

اس انجمن کا معمولی مشاعرہ حسبِ ستور بتایاں ۳۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو مکانِ معینہ پر اُسی شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوا۔ پیارے لال رونق کی تحریک و چند ہی پرشاد صاحب شیدا کی تائید سے جناب سید وحید الدین احمد صاحب بیجو دہلوی صدر انجمن قرار پائے۔ قریب بیچے شب کے شمع کو گروشن لگئی۔ اس مرتبہ تعدادِ شعراء و سامعین کس بقدر کم تھی۔ جسکی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ اول تو عالیجناب لالہ سرپریم صاحب ایم۔ اے۔ و کنور بدرمی کرشن صاحب فروغ وکیل یہاں تشریف فرما نہ تھے۔ دوسرے جن اتفاق سے عالیجناب نواب سید الدین احمد خاں صاحب طالب بغرض منٹولیت تقریبِ جشن سالگرہ بمقام ریاست مالیر کو ملکہ تشریف لینگے تھے۔ نیز نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل بوجہ علالت شریکِ مشاعرہ ہو سکے۔ کچھ موسمی بیماری کی عام شکایتوں کا سبب تھا۔ تاہم مشاعرہ پر لطف ہوا۔ تقریباً ڈھائی تین سو کے معزز شعراء و سامعین کا مجمع تھا۔ غریب بھی عمدہ اور پرزور پڑھی گئیں۔ اکثر صحابِ بیرونجات سے بھی تشریف لائے تھے۔ جن میں خصوصیت کے ساتھ جناب عطا محمد صاحب عطا وکیل و رئیس بدایوں تلمیذِ حضرت فصیح الملک داغ دہلوی قابلِ ذکر ہیں۔ ہم آپ کی اس نصدیہ فرامانی کے تہ دل سے مشکور ہیں۔ اُمید ہے کہ آئندہ بھی اسی طرح کرم فرمائی گا۔ اعزازِ بخشین گے۔ آپ نے ہم طرح غزل اور ایک حسنہ فصیح الملک داغ دہلوی کی غزل پڑھائی پڑ لطف فرمایا۔ جس سے سامعین کمالِ مظلوم تھے۔ جناب صدر انجمن صاحب کی طرح و خیر طرح غزلوں کی

سید نے بھی عجب پھر کا دینے والے اشعار پڑھے۔ بہق و قصیر وغیرہ اصحاب کی غزلیں
 بھی اچھی تھیں۔ غرض صحبت مشاعرہ ہر طرح قابل دیدہ تھی۔ آئندہ مشاعرہ دہلی نمبر کے اخبار
 ہفتہ کو ہوگا۔ جسکے لیے حسب ذیل مصرعہ طرح اعلان کیا گیا۔ دامن عاشق بنا یا دامن گل کا جواب

فہرست اسماء سرپرستان و معاونین سالہ

عالیجناب صاحبزادہ محمد بیہ علیجا صاحب بہادر خلیف الرشید حفور پرنور نوال صاحب خلد آشیان ریاست
 عالیجناب نواب سعید الدین احمد خاں صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار ریاست لوہارو
 عالیجناب رے بابو ملک صاحب انجینئر رئیس دہلی۔

عالیجناب رے بشیر ناتھ صاحب اکڑ کٹو انجینئر درجہ اول رئیس دہلی۔

عالیجناب لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے۔ مؤلف تذکرہ خجائے جاوید۔ دہلی۔

عالیجناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی و رئیس سکندر آباد۔

عالیجناب سید وجیہ الدین احمد صاحب ایجو و دہلوی۔

عالیجناب لالہ سرکیشند اس صاحب ہوگوڑ والے اوثریری مجسٹریٹ و رئیس دہلی۔

عالیجناب شفا الملک حکیم رضی الدین احمد خاں صاحب وثریری مجسٹریٹ و رئیس دہلی۔

عالیجناب ابوالعظم نواب سراج الدین احمد خان صاحب ساکمل دہلوی۔

عالیجناب بابو مہاراج کش صاحب رئیس دہلی۔

عالیجناب لالہ راجندر صاحب آئرن مرچنٹ و رئیس دہلی۔

عالیجناب پنڈت شتوڑامن صاحب وید دہلی۔

عالیجناب بابو بھولا ناتھ صاحب۔ سب پوسٹماٹر دہلی۔

عالیجناب لالہ برجوبن لال صاحب رئیس دہلی

عالیجناب مولوی حیات بخش صاحب رسا وکیل و شاعر و بابو مصباح علی سرکار ریاست پٹو

مصرعہ طرح بابت و نمبر دامن عاشق بنا یا دامن گل کا جواب

سکرٹری

تمام ہندوستان میں بہت سے لوگوں کو جو دتی کے متقلد ہیں اس رائے سے اتفاق نہ ہوگا۔ اہل لکھنؤ نے لفظ کی جمیع لفظیں بنائی شعر کی جمیع شعریں مقرر کی لیکن لکھنؤ والوں میں سے بعض اشخاص اسکے قائل نہیں۔

ہمیں تعجب ہے کہ اس کلیہ سے نا اتفاقی ظاہر کرنے پر حکیم برہم صاحب کیوں دلی والوں سے برہم ہوئے جاتے ہیں۔ دور کیوں جائیں خدا ہی پر جب کل کا اتفاق نہیں ہو سکا تو یہ اردو زبان میں عربی الفاظ کی تذکیر و تانیث کی بحث کیا وقعت رکھتی ہے البتہ وہ مؤثر الفاظ جو حالت جموع میں نہ لڑ ہی پیشتر سے لکھے اور بوے جاتے ہیں ہی فصیح اور مان لینے کے قابل ہیں۔ یہ قطعی درست نہ ہوگا کہ تمام الفاظ مؤثر جو حقیقی مؤثر ہوں وہ بحالت جموع اردو میں مذکر لکھے اور بوے جائیں۔ اس طریق پر زبان میں غیر مانوس الفاظ شامل ہو کر کچھ عمدہ نتیجہ پیدا نہ کر سکیں گے۔ اور زبان کی ترقی کے واسطے یہ کچھ چیزیں مددگار بھی ثابت نہیں ہو سکتے۔ اس لئے یہ بحث ایک غیر معمولی طوالت کیوں پیدا کرے جس سے دلادگان اردو زبان میں شکر رنجی ہو جائیگا خدائے ہر ہم زور سے سفارش کرتے ہیں کہ حکیم برہم صاحب کو چاہیئے کہ اس ناخوشگوار اور غیر ضروری بحث کو اب بالکل ختم کر دیں۔ کیونکہ یہ کوئی زبردستی نہیں کہ لڑ کر لوگوں کو اپنا جیال بنایا جائے۔ جب ایک چیز واحد ہونی کی حالت میں مؤثر ہولی اور لکھی جاتی ہے تو جمیع کیمالات میں اسی کو مذکر لکھنا یا بولنا کسی نوع بھی درست نہیں معلوم ہوتا۔ اس خلاف عقل کلیہ سے ہم کو تو بالکل اتفاق نہیں۔ ذی فہم انسان کا خیال کنالوج اور لچر کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی عقل و تیز کو تو پاگل خانے میں بند کرے اور دوشیز کی تقلید پر تفسیح اوقات کرے۔ ہم کو زیادہ کہنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ کیونکہ ہمارے دوست ”ادیب“ اصلاح سخن نے بہت وضاحت کے ساتھ اس پر بحث کی ہے جسکی رائے سے ہمیں بھی پورا پورا اتفاق ہے۔

بقیہ تکذیب الاعتراضات

گلابتہ نیرنگ رامپور نمبر ۱۲ جلد ۱ صفحہ ۱۱ ہمارے ناویدہ دوست سید یوسف مسیح صاحب کے اعتراضات تنقید کے لباس میں خاقانے ہند جناب ظہیر دہلوی کی اُس خزل پر شائع ہوئے ہیں جو جناب موصوف نے (دع) ہم سے ملا کر و تمہیں دلبر بنائیں گے پر لکھی تھی اور سالہ کمال دہلی نمبر ۱۲ میں شائع ہو چکی ہے۔

ہم اُن اعتراضات کو بحسنہ پلک کے سامنے مدعا اپنے جوابات کے پیش کرتے ہیں تاہم ان اصاف پسند خود ہی دیکھ لیں گے کہ حضرت سید یوسف مسیح صاحب کی ناقدانہ نظر کہاں تک وسیع ہے۔

سہ سے ظلم اُن کو مستحکم بنائیں گے ہم خود بگڑ کے جانِ عدو پر بنائیں گے اعتراض۔ بگڑنے سے خفا ہونے اور غصہ ہونے کی طرف ذہن کا انتقال زیادہ ہوتا ہے ایسے محل پر بننے کا مقابل مٹنا بہت صاف ہے۔ شاید اسکی وجہ یہ ہو کہ جب فاعل اُس فعل کا ذوی العقول میں سے ہو تو ناراض ہونے کے معنی ہوتے ہیں جیسے وہ بگڑ گئے یا وہ بگڑے۔ اور جب اُس کا فاعل غیر ذی روح ہوتا ہو تو مٹ جانے اور برباد ہونے اور خراب ہونے کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے اُنکا کاروبار کارخانہ یا کام بگڑ گیا طبیعت بگڑی۔ بات بگڑی۔ وغیرہ اور بگڑنا دونوں معنی میں متعلیٰ ہے لہذا مصرع ثانی اس طرح ہونا چاہیے ”ہم آپ مٹ کے جانِ عدو پر بنائیں گے“ خود کو مٹا کے جانِ عدو پر بنائیں گے“ عجیب کو سند ہو ہو دینا چاہیے کیونکہ ذرا سے تغیر میں محاورہ کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔

جواب۔ یہاں سید صاحب کا غشاریہ ہے کہ بگڑنے سے اگر مٹنا ہو تو زیادہ موزوں ہے۔ لیکن حضرت نے مٹنے اور بگڑنے میں جو اہمیت فرق ہے اُس پر غور نہیں فرمایا مٹ جانا بمعنی نیست و نابود ہو جانا۔ بگڑنا۔ مراد ہے اصلی حالت پر قائم نہ رہنا۔ دوم بننے کا تقابل بگڑنا زیادہ فصیح اور موزوں ہے اور دوا و اسے عام طے رکھنا

اس طرح پر بھی بولتے ہیں جیسا کہ حضرت ظہیرؒ نے باندھا ہے۔

دوم معترض صاحب نے سند موٹ پر اس کا فعل مذکور دینا فرمایا ہے جو ہمارے
ہاں غیر فصیح ہے مگر ہکواعت راض نہیں یہ اسکی بول چال لکھنؤ کے مطابق ہے
لکھنؤ والے عموماً اسی طرح بولتے ہیں جیسے روٹی کھانا پڑی۔ دال کھانا پڑی۔ اسی
طرح ”سند دینا چاہیے“ ہے۔

باتیں بنا کے دوست متقدربنائیں گے کیا اپنا سربنائیں گے پتھر بنائیں گے
اعتراف۔ کیا اپنا سربنائیں گے۔ کیا خاک بنائیں گے۔ کیا خاک پتھر بنائیں گے
یہ اصطلاح ان تین مذکورہ صورتوں میں بولی جاتی ہے۔ صرف پتھر بنائیں گے۔ بغیر
خاک کے گوش زد نہیں ہوا۔ شاید دلی میں بولتے ہوں۔

جواب۔ بیشک کیا خاک بنائیں گے۔ کیا پتھر بنائیں گے۔ یہ دلی میں اسی طرح بولا
جاتا ہے۔ لکھنؤ والوں سے شاید یہ محاورہ اجنبی ہوگا۔

اب کیا رہا ہے کارکنانِ قضا کے ہاتھ بگڑے ہوئے نصیب وہ کیونکر بنائیں گے
اعتراف۔ جب پہلے کارکنانِ قضا و قدر کے ہاتھ میں بگڑے ہوئے نصیب کا بنانا
تھا تو اب کیا ہو گیا جو انکے قبضہ میں نہ رہا۔ اس کا شعر میں کچھ ذکر نہیں۔ م کو مصغ ثانی
میں زائد ہے لہذا شعر کو اس طرح ہونا چاہیے۔

کیا اختیار کارکنانِ قضا کو ہے بگڑے ہوئے نصیب وہ کیونکر بنائیں گے

جواب۔ کارکنانِ قضا و قدر جیسا کہ نصیب بنا چکے ہیں۔ بنا چکے۔ اب انکے ہاتھ
میں اس کا تبدیل کرنا بغیر حکم خدا نہیں۔ اس لیے مصرع اولیٰ میں حضرت ظہیرؒ نے فرمایا
ہے کہ جس وقت وہ تقدیر بنا چکے اب ان کے ہاتھ میں اس کے تبدیل کرنے کی طاقت
نہیں رہی۔ لفظ ”کو“ جسکو زائد فرمایا گیا ہے۔ ہمیں اصل شعر میں لفظ کو نظر نہیں آتا۔
شاید معترض صاحب کی غیر معمولی نظر میں موجود ہوگا۔

اب کیا رہا ہے کارکنانِ قضا کے ہاتھ اور کیا اختیار کارکنانِ قضا کو ہے

ظاہر ہوتی ہے اور دوسرے سے اس قدر ظاہر نہیں ہوتی جیسا کہ دوسرا مصرع مانگتا ہے
ڈرتے ہیں ہم جو اں ترے شکو و نکل گئے کیا بات پیش داو و محشر بنائیں گے
اعتراف۔ شکوے منہ سے نکل گئے ہونا چاہیے کیونکہ بغیر لفظ منہ کے علاوہ دم کے
پہلو ہونے کے خلاف زبان بھی ہے (ع) ڈرتے ہیں وہاں بھی شکوے جو منہ سے نکل گئے
شکوے مختارے واں بھی جو منہ سے نکل گئے۔ یا مثل اسکے اور کسی طرح نظم ہو۔

جواب۔ ظاہر ہے کہ شکوے شکایت۔ بات چیت۔ انسان منہ ہی سے کیا کرتا ہو
شاید کھنوس کوئی دوسرا منہ بھی رائج ہوگا۔ اسی لئے دم کا پہلو معلوم ہوتا ہے۔ فکر
ہر کس بقدر محبت اوست۔

پاتا ہے چین کون کیوں بکاؤ کر تجھ پر بھی ہم بُری دل مضطر بنائیں گے
اعتراف۔ اس مطلب کو ان الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے۔ کوئی کیوں ستا کے
کب چین پاتا ہے۔ دیکھنا! وہ بھی ایسا ستایا جائیگا کہ ہمیشہ کو یاد کرے گا۔ اور یہ گویا
ایک قسم کی بد دعا ہو جو انتقام لینے کی قدرت ہونے کی وجہ سے مظلوم کے منہ سے نکلتی
ہے۔ اور جس کا قبول ہونا یہ یقینی سمجھتا ہے۔ اور اگر وہ مظلوم اپنے میں انتقام لینے
کی قدرت آئندہ سمجھتا ہے تو یوں کہتا ہے کہ ہم کو ستایا تو ہے مگر ہم بھی کب چین لینے
دینگے۔ وہ حالت کر دینگے کہ یاد ہی کرے گا پہلی صورت میں چونکہ وہ بیچارہ مظلوم
ہے انتقام لینے سے عاجز ہے۔ لہذا اُس ظالم کا ستانے والا کوئی اور ہوتا کہ اُس
مظلوم کو اس طرح داد مل جائے پس مصرع ثانی یوں ہو تو اچھا ہے۔ تجھ پر بھی وہ بُری دل
مضطر بنائیں گے۔

جواب۔ اعتراف تو اتنا لبا چڑا مگر مطلب مطلب۔ ذرا ناظرین انصاف کریں کہ
تجھ پر بھی ہم بُری دل مضطر بنائیں گے، زیادہ زور دار ہے یا۔ تجھ پر بھی وہ بُری دل
مضطر بنائیں گے۔

تذایہ سنہ کہ نیزنگ کے صفحے سیاہ کیے جائیں اور ہندوستان میں مشہور ہوں۔
ان اعتراضات اور ان معزز اصحاب کے متعلق و مضمون ہمارے دفتر میں موصول
ہوئے ہیں جنکو ہم بحسنہ و بجا گلہ ستہ نہ کر سکتے ہیں۔ ناظرین خود ہی معلوم کر لیں گے
کہ یہ اصحاب کہاں تک ہر دلعنہ یزی حاصل کیے ہوئے ہیں۔ عدم الفرضتی اور کچھ
علامت سے معذور ہوں ورنہ جن اشعار پر اعتراض کیے گئے ہیں ان سب کا مفصل
جواب عرض کرتا۔ لہذا بالفعل معافی کا خواستگار ہوں۔

اخبار مخبر عالم مراد آباد مورخہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں نایق ایڈیٹر جناب منشی عبدالعلی صاحب
عابد تلمیذ حضرت فصیح الملک داغ دہلوی نے بھی رسالہ نیزنگ کے ایسے لغو و بے اثر
کی بابت بہت کچھ لکھا ہے جس سے ہمارے ہی قول کی تائید ہوتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اگر اعتراضات کا سلسلہ یوں ہی جاری رہا تو نامتناہی ہو
جائیگا۔ اور طرفین کی غیر متوجہ خیر دماغ سوزی کے علاوہ دونوں طرف کے بزرگوں کی توہین
کے بھی بہت سے پہلو نکل آئیں گے جو مراسر خلاف ادب تہذیب ہونگے۔ کسی بزرگ
کا قول ہے کہ اعتراض کرنا آسان ہے لیکن مقابلہ پر کچھ کر دیکھنا مشکل ہے۔ سمجھتے تو
میں مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ آئندہ سے ایسی ناخوشگوار بحث کو ہم اپنے رسالہ میں جسگہ
نزدیکی حقیقت میں مخبر عالم نے جو کچھ اپنے اخبار میں اس بحث کے متعلق لکھا ہے۔ درست
و بجا لکھا ہے اور رسالہ نیزنگ کے ان مضامین پر نہایت سنجیدگی اور متانت سے فاضلاً
تفہیم کی ہے جو اس بحث سے تعلق رکھتے ہیں۔

جو اشخاص غیر متعصب دل اپنے پہلو میں رکھتے ہیں وہ کبھی حق کے خلاف نہیں
کہہ سکتے۔ ہم مخبر عالم کے لائق ایڈیٹر صاحب کے اس مضمون کو بڑی وقعت کی نگاہ سے
دیکھتے ہیں جس سے انہی لیاقت اور آزادی طبیعت کا کافی پتہ چلتا ہے اور ایسی ہی طبیعتیں
ایڈیٹر ان اخبار کی شان کے شایان ہونی چاہئیں جو ترقی روز افزوں کا باعث ہوں۔
اعتراضات کا جواب لکھنے کے لئے ہمارا قلم شکستہ نہیں لیکن معقولیت کے ساتھ
بہ اس میدان میں آنا پسند کرتے ہیں۔ ایسی لوح۔ لغو۔ لہجہ تحریک کے جواب کے لئے

ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ ہاں اگر کسی علمی بحث کو معقولیت کے ساتھ چھیڑا گیا تو انشاء اللہ اس میدان میں ہمارا قدم سب سے آگے نظر آئیگا۔

شیداد ہلوی

انکشاف حقیقت

میں نے جولائی کے رسالہ ”نیزنگ“ میں جناب سائل صاحب کا خط اور اس کا جواب حرف بحرف دیکھا۔ مجھ کو اس تمام تحریر سے کوئی سروکار نہیں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جناب سائل اس کا جواب اچھی طرح دینگے۔ میں اس وقت صرف ایک غلط فہمی دفع کرنا چاہتا ہوں۔

جناب سائل نے جن لوگوں کو لکھنو کا شاعر سمجھ کر خطاب کیا ہے اس سے پہلے انکو یہ دریافت کر لینا ضروری تھا کہ انکے مخاطب صحیح کون لوگ ہو سکتے ہیں۔ ایک گمنام پرچہ کے کم استعداد اڈیٹر کو لکھنو کا شاعر سمجھ کر خطاب کرنا کتنی مطالب سے دو ربات ہے۔

آج میں آپ سے واقعات بیان کرنا چاہتا ہوں۔ جناب صفی۔ جناب عزیز جناب آبر جناب محشر۔ جناب تبلیغ۔ جناب شرانجی علاوہ ایک نام اور ہے جو اس وقت مجھ کو یاد نہیں ان لوگوں نے اپنا لقب سب سے تیارہ آپ ہی مقرر کر لیا ہے اور ساتھ ساتھ روہن کی طرح ایک دوسرے کی سخن پروری کرتا ہے۔ ان میں سے اکثر وہ لوگ ہیں جو اپنے استادوں سے منحرف ہو گئے اور انکو سخت الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔ کوئی اپنے کو ناسخ کار روحانی نشاگرد کہتا ہے اور کوئی میر کا مستفید بجا کہتا ہے۔ کوئی اپنے کو غالب ثانی اور کھنکھن مومن کا ہم نوا کہتا ہے۔ کبھی غالب کی ہر طرح غزل پر بے معنی شعر کہہ کر فخر و ناز دیتے ہیں۔ اس ٹکڑی میں جناب صفی صاحب سرِ شمشاد و ارعدالت ہیں۔ بسبب فحش حال ہونے کے ان کا پتہ بھاری رہتا ہے۔ خوابی مشاعرے کرتے ہیں اور زمین میں مرے ہوئے استادوں پر جا اور بیجا نکتہ چینی کرتے ہیں۔ اپنی غلط فہمی اور ناموزونی طبع پر ہٹ دھرمی اور ضد کرتے ہیں۔ ایسی ایسی باتوں سے لکھنو

لوگوں کا شعلہ غضب اور بھڑک اٹھا۔ اور اس بات پر اتفاق کیا کہ تمام شعراء لکھنؤ سے بائیکاٹ کیا جائے۔

حضرت جلال مرحوم کے ایک مشہور مطلع پر اعتراض کیا کہ ”چھپر“ اُس میں ناجائز اور خلاف شاعری لفظ ہے۔ جناب انجم لکھنوی پر اعتراض کیا کہ اُن کا قافیہ ناجائز ہے اس طرح لکھنؤ کے تمام مستند شعراء اپنی عزت بڑھانے کو اعتراض کیے۔ جو باریک بین نگاہوں میں رکیک سمجھے گئے اور لوگوں نے اُن سے پرہیز اختیار کیا۔ جب بے اتفاقی کا بازار زیادہ گرم ہو گیا۔ تو ان لوگوں نے اپنا مشاعرہ مقرر کیا اور جناب جلال جناب افضل وغیرہ کو مشاعرہ میں بلائے کی بہت کوشش کی۔ مگر گذشتہ حرکتیں نفقہ کا پھر ہو چکی تھیں اور پھر شاعری کے دعوے کا بھی حال معلوم تھا۔ کیونکہ شریک ہونے کی جرأت نہ ہوئی۔

جب اس عنوان سے بھی مطلب برآری میں مایوسی ہوئی تو ایک روحانی مشاعرہ میں ناسخ اور غالب وغیرہ سے اپنی تعریف کرائی۔ اور خواب میں کامیابی کا سہرا اپنے سر باندھ لیا۔ سخت کلامی اور بیزبانی کے خوف سے لکھنؤ کے ثقافت شعراء ان سے الگ الگ رہے۔ آپ نے کبھی ان کے پرچے میں جلال لکھنوی۔ تسلیم لکھنوی۔ شمشاد لکھنوی۔ افضل لکھنوی۔ جناب فصاحت جناب جاوہ جناب شہرت۔ جناب جلیل۔ جناب مضطر جناب جبرم۔ جناب ریاض۔ جناب وسیم وغیرہ ثقافت شعرا کا کلام ملاحظہ نہ کیا ہوگا۔ اسی طرح اور لوگ بھی ان لوگوں کے دھوکے میں آکر ان کا شمار شاعروں میں کرتے ہیں اور انکی شاعری پر مضحکہ اڑاتے ہیں۔ جس سے لکھنؤ کے فن شاعری کی تہک ہوتی ہے۔ خدا کا شکر ہے جب سے لکھنؤ میں ”انجمن اصلاح سخن“ قائم ہوئی ہے یہ غلط فہمی دور ہو گئی اور دور ہوتی جاتی ہے۔

لکھنؤ اور دلی کے شعراء میں ویسا ہی میل جول برقرار رہنا چاہیے جیسا ہمیشہ نے تھا اور انجمن اصلاح سخن کے انعقاد کی خاص غرض بھی یہی ہے۔

یہاں کا ہر ایک مستند شاعر دلی کے تمام شاعروں کو اچھا سمجھتا ہے۔ جناب منشی امیر اللہ صاحب تسلیم نے برسرِ تذکرہ اور ثناء فرمایا کہ محاورہ اور زبان کو عمل پیرا صرف

لہذا لکھنؤ کے متعلق جس فروگزاشت کی آپ کو شکایت ہو تو آئندہ اپنا مخاطب صحیح جناب تسلیم جناب افضل - جناب فصاحت - جناب شمشاد - جناب جاوہ - جناب انجم جناب جلیل - جناب ریاض - جناب کمال - جناب حسن وغیرہ کو آپ سمجھا کریں۔ یہ لوگ دہلی کے ویسے ہی معترف ہیں جیسے ناسخ و آتش تھے۔ جناب احسن اس بیع سیارہ کی ہٹ دہری میں شامل نہیں۔ بات یہ ہے کہ وہ ایک بااخلاق آدمی ہیں۔ کبھی شاعرے میں کھج گئے اس کا پاس ہو تو ہو۔

جناب حامد علیخان بہادر بیرسٹراٹ لایک لائق خلیق متواضع آدمی ہیں۔ ان کو شعر و شاعری سے کچھ سروکار نہیں۔ لیکن بوجہ۔ یا بمرقوت ان لوگوں کا ہمزبان ہونے میں اپنی محبت سمجھتے ہوں تو اس سے یہ لازم نہیں کہ وہ انکی رکیک ہٹ دہریوں کے بھی ذمہ دار ہیں۔

میں اُمید کرتا ہوں جناب سائل اور نیز تمام شعرائے دہلی کو شکایت کا موقع اس تحریر کے دیکھنے کے بعد رہے۔ اور جو مور آپ کو یا جناب سائل کو لکھنؤ کی طرف سے شکایت کے ہوں انکو جناب تسلیم سے یا انجنمن اصلاح سخن کی معرفت یا جناب افضل - جناب جاوہ جناب فصاحت جناب شمشاد - جناب انجم جناب ریاض سے بذریعہ تحریر کے طے کریں۔ فقط

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت { لکھنؤ احاطہ خانہ سامان
سکرٹری انجنمن اصلاح سخن

جناب سائل کا جواب ثانی

میں نے آپ کا خط اور اس کا جواب رسالہ "نیزنگ" بابہ ماہ جولائی ۱۹۰۷ء میں دیکھا سخت افسوس ہوا۔ لکھنؤ دہلی میں نا اتفاقی پھیلانے کی یہ پہلی مثال ہے۔ جو کہ جناب عزیز کے اس فقرہ سے ثابت ہوتی ہے جو انھوں نے حضرت تعشق کے کلام کی تائید میں لکھا ہے "یہی وہ شاعر ہے کہ جب کو ہم تمام خوشگویان دہلی کے مقابلے میں تن تنہا

پیش کرتے ہیں، جناب عزیز کا یہ فقرہ حقیقت میں دل آزار ہے اور ایک مہذب آدمی کی زبان سے کبھی نہیں نکل سکتا۔ ہم لوگوں کو بڑا افسوس ہے جناب عزیز نے جو فقرہ لکھا ہے اُس کے لفظ تمام سے کل شعر اے دہلی شامل ہو گئے مگر مولوی محمد تقی صاحب نے عزیز کی تائید میں تاویل کر کے تیسروں غالب کو اس سے مستثنیٰ کر دیا۔ اس کا خیال جناب عزیز کو پہلے ہی چاہیے تھا۔ میر دہلوی خدائے سخن مانتے ہوئے ہیں اُن کا مقابلہ کوئی شاعر نہیں کر سکتا۔ اس کو وہ خود مانتے ہیں۔ اب جناب عزیز کا وہ فقرہ کہاں تک اصلیت رکھتا ہے ناظرین خود سمجھ سکتے ہیں۔

حق بات تو یہ ہے کہ ذوقِ مسلم اشبوت استاد تھے اُنکی شان میں کوئی کلمہ خلاف لکھنا چاند پر نساک ڈالنا ہے۔ اور اُنکو بُرا کہنے والا مذاقِ سخن سے نا آشنا اور زبان اور محاورات سے بے بہرہ ہے۔

اہلِ لکھنؤ دہلی والوں کو ہمیشہ عزت کی نگاہ سے دیکھتے رہے اور دیکھتے ہیں۔ اب میں جناب سائل کی خدمت میں باادب کچھ التماس کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ جس کمیٹی یا انجمن یا سوسائٹی سے آپ نے خطاب فرمایا ہے اُسکی اصلی حالت یہ ہے کہ لکھنؤ میں صرف سات شخص ایسے ہیں کہ جنہوں نے اپنا نام سب سے تیار رکھا ہے اور بہت سے اپنے خطاب مقرر کر لئے ہیں۔ اور اپنے استادوں کی شاگردی سے منحرف ہو گئے۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ شاگردی کوئی چیز نہیں اور شاعری میں استاد کی ضرورت نہیں۔ اور لکھنؤ کے اکثر استادوں پر ناحق اور بیجا اعتراض کرتے ہیں۔ جس کا جواب دینا استادوں نے اپنی ہتک جان کر خاموشی اختیار کی (ع) جواب جاہلانہ باشد خموشی“

اب یہاں کے شعراء نے اُنکو اپنی صحبت میں بلانا موقوف کر دیا اس وجہ سے اسی لوگوں نے جگر بے سمجھے بوجھے غلط اور جاہلانہ اعتراض کیئے۔ جو تمام سخن فہموں کے خلاف ہوئے۔

پھر ان لوگوں نے اپنا مشاعرہ کیا اور شعراء کو بلایا سپر بھی شعراء نے شرکت نہ کی۔ انکے مشاعرہ میں سحرے پن سے شعراء پر اعتراضات کئے جاتے ہیں چنانچہ انکے ہر مشاعرہ

میں ایک مذاقہ غزل ضرور ہوتی ہے جس میں تمام استاداؤں پر سخت لفظوں میں توہین میر
بوچھاڑ ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے لکھنؤ کے مستند شعرا انکی صحبت سے متنفر ہیں۔ اور
انکے رسالہ میں آجنگ جلال تسلیم۔ افضل۔ نصاحت۔ جلیل۔ ریاض۔ کی ایک غزل
بھی نہیں چھپی اور نہ یہ لوگ انکے مشاعرہ میں شریک ہوتے ہیں۔

کہنڈا جو لوگ لکھنؤ والوں کو برا کہتے ہیں۔ وہ اگر دلی والوں کو کچھ کہیں تو اس کا
کچھ خیال نہ کرنا چاہیے۔ لکھنؤ کے ثقافت شعرا ہمیشہ دہلی کے تلاح رہے اور لکھنؤ دہلی
میں ہمیشہ ارتباط خاص رہا۔ ملک الشعراء دہلی لکھنؤ کی آغوش میں سو رہے ہیں۔
لکھنؤ کے شعرا کی طرف سے آپکے مخاطب صحیح جناب تسلیم۔ جناب افضل۔ جناب فصاحت
جناب شمشاد۔ جناب انجم۔ جناب جاہ۔ جناب آوج۔ جناب جلیل۔ جناب ریاض ہو گئے ہیں
راقم فرزا جعفر علی عرف پیارے۔ لکھنوی

ہم نہایت خوشی و دلی بہرہ دی کے ساتھ ”انجمن انخاسن لکھنؤ“ کی نسبت اپنی رائے کا
اظہار کرتے ہیں کہ اس انجمن کے قائم ہونے سے اردو زبان کی اصلاح کے لیے ایک معقول ذریعہ
پیدا ہو جائیگا۔ لیکن فضیح الملک مارہرہ ”اصلاح سخن لاہور“ ان دور رسالوں میں جو اس
انجمن کی بابت اظہار رائے کیا گیا ہے اس سے مترشح ہوتا ہے کہ یہ انجمن ابھی اپنی ابتدائی
حالت کی کمزوری میں مبتلا ہے اور اس لیے جو کچھ قواعد و ضوابط اسکے لیے مرتب کئے
گئے ہیں انکو پورے طور پر عمل میں لانیکے ناقابل ہے۔

ہمیں یہ دیکھ کر بھی بے بسی پر سخت افسوس ہوتا ہے کہ جہاں چند بہرہ وران اردو زبان اسکی
بہبودی کے لیے ہنہ کوشش کرتے ہیں وہاں ممت سے کوئی نہ کوئی تقیض کی صورت
بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ لکھنؤ کے خوش بیان و خوش گو شعرا اپنی مجموعی کوشش
سے مقاصد کے پورا کرنے میں ضرور امداد دینگے۔ اور مقامی تقریروں اور ذاتی رنجشوں کو

یک تلم فراموش کر دینگے + (ایڈیٹر)
دوستوں! انجمن اصلاح سخن۔ لکھنؤ۔

سرے بیان سے وسعت بڑھی زبان کیلئے
ملائے عام ہے یاران محکمہ دان کے لیے

بعض کہتے ہیں اردو زبان ترقی پر ہے۔ بعض کہتے ہیں اس کا انحطاط ہے۔ دونوں کا دعویٰ بیجا نہیں۔ اردو ضرور ملک کے گوشے گوشے میں اپنے لیے جگہ نکال رہی ہے اسکی وسعت و ترقی کے لیے انجمنیں بڑھتی جاتی ہیں۔ تصنیف۔ تالیف۔ تراجم میں ہر حیثیت سے اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ غیر زبانوں کے الفاظ ہماری زبان میں داخل ہو کر اردو کو وسعت دیتے جاتے ہیں (رع) سودا ہے ہر طرح کا ہماری دوکان میں۔ علم دوست طبائع بغیر تحریر کی آمادہ ہیں کہ پیشغلہ ترقی کرے۔ محرک انجمنیں ہر طرح حوصلہ دلاتی ہیں۔ معاوضے سے بھی دریغ نہیں۔ گورنمنٹ بھی چاہتی ہے۔ اردو ایک وسیع علمی زبان بن جائے۔ اخبار بھی اس زبان میں بکثرت اشاعت پذیر ہوتے جاتے ہیں۔

کہا جاسکتا ہے اردو زبان روز افزوں ترقی حاصل کر رہی ہے۔ لیکن جب دیکھا جاتا ہے کہ صحیح زبان سے ملک کی بے پروائی بڑھتی جاتی ہے اخبار صرف اوسے مطلب کی ضرورت پر توجہ رکھتے ہیں۔ اُن کو اس کا خیال نہیں۔ ہم الفاظ کا صحیح استعمال کرتے ہیں یا غلط۔

تصانیف و تالیفات و تراجم کا زیادہ حصہ زبان کی صحت سے بے پروا ہے ہر شخص زبان دانی کا مدعی ہے۔ وہ نہیں سمجھتا ہے کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے غلط الفاظ کثیر الاشاعت مطبوعات سے بار بار ناظرین کی زبان پر آتے ہیں اور زبان کو اپنے استعمال کا عادی بناتے ہیں۔

ایک زیر دست جماعت اس دُھن میں ہے کہ اردو زبان مٹائی جائے دوسری مردہ زبان زندہ ہو۔

زیادہ تعداد کے مطبوعات مردہ زبان کے الفاظ بکثرت اردو کے خراب کرنے کو استعمال کرتے ہیں۔

اردو زبان کے طرفداروں کے پاس کوئی ذریعہ نہیں کہ اسکی تالیفات کی زبان مستند بھی جائے۔

نثر کی طرح نظم کا بھی حال ہے مستند شعرا کے کم ہو جانے سے زبان کے لیے اور بھی غیر محفوظ حالت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ کہنے والے بھی نہ رہے۔

ہم سند کے لیے لغت میں آہر فصیح کی زبان لیتے ہیں
نئے خیال والے چاہتے ہیں۔ نظم ہر قسم کی قید سے آزاد ہو جائے۔ یہ تمام صورتیں
اخطا ط کی ہیں۔ ۵

نالے کرنا سیکھتے ہیں غدلیب آہ یہ طرز نظم خوانی جائے گی
زبان کی صحت اور اس کا تحفظ بغیر اسکے دشوار معلوم ہوا کہ مستند فصیح ستفقت
کو شمش اور توجہ سے کام لیں۔ اس خیال نے ”انجمن اصلاح سخن کی بنیاد ڈالی۔
گلچین میں متعدد مضامین شائع ہوئے۔ رفتہ رفتہ لوگوں کو کچھ توجہ ہوئی۔ انجمن اصلاح
سخن کے ممبروں کی تعداد بڑھتی گئی۔ فصیح لکھنؤ اور سربراوردہ شعرا کے ستفق الرے
ہو جانے سے امید کو زیادہ قوت ہوئی۔

خدانے چاہا تو انجمن ضرور کامیاب ہوگی اور ایسا وقت جلد آئے گا کہ ہر حصہ ہندوستان
میں انجمن اصلاح کے ممبر اسکے اصلی فوائد کے لیے کو شان نظر آئیں گے۔ دہلی کے
یہ ابھی تحریک عمل میں نہیں آئی ہے۔ انجمن کا دستور العمل شائع ہونے ہی نامور
فصیح دہلی سے تحریک کی جائے گی۔

ہم کو امید ہے کہ تمام متبعان زبان دہلی ہماری انجمن کو اپنی ممبری سے اعزاز و تعلق
بخشیں گے اور زبان اردو کی عمدگی و استحکام کے لیے توجہ مبذول فرمائیں گے۔

اغراض انجمن

(۱) ترقی و وسعت اردو کے لیے جو انجمنیں اب تک قائم ہوئی ہیں یہ انجمن ان کی
معین رہے گی۔

(۲) ترقی و تحفظ و صحت زبان کے لیے یہ انجمن تمام اسکان اپنی قوت سے کام لے گی

(۳) اخباری زبان کی صحت و وسعت کے لیے اردو اخبارات کو مدد دینے کی

کوشش کریگی اور ان سے مدد لے گی۔

(۴) اردو تصانیف و تالیفات میں صحت و وسعت زبان کی ترقی کے لئے یہ انجمن ذرائع پیدا کرے گی۔

(۵) تحقیق و صحت الفاظ و صحت محاورات۔ الفاظ متروک۔ الفاظ غیر فصیح کے متعلق یہ انجمن مراسلات کا جواب دیگی۔

(۶) دفعہ ۵ کے متعلق مستند فصحا کی رائے حاصل کرے گی۔

(۷) اختلاف کی صورت میں نفل و کثرت آرا کی توضیح کے ساتھ اہل الرائے اصحاب کے اسمائے گرامی مع منتخب کارروائی انجمن کی طرف سے شائع کر دیئے جائیں گے کہ تفتیح کرنے والے حضرات اپنے اقتیاز سے کام لیں۔

(۸) جو حضرات اپنی تصانیف و تالیفات انجمن میں اس غرض سے بھیجیں گے کہ مستند فصحا سے انکی صحت پر اطمینان حاصل کیا جائے اور زبان کے اعتبار سے وہ تصانیف و تالیفات مستند قرار دیئے جائیں تو یہ انجمن اسکے لئے اہتمام مبلغ سے کام لے گی

(۹) کتب ہائے ششہ تعلیم و قوانین گورنمنٹ وغیرہ کی صحت زبان کے لئے بھی یہ انجمن اپنے اثر کو وسیع کرنے کی کوشش کریگی۔

(۱۰) شائع شدہ تصانیف و تالیفات کے افلاط کا انتخاب مستند آرا کے اتفاق سے وقتاً فوقتاً اس پیرائے سے شائع کیا جائے گا کہ تحفظ و صحت زبان کو مستقل نمائندہ پہنچے اور تصانیف و تالیفات مطبوعہ کے متعلق کسی کو گرائی نہ پیدا ہونے سکے۔

(۱۱) فن شعر میں یہ انجمن تخیل بہ اصول قدیم کی پابند رہے گی۔

(۱۲) مستند فصحا کی رائے جس ایجاد و اختراع کو مستحسن قرار دیگی یہ انجمن اس کی پابندی کرے گی۔

(۱۳) نظم و شعر کے ایسے مباحث میں جو بر بنائے اعتراض پیدا ہوئے ہوں۔ اگر اس انجمن سے فیصلے کی استدعا کی جائے تو انجمن مستند اصحاب کی متفقہ رائے سے فیصلہ صادر کریگی۔

(۱۲) کارروائی انجمن کے تمام ضروری انتخاب جو وسعت و صحت زبان کو مفید ہوں مستقل کتاب کی صورت میں بہ تحفظ حقوق تالیف شائع کیے جائیں گے۔ انکی قیمت انجمن کی ملکیت ہوگی۔

(۵) یہ انجمن کوشش کریگی کہ زبان دہلی کا قیام کرنے والے حضرات کے لیے دہلی کے مشہور اہل زبان اور مستند فضلا کو شریک انجمن بنا کر اتحاد و اتفاق کا اعزاز حاصل کرے۔

(۱۶) ان محاورات و الفاظ کی تحقیق و صحت جو اہل دہلی و متبعان دہلی کی زبان کے ساتھ مخصوص ہیں مستند فضلا نے دہلی کی منفقہ رائے اور اساتذہ دہلی کے کلام سے متعلق رہے گی۔

(۱۷) اغراض انجمن میں حسب ضرورت ترمیم کی ہمیشہ گنجائش رہے گی۔

قواعد انجمن

(۱) ہر ممبر کو ایک روپیہ فیس داخلہ اور ایک روپیہ فیس سالانہ دینا ہوگا اسے یہ بھی اختیار ہو کہ اپنے چندے کی تعداد معین اور غیر معین طور پر بڑھائے اور نقد چندے کے سوا جس طریق پر چاہے انجمن کو مدد دے۔

(۲) معین انجمن وہ اصحاب سمجھے جائیں گے جو ایک روپیہ یا ہوا چندہ دیں۔

(۳) مربی انجمن وہ اصحاب سمجھے جائیں گے جو اغراض انجمن کی اہمیت پر نظر فرما کر اختصاصی چندہ مرحمت فرمائیں جسکی تعداد کم سے کم دو روپیہ یا ہوا ہو۔

(۴) غیر ممبر حضرات جو معین و مرتبی و ممبر نہ ہونا چاہیں اور معین و غیر معین طور پر نقد یا کتب یا فرنیچر وغیرہ یا اور کسی قسم کی مدد دینا چاہیں۔ انجمن ایسے عطایا تہنیکہ گزاری قبول و مستہز کرے گی۔

(۵) جو صاحبان اخبارات معین و مرتبی و ممبر انجمن بننا چاہیں اُسے فیس داخلہ اور سالانہ چندہ نہ لیا جائیگا وہ اپنے اخبارات اور دو مطبوعات انجمن میں جت کریں

(۶) تمام آرود اخبارات و آرود مطبوعات متذکرہ بالا نیز دیگر کتب و رسالجات جو انجمن بہ قیمت خرید کرے یا ممبر و غیر ممبر اصحاب مرحمت فرمائیں دفتر انجمن میں بہ ترتیب سکرٹری انجمن کی نگرانی میں رہیں گے اور انجمن کی لائبریری قائم ہو جانے پر اس میں منتقل کر دیئے جائیں گے۔

(۷) ہر ممبر و معین و مربی انجمن تمام اخبارات و کتب دفتر انجمن کی میز پر اس معین وقت میں ملاحظہ فرما سکے گا جو انجمن نے مقرر کر دیا ہو۔

(۸) ہر مرتبی انجمن کوئی کتاب یا رسالہ یا اخبار اس معین وقت کے لئے طلب کر سکتا ہے جو انجمن نے مقرر کر دیا ہو۔ اگر زیادہ وقت کے لئے ضرورت ہو تو سکرٹری بہ منظور می نائب صدر انجمن کی تعمیل کرے گا۔

(۹) تمام ایسے معاوضے اور اخراجات جو آرود و تصانیف و تالیفات کی صحت زبان اور مضامین لکھنؤ کے اسناد سے متعلق ہوں یا ایسے مباحث کے فیصلے جن میں انجمن کا وقت زیادہ صرف ہو اور مصارف پیش آسکیں یا سلسلہ خط و کتابت میں جن امور کے متعلق مصارف کی ضرورت ہو یا دیگر اخراجات متعلق بہ انجمن سب کمیٹی کی تجویز سے ہوا کریں گے۔

(۱۰) سب کمیٹی یا تحت خاص کمیٹی کی ہوگی جسکے پانچ ممبر سوا سکرٹری و نائب صدر انجمن کے خاص کمیٹی نامزد کرے گی۔

(۱۱) خاص کمیٹی یا تحت اعلیٰ کمیٹی کی ہوگی۔ جسکے ممبروں کی تعداد مع ممبران سب کمیٹی ۱۵ یا کم و بیش ہوگی۔

(۱۲) اعلیٰ کمیٹی کے ممبر تمام شرکائے انجمن ہونگے۔ تمام شرکائے انجمن بہ تعداد سب اپنے قائم مقام منتخب کریں گے کہ کارروائیوں میں آسانی ہو۔

(۱۳) کارروائی ہائے انجمن میں حسب ضرورت جن قواعد اور ضوابط اور اختیارات

کی صراحت کا اعلان ہو اور تینچ و ترمیم ہو وہ داخل دستور العمل سمجھی جائیں گی

(۱۴) جب تک مستقل صدر انجمن کا انتخاب و تعیین نہ ہو مشرکاء طبعہ عارضی

طور پر صدر انجمن کا انتخاب کر لیا کریں گے۔

(۱۵) جلسوں کا انعقاد خاص صورتوں میں ہوا کرے گا۔

(۱۶) ہر قسم کی مرہلت و تحریک اور کاغذات پیش کرنے کا تعلق سکریٹری سے رہے گا

سکریٹری حسب رے نائب صدر انجمن سب کمیٹی میں پیش کرے گا۔ سب کمیٹی

جن معاملات و مسائل کی نسبت ضرورت سمجھے گی خاص کمیٹی میں بھیج دے گی۔

خاص کمیٹی جن معاملات و مسائل کی نسبت ضرورت سمجھے گی اعلیٰ کمیٹی میں بھیج دے گی۔

(۱۷) کارروائی انجمن مفصل یا منتخب تمام ممبروں کی خدمت میں روانہ کی جائے گی۔

عام اس سے کہ وہ لکھنؤ میں ہوں یا بیرونجات میں عام اشاعت عمل میں آئیگی۔

(۱۸) قواعد مذکورہ بالا میں وقتاً فوقتاً اصلاح و ترمیم و اضافے کی گنجائش رہے گی۔

(۱۹) تمام خط و کتابت ششی بشیر احمد خان صاحب شبیر رئیس ملیج آباد۔ نائب صدر انجمن

اصلاح سخن لکھنؤ یا خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت۔ سکریٹری انجمن اصلاح سخن لکھنؤ

کے نام ذیل کے پتے سے بھیجنا چاہیے۔

”دفتر گلچین لکھنؤ محلہ نخاس“

المشتر۔ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت سکریٹری انجمن اصلاح سخن لکھنؤ

زبان اردو

ماہ ستمبر کے ”کمال دہلی“ میں دو معزز نامہ نگاروں کے قابل غور مضامین اردو زبان

کی نسبت نکلے ہیں ایک زبان دہلی کی سحرانی سے سید و لکیر صاحب اکبر آبادی۔ اور

دوسرا زبان اردو کی سحرانی سے حضرت ضیاء بلوچی کے قلم سے۔ کیونکہ ان دونوں صاحبوں کا

پہلا طبع ایک ہی طرز کا ہے۔ ایسے مناسب سمجھا گیا کہ ان کے بعض خیالات اور رایوں کا

وکر ایک ہی مضمون میں آجائے۔

میں یہ دیکھ کر جاے میں خوشی سے پھولا نہیں سہا کہ اب اردو کی طرف اہل زبان اور اسکے شائقوں کی توجہ بہت زیادہ ہے۔ اس سے امید کچا سکتی ہے کہ اردو کے اچھے دن آئے۔ مخزن۔ زمانہ۔ زبان۔ معیار۔ دکن ریویو۔ اور کمال جیسے مقتدر رسالوں کی اشاعت (اور کیئے تو ان میں لاہور کے ہندی پوش چاند کو بھی شامل کریں) ہیشمار اخبارات اور تصانیف و تالیفات۔ مشاعروں کے طریق کا احیار۔ میرے جیب بلیٹ شیخ عبدالقادر صاحب کی مجوزہ اردو سبھا اور دہلی کی حبیبی جاگتی مد انجمن اتحاد سخن وغیرہ ایسے جید واقعات ہیں جو اردو کے خیر اندیشوں اور ترقی خواہوں کے دل باغ کر دینی کو کافی ہیں۔ ایک چیز کا محض معرض بحث میں آنا۔ ایک مادہ کا تخریج و تعمیہ اور ایک مسئلہ کا ترمیم و اصلاح ذیل میں آنا ہی۔ اس امر کی زبردست دلیل ہے کہ اس میں کچھ جان ہے وہ زندگی کے اہم صیغوں میں سے ہے۔ اور یہ کہ وہ صاحب اثر و رسوخ ہے۔ المختصر زبان اردو کی تراش خراش۔ آخذ و ترک۔ ترمیم و اصلاح۔ تعمیم و توشیح۔ ترقی و توسیع یہ واقعات جیسے تسلی بخش ہیں ویسے ہی انکے متعلق اختلاف رائے بھی اطمینان بخش ہے۔ اس لئے کہ وہی امر زیادہ صاف ہوتا ہے جو بحث کی چھلنی میں سے نکل چکا ہو لیکن اتنا ضرور خیال رہے کہ کہیں ہم پر یہ مثل عائد نہ ہو کہ

”جتنا چھانوتا تھا ہی کر کر کر“

پہلے میں ستید دلگیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں۔ آپ کا مضمون ایک مرثیہ ہے جو آپ نے گویا دہلی کی میت پر لکھا ہے۔ ستید صاحب معاف فرمائیے کہ میرے خیال میں اس نوہ سرائی کا کوئی موقعہ نہیں ہے۔ اُن تین شعروں کے جواب میں جو انکی تحریر میں وارد ہوئے ہیں داغ مرحوم کا یہ مقطع غالباً کافی ہوگا۔

لوگ کہتے ہیں بنا دلی بگڑ کر لکھنو
پر کہاں ای داغ اس اجرے ہو گھر کا جو
آب اگر یہ کہا جائے کہ داغ کے بعد کیا باقی رہ گیا تو میں اس مایوسی کے منظر کی ہستی ماننے کے تیار نہیں ہوں۔ بقول نسیم لکھنوی۔

بر چند جو گلے اہل فن تھے سلطانِ قلم و سخن تھے

اُن کے آگے فروغ پانا سوچ کو چیلنج ہے دکھانا
 پر بحر سخن سدا ہے باقی دریا نہیں کا ربند ساقی

اور یہی حالی اور ظہیر کی وفات کے بعد کہا جاسکتا ہے۔ اگر شعر ارب غزل کم لکھتے
 ہیں تو مستدس اور مثنوی کی گرم بازاری ہے۔ اگر قصیدہ بازار سخن میں ایک چمکا سکتے
 ہے۔ تو ترکیب بند نے وہ عروج اور قبولیت حاصل کی ہے کہ الحمد للہ۔ اس وقت میدان
 سخن میں۔ اقبال۔ تیرنگ۔ ناظر۔ فلک۔ محروم۔ شاد۔ پنجاب میں۔ طالب۔ سائل
 بخود۔ رونق۔ شعیب۔ نائل۔ آغا شاعر۔ برق۔ قصیر۔ تہر۔ خورشید۔ دہلی میں۔
 صفی۔ آبر۔ عزیز۔ احسن۔ محشر۔ برق۔ وغیرہ اصحاب لکھنویں۔ اور دیگر اہل کمال
 مثل طالب بنارسی و شاد و عظیم آبادی۔ تجوید یونی۔ ثاقب بدایونی وغیرہ دیگر مقامات
 میں ایسے نچتہ مشق اہل کمال ہیں کہ انکے ہوتے آرد کو مردود یا مرصع قرار دینا۔
 ہٹ دہرمی اوڈھٹائی کی بات ہوگی۔ یہ اصحاب اہل زبان ہیں۔ عربی فارسی کی
 کافی واقفیت رکھتے ہیں۔ ان کا تو سن خیال اقصائے مشرق سے لیکر اقصائے
 مغرب تک کام فرمائی کرتا ہے۔ ان میں سے بعض ہندی اور سنسکرت۔ انگریزی
 اور دیگر اسنہ یورپ کا بھی مذاق رکھتے ہیں۔ لغزل کے ساتھ جسے نیچرل شاعری
 کہتے ہیں اس کا بھی انہیں چمکا ہے۔ خیالی و عملی۔ و حکیمانہ۔ ہر قسم کے مضامین پڑھتے
 رکھتے ہیں۔ غرض کہ نظر اسرار امید بخش ہے نہ کہ مایوسی پیدا کرنے والا

اب رہی یہ بات کہ غزل اور قصیدے تو اب بھی لکھے جاتے ہیں۔ لیکن ہائے
 وہ معاملہ بندہ۔ وہ سوز و فراق۔ وہ ہجر کی تڑپ۔ وہ وصال کی شوق دہستیاں۔
 معشوق کی ستم طرہی۔ حریف کی عیاری۔ مرغ سحر کی بے ہنگام آواز۔ خندہ گل اور
 فغان بلبل۔ جیتے جی مرجانا اور مر کر کسی کی ایک ٹٹوکر سے پھر جی اٹھنا اب غزل میں

سے اس فہرست میں حالی۔ آزاد۔ ظہیر۔ اور ریا محسن وغیرہ نام عمداً چھوڑ دیے گئے ہیں کیونکہ ان میں سے
 اکثر بزرگوار چراغ سحری ہیں اور نہ نثر لکھنے والوں کا شمار کیا ہے اس لئے کہ مضامین زیر بحث کا رقص
 سخن میری سمجھ میں نظم ہی کی جانب ہے۔

میں کہاں۔ اب تو غزلیں ایسی رہ گئی ہیں

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں شکی وہ گلستاں ہمارا
یاد کہ قصیدہ میں نہ وہ شوکت تشبیب ہو۔ نہ گریز کی نازک ادائی۔ نہ مع کا مبالغہ
ہے نہ عرص مطلب کی سلیقہ مندی۔ نہ گھوڑے کی برق خرامی کا ذکر نہ تلوار کی
شرر ریزی کا تذکور۔ نہ کوئی مدح ہے نہ ملامت۔ نہ دہلی میں بہادر شاہ ہیں۔ نہ
لکھنؤ میں واجد علی شاہ۔ اب تو قصیدوں میں یہ رونے روئے جانے ہیں۔
اگر خاصہ خاصان رسل وقت دعا ہے امت پہ تری لکے عجب وقت پڑا ہے

ہاں اگر یہ کہا جائے تو میں بہت ادب سے سید صاحب اور آپ کے دیگر
ہنجیال اصحاب سے پوچھوں گا۔ کہ پہلے کبھی یہ ہوا تھا کہ اردو ان کو پڑھائی جائے
جنگی مائیں بہنیں اسکو نہیں بولتیں۔ پہلے یہ کبھی ہوا تھا کہ رعایا حاکم سے کہے کہ اگر
ہم میں سے ایک خاص تعداد مجلس واضع آئیں و قوانین میں داخل نہیں ہوگی تو
وہ مجلس ناقص و ناقص رہے گی۔ پہلے یہ کبھی ہوا تھا کہ محکوم حاکم سے یہ کہے کہ آپ کا
فلاں فعل انصاف کے خلاف ہو۔ پہلے یہ کبھی ہوا تھا کہ پردہ نشین بی بیوں کو
یورپ اور امریکہ کی لیڈیاں گھروں میں جا کر لکھنا پڑھنا۔ سینا پر ونا۔ بننا سکھائیں
پہلے کبھی یہ ہوا تھا کہ ایک پردہ والی شریف زادی ریل میں سفر کرتی ہو۔ ایک غیر جنس
غیر قوم اور اپنی بیوی کو دوسرے مرد کے ساتھ نہانے والے شخص کے ہاتھ میں لپٹنے
ہاتھ سے اپنا ریل کا حٹ دے یا یہ کہے کہ میرا گٹ مردانہ درجہ میں آنکے پاس ہے۔
پہلے کبھی طبیب مرد جنبہ کی پیٹھ اور چھاتی ٹھونک کر ٹکی کو جگہ جگہ رکھ کر صحت اعضا سے
صدری کا امتحان کرتا تھا۔ اور ٹھوڑی پکڑ کر زبان دیکھتا۔ پلک اٹھا کر بدن میں خون
کی قلت یا کثرت کا اندازہ کرتا تھا۔ اگر یہ سب صورتیں اور اکثر امور جو روزمرہ زندگی
سے تعلق رکھتے تھے بدل گئے ہیں تو زبان بھی بدلے گی اور ضرور بدلے گی۔
خواہ وہ دلی کی ہو۔ یا لکھنؤ۔ پشاور کی ہو یا حیدرآباد کی۔

سمجھنا چاہیے کہ زبان آخر خیالات کا ذریعہ اظہار ہی ہے۔ اس سے کم و

بیش تو ہرگز نہیں ہے۔ یہ خیالات احساسات بیرونی و اندرونی کے مولود ہیں اور ان کا نئی باتوں اور واقعات جدیدہ کو اپنے میں جذب کرنا لا بد ہے۔ پھر زبان کا کینڈا وہ کیسے رہ سکتا ہے جو چپاس برس پیشتر یا غدر سے قبل تھا۔ دلگیر اور ضیا دونوں صاحب امید ہے کہ مجھے اس الزام سے منہم نہ کر نیچے کہ میں زبان یا اردو زبان کے مباحثہ کے ذیل میں زبان کی لغزیت۔ سندی صحت۔ ادبی عظمت۔ جگہ می فصاحت۔ یا اسکی اپنی شخصیت کو جگہ نہیں دیتا۔ میں ان کا بڑا حامی۔ اور پاسدار ہوں اور ان اوصاف کا گم ہونا کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔ کسی موقعہ پر عرض کیا جائیگا کہ کس طرح اردو کی توسیع و ترقی ان امور سے محاذ رکھ کر ہو سکتی ہے۔

میں یہ دیکھ کر غوش ہوا کہ سیدہ دلگیر کی یہ مایوسی اور مرثیہ خوانی دیر پا۔ اور ستقل نہیں ہے۔ اوائل مضمون میں اگر وہ یہ لکھتے ہیں "..... وہ تنزل نہ ہوتا جواب پور ہا ہے مگر صند حیف کہ (ع) کہ آن قبح شکست و آن ساقی نماذ و اخیر میں اس راہ پر آگئے ہیں کہ انجن اتحاد سخن کے انعقاد اور مساعی پر خدا کا شکر دافرما تے ہیں۔ اس وقت اسقدر زبان دہلی کی نسبت۔ اب زبان اردو کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ حضرت خلیا رقم طراز ہیں۔

وہ آجکل زبان اردو کی محبت کے دعوے چار سمت سے ہو رہے ہیں۔ مگر افسوس کہ محبت کے تدعی اوپری دل سے اسکی چاہت کا دم بھرتے ہیں دلی محبت جس کا نام ہے وہ نامحرم تو درکنار محرموں میں برے نام باقی ہے دلی لکھنولے اگر زبان کی طرف متوجہ ہوں تو یہ ان کا فرض ہے۔

ن سطور سے ہنگامت اور مغائرت کی بو آتی ہے۔ کیوں صاحب چار سمت والے دل نہیں حق رکھتے کہ اردو کی چاہت کا دم بھریں اور یہ محبت آپنے اوپری دل سے ہی قرار دی۔ اردو کی توسیع و ترقی اور مختلف اصناف نظم و نثر میں اصلاح و ترمیم یہ مسائل بڑی تفصیل اور حکیمانہ بحث چاہتے ہیں۔ اس لئے اس جگہ ان کا تذکرہ نہیں ہو سکتا ف اشارہ کھد یا گیا ہے۔

کے عام مسئلہ کے متعلق۔ میں اس ولی اور لکھنؤ کی قفل زدگی یا تفصیل بندی کا قائل نہیں ہوں۔ یہ ٹکسالی طفرے کا فخر اور مہری سند کا اوقار و باتوں میں چل سکتا ہو۔ جن کا ذکر آئندہ آئیگا کہ ان عام مسائل میں۔ اور پھر کس برتے پر تپا پانی۔ جسے ہم قطب صاحب کی لاٹ کے پانچویں گھنٹے پر چڑھ کر اُونچے گلے سے کہتے ہیں ”دلی کا تحفہ دلی کی زبان“ یہ ہماری زبان ہے۔ یہ وہی کی تفصیل کے اندر کی زبان ہے۔ قلمہ معنی اسکی ٹکسال ہو وغیرہ وغیرہ۔ وہ زبان مجھے یہ کہتے شرم نہیں آتی۔ کیونکہ میں بھی دلی والا ہوں۔ اور اس لیے شرم نہیں آتی کہ میں سچ کہتا ہوں کہ وہ زبان کسی مولود سنی۔ وہ کس کے لطفہ سے حمل میں قائم ہوئی اور کس کے لطن سے پیدا ہوئی۔ آپ سے یہ بات چسپی ہوئی نہیں ”دلی دھتی“ اس کا والد تھا۔ اور دکن کی سرزمین اسکی جائے ولادت۔ کالے کوسوں سے سفر اور غربت کے صدمے جھیلتا یہ بچہ دلی پہنچا۔ اور عین وقت پر پہنچا۔ کیونکہ یہاں سب کی گودیں خالی تھیں۔ سب خاتونیں بانجھ تھیں۔ کوئی ایران۔ کوئی عرب۔ کوئی ”تاتار“ اور کوئی اپنی پردادی کا کبھی کامردہ بچہ گود میں لیے اپنے دل کو تسلیاں دے رہی تھی۔ ایک دوسرے کی بات نہ سمجھتا تھا۔ کہتے ہیں بچہ سور کا بھی بھلا لگتا ہو۔ لیکن یہاں ایک کی گود کا بچہ دوسرے کو سنپولا لگتا تھا۔ ان صورتوں میں دکن سے ایک جیتا جاگتا ہنسٹا کھیلتا بچہ آیا۔ جس کا والد اور ولی ایک دھنی بزرگ تھا۔ سبھوں نے اس بچے کو چوم چاٹ کر آنکھوں پر رکھا۔ کچھ سے لگایا اور اپنے اپنے کھلونے اُسکے آگے پھینک دیئے۔ الغرض یہ بچہ سب کی آنکھوں کا تار بن گیا۔ سب نے اُسکو اپنا سمجھا اور بلا رشک و حسد کے اُسکی پرورش اور ترمیم میں کوشش کی۔ اگر ایک نے اُسکے کان میں مانک موتی پہنایا تو دوسرے نے دوسرے کان میں ڈرمدن کی بالی ڈال دی۔ ایک بے بنارس کی خواب کا جامہ اُسکے لیے تیار کیا۔ تو دوسرے نے رومی اطلس کی قبا۔ اس طرح سے بوتلموں زیورات اور گونا گوں ملبوسات سے یہ بچہ مزین ہوا۔ اور چونکہ اسکی مائیں تختہ انسل تھیں اسنے کچھ کچھ سب کی عادات سے لیا۔ غرض کہ ان صورتوں میں اس اشر آئین سے پائے بچے نے ہاتھ پاؤں نکالے۔ یہ بالاستعارہ ہماری زبان کی صہیت

میرے ہمیشہ بزرگوں کا حصہ اسکی ترمین وندوین میں سب سے بڑھ کر ہے۔ یہ مانا لیکن ہمیں یہ حق نہیں ہے کہ اسے تانے کنجی میں رکھیں۔ بلکہ بخلاف اسکے ہماری خوشی اس میں ہونی چاہیے کہ ہمارے اس ہرے بھرے باغ کو دیکھ کر اور بھی ایسے ہی باغ باغ ہوں جیسے ہم ہوتے ہیں۔ اسکے پھل پھول سے اور بھی اسی طرح ذائقہ چش ہوں جیسے ہم ہوتے ہیں۔ اسکی تراش خراش پیوند اور نئی پود لگانے میں اور بھی اسی طرح کوشاں ہوں جیسے کہ ہم ہیں پھر میں کہوں گا خواہ میرے ہموطن مجھے نام ہی رکھیں کہ اس باغ کے ہم واحد مالک ہرگز نہیں ہیں۔ ہاں شفعہ کے اصول کے بموجب ہمارا حق اعلیٰ ضرور ہے۔ لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مرزا غالب مرحوم کی وفات سے۔ یا یہ کہتے کہ شہداء سے ہم نے اس حق شفعہ کے استعمال میں بہت کوتاہی کی۔ یعنی دہلی نے کوئی معتد بہ یا مہتم بالشان نقصان نظم یا شریکی اس زمانہ میں پیدا نہیں کیں۔

مولانا حالی کو جو نیچری شاعری کے سوجا نہیں اسکے بڑے مدون ہیں۔ آپ پانی پتی کہیں گے کہ دہلوی۔ مولانا آزاد کی عمر یہ کیجئے کہ پنجاب میں کٹی۔ اور انھوں نے جو کچھ کیا اور بہت کچھ کیا بلکہ اپنے معاصرین میں سب سے بڑھ کر کیا وہ سب پنجاب یونیورسٹی کے الہام سے آیا۔ مولوی ذکار اللہ کی تصانیف یا ترجمے الہ آباد یونیورسٹی اور مولانا ذہیر احمد کی تصانیف مرشدہ تعلیم اصطلاع آئین کی تحریک و ترغیب سے وقوع میں آئی ہیں۔ قلع کو بہت سے امور کے لحاظ سے رامپوری کیجئے تو سچا ہے۔ احباب اور آئندہ مکروہات دنیاوی کیوجہ سے جہانیاں جہاں گشت رہے۔ راسخ مرحوم وعظ و پند کی طرف راغب ہو گئے تھے۔ قس علیٰ ہذا

شرکی ایجاد و اختراع کا سہرا لکھنؤ کے ایک ہندوئی کے سر ہے۔ ضیا صاحب یہ تو فرمائیں کہ اس پر دانشین کے سرا پرہ نشینوں نے کیا کر دکھایا۔ کہ لسنی آنکھوں کی سوئیاں نکالیں۔ میں بلا خوف اختلاف یہ کہتا ہوں کہ اگر پنجاب میں ڈاکٹر لائٹمنز۔ اور آکے آباد میں سرولیم مورہ ہوتے تو غالباً اردو اپنی چار دیواری میں کبھی کی گورنشین ہو چکی ہوتی ۛ

یہ نا طورہ جادو جمال اللہ رکھے پردہ نشین ہے اور مانا کہ بقول جناب ضیا محلات
کی رہنے والی اور مخد رات عصمت سمات کی ساختہ برواختہ ہے۔ مگر حضرت آپ اسے
گھر کے قفس میں قید نہیں رکھ سکتے۔ اسکے دل کی اُنگ اور شباب کے اربالوں نے
آپ کو دکھا دیا ہے کہ (دع) کہ نگاہ مشوق رخنہ کرتی ہے دیوار اکہن میں، اس کا ثواب
وہ حال ہے جو حالی نے اس شعر میں باندھا ہے۔

بُرقہ بنج انگنڈہ و ہر سو نگارند ہیہات کہ ایں پردگیاں پردہ دراند
بقول شیخ عبدالقادر صاحب ایک نہیں دو نہیں ہیں کروڑ آدمیوں سے اسکی ساٹھ گاتھ
ہے، گو اس پردہ نشین کا وہ حال ہے جو تعجب کے ساتھ داغ مرحوم اس مطلع میں لکھتے ہیں
کیسی شرم آلودہ نگاہوں میں یہ مشوخی ہو اسے دیکھا اسے گھورا ادھر تا کا اور جھانکا
حضرت یہاں کڑوڑوں سے آشنائی۔ ہر اپنے پر اسے سے لاگ ڈاٹ۔ پھر چارمی اردو
پر سے کی بی بی کیسے رہ سکتی جب کہ بقول داغ مغفور۔

”ہزار پردوں میں مشتاق دیکھ لیتے ہیں“ واللہ یہ خاصا پردہ ہے
خوب پردہ ہے کہ چلن سے گئے بیٹھے ہیں صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں
حضرت یہ آپادھانی کا پردہ قائم نہیں رہ سکتا۔ آپ اس پردہ نشین پر ہی جمال کے
شالیقین یہ کہنے لگے ہیں۔

دیدار سے نہائی و پرہیز سے کنی باز از خویش و آتش اتیز سے کنی
جیکے دلوں پر اسکی وز دیدہ نگاہ کی چٹیں لگی ہیں۔ جن کے جگر اسکی نظر انعام سے
چھد گئے تھے اُنہوں نے آپ کھلے خزانوں کہنا شروع کر دیا ہے کہ وہ عشق از پردہ بھمت
بروں آرد ریخار، لوبت با نیجا سید تو پھر کیا پوچھنا تھا۔ بعینہ یہی کیفیت ہوئی ۔
وہ طر مائی ہوئی آنکھیں گھبرائی ہوئی ہیں نکلا گھر سے وہ گھر ناتر سے امیدوار و نہیں
یوں کہہ لیجئے کہ اس پردہ نشین (سابقہ) کی آپ ایکلیت ہو۔ یہ حالت تو پردہ کیسا اور حجاب
کس کا۔ آپ آرد کہ کوئی قفل میں نہیں رکھ سکتا کسی قلعہ میں قید نہیں کر سکتا۔ اب وہ تمام
ملک کی ملکیت ہو۔ لیکن ات یہ آپڑی ہے کہ صاحب انگیا کرتی کے سوا اسے اور کپڑے نہ پہناؤ

کبھی کبھی تہواروں پر لہنگا پھریا پہن لے تو مضائقہ نہیں۔ کیونکہ یہ اسکی بچپن کی پوشاکوں میں سے ہے۔ لیکن اہی ٹانگوں میں سوا سوکل کا غرارہ ہی زیب دیتا ہے اور بدن پر لنگیا کرتی ہی پھرتی ہے۔ آپ اسے کوہ قاف کی پریوں کے لباس اور جاکٹیں نہ پہنائے پاؤں میں پٹریا گھیتلا ہی رہنے دیں۔ وارنش کی گرگابی نہ ڈالیں۔ تو حضرت اس کا ٹھیکہ کوئی نہیں لے سکتا۔ خود غالب و ذوق سے یہ بات نہ سمجھ سکی۔

آب میں سادہ گوئی سے کام لوں گا۔ جناب ضیا لکھتے ہیں: ”اردو سنسکرت فارسی اور عربی الفاظ کے نزلے سے مالا مال ہو چکی ہے۔ آب یورپ کی زبانوں کے سامنے سب سوال دما کرنا اسکی سیر چشمی کو شایاں نہیں..... انگریزی الفاظ کے غلط ملط سے یہ زبان اپنی نفاست کھو دیتی.....“

میں اس اصول کو مانتا ہوں اور اس احتیاط پر اردو کی نظم و نشر میں ہمیشہ کار بند رہتا ہوں۔ اور مجھ پر کیا حصر ہے اردو کا ہر خیر خواہ اور ادیب اس کا لحاظ رکھتا ہے۔ اس باب میں میں اس اصول کو تین نظر رکھتا ہوں کہ ایک نئے خیال کے اظہار کے لئے جہاں تک اردو کا لفظ ملے اسی کو استعمال کیا جائے۔ جب نہ ملے تو انگریزی لفظ استعمال کیا جائے خواہ خواہ انگریزی الفاظ کا استعمال جبکہ انکے عام فہم مترادف اپنی زبان میں موجود ہوں کسی پہنچ پر بھی جائز و زیبا نہیں۔ رہا یہ کہ انگریزی الفاظ کے خلاف لنگا اٹھالیں۔ اس کا بندہ قائل نہیں ہے اور یہ ہو کیسے سکتا ہے۔ خود ضیا صاحب اسی ڈھائی صفحے کے مضمون میں کم سے کم ایک چھ حرف کا اتنا موٹا لفظ لکھ گئے ہیں۔ یعنی ”لٹریچر“، حالانکہ لوگ دبا علم ادب جیسے الفاظ سے اسی خیال کو ادا کرتے ہیں جو انہوں نے اس لٹریچر سے کیا ہے۔ سید انشا کے ٹفن واسے قصیدے کو جانے دیجئے۔ اساتذہ سابق انگریزی (جس سے میری مراد یورپ کی زبانوں سے ہے) الفاظ کے استعمال سے باز نہ رہ سکے۔ شیخ ابراہیم ذوق کہتے ہیں۔

تانا باقی رہے اور نہ مے میں سستی توڑتا سنگ نمک سے ہے و شمشیر کا گلاس

لے مثال سے لے دیکھو شیخ عبدالقادر کار یو حالی کی حیات جاوید پر۔ مندرجہ مخزن + تلہ گلاس

جب تک لباس دہر کو صابون اور بخوف ہو زینت وہ صبح و سنا نور سحر رنگ شفق
مرزا غالب فرماتے ہیں۔

سر پہ چڑھنا تجھے پہنتا ہے پرلے طرف کلاہ مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے تر اُنسیر سہرا
اور مرزا صاحب موصوف ایک فارسی قطعہ میں لکھتے ہیں۔

آرے نہ چاک بود نہ تسک زیر کہ سیت نے دستخط نہ تھرنہ نام و نشان اوست
مضمون مشعر نوٹ بود فی زمانہ یعنی بدست ہر کہ ہفتہ آدین اوست
میر تقی میر کے ہاں آیا ہے

جو پٹن کو آتا ہے کچھ ولولا چلے ہے کوئی توپ سے زلزلہ
یہ شعر آصف الدولہ کی شکار کی مثنوی میں واقع ہوا ہے۔ علاوہ ازیں مرزا کے قصائد فارسی
میں رپورٹ۔ گورنری۔ جنوری۔ اپیل۔ سٹر۔ لارڈ۔ انگلینڈ وغیرہ الفاظ وارد ہوئے ہیں
اور شرارد و فارسی میں تو اور بھی کثرت سے آئے ہیں۔ اس خیال سے کہا جاسکتا ہے
کہ اگر اساتذہ دہلی و کھنوا اس زمانے میں زندہ ہوتے تو آج تک وہ کتنے الفاظ یورپ کی
زبانوں کے اپنے نظم و نثر میں استعمال کر چکے ہوتے۔ اس پر بھی میں کہتا ہوں کہ اشتیاق مقبسہ
بالا میں جو انگریزی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں انکے استعمال کی لا بہ ضرورت ہرگز نہ تھی
کیونکہ ان میں سے تین اردو کی نظمیں مع باتھنیت میں ہیں۔ اور فارسی قطعہ میں مرزا نے
اپنے زمانے کے شعر پر طعن کی ہے۔ لیکن اگر ایک ضلع میں مجھے اس لئے بلایا جائے
کہ صوبہ کا لفٹ گورنر ہاں کا خانہ آب رسانی افتتاح کرنے آئے گا۔ اور میں یہاں شہر
کی طرف سے خیر مقدم کی ایک نظم لکھوں تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ جو ضرورت مجھے انگریزی
الفاظ کے استعمال کی ہوگی وہ اس ضرورت سے کہیں زیادہ شدید ہوگی جو شیخ کو شاہ ظفر کے
مرجیہ قصیدہ یا مرزا کو شہزادہ جو ان بخت کے سہرے کے لکھنے کے وقت محسوس ہوئی ہو
انگریزی میں بھی ایک دفعہ یہ جھگڑا کر پڑا تھا کہ اہل تصنیف غالباً سیکن زبان کے ہی

پٹن

چک

منبر بلبر

لے صابون

سے ہے

مراد کرنسی نوٹ

نوٹ

الفاظ استعمال کریں تاکہ زبان کی ذاتی نفاست اور ادبی شخصیت میں فرق نہ آئے۔
لیکن آپ پینکریٹس گے کہ وہ سیکسن کے مدعی جس زبان میں اسکی اس طرح سے حمایت کرتے تھے اسی زبان میں وہ بے تحاشا غیر سیکسن الفاظ لکھ جاتے تھے۔ جیسے حضرت ضیا انگریزی الفاظ کو خارج خارج کرتے کرتے خود لٹریچر داخل کر گئے ہیں۔ سر دست بخوف طوالت یہیں ختم کرنا ہوں کیونکہ ایڈیٹر صاحب کا واضح نوٹ بھی اسپر نیکل چکا ہے۔
دما تریہ۔ کیشنی دہلوی

زبان اردو کے متعلق خیالات پریشان

(۱) نظم کی بنسبت نثر لکھنا مشکل ہے۔ یہ ایک سہل مسئلہ ہے۔ گزشتہ کے ساتھ ہی نظم کی تائید میں بھی دو تین باتیں مشہور ہیں۔ مثلاً وہ نظم کی بدولت زبان بے محنتی اور روزمرہ سنوڑتا ہے۔ اور یہ کہ مدثر کے مقابلے میں نظم زیادہ تر مقبول اور پراثر ہوتی ہے۔
بہ نظر متقن دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ حقیقت بزرگان ملک و علماء منتقدین کے یہ مقولے بالکل صحیح و درست ہیں جن میں کسی شبہ کی حاشا و کلام گنجائش نہیں۔

(۲) اس وقت اردو زبان ہندو مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے اور ایک حد تک منجھکر خوشامواصات بھی ہو گئی ہے مگر افسوس ہے کہ سنسکرت یا انگریزی کا مقابلہ کرنا تو درکنار ہنوز فارسی کے ہیبتناک بھی نہیں ہوئی۔ کسی علم یا معلومات کا ذخیرہ۔ اس زبان میں موجود نہیں۔ کم مانگی مسلم ہے۔ صرف شعرا کے چند گنتی کے دیوان یا کچھ لائینی قصص کی کتب کلمہ اس کا سرمایہ ہیں۔

(۳) خواجہ الطاف حسین حالی اور پنڈت رتن ناتھ مرثا مرحوم قابل شکر یہ ہیں جنہوں نے نظم و نثر کے میدان میں ایک نئی جدت کے ساتھ دلفریب روح بھونک دی۔
(۴) دلی سے بیکر فاب و موئن تک جب قدر شعرا گزرے سب کے کلام کا حاصل ۹۹ فیصدی حالتوں میں حسن و عشق۔ زلف و کاکل۔ ہجر و وصل۔ گل و بلبل۔ شمع و پرلاندہ

اور مجنون و لیلیٰ وغیرہ رہا جس سے نہ تو کوئی فائدہ قوم کو پہنچا اور نہ ملک کو۔ ہاں ! نتیجہ ضرور ہوا کہ جس کسی غیر قوم کے فروغے اردو شعرا کا کلام پڑھا اسکے یزدہن نشین ہو گیا کہ پیروان اردو کے خیالات محض گندے۔ بالکل لغو۔ اور اطلاق قطعی خراب ہیں۔ بس (۵) اس قدر شکر ہے کہ اس مخرب اخلاق شاعری نے ہماری اردو زبان کو بہت کچھ صاف کر دیا۔ یوں تو کہنے اور سننے کو جملہ آساندہ متقاہین و متاخرین نے اس کا خیر میں خاصہ حصہ لیا ہے مگر زیادہ تر فن سخن۔ میر۔ ذوق۔ آتش۔ فراغ۔ راسخ اور جلال کا مرہون منت ہے کہ انھوں نے اسکی گردن پر بہت کچھ احسانات کیئے ہیں۔ فراغ و امیر کے متروکات نے وہ کام کر دکھایا جو کسی اور سے ناممکن تھا (۶) میری خواہش ہے کہ آج میں متروکات پر کچھ مختصر سی بحث کروں تاکہ ”دکمال“ میں کلام بھیجے والوں کو یہ بخوبی واضح ہو جائے کہ جو ریشہ شتم کے آساندہ مستلم البیوت و شعرے مستند نے کن کن الفاظ کو تلامذہ غلی و سے دی ہے۔

(۷) گویا ہر ہر استاد کے متروکات علیحدہ علیحدہ ہیں لیکن زیادہ تر حضرت جلال کے متروکات کو پہلک نے مانا ہے۔ حضرات فراغ و ظہیر کے متروکات تقریباً یکساں ہیں مگر حضرات امیر و تسلیم و راسخ کے الگ الگ۔

(۸) آساندہ کے قدم بقدم پہلو بہ پہلو چلنا ہمارا فرض اولیٰ ہے۔ اسی لئے میں نے خود بھی مندرجہ ذیل الفاظ متروک کر دیئے ہیں۔ گویا خون لگا کر شہیدوں میں نام کیا ہے ہر لفظ کی مثال میں۔ میر۔ فراغ۔ امیر۔ رونق۔ مضطر۔ گویا۔ ظہیر وغیرہ شعرا کے علاوہ خود اپنے اور اکثر دیگر اصحاب کے اشعار بھی پیش کیئے گئے ہیں۔ وہ ہوندا۔

(۹) الف ندامتہ“ بیشتر تمام شعرا ساقی۔ داعی۔ تراہ۔ وغیرہ الفاظ کے ساتھ الف ندامتہ لکھتے تھے مثلاً امیر

دلا باز می نہ کر ان گیسوؤں سے نہیں آساں کھلانے سانپ کا لے
حتیٰ کہ فصیح الملک فراغ نے بھی گلزار دلغ میں اکثر موقع پر ہستماں کیا ہے۔
گر ٹپا ہوں نگہ مست سے چتر کھا کر۔ ساقیا پہلے اٹھا تو مجھے پیانے سے

لیکن بعد میں انہوں نے بھی یہ ترکیب خلاف فصاحت سمجھی اور اب اس کے بجائے اسے "مستعل ہے۔ (درونق)

ہوئیں وہ نشہ ناکام ازل لے ساقی قطرہ قطرہ بھی مرے حلق میں اچھو ہوگا
(۲) لائے میجا، اکثر شعرا غلطی سے یہ لفظ لکھ جاتے ہیں حالانکہ الف نہ ائیہ کے ساتھ لے بالکل حشو و زائد ہے۔ یا تو صرف "میجا" لکھنا چاہیے۔ (دماغ)

علیج درد دل تم سے میجا ہو نہیں سکتا تم اچھا کر نہیں سکتے میں اچھا ہو نہیں سکتا
ورنہ دوسرے حالت میں "اے میج ہی کافی ہے (شاد)
ٹھکرا خدائے واسطے اے غیرت میج یہ بغش بھی تو کشتہ تیغ آدا کی ہے
(۳) اور۔ معنی دیگر۔ دوسرا بوزن فعل لکھنا چاہیے۔ ۵

تو ہے ہر جانی تو اپنا بھی یہی طور سہی تو نہیں اور سہی اور نہیں۔ اور سہی
بوزن فغ (وزن) لکھنا مناسب نہیں۔

(۴) اور، اس لفظ کی ایک شکل تو اوپر لکھی جا چکی ہے اور دوسری یہ ہے (گویا)
نہ سے لاسکے تو مر گئے آپ جبر اور اختیار کو دیکھا

لیکن نصیح الملک دماغ مرحوم نے ایسے موقع پر بھی پورا لفظ آدا کرنا مناسب سمجھا ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ

کہاں باغ جنت کہاں باغ شرب کہاں بوئے گل اور بوئے محمد
راقم الحروف کے خیال میں یہ "اور" بالکل ٹھوسا ہوا اور بے جوڑ سا نظر آتا ہے۔

(ہو: خواہاں دماغ مجھے معاف فرمائیں) علاوہ بریں دونوں "اور" میں کچھ نہ کچھ امتیازی فرق بھی ہونا چاہیے۔ بہتر تو یہی ہے کہ ایک بوزن فعل اور دوسرا بوزن فغ (از) صنم کیا جائے نہ تاہم اس کا فیصلہ ناظرین کی نفاست پسندی پر چھوڑا جاتا ہے۔ جس امر کی جوئی طبیعت متقاضی ہو وہی اختیار کرنا مناسب ہے۔

(۵) "ایسے" اس لفظ کی بھی دو صورتیں ہیں ایک تو یہ ہے۔ ۵

ایسے تو آپ حور کے بچے نہیں گئی یہ تمکنت یہ ناز ہے بجا جناب کا

یہ موقعہ برتو یہ لفظ صبح ہے مگر دوسری شکل میں ہے
 دیکھ لیجئے ترجمہ نظروں سے دلا
 قتل مجھ کو آپ ایسے کیجئے
 ”لیے“ متروک ہے اور ”اس طرح“ لکھنا چاہیے۔

قتل عاشق کو اس طرح کرنا
 دیکھ لو صرف ترجمہ نظروں سے
 دیا لفظ ”یوں“ لکھا جائے تو بھی صحیح ہے۔ (رونق)

ب۔ وہ آج چلا میں گئے اتنی پھریاں
 یوں جہانگوں میں گھائے ہوئے چل گئے
 باقی آئندہ

شاد میرٹھی جبریل سکرٹری اردو کانفرنس آف انڈیا مقیم کالیتمہ محلہ انجیر

ریویو

ہدایت نامہ دایگان ہند

جناب ڈاکٹر ہے۔ این۔ مکر جی۔ ایل۔ ایم۔ ایس۔ کی انگریزی کتاب کا اردو
 زبان میں۔ جناب بابو انباش صاحب چندریشو اس نے جڑی لیاقت سے ترجمہ کیا ہے
 دایگوں کے سے ذمہ ورا دایم کام کے وقتی اور ضروری باتوں کو سوال و جواب
 کے طریق پر ایسی مفاتیح کے ساتھ بیان کیا ہے کہ معمولی لیاقت کا آدمی بھی
 بے تکلف سب کچھ سمجھ سکتا ہے۔ حقیقت میں اس کتاب کی ہمارے جہالت ماب ملک
 کو از حد ضرورت تھی۔ ان گھڑ۔ بیوقوف دایگوں کی بدولت آہے دن ملک میں
 اور پتہ کی جان کو جو خطرات ہر وقت گئے رہتے ہیں سب پر عیاں ہیں۔ ہم دعوے
 سے کہتے ہیں کہ اگر اس کتاب پر عمل کیا جائے تو بقتل خدا دونوں محفوظ رہیں گے
 اس لیے ہم بڑی خوشی سے سفارش کرتے ہیں کہ یہ کتاب ہر ہندوستانی کے گھر
 میں موجود رہنی نہایت ضروری ہے۔
 اتنی محنت اور جانفشانی کے مقابلہ میں ایک روپیہ قیمت اگر غور سے دیکھیں تو کچھ ہی

نہیں ہے۔ لکھائی چھپائی صاف روشن کچھ غریب بھی عمدہ لکھا گیا ہے ۲۳۲ صفحات میں اصل کتاب ختم ہوئی ہے۔ نئے کا پتہ ”قیصر منہد ایلنسی لو و حیانہ پنجاب“

تصویر حضرت فصیح الملک داغ دہلوی

یہ تصویر کرمی منشی و جاہلوت حسین صاحب و جاہلوت ایڈیٹر ”اصلاح سخن لاہور“ کی معرفت ہمارے پاس بغرض ریویو پہنچی ہے۔ جو پینڈت گردہر راے نوٹو گرافر انارکلی لاہور کی اعلیٰ درجہ کی قابلیت کا نمونہ ہے۔ لو اب صاحب بیش بہا فوجی وردی پہنے ایک مدبرانہ شان سے جلوہ فرمایاں۔ اور تصویر ایسی صفائی سے کھینچی گئی ہے جیسی کہ ایک چاکہ دستہ دستور کی قلم میں قدرت ہوئی چاہیے۔ ہم بڑے زور سے سفارش کرتے ہیں کہ قیمت فی کاپی آٹھ آنے میں ایسے نامور ایشیائی خطہ سخن کی تصویر نہایت ارزاں ہے۔ شائقین۔ نوٹو گرافر صاحب سے درخواست بھیجا کر گوارا کئے ہیں *

کل بھاسکر

یہ رسالہ عالیجناب منشی کالی پرشاد صاحب آلہ آبادی سکیٹیٹہ باشی کی یادگار جناب شریہ پرشاد کی ایڈیٹری میں اکہ سے شائع ہوتا ہے۔ ٹائٹل پیج۔ لکھائی۔ چھپائی کا نام سب آجکل کی وضع کے مطابق عمدہ ہیں۔ مضامین کا سلسلہ دلچسپ ہے۔ ہر ایک میں لگا ہیں اس رسالہ میں بہت کچھ خواہرات بھرے ہوئے دیکھ سکتی ہیں۔ خصوصاً رام لالہ نقاش یعنی سوامی رام تیرتھ کے مضامین بجز وہاں تصوف کے آبدار مونی ہیں۔ قومی مضامین بھی اچھے لکھے جاتے ہیں۔ زمانہ کی رفتار کا اس رسالہ میں پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ رسالہ ضرور ترقی کر کے اپنے مقاصد میں کامیاب ہوگا۔ سالانہ قیمت پندرہ

الحجاب

یہ مغل دستہ غزیری پرپس اگرہ سے جناب قیصر صاحب کی ایڈیٹری میں ریاست بھوپال سبز منڈی سے شائع ہوتا ہے۔ ٹائٹل پیج بالکل صوفیاء رنگ لئے ہوئے ہے۔ یہ رسالہ اگرچہ قیامت کہتر ہے لیکن قیمت بہت کم۔ فرقہ شنوائی کے لئے خصوصاً کارآمد ہے۔ پر وہ کی رسم کے متعلق دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ اس میں بعض مضامین عبرت خیز بھی درج ہیں۔ ہمارے خیال میں اسکی سالانہ قیمت چار روپے قدر زیادہ ہے۔ شاید ایڈیٹر صاحب آئندہ اسکی ضرورت قیمت کے مطابق کر دیں گے۔ کیونکہ موجودہ نمبر میں صفحہ ۱۱ پر ختم ہو گیا ہے۔ بہر کیف اس رسالہ میں ملکی ضرورت کا بہت خیال رکھا گیا ہے۔ یقین ہے کہ ملک اسکو ضرورت قدر کی نگاہ سے دیکھ کر ایڈیٹر صاحب کی حوصلہ افزائی کرے گا۔

منوی ستارہ

اے شام خوش آئند۔ مبارک تراجلوہ	جہان گھڑی بھڑکی تو۔ اندک ترے پاؤں
بے عالم اسباب میں جب تک تراجلوہ	ہے چہنہ خورشید پہ چٹکات ٹراجلوہ
آرام و وقب ہے۔ مستکین جگر ہے	تو دل میں سو دیا ہے۔ تو آنکھوں غنئی نظر ہے
دنخیز مسلسل ہے تو ہی صبح و مساک	تغیر حسینوں کے خطا و زلف و فدا کی
ہتید ہے تسکین کی۔ تر وید جھانکی	دیباچہ شب۔ خاموش ہے روز بامانی
تو بستی مہوہم کی عیش کا سبب ہے	تو دور شب و روز کی نکت کا سبب ہے
دنیا کے ہر اک گوشہ میں۔ مہمیان خلا میں	آجرام میں۔ آجرام میں۔ خیر میں مہمیان
ویا میں۔ پہاڑوں میں۔ جزیروں میں۔ مہمیان	انقصہ ہر ایک چیز کے دوران تقاضا میں
اس شرام کی تاثیر فسون چھائی ہوئی ہو	ہر آن میں خیر کون آئی ہوئی ہو
یہ وقت طرب ریز۔ امیروں کے لیے ہے	ہنگام دل آویز۔ فقیروں کے لیے ہے

مہدار شرارت یہ شریوں کے لئے ہے	یہ عاقبت آمیز اسپروں کے لئے ہے
یہ شام پہیلی ہے شب بچ و طسب کی	پیری ہے گردن کی تو طفلی ہی یہ شب کی
خورشید سے پہلے میرے نور سے بدلا	رنگ آکے غرض نور سے دیکھنے بدلا
آئین جہاں قدرت موفور سے بدلا	کچھ اور سماں جلوہ مستور سے بدلا
نہو بچ کی جگہ نور کے مکھڑے نظر آئے	مہتابیوں پر چاند کے ٹکڑے نظر آئے
مشتوق ہوئے عشوہ نما آکے لب لباب	سجد کی طرف جانے لگے پیر و اسلام
و کھلائے لگا قدرت حق جلوہ صنم	گلشن میں ہوا کھانے چلے سرو گل اندم
سے خانوں میں زندوں کی ایاغوں سے لگی ہے	پروانوں کی کو جا کے چراغوں سے لگی ہے
دن بھر کی مشقت سے فراغت ہوئی سبکو	نصیرج و تماشے کی ضرورت ہوئی سبکو
محنت سے چھٹے فرصت و راحت ہوئی سبکو	معتوق و شب وصل کی حسرت ہوئی سبکو
گردوں پر شفقت کا یہ ہوا حال خوشی سے	مقار زرد جو چہرہ وہ ہوا لال خوشی سے
آپا شہ خاور کے جواہر پو او بار	آنگنوں نے کہا قاصد و یا اولی الابد
نیرنگی عالم کا یہی رنگ ہے ہر جا	یاں گرم ہمیشہ نہیں رہتا کوئی باز آ
خوشی کا بھی شام کو جلوہ نہیں رہتا	حال ایک سادہ نہیں کسی کا نہیں رہتا
دن میں بھی عویہ طعنیماں نہیں سکتا	اس ڈھب کا کوئی اور سماں ہو نہیں سکتا
وہ ساعت نکلتی وہ فرحت کی گھڑی ہے	شبنم کو بھی گلزار میں گرنے کی ہڈی ہے

چو پائے چراگاہ سے چر کے چلے آئے	جو کام تھے سب لوگ وہ کر کے چلے آئے
سائے سردیوار سے سر کے چلے آئے	چلتا ہوا دن شب کے سر کے چلے آئے
تارے کھلے تاریکی بڑھی چھائی سیاہی	پہرے یہ کھڑے ہو گئے انجم کے سیاہی
ہے یاد آئی کی گھڑی وقت نماز آت	ہے عابد و معبود میں ک راز و میا ز آت
ہے شمع و پروانے میں اک سوز و گداز آت	سب کام ہوئے بند و توبہ ی باز آت
مطرب کے میفروق کے ملنے کی گھڑی ہے	یہ عاشق و معشوق کے ملنے کی گھڑی ہے
آہ ہے شب تاریکی ہے روز کی رخصت	ہے جلوہ خورشید جہاں سوز کی رخصت
افکار جہاں - روز غم اندوز کی رخصت	شب بھر کہ جو آب محبت و لدور کی رخصت
بشاش میں سب غچہ دل سب کھلے ہیں	بیار بھی اٹھ بیٹھے کہ دو وقت ملے ہیں
روشن ہے مکان شان عمارت سے کیسا	جلتا ہے جگر سوز فلاکت سے کیسا
ناشا و کلیجہ غم و حسرت سے کیسا	سرد ہے دل بادہ وحدت سے کیسا
نملین کوئی دل - شاد کوئی فرط طرب ہے	اک خوش جو - نو اک رنج میں جو آہ شب ہے
ہے وصل میں یہ خوف کہ نگہ ابر ہو جائے	وہ جنگ جو آادہ پیکار نہ ہو جائے
آغوش میں سویا ہوا ببار ہو جائے	گھر جانے کو بچھے ہی سے تیار ہو جائے
جان آج ہر شام سے شکن میں چری ہے	جی چھوٹا ہے آوہام سے گورات چری ہے
جو ہر کار مارا ہے - اسے رات بکلا ہے	گھسوی طرح وہ بھی اک الجھن میں چلا ہے
فرقت میں ہر شام سے اک حفر پہا ہے	بیار جدائی کے لئے شام عزرا ہے
یہ شام لے شومی و تامت سے نہیں کم	جو تمام مگر صبح قیامت سے نہیں کم

کمال دہلی

مصنع طرح

دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا ہوں

آزاد جناب محمد ابو الحیدر صاحب جہڑا ریلینج حیدر آباد تلمیذ فصیح الملک

آتی ہے ہر طرف سے صدائے دل
تاثر جذب عشق جو اپنی دکھائے دل
اسے بھی دلوں تمام لیا کہنے ہائے دل
اسکے اسکی دل فریب نگہ اسکی داستان
تقدیر ہو خلاف تو تدبیر کیا کرے
اس دل سے مجھ کو لاگ ہو اس کا حد نہیں
تم جس سے چاہو تو چھو لو میں کیا بیان کرنا
آزاد چاروں سے ہیں یہ اسکے حلقہ ہر

ہر طرف سے صدائے دل

حقیر جناب سید محمد اختر صاحب گینوی تلمیذ نواب فصیح الملک داغ دہلوی

کچھ اور مانگتے ہی نہیں وہ سولے دل
تم لوٹ لوٹ جاؤ وہ باتیں مستائے دل
غور شد حشر سے جو زیادہ ضیائے دل
دیوانہ اس قدر بھی نہ مجھ کو بنا سگے دل
گھر کو نہ چنچ چنچ کے سر پر اٹھائے دل
آیا نظر کہیں نہ ہمیں نقش پا سے دل

کوئی کہاں سے آنکھیں پیوے روز لائے دل
دل سے کبھی سنو تو سہی باجر لائے دل
دیکھو تو کوئی روشنی روا عنائے دل
سودا نہیں ہوں جو میں سودا نے رفیقا
آخر ہے کوئی شور و فغان کی بھی انتہا
یوں دلوں کو اپنے ساتھ وہ پہلو سے لیگے

پہر شو کریں کھلائیگا یہ کوئے یار کی
ہے نہ کہا زبان سے اپنی تو لطف کیا
میرے سوا ہر کون محبت کا درمند
دل کام کا مقنا ہے نہیں ہے تو پھیرو
بیٹھ جب اسے حینونکی رہتی ہر تاک جھانک
اس جلوہ جال نے بخود کیا مجھے
جب بیکھے حینون کے ہستے ہیں جھگٹے
یہ دل ہی راہ عشق میں ہوتا ہے رہنا
کہنے میں جسکے تم رہے آخر تمام عمر

پہر لیلا وہیں ہیں بیٹھے بھٹکے دل
تم آپ جان جاؤ جو ہے دعا سے دل
کرتا ہے کون شام و سحر ہاتھی ہائے دل
میرے بھی کام سے کہیں کھویا جائے دل
ایسا نہ ہو کہیں میرے ہاتھوں سے جائے دل
آجائے ہوش کچھ تو کہوں تداعے دل
بازار ہو گئی ہے یہ طوہ سرائے دل
آ میں خضر تو آنکو بھی رستہ تباہ دل
اب چاہئے ہو یہ کہہ کنی میں لے دل

اعظم جناب حکیم سید احمد علی صاحب کانپوری

کس کس بلا سے کوئی الہی بچائے دل
اے خضر لطف یا رجو ہوتا ہے دل
سنئے تو مختصر ہے بیت باجرے دل
آنکھوں کو چاہئے کہ یہ بکتہ بھلائے دل
کچھ دل لگی نہیں کوئی آج لکھائے دل
رکھو جو ہاتھ پہننے پر قابو میں کہئے دل
ہر آرزو کو میری ترانہ جان جائے دل
آنکھوں کے آگے آئینگی اکدن عاتے دل
اور عرصہ فراق ہر کرب و بلائے دل
گل کو ذرا لگی نہیں اعظم ہوئے دل

بچوئی گندھی ہے زلفیں سی ہیں بچائے دل
اک دو قدم میں منزل مقصد پائے دل
کہنے کو یوں تو ایک بڑی داستان ہے
خال رخ جیب کو پستلی بنائے
عشق تباں میں آتا ہے زاہد خدا ہی یاد
آرام و اضطراب مرا ہر مختار ہے ہاتھ
دل را بدل بیت کا مضمون جو بن پڑے
ہے تدعا ہی تو وہ صورت دکھائیں گے
مظلوم اک شہید ہے کہتے ہیں دل بے
معلوم ہے شگفتگی کا حال

اختر جناب ہشتی رضا علی صاحب سہارنپوری تلمیذ راقم الزمر حضرت مولوی

دل ان پہ مبتلا ہو وہ ہوں مبتلائے دل
دن رات کے خیال ہے سے چو لہر میں طے دل

اختر چراغ ہوا جو اس ٹوہب سے آئے دل
رشتہ حد و سپہ کہ یہ حد سے اٹھائے دل

<p>میری طرح تمہیں بھی تو دور پھرائے دل پتھر کا جس کا دل ہو دھتے لکائے دل زوہیں جو بے سبب نہیں کیونکر منائے دل وودن کی زندگی پہ نہ لو بددعائے دل فرقت نصیب کیوں کرے ہائے دل لوگوں پہ کل بجائے کہیں ماجرے دل آخر تو دل جو تم سے کہیں بٹ جائے دل غم جو خائے جاں تو تم جو دوائے دل اب اور آگے دیکھیے کیا کیا دکھائے دل کیوں بنے دیدیا انہیں بیٹھے بٹائے دل تم دکھو آزمائیں آزمائے دل منہ سے نکل گیا مرے کیوں مدعائے دل آئے مجھے جلانے لگے نالہائے دل بے سوچے سمجھے دیدیا بے آزمائے دل</p>	<p>جب ہو مزا تھا ابھی انہیں سے جائے دل کس کس تم کی ظلم کی آج کتاب لائے دل یہ آئے دس کے ناز کہاں تک بٹائے دل منہ زور ہو چلے ہیں مے نالہائے دل اس بکسی میں کوئی نہیں آئیں لائے دل آخر نکر خدا کے یے "ہائے ہائے دل" غم ہے کہ نکالے صدے بٹائے دل میں وہ مریض عشق ہوں اشد کی پناہ دور دور پھر اچکا مجھے برسوں رلا چکا کیا جانے تھے جان کی دشمن جو دوستی یوں ہوا گر ملاپ تو نجد جائے کوئی دن پہلے ہی دشمنوں نے وہاں کان بھر دیے جب لطف تھا کہ آگ لگاتے عارب کے گھر آخر تم آگئی چالوں میں فقر و غیص آگئے</p>
--	--

ازل - جناب عبدالحمید صاحب - تلمیذ حضرت فصیح الملک داغ دہلوی

<p>کھلے نہ پھر زباں سے بھی ہائے دل پر کس امید پر کوئی ستے لکائے دل "برا آگیا کبھی نہ ترا بدعائے دل" تم غور سے سنو تو کہیں ماجرے دل ادب محال کوئی تجھے کیونکر دکھائے دل خالی مسافروں سے رہی کب ہر لے دل آئے جواس زمانے میں تو کس پہ لے دل</p>	<p>کر لیں جو وہ قبول مری التجائے دل دل لیکے بھی تو تم نہیں عاشق کو پوچھتے بھیجا بھی گر تو اسے یہ بھیجا جواب خط یہ کیا کہ ایک بات سنی اور بگڑ گئے اظہار درد جھوٹ ہو سوز و دسوں غلط یاس و اتم گئے تو غم و درد آگئے وہ مہر وہ وفا - وہ محبت کہاں آزل</p>
--	---

جبرق - جناب بابو مہاراج بہادر صاحب - دہلوی

وہ کان ہر کہی نہیں سننے صدائے دل
 سینے میں پھر خوشی سے نہ پلا سٹائے دل
 تابِ تم نہ ہو تو کوئی کیوں لگائے دل
 دلکا تو ذکر کیا ہر نہ بیگے ہوائے دل
 حبِ بات ہر کہ سننے ہی نہ بھائے دل
 کوئی کیسا کاسحِ سمجھ کر لگائے دل
 کیا آنسوؤں سے اپنی لگی کو بھائے دل
 چمکھ ملا ہر تجکو ستمگر بھائے دل
 عشرِ کاخون ہر تو کوئی کیوں لگائے دل
 ہو مبتلا بلا میں نہ بیٹھے بھائے دل
 آہوں نے باندھ رکھی ہر انک ہوائے دل
 پہلے غمِ فراق کی کڑیاں بھائے دل

نالوں سے لاکھ خرچ کو سر پر اٹھائے دل
 پوچھیں نہ چھوٹے منہ سے بھی گرا جبرائے دل
 کہتے ہیں زبان سے نکلے نہ ہائے دل
 کہتے ہیں س خیال سے اب ہاتھ دھو رکھو
 لے آہ تو نے عرشِ ہلایا تو لطف کیا
 آفت زدوں کا صبر بھی خالی نہ جائیگا
 بجھتی نہیں بھڑکتی ہوئی آگِ عشق کی
 آتا نہیں ہے جسم کسی نامراد پر
 اچھی کہی کہ روزِ حزنِ لب نہ کھولنا
 کچھ خیر ہے اسی میں کہ اُجھے نہ زلف سے
 مدت ہوئی کہ وہ تو نظر سے گرا چکے
 ارمانِ وصلِ یار کرے اسکے بعد برف

بشیر جناب بشیر الدین احمد صاحب ہلوی تلمیذ حضرت بیجو دوسہوی

ہم نے کہا تھا کہ کوئی جسے لگائے دل
 ہون جگر پرے تو غمِ ہجر کھائے دل
 تیزوں کو بھائے ہر کچھ ایسی اٹلے دل
 تیری نظر سے کوئی کہا شک بھائے دل
 اس پیاری پیاری شکل پہ کیوں لگائے دل
 پیدا کیا ہر دردِ خدا نے برائے دل
 لے درد اٹھ کہ آگئے دردِ آشنائے دل
 کرتا ہوں یہ دعا کہ بہل نہ آئے دل

شوقی سے بولے سنکے وہ یہاں جبرائے دل
 دنیا میں رہ گئی جو بھی اک نہ لے دل
 جانے کا نام ہی نہیں لیتے پلٹ کے
 کیا پڑا ہوا ہے اسے دیکھتے حال کا
 آئینہ دیکھ کر تھیں الصاف کیجئے
 سینہ میں دل ہر دردِ محبت کے واسطے
 کیسا ہجومِ رنجِ دلم ہے شبِ فراق
 صدے اٹھائے ہیں محبت میں بشیر

بزم۔ جناب مرزا عاشق حسین صاحب کبر آبادی صاحب البصاحب مہپور

پہلے پڑی ہر کعبہ حق سے بنائے دل

نابہتوں کا خاص مکان ہر سرا دل

یادش بجزیر کہہ کے یہ کہتا ہوں ہائے دل
 فولاد کا ہو دل تو سنے ماجرائے دل
 آباد بقی بنوں سے کبھی یہ سر لے دل
 وہ ابتداء دل بقی یہ ہے انتہائے دل
 بیکار سب ہاں ہے تری ہائے دل
 کدو یہاں کوئی نکرے ہائے دل
 میں کیوں کہوں کہ بھاڑ میں چھٹے دل
 فولاد کا جگر ہو تو ان سے لگائے دل
 اب ڈھونڈتے ہیں جوڑ نیکو پار ہائے دل
 لیکن بُری یہ چھپے لگاوی بلائے دل

جب پوچھتا ہے آکے کوئی ماجرائے دل
 اے گل نہیں ہو ناؤ بلبیل نوائے دل
 ابتداء کا نام ہے بس اور کچھ نہیں
 مٹھی میں پہلے رکھتے تھے زیر قدم آ
 طوطی کی کون مستانہ نقار خانے میں
 فرما رہے ہیں کوچہ میں شکستہ مری صدا
 شعلہ رغل کا عشق جلا دیکھا آپ ہی
 پتھر سے ان بنو کی محبت ہے سخت تر
 تیر نظر سے توڑ کے بچپن تو دیکھئے
 نعمت خدا کی بزم ہر اک عضو تن میں ہو

بدر جناب شیخ بدرا الدین صاحب اکبر آبادی تلمیذ مرزا حاتم علی مہر اکبر آبادی

میں طرح کہوں تمہیں حاجت روائے دل
 بہتر ہے دور ہی رہے دل سے بلائے دل
 پہلوئیں ہے آتشِ فرقت بجائے دل
 کیونکہ نہ شور صورتِ بلبیل مچائے دل
 اب تک وہ ناخدا نہ ہوا آشنائے دل
 خالی خجائیگا اثر مستِ عاسائے دل
 جب سے خیالِ زلف ہو اہو بلائے دل
 ممکن نہیں کہ اب مرے قابو میں آئے دل
 جس کا مقام خاص ہو دولتِ سر لے دل
 مگر بھی اپنے ساتھ رہیگی وفائے دل
 دم بھر میں پھونکے تھے شعلہ ہائے دل
 یہ بھی نہ ہو تو کون کسی سے لگائے دل

پورا کیا ہو کوئی مرادِ عاسائے دل
 یارب کسی زلف پہ اپنا نہ لگائے دل
 آہوں سے کیوں بھڑک نہ اٹھیں شعلہ ہائے دل
 غیروں کے ساتھ دیکھئے اس نکل کو باغِ مین
 ڈوب جاتی چاہتی ہو مری کشتیِ امید
 اک دن نکال لائے گا پہلو وصال کا
 وارفتگی ہے سر پہ مرے جن سوار ہے
 بیت سے شوقِ وصل میں آوارہ ہو گیا
 ہا میں اُسی کی یاد رہے گی متِ عمر
 ہمدوم وہی جو رنج و مصیبت میں کام لے
 لے چرخ کس خیال میں پھولا ہوا ہے تو
 اس ماہ کو بھی بدر ہمارا خیال ہے

تسمل۔ جناب مرزا بسمل اللہ بیگ صاحب دہلوی

<p>پر واند لاکھ سلطنتِ جم کی لائے دل ظالم بیت ستائے میں تو نے پر لائے دل ہر ہر آد میں جسکی نہاں ہو قضاے دل چو لے میں تہ پٹے و جہنم میں طائے دل پھر مجھ سے پوچھتے ہو مرانا جزلے دل میری بغل میں رکھ دیا اسکو بجائے دل پھر شننے والے مجھ سے سنیں ل جزلے دل یا جلوہ گہ ترا چمن جانفرا لائے دل باعث کدورتوں کا ہی میری صفائے دل دو بھر ہے کسکو جان چو تجھے لگائے دل</p>	<p>جو چیز دل ہے وہ اگر انسان پائے دل غیر ابھی تجھے ہی کسی ظالم پہ لائے دل اُس شوخ سے عیان ہو کوئی کیا بچائے دل جب راہ پر نہ ٹھو کریں کھا کر بھی آئے دل دیکھا نہیں یہ اکھ سے خون ہو کے کیا بہا بنکر ازل میں برق جو کچھ مادہ سچا پہلے تو اپنے اپنے کلیجے کو مقام میں خلد بریں ہو کر کعبہ ہے۔ عرشِ عطیم ہے اس صاف گوئی سے ہی مکدر ہے ہر کوئی کسکو خبر نہیں ترے تسمل کے حال کی</p>
---	--

<p>پتھر کا انجدا کوئی کیسے بنائے دل لے کاش سن تو لیں وہ کہیں ل جزلے دل ظالم نے سیکڑوں کے جہان میں کھائے دل آتی ہو ہر طرف سے صدا ہائے طائے دل مانند شمع اپنا جولے دل جلائے دل تھا ایسا در و ناک مرا ماجرا لائے دل ایسے نئے کہاں سے کوئی روز تسمل کیوں مجھے پوچھتے ہو مرانا جزلے دل سینہ کو چیر کے کوئی کیونکر کھائے دل عینی کر نیچے آ کے مری کیا دولٹل</p>	<p>جو روح جاتا ہوں کے کہا تھا کٹھا لائے دل وہ درد ہو کر اکھ سے آنسو ٹپک پڑیں کچھ میں ہی و نلگا نہیں عشقِ یار میں کیا آج کوئی نرم میں شوریدہ مہر بھی ہے محفل میں گلہ خوں کی وہی پایگا فروغ سن سچا منہ سے غیر کے وہ بھی تڑپ گئے ہر روز آنکو خون بہا لے کو چاہیے پہچان لو فقیر کی صورت سوال ہے بجھے ہوئے میں کھیل وہ درد جگر میرا جز وصلِ دیو دل کا مداوا محال ہے</p>
---	--

تسلیم۔ عالیجناب محمد امیر اللہ صاحب حسب لکھنوی تر ظلمہ تلمیذ رشید نسیم دہلوی

دل آشنا تھا جس تھا آشنا دل
خالی نہیں رہی کبھی مہا نسرانے دل
دل مبتلائے یاد ہے میں مبتلائے دل
وہ ابتلائے دل تھی یہ ہر انتہائے دل
پہلو میں شعلہ رکھ دیا ہوتا بجائے دل
نکلانہ خاک بھی کہیں کچھ مدعا ہے دل
ناصح تری سنوں کہ سنوں جرائے دل
ماگوس پہر رہی ہر فلک پر دعائے دل
جسکو خدا خراب کرے وہ لگائے دل
مشتوق لاؤں روز کہاں سے برائے دل
آنکھوں کی کچھ تصور ہو کچھ خطائے دل
آفت سے دیکھ لینا یہی ہو بہائے دل
بیخود ہے اور کوئی نہیں رہنائے دل
کہتا ہو کون کسی زبان پر ہر ہائے دل
دیکھو نگا اور آنکھوں سے جو کچھ دکھائے دل
کچھ بھی اگر ہو خوف خدا کیوں ستائے دل
تسلیم ان سے ملے کملی آبِ وفا ہے دل

یاد کرتے ہیں وہ دن کہ تھی ہائے پاؤں
جاتا راجد و کیا کامیوں نے گہر
اس تفرقے میں خاک ہو آرام جان کو
طفلی میں بیخودی دم پیری ہر ضعف غم
چلنے سے تھی غرض مرے گر صلح ازل
مانند گرد باد پھر اکوہ و دشت میں
تو اپنی گہر رہا ہے وہ اپنی فراق میں
وہ ثبت سننے نہ عرش بریں پر خدا سے
بخود داغ دیتے کیا ہیں حسنین ہتھارو
اسکو نہیں ہو جین گہری بھری جس
دیکھا ہے نگاہ سے یہ کیوں پھر مل گیا
ارزاں بہت ہو لیجئے سودا گراں نہیں
امداد کو منزل مقصد کرے نصیب
اس بیخودی میں محلو بھی اتنی خبر نہیں
جو کچھ دکھائے رنگ نہ سب دیکھے آج تک
وہ ثبت یہ جانتا ہے کہ اس کا خدا نہیں
ہم جانتے تھے اسکو محبت ہمیں سے ہر

جوش۔ جناب پنڈت لہورام صاحب تلکسیانی مدرسہ اول آؤگی ضلع جالندھر

یارب کسی صنم پر کسی کا نہ آئے دل
پہلو میں رکھ دیا کوئی پتھر بجائے دل
ہوتے بڑے ہیں جان جیاں پرلے دل
اتنی سپاہ سے کوئی کیونکر بچائے دل
پہر کیوں نہ شوق دیے آنکھوں سے لے دل

دور رو کے دروہر سے کہتا ہوں چلائے دل
صورت بتوں کی حق نے بنا کر غصہ کیا
تم بھی تو تھیں پائیں سکتے کسی طرح
شوخی وغیرہ ناز و ادا مشوہ و نگاہ
ہو جلوہ گاہ یار جا آنکھوں کے سامنے

کل کئے یا نہ آئے خدا جانے روزِ حشر مٹھی میں آپ کی نظر کتے نہیں ہیں تیرنگاہ دل میں ترازو جو ہو گیا ۴ لچھا ہر گیسوؤں میں میری بلے جو سن	بہتر ہو آج ہی جو قیامت اٹھائے دل دزد نگاہ ناز نے شاید چھپائے دل ۴ تری تری جفا کے برابر وفا سے دل دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا سے دل
--	---

حالت - دیوان روشن لال صاحب دہلوی

۴ لغت میں اک گہری بھی نہ جب چین لئے دل صدے ہوں ایک تو کوئی جمیل بھی سکے چھو کر کسی زلف اسیر ہلا ہوا	ابسی تو دل لگی سے یہ چو لھے میں جئے دل یہ روز کے ستم ترے کیونکر اٹھائے دل آفت میں گہر گیا یہ بیٹھے بٹھائے دل
---	--

حامد - جناب منشی حامد علی خان صاحب رامپوری

نہل لگا کے کس سے کریں ہاے باؤ دل مجھ سے یہ کوئی پوچھے تو کہدں ہزاریں اللہ سے دعا ہے یہ حاکم کی ہر گہری	کچھ پوچھتا نہیں ہے کوئی ماجر لے دل اُس بیو خانے چین لیا میرا ہائے دل تجھے ستم شعار یہ ہرگز نہ آئے دل
--	--

توبیخ - ظریف الطبع جناب ڈاکٹر محمد اسماعیل خاں صاحب دہلوی

پچھواتے ہیں جہاں کو مرے نالہائے دل جیب شفتوں میں پائے دُکھے دکھاؤ دل غمخوار غم کا کوئی نہیں ہے سوائے دل جس جا ہوئے حسین وہیں مہینچے دبائے دل قربان آج اس پہ توکل اُس پہ ہے تار پامالیوں پہ چل پڑا اُن کا حرام ناز آنکھوں میں دم سجا اتنا کہ خون تک کر شیش واخطا یہ میرے وعظ میں بے خط ہو صغیر مواالی ہلا کی بُر کی تری کالی زلف سے زندان پسند ہو کہو - نہ صحرا نور و یان	میں شنائے دل ہوں نہ وہ شنائے دل بیٹے لگا مینوں سے چھینے چنائے دل اب لکھو کھائے غم مرا و غم کو کھائے دل اچھی نہیں یہ مشن پرستی برائے دل ہر جانی ہو گیا مرے بیٹھے بٹھائے دل ہر دل شکستہ کہتا ہے امد بچائے دل دکھیں تو ہم بھی اب تو بھلا رنگ لائے دل کچھ شیشہ کی پری کا بیاں کر کے لے دل پابند طلقہ خود ہی ہوا اپنا ہائے دل جو گہر سے فال تو ہو وہم سے لگائے دل
---	---

میں دیکھتا ہوں صورتِ دلبر جہاں ہوں
سااں خورش کا کر دیا تیری نگاہ نے
غمرہ ہی ہو۔ کر ستم ہی ہو۔ سادگی ہی ہو
آؤ تئیں فوجِ حسریں کے مزار پر
آئینہ رکھ لیا ہو نعل میں بجائے دل
مشکور ہوں کہ خونِ جاگر ہر عدائے دل
کچھ تجھ میں بات ہو تو مرا بھر بھریے دل
کہتا ہوں کوئی درد سے اس ہاں ہائے دل

زیرکؒ جناب علی احمد صاحب قنوجی حال معتم حیدر آباد تلمیذ جناب برتر

سچ و غم و اہم کی اگر تاب لائے دل
افسانہ فراق نہ کیونکر سنائے دل
ہوتا ہو خونِ حسرت دارانِ شوق کا
معتوق گر بھی ہوں زلزلے کے بوجھا
دونوں طرف ہے جوشِ محبت بھرا ہوا
اللہ سے فرط ضعف کہ لبِ ناک نہ آسکی
جوشِ جنوں کی دستِ دازمی سے ہر گز ہری
دل کو۔ جگر کو۔ سینہ کو پہلو کو پھونکے میں
کا بیدہ کاہ سے بھی دل زار ہے مرا
پانی چراگئے ہیں یہ تیغِ نگاہ کنا
نہشتی میں یکے زور سے اُسے مسل دیا
عاشق کی پہر زباں پہ ہنوں شکوہ ہے دل
کچھ کچھ تو راہ پر انھیں آخر لگائے دل
کیوں سحر میں نہ خونِ آنسو بہائے دل
دنیا میں پھر کسی سے کوئی کیوں لگائے دل
دل انکا آشنا ہو وہ ہیں آشنا ہے دل
زیر گلو ہی رہ گئی اگر صدائے دل
دامنِ جاگر کا چاک ہو ٹکڑے قباے دل
آتشِ نشاں اگر ہوں کمرشلہ ہائے دل
کوہِ گراں سے بھی ہیں گراں صدی ہے دل
اچھے کبھی نہ ہونگے مرے رنجہائے دل
زیرکؒ تڑپ کے رہ گیا اور کہتے تھے دل

رسا حضرت رسا شاعر وکیل دربار امپور شاگرد فصیح الملک داغ دہلوی

کیا خاک ہم کسی سے کہیں ماجرا ہے دل
جب مجھ سے پوچھتا ہو کوئی ماجرا ہے دل
ایمانِ رحم شکے تجھے ماجرا ہے دل
رہتے ہیں دونوں ایک ہی پہلو میں لہلہ
ہم سے ہی جب گیا تو ہلا سے کہیں رہے
آرامان ہیں ہزار شب وصلِ مختصر
امک بوندِ رنگی ہے بہو کی بجائے دل
سینہ پر رکھکے ہاتھ یہ کہتا ہوں ہائے دل
پہلو میں تیرے دل ہو کہ پھر بجائے دل
دل آشنائے دردِ درد و دشنائے دل
جنت میں جائے دل کہ جہنم میں جائے دل
ایسے میں خاک اپنی لگی ہو بجائے دل

روشن میں دلخوائی جگر داغ ہاے دل
اک روز تم سقو تو سہی دعا ہے دل
آیا ہو ان پو دل تو وہیں کیوں نکالے دل
اس پیاری پیاری شکل پہ کیونکر نہ کئے دل
پھر بھی تری جفا سے نخل ہو فکے دل
کچھ دل لگی نہیں ہو کہ تم سے لگائے دل
دن رات مشغول ہے ترا ہاے ہائے دل

تار یک ہو اگر شبِ فرقت تو خوف کیا
پھر ماننا نہ مانا۔ یہ اختِ یار ہے
پہلو میں میرے رہنے سے پھر سکوا یمن
آئینہ دیکھ کر تعینِ انصاف سے کہو
ہر چہ دل سے نریج اٹھائے ہزار ہا
سینے کو نریج لائے کلچہ کہاں سے غیر
کہنک رسا کوئی تری حالتِ سنا کر سے

رحمت جناب منشی رحمت اللہ صاحب - بلند شہر ہری

دینگے بہت دعا میں مرے زچہ ہاے دل
لکھنے کو ہم نو لکھ چکے سب دعا ہے دل
نادان ہو جو کوئی کسی سے لگائے دل
پتھر نہیں ہو پہلو میں میرے بجائے دل
وہ پوچھتے ہیں کچھ تو کہو ما جرائے دل
قانونِ عشق میں جو ہو دے نہ لائے دل
یارب کسی صنم پہ کسی کا نہ آئے دل

قاتل تو اپنے ہاتھ سے اپنے نمک چھڑک
آبِ نامہ بر کے ہاتھ ہو لانا جواب کا
جاتا ہے جان بیکے یہ آزار ہے بُرا
اوسنگدل خدا کے لئے بس ستم نکر
اک دل تو ہی بتا کہ انھیں کیا جوابوں
چاہا ہے اسے آپ کو کی ہے بڑی خطا
رحمت دعا و خالق اکبر سے رات دن

آرونق - خاکسار پیارے لال دہلوی ایڈیٹر رسالہ ہندا

میں شہرِ پانہ مار کے کہتا ہوں ہائے دل
عیار بن کے چھینے میں تنے پر لائے دل
میری زباں سے جسے سنا ما جرائے دل
لڑتے ہیں آسمان سے مرے ناہائے دل
اچھا ہوا بلا سے یہی مٹی سزائے دل
آنکھوں سے اب نکلنے لگے لختہائے دل
رنگ اور اضطراب میں تازہ نہ لائے دل

سُنتا ہو کون کس سے کہو ما جرائے دل
مارے میں گیسوؤں نے اٹلے دل
رویہ میری طرح کیلچے کو بھتا م کر
رہجائیں تیرے کانوں میں بن بن کے بجلیاں
سُنتے ہیں یہ کہ قید ہوا زلفِ یار میں
صید سے غم کے ہو کے دم گر یہ پاش پاش
مہندی لگا کے خونِ تہنا نہ کیجئے

<p>بر باد تم نے کر دیئے لاکھوں پر لے دل اک آگ سی ہو سینے کے اندر بجائے دل آئی جو خاک قبر سے ہوئے وفائے دل کبتک سنائے جاؤ گے تم ماجرائے دل</p>	<p>جنے لگایا دل اسے بیدل بنا دیا کس شعلہ رو کے عشق میں جلتا ہوں رات دن پا مال کرتے کرتے جھپک کر وہ رہ گئے زور نوق زباں کو رو کیے بس قصہ مختصر</p>	<p>زوار جناب سید وار حسین جہا تعلیم کا مہر صاحب رامپوری</p>
<p>تابِ ستم نہ جسکو ہو وہ کیوں لگائے دل چھپنے کی کان تک ترے کیونکر مصلے دل کس کسے جو ایک اکیلا اٹھائے دل کیا پوچھتے ہو ہے کہ ہو کیا بہائے دل تجویر کی ہے خوب یہ تم نے سرائے دل آفت میں پڑ گیا مرا بیٹھے بٹھائے دل اتنا نہیں کہ اس ہماری بندھائے دل بید رو جسکے دوست جب اپنا ستائے دل ہاں درو دل جو ایک حفظ آشنائے دل میری زباں سے سنئے کبھی ماجرائے دل ان ظالموں سے کس طرح کوئی بچائے دل آیا تھا کوئی کرتا ہوا ہائے ہائے دل</p>	<p>کہنے لگے وہ جسکے مرا ماجرائے دل بہم ناتواں کہیں بھی اگر ماجرائے دل رونا فلک کا نظم ترے - طعنہ رقیب دید جو منصفی سے وہ منظور ہے یہیں منظور جب ستانا ہوا خود ہی کھج گئے اس بیوفا کا ذکر نہ کرنا تھا ہم نشیں پہلو میں رکھ کے ایسے شکر کو کیا کریں غیروں سے دل دکھایا کیا کیجئے گلہ فرقت میں کون اسکے سوا ہے مرا رفیق قاصد سے پوچھنے میں نہ کچھ لطف آئیگا دکھش اور نگاہ غضب - قہر جتوئیں شاید وہی ہر سید مظلوم کیا عجب</p>	<p>اور نہ لکھ سکے کی دہائی لکھی یہ سب کچھ دیکھ کر کچھ دل رکبا ہی لکھ سے وہ اگر لے جو دل پہلو میں جو خوشی سے نہ پھر لائے دل نور دیکھ لے خوشی سے جو کوئی دکھائے دل حسرت ہی جو طالب دیدار کو کرے</p>
<p>مختوڑیسی آگ پہلو میں رکھ بچائے دل مشہور ہو یہ بات کہ دل ہو دولائے دل ایسا نہ ہو کہ بزم میں ہو ہائے ہائے دل آپس میں جب بیان ہوئے قصہ ہائے دل کیا دور ہو میری فغان کھینچ لائے دل</p>	<p>جانا ہو میرے پاس سے دل کو تو جائے دل بندہ بشر ہے دل سے نہ کیونکر لگائے دل اگر سن سکو تو حال کچھ اپنا سنائے دل گویا شب وصال میں تھا ہجر کا غمان فصلِ خد سے بلبل ہندوستان ہوں میں</p>	<p>نور دیکھ لے خوشی سے جو کوئی دکھائے دل حسرت ہی جو طالب دیدار کو کرے</p>

ناچار دیکھنا ہیں جو کچھ دکھائے دل
 چنے جنائے دکھ بھی سمجھاؤ جائے دل
 تنکو کبھی سنائیں اگر قصہ ہا سے دل
 کیا تو چھتے ہو کب سے ہوں مجھ لکائے دل
 دنیا میں ایسے مچتے ہیں حاجت روا دل
 ہیں آپکے تو پاس ہزاروں پر لائے دل
 ایسی پسند آگئی خلوت سر لائے دل
 گر مجھے تو چھتے ہو تو دل ہی ہوائے دل
 دل ہی فدا لے یا تو میں ہوں فدا لے دل
 ارمانِ غیر میں کے ملا لائے دل
 دنیا میں ایک در ہی بس آشنائے دل
 کیا کیا سجا کے لائے ہیں سب تنہائے دل
 کھو بیٹھے آج ہاتھ سے بیٹھے بٹھائے دل
 تیرے نظر ہی ہے کہ جانے نہ لائے دل
 سید کا بھوکھو لکھ بھی نہ کوئی دکھائے دل

تھریز ہو۔ ستم ہو۔ جفا ہو۔ عتاب ہو
 جاں سے سوا غریب چھتے رہے اسے
 ہمسکویتیں ہے کوئی کہانی نہ پھر سنو
 روز ازل سے دل کسی پکا نکل شکل ہی
 یوسف نے انتہا میں زلیخا سے کیا کیا
 رکھے جو ایک دل لے کیونکر نہ قدر ہو
 لے ہیں جب سے وہ کبھی باہر نہیں گئے
 بوسہ عوض ہو دل کا سراسر غلط ہے یہ
 ہے سلسلہ بندھا ہوا نیرنگ عشق کا
 اچھا ہوا کہ مر گیا جینے سے تنگ تھا
 صبر و شکیب تاب و تواں سب جدا ہوئے
 دہلی میں شاید آج نالیش دلوں کی ہو
 اک آفتِ زمانہ اور سے گزر گیا
 دل لیکے کیا کرینگے یہ کہنے کی بات ہو
 جب مہربان ہونے ہیں کہہ تھتے ہیں کبھی

شبیر۔ عالیجناب الاخطاب صاحبزادہ محمد شبیر علیخان صاحب بہادر عرف
 نئے صاحب بہادر خلف ارشد نواب علیاشیان فرمانروائے ریاست پورم قبا

کوئی فدا لے دل ہی کوئی مبتلا لے دل
 میں درو دل کہوں جو ملے کچھ دولے دل
 سننے پڑینگے اب تو تمہیں نا لہائے دل
 میری طرح سے تم بھی کرو بائے ہائے دل
 دل اس کا آشنا ہو یہ ہے آشنائے دل
 یارب یکسی پڑ گئی مجھ پر بلا لے دن

پیدا ہوئے حسین ہزاروں بر لے دل
 تنکو سناؤں ہیں جمنو ما جا لے دل
 نازک و بالغ تھے تو کہو کیوں ستا لے دل
 آئے مزا کسی پر تھا راجو آ لے دل
 مر کر بھی دل سے درو محبت نجا لے گا
 دل کیا جلا جلا کے مجھے خاک کر دیا

<p>ہر روز اب کہاں سے نیا کوئی لائے دل جب آئے دل تو رنج و الم بھی اٹھائے دل کبتک کوئی جلائیگا اچھا جلائے دل انساں کا کھن چھوڑ کے عرواق آئے دل ہیں میرے دل کے پاس خزاؤں پر لائے دل ایسا نہ ہو کہیں کہ قبیوں پہ آئے دل تلوار میں بھی کھاؤں اگر تیر کھائے دل میں دل کا غم اٹھاؤں ترا غم اٹھائے دل جنت میں جائے دل کہ جہنم میں جائے دل</p>	<p>فرمایشیں ہیں اُمی نے دل کی واسطے اول تو دل کے آئین کی حاجت ہی کچھ نہیں دم جائیگا مگر یہ محبت نہ جائے گی دنیا میں رہ کے حضرت زما یہ کیا کہا کیا دل اٹھاؤں رشک اٹھائے بھی ہے مجھے پہ عشق بڑھتے بڑھتے مرا رنگ لائے گا آئے جو دل نظر پہ تو ابرو کو چوم لوں رہے ہے میرے پاس کہ تبت بندھی رہے تبتیر میں نے چھوڑ دیا دل کو آج سے</p>
<p>ڈرتا ہوں فرط غم سے کہیں ٹپٹ بجائے دل گھبرائے جان پر نہ کہیں لھیل جائے دل اس واسطے کہ اور کسی پر نہ آئے دل میری طرح سے تجھ کو بھی آکھیں دکھائے دل نکلے جوتن سے جان تو کچھ چین پائے دل اتنا کرم کرو کہ تم بھول جائے دل آتی ہو مرقدوں سے صد اچھے ہائے دل کس دل سے تم سنو گے بھلا ما جائے دل پہلو میں جھکے لوٹتے ہیں چوٹ کھائے دل</p>	<p>یار بتوں سے ظلم کہا تکت اٹھائے دل کبتک یہ آئے دن کی مصیبت اٹھائے دل آنکھوں میں جھونک دی مے اپنے قدم کی خاک میری طرح سے تجھ کو بھی دو داغ ہوں نصیب راحت تو جب ملے جو چلے حلق پر چھری اتنے ملو کہ قلب سے مٹ جائے داغ غم دل دیکھ اٹھ گئے انھیں دنیا سے سیکڑوں کہنے کو نہیں کہوں تو مگر یہ خیال ہے لے شور در عشق کی لذت کچھ اُسے پوچھ</p>
<p>یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل اُنکی نگاہ و ناز ہوئی سب تھلائے دل پوچھے کوئی تو اُس سے کہوں جا جائے دل</p>	<p>یک ایک او کیسی غصہ ہو برائے دل جب اُمی میرے دل کی طرف گئے رخ کیا رورہ کے کسکے سامنے آنکھوں کی پھوڑ لوں</p>

ممنوں ہوں نہ دیدہ گریاں ترا میں کیوں کسکے خدنگ ناز کا دل میں گزر ہوا آئے نہ روزِ حشر مقابلِ جنابِ شوخ	سر سبز کر دیئے میں مرے داغ ہائے دل آئی بھائے پہلو سے کیسی صدائے دل خورشیدِ حشر میری جو دیکھے ضیائے دل
---	---

ستیم جناب بابو چیترا مل صاحب بھرت پوری تلکین جناب شیدا دہلوی

جب حسن گلِ رخاں ہوا زینتِ قزلے دل سوزِ شبِ فراق سے اللہ کی پناہ جو رستم بتوں کے اٹھانے کے واسطے اچھا کیا جو آپ نے پا مال کر دیا وہ دیدہ یا تمہیں بھیں جس دل پہ ناز تھا لے عندلیب بوئے وفا گل میں گر نہیں جو رستم کی جوئے تلافی کرے ستیم	گلزارِ بہار بنے داغ ہائے دل گردوں کو پھونکنے میں مرے نالہائے دل سینہ میں ہم نے رکھ لیا پتھر بجائے دل بیجا نہیں بجائے ہی مٹی سرائے دل اب حشر میں ہیں سینہ کے اندر بجائے دل تو اپنا سوزِ آہ سے پہر کیوں جلائے دل پہر اس سے کس کی امید یہ کوئی لگائے دل
---	--

شیدا جناب بابو چندی پرشا و صاحب دہلوی تلکین جناب راسخ مرحوم

ٹوٹے ہوئے جو تیرے ہیں غزلے دل بانگی اولے یا رکی کب تاب لائے دل کانوں میں بس گئی جو صدائے شکستگی دن رات لوہے شمعِ اشک کی لگی ہوئی ٹوٹا ہے چمکے پردے میں شمعِ جمال اتنی بھری ہوئی ہیں پر نرا دھواشیں دردِ آفریںِ اندل سے بنا بھی مٹی طلب اشکوں کی آبرو پہ پڑی اوس عشق میں ہر وقت سوزِ غم سے رہے غیرت کباب تبیخِ لگاؤ ناز کی دعوتِ ضرور ہے اک صاحبِ کمال کا ہے عکسِ جلو گر	ٹکڑے نصیب کے یہ ملے ہیں برائے دل ترجمی نگاہِ ناز چھری ہے برائے دل ٹوٹے اگر کلی بھی تو کہتا ہوں ہائے دل پروانہ بن گئے ہیں مرے نالہائے دل آتی ہے ہر طرف سے صدائے ہائے دل پہلو میں ہیں حسین خیراؤں بجائے دل سائے جہاں سے ہم تو نیا چھاٹ لائے دل پانی کے مول آج بھی ہے بہائے دل میرا بنا دیا جو بھی مٹی سرائے دل زلفوں سے اٹھی جا کے کوئی ناگ لگا دل آئینہ بگنی ہے ہماری صفائے دل
---	---

اُس سے کہو کہ جنے بنایا حسین متھیں
اشدرے صفائے محبت کا معجزہ
شہید اکو دیکھتے ہیں وہ اک خوشنما فریب
ثابت تو کیجئے کوئی - کیا ہر خطائے دل
خلوت سرے نور بنی ہر ادائے دل
دعویٰ ہے جن کو ہیجتے ہیں ہم ڈائے دل

صاحبزادہ جناب لالہ بسیم چند صاحب - بی - اے - دہلوی
یارب جو با وفا تو کسی کا بنائے دل
سہ کر جفا و جور بھی لب پر فغاں نہ ہو
تنگ آکے ان تبوں سے نکلتی ہو دیہا
اکلفت میں پڑ کے خیر کی خیروں کا ہو گیا
کیونکر نثار ہونے کو اُس پر بجائے دل
پتھر کا اس طرح کوئی کیونکر بنائے دل
پائے نہ چین وہ بھی جو اپنا ستائے دل
دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا ہے دل

صبر جناب حاجی محمد اسماعیل خان صاحب رامپوری تلمینہ حضرت تسلیم لکھنوی
سینے پہ ہاتھ رکھ دو کہ آرام پائے دل
بیرحم ہو کے جب کوئی ہر دم دکھائے دل
دساز میرا دل ہوئیں ہوں مبتلائے دل
ہر وقت رشک غیر کے جو داغ کھائے دل
ڈر ہے کہ سن کے نالہ پر دروغند لیب
سب جیتے جی کے یار تھے دساز و بنفس
آگے مرا نصیب جو چاہے خدا کرے
یہ عشق حین یار نے ڈالا ہے تفرقہ
کیوں مضطرب ہو جان مشب ہجر یار میں
کوئی کسی سے خاک امیب و فاکرے
مجھ سے نہ بد گمان ہو ای دل خدا کو مان
اس پر ہی خیر گزے تو شکر خدا کروں
لے اجل سہی جان بھی جائے یہ سب ہی
پہلو میں وہ تو غیر کے بیٹھے ہیں میں سے

پہر میں سناؤں گا متھیں سب جراتے دل
ضبط فغاں ہو کیسے نہ کیونکر بہرے دل
میری وہی رضا ہو کچھ ہر رضائے دل
اک بار جل کے خاک ہو دوزخ میں جائے دل
گلشن میں ہر کلی کا کہیں پھٹ نچائے دل
آیا نہ ساتھ گور میں کوئی سوائے دل
اُس بُت کو اتو دید یا بے آرمائے دل
دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا ہے دل
جتنی تعصبتیں ہیں وہ سب ہیں بجا دل
شکل میں جب جگر کے نہ کچھ کام لائے دل
کافر ہو جزرے جو کسی سے لٹکے دل
آب اور آگے دیکھئے کیا رنگ لائے دل
یارب مگر کسی کا کسی پر نہ آئے دل
ہم چپ کہڑے ہیں ہاتھون میں اپنا دل

<p>سوز نہاں کا حال کسی دن تو پوچھئے کس سے کہوں سناؤں کسے کسکو تا بے لے صبر آرزوئے دلی اب ہوئی قبول</p>	<p>پتھر کی طرح آگ کہاں تک چھپائے دل پتھر کا ہو جا کر تو سنے ماجرا سے دل زنجیر عرش تھامے ہوئے پر دے دل</p>
<p>دیکھو خدا کے واسطے ہے یہ کیا ہوا کیسی اُداسی چھا گئی جانے سے آپکے شکوہوں پر میرے اُسے بگڑ کر دیا جواب صوفی کا حال دیکھ کے غیروں سے یوں کہا</p>	<p>آتی نہیں ہوکان میں اب تو صراٹے دل خالی پڑی ہے دیکھئے مہمانسراٹے دل کب میں نے یہ کہا تھا کہ کوئی لٹکائے دل عبرت کا یہ مقام دیکھو براٹے دل</p>
<p>کو سچے میں اُسکے یوں تو ہزاروں ہی پاؤں صد مہ ہوا خوشی ہو اُسی کا خیال ہے ہوتا ہے ایسا جذبِ محبت - اثر یہ ہے بہنسکے کسی نے شکوہ بیدار پر کہا ہر برق دم پر تیرے قیامت ہوئی بپا جو یہ کہے کہ آپ سے کچھ وہٹے نہیں تاثر آہ کی میں دکھاؤں تمہیں مگر طالب کی پوری کوئی نہ جب رز وہوئی</p>	<p>بوسے وفا جو ہمیں نہ پایا وہ ہائے دل ایسا کوئی زمانے میں یارب نہ پائے دل سنستے ہیں وہ بھی سے مرا ماجرا سے دل اُسکی سزا ہے یہ جو کسی سے گھائے دل کہتا ہے کوئی ہائے جگر کوئی ہائے دل پہر اُس سے کوئی خاک کہے ماجرا سے دل یہ خوف ہے کہ تم نہ کرو ہائے ہائے دل پہر غیر کہتے آپ سے کیونکر گھائے دل</p>
<p>چھوٹے جگر شرارِ الم سے جلائے دل اُن کو پسند آگئی جب سے وفائے دل پھر چلے - اوپر پر کے نہ پتھر پہرے دل آفت پڑے کسی پر مگر جیل جائے دل اپنے ہی دل سے ہوتے ہیں اپنے پر لے دل</p>	<p>دو رخ میں جائے شعلہ رخوں پر جو کئے دل وہ جان کھا ہے میں ہماری بر لے دل جی دار ہو تو ٹھیک تمہیں بھی بنائے دل انہیں روین کسی سے مگر چوٹ کھائے دل دشمن کوئی کسی کا نہیں ہو سولے دل</p>

مر جا کیجئے تو دل کو بھی آرام کئے گا
رندی سیاہ مستی خرابات پروری
عقبی کا غم رہا۔ کبھی دنیا کا غم نہ
دل سی غریزے دیئے دیتے ہیں ناگزیر
پتھر بنائے دل کو جو تم پر نشا رہو
چھوٹے جو مجھ سے مے تو میری جان بچا
محشر ہو۔ یا عالت دنیا ہو۔ کچھ بھی ہو
لاکھوں ہیں کوئے یاویں دل کیا پتہ دے
ناچار ہوں کہ سپہ نہیں اپنا اختیار
طالب بجایو صاحب معجز بیاں کا قول

بس نسخہ اجل سے بنے گی دوائے دل
سب کچھ کرے مگر نہ کسی کا دکھائے دل
خالی مسافروں سے نہ پائی سرائے دل
صاحبہ لوں کے پاس ہی کیا ہو سکا دل
بھاری ہو جب کو جان وہ تھے لگائے دل
ٹوٹے اگر بتو تو مرا ٹوٹ جائے دل
اُسکی کوئی نہ رہی نہیں جو چرائے دل
دو چار ہوں تو جا کے کوئی ڈھونڈ لائے دل
اُنھوں جو کوئے یار سے تو پیچھا جائے دل
”با خلق آشنا نشود آشنائے دل“

نظم طوطی شکرستان خوشمقالی عالیجناب حکیم الدین حسین صاحب دکن کار حضرت ذوق

میں اور کج عکدہ اور ناہائے دل
اتھا نہیں ہے فاش ہوگا جرائے دل
ڈرتا ہوں فطرت سے نہ دل پاش پاش
شغل شب فراق یہی ہے کہ رات بھر
منقار غنایب سے شغل اُٹھا کریں
غیروں کے سینے پٹکے کیلئے نکل ٹرین
پیدا ہوئے ہیں رنج و الم میرے واسطے
ہے شرح آرزو ہی مری قطع آرزو
مرتے ہیں درد مند کے مرنے پہ اہل سوز
کیس کو غم نہ کہ لکی مصیبت میں جی جلا
ہم اور اہل منزل تسلیم یا نصیب
وہ اور وصل غیر ہے اور نعمت ہائے غنوق

کس کو سناؤں دل کے سوا ما جرائے دل
اکو کاش دل ہی دل میں ہے دوائے دل
کرنا ہوں دلوں کو غم کے پیش ہائے دل
کہتا ہوں دل کے سامنے میں ما جرائے دل
نیکبار دل کے ساتھ ہو کر مہنو لے دل
سینوں میں گر لبند ہو میری صدائے دل
غم آشنائے جاں ہو بلا آشنائے دل
ہر عکس دعا ہو مرا تہ عائے دل
پروانہ سوز و ساز میں ہو مہنہ لے دل
اپنی خوشی کسی پہ اگر کئے آئے دل
دیکھیں گے دیکھ بافتوں جو کچھ دکھائے دل
میں اور رنگ و سینہ ہے اور ناہائے دل

بے شعر سوز لطف نہائی کیلئے اور بے پروا ہو کر مہنہ لے دل

مر جاؤں ایک بار توقفت تمام ہو
اس تنگنائے دہر میں فرصت قلیل ہے
آئی ہے بُرے سوز سخن سے تھے نظمیر

دل جائے کاش جانِ خیز پر پائے دل
شرح جفا دوست لکھوں یا وفائے دل
مضمون جا نگہ ازہیں سب نا لہائے دل

عابدہ جناب سید عابد علی صاحب رئیس مراد آباد کلید جناب داغ دہلوی

تم پر کھلے گاجب یہ مراجر لے دل
وہ داستان درو جگر شکے ہند بیے
جو چھانٹ کر اڑایا تری چشم ناز نے
بلبل کا نالہ گل کے لیے کیا تھے کوئی
پھر پھر کے دیکھنے کی نہ تکلیف کیجئے
ظالم کوئی حساب بھی ہو ظلم کا ترے
نالوں میں کچھ افز نہیں سیر نہیں سہی
یہ ہے جگر ہمارا کہ ہم قتل گاہ میں
جس بُت کو ناز سنگدلی پر ہو لے خدا
جو سپہر ظلم تباہ - صدمہ فراق
ہے اُس طرف خیال اسے چھین لیجئے
وہ تم ہی تو ہو کرتے ہو جو ظلم ہر گہری
دیکھتے تہوں کا جلوہ تو غش کھا کے گر پٹے
عابدہ کو عرض حال میں کیا ضرر ہے مگر

تم بھی کرو جو میری طرح ہائے دل
ایسوں سے کیا کہے کوئی پہرہ جبرائے دل
اچھی نہیں تھی چیز کوئی کیا سولے دل
میری تھے کہ کرتا ہوں میں ہائے دل
تیر نگاہ ناز کے قربان جائے دل
کتے جگر دکھائے ہیں کتنے ستائے دل
بیٹھے ہو اپنے ماتحتوں سے پہر کیوں دبا دل
تیر نظر کی نذر کو خود لے کے آئے دل
وہ آج نرم ہو گیا سنگد صدمائے دل
بڑھ کر ہے ان بلاؤں سے بھر جبرائے دل
میں اس طرف ہوں فکر میں قابو میں آج دل
وہ میں ہی تو ہوں کرتا ہوں جو کچھ ہائے دل
زاہد ہزار بار تو پتھر بنا تے دل
دل سے تھے کوئی تو کہے تہہ مائے دل

یہ کچھ جان لینے سے نکال کر زیادہ دل تو دیا تھا تیری کر کے نکال دیا وہ دل جس پر غم و غور و آئینہ کی طرح سے آئینہ صفا دل

عابدہ جناب لالہ رگناتہ سنگھ صاحب دہلوی

کیا پوچھتے ہو مجھ سے مراجر لے دل
عابدہ غم و الم ہوئے دیکھے عوض نصیب
عابدہ کج گیت لالہ شیار پوری - تلمیذ حضرت وجاہت جبینہ لہوی
شن لیں اگر وہ دل سے کبھی جبرائے دل

کرتا ہوں مدد و ہجر سے میں ہائے دل
بہتر ہے ان تہوں سے نہ کوئی لگائے دل
پھر بھول کر بھی ہم نہ کریں ہائے دل

عطا: جناب عطا محمد حسین میں یہ باتوں میری حق ہے کہ پھر ہر ایک مسئلہ سمجھی اور ایک ایک سے مسائل دینا یا درود وغیرہ جیسے ہیں۔

یہ خوف ہے کہ چاہ زرخداں کے عشق میں
بس خاک ہو کے یار کے کوچے میں رہ گیا
نازک ہو تم تو یہ بھی ہے کچھ تم سے ناتواں
عاجز ہماری شکلیں ہو جائیں پھر تو سہل

مخکو کہیں کنوئیں میں جا کر گراے دل
شکر خدائے خوب ہوئی انتہائے دل
ممکن نہیں کہ ناز تمھارے اٹھائے دل
آجائیں اپنے بس میں جو اک دو پرے دل

قبر جناب حکیم احمد علی صاحب احمد آبادی

اس طرح بھی کسی پرسیکا نہ آئے دل
نام خراجوان بھی ہونے نہ پائے وہ
کہتے ہیں ناز و غمزہ سے ہر بار اس طرح
ناصر ہماری جان کا دشمن بنا ہے کیوں
بہل ہے مثل ہماری بے آب رات دن
قبر سے آپ وصل کی شب کیوں خفا ہو

آٹھوں چہرہ لب پر سے بائے بائے دل
مٹی میں کھیل کھیل کے لاکھوں ملائے دل
ڈھائی ستم کیا اگر ہاتھ آئے دل
ظالم خدا کرے کوئی تیرا ستائے دل
سرام کس طرح غم فرقت میں پاسے دل
اُسکی خطا نہیں مجھ پر سب جو خطائے دل

قصیر جناب منشی گوری شنکر صاحب ہلوی انسپکٹر مینون پل دہلی

روئے جگر کو تھام کے چلائے ہائے دل
اُس خالِ دُلف سے کوئی کیونکر بچا سُل
اُلفت کا لطف اور ہی کچھ پیرا ٹھائے دل
سچ تو تپے بتوں سے وہ انساں لگائے دل
اُس برقوش کی شکل اگر دیکھ پائے دل
قاتلِ حبِ آبِ تیغ کی تو بوند بھی نہ لے
دل لیکے وہ ند نیگے تو پروا ہے کیا ہیں
راک وہ کہ آزماتے ہیں ہر اک کو ہر طرح
اِس باغِ پُربہار کی بھی سیر دیکھ لو
رہ رہ کے دروازے ہر درک کے ہر بخش
یاں کانوں کان ہر کو خبر تک نہیں ہوتی

میری طرح کیسا کسی پر جو آئے دل
یہ ہے وبال جان تو وہ بے بلائے دل
میری طرح سے آنکا بھی گر چھپ آئے دل
پتھر ساخت میری طرح جو بنائے دل
بجلی کی طرح پہر نہ کبھی تاب لائے دل
اپنی لگی کو آپ یہ کیوں کر بچھائے دل
ہم وہ نہیں جو کرتے پھریں ہائے دل
اک ہم کہ آنکھ دے دیا بے آزمائے دل
گلزار بن رہے ہیں مرے داغ ہائے دل
کرتا ہوں دلوں کو تمام کے میں ہا ہائے دل
وہ ہاتھوں ہاتھ لیکن بیٹھے بٹھائے دل

اس کل کھنڈ سے سخن ہے جو فرد وصال کا ہے جامے میں پھر روشنی سے نکھو لاسلمہ خد

کیوں تاک جھانک ترچھی نگاہوں کی ہے اور
عشق بتاں کبھی ہو تو یاد خدا کبھی
پیری ہزار عیب کی مصداق ہو گئی
وہ شوخ چشم کتنا ہے جا لاک لے فقیر

لکھا ہی کیا ہوا دریاں آب سوائے دل
یہ قصار طبع ہے وہ مقصداے دل
تم سے بھلا قصیر کوئی کیا لکھائے دل
لاکھوں کے ایک نظر کی نظر میں اڑائے دل

قمر جناب مزا الدین صاحب دہلی تلیند جناب تیجو دہلی

سُن لے کبھی خدا جو مستکرم دعا سے دل
ہر وقت اب تو عشق میں ہو یہ دعاے دل
مجھ کو یقین ہے ترک تعلق کے بعد بھی
دیکھا جو دل کو درو محبت میں بے قرار
بیچارِ عزم کی بات اگر غور سے سنو
وہ منجھ سے درو دل کا گلا شکے کہہ گئے
اک ہم کہ اپنے دل پہ بھی قابو نہیں ہیں
نادم ہوں سخت اُن سے کہ وہ مکے میرے گھر
وہ لے رہے ہیں شوقیوں سے لہیں کچیاں
کم سن بھی ہیں حسین بھی ہیں شیخ بھی ہیں
جس سے چھپا ہوا ہو کچھ دل کا حال بھی
تو اور یہ امید تھے میری ذات سے
اُس ماہ و ش کے عشق میں تو ہو کے بعد بھی

تو بھی اسی طرح سے کرے ہائے دل
یار کبھی کسی پہ کسی کا نہ آئے دل
برسوں وہ دل میں یاد کر نیگے وفائے دل
کہنے لگے وہ ہنس کے یہی تھی سزائے دل
انسانسانی دیتا ہے بس ہائے دل
جوڑے تھے ہاتھ کسے کہ کوئی لگائے دل
اک تم کہ تم نے چھین لیے ہیں پرانے دل
تینیں نذر پیش کر نہ سکا کچھ سوائے دل
میں ڈر رہا ہوں یہ کہ قیامت نڈھائے دل
اُن سے بچائے تو کوئی کیونکر بچائے دل
سینے میں کس طرح کوئی اُس سے چھپائے دل
میں اور تجھ سے حشر میں لوں خونہائے دل
برسوں قمر کے منہ سے سنا ہائے دل

کلیتم۔ جناب حفظ العجبیر صاحب از بھوپال

دیکھا اگر کسی کو کہیں مبتلائے دل
آباد گہر کو۔ یاس نے ویران کر دیا
اے آہ پُراثر تر سے قربان جائے
اللہ سے مزاج یہ نخوت تو دیکھئے

بیاختہ زبان سے نکلا کہ ہائے دل
ہے آج دلیں ہائے جگر لب پہ ہائے دل
وہ آ رہے ہیں کہتے ہوئے ہائے دل
کانوں پہ ہاتھ رکھ کے سنا ماجرائے دل

دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا ہے دل	اپنا رہا نہ کوئی محبت میں اسے کلیم
گنجور۔ جناب شمس العارفین صاحب دہلوی	
کیوں دیکھ کر تمہیں نہ کیا پہرے دل انجام دیکھے مجھے کیا کیا دکھائے دل انصاف سے کہو تو یہی جتنی سزا ہے دل	نام خدا ہزار حینوں میں ایک ہو بیتاب ابتدا ہی سے ہوں دروغ میں لاکھوں جفائیں ایک وفا کے جواب میں
محرم۔ جناب حافظ محمد زکریا صاحب دہلوی تلمیذ جناب روفی دہلوی	
پتھر کا ظلم پہنے تو کس گہر سے آئے دل ملتی نہیں جہان میں یارب دو آئے دل میں ملے دل کہوں وہ کسے غم سے ملے دل آفت میں کس کو دیہ یا بیٹھے بھائے دل ہر سوا ملے پہرتی ہے مجھ کو بولے دل کیونکر نظر میں اشکی ہمارا سائے دل	جب ہر گہری بھاؤں کو وہ بت دکھائے دل بیتابے فراق کا درماں ہو کس طرح میرا سا حال اس کا بھی ہو جائے اینجا افسوس کر رہا ہوں جو مل سکے کج یا تمہ شاید کسی پر ہی کی منتظر نہ لگا گئی محرم جو آنکھ بھر کے نہ دیکھے کبھی ادھر
تمضطر۔ جناب بابو جگن ناتھ پرشنا و صاحب سکندر آبادی تلمیذ جناب روفی	
آفت سے ایسی بھاری چلے میں ملے دل صدرے فراق یار کے کیونکر اٹھائے دل ایسا ہو کہ عشق میں ہاتھوں سے ملے دل جب ہم پر روز ظلم ہمارا ہی ڈھائے دل دوسو زبکے کیوں وہ کیا جلا ہے دل وہ اٹھ گئی دوکان جہاں جتنی دھلے دل بدے میں دل کے کرتے ہو کیوں پہلے دل	یار بکسی کا شعلہ رخوں پر نہ آئے دل ہلکی سی ایک آہ کی بھی تاب جب نہ ہو ان بے وفاتوں سے الٹی بچاؤ شکوہ کسی کے جور و جفا کا فضول ہے جلنا ہو جسکو شمع صفت خود جلا کرے دوسو زبنا ہوا گنا غمخوار غمیر کا تمضطر دیا تھا کیوں کسی غفلت شکار کو
منمن۔ جناب مرزا فدا علی صاحب عرف منن لکھنوی۔	
لیکن کسی جس میں کسی کا نہ آئے دل آن سے تو میں کہوں گا نہ کچھ ماجرا ہے دل اب ہاتھ مل ہے میں کہ ناخن دکھائے دل	صدرے ستم کے قہر کی اینڈ اٹھائے دل جائے مری بلا سے جہنم میں جائے دل پہلے تو کھیل جان کے پا مال کر دیے

تشریح آرزو کی ضرورت نہیں رہی پیغام وصل آن کو دیا بزم عام میں بیٹھے ہوئے ہیں غیر یہاں پاس شرم ہے مستحق اسفین تو نام سے نفرت ہو آجکل	وہ خود سمجھ گئے ہیں مراد عائے دل آخر زباں پہ آہی گیا سدا عائے دل چلے ہوئے ہیں وہ کہ کہو ماجرا سائے دل کس طرح وہ نہیں گے مرا ماجرا سائے دل
---	--

مشتاق - جناب مرزا بہادر علی خان عرف چھٹن صاحب لکھنوی تلمیذ جناب

صد سے شب فراق کے لاکھوں ٹھائے دل بجدا اٹھا چکے ہیں اذیت فراق میں ہے میری یہ دعا کہ محبت سے پیشتر بے مہر بے وفا - ودعا باز ہیں یہ بت کیا پوچھتے ہو حال تم اسے ناصح شفیق کیونکر نہ اپنے حسن پہ آن کو غم رو رہو مشتاق باز آؤ بس اب تم بھی عشق سے	دنیا میں قبر ہو جو کسی بت پہ آئے دل اب دینگے ہم کیونکہ بے آزمائے دل اللہ صبر سے مجھے پھر آن پہ آئے دل کیا ان بتان دہر سے کوئی لگائے دل کس طرح ہم بتائیں محبتیں ماجرا سائے دل دل آنکھ واسطے ہیں یہ بت ہیں بلائے دل مشہور ہے کہ رنج سے جو لگائے دل
---	--

مشتاق - جناب مشتاق صاحب بٹالوی تلمیذ جناب سا

یار بکھیں کسی پر نہ آئے دل اُس سے کبھی نہ بھولے سے کوئی لگائے دل کیا خال پھر کسی پہ بھلا اپنا آئے دل سنتے تھے ہم کہ تو ہے فقط قطرہ خون کا تو ہی لگاؤ یار مجھے چھین لے ذرا کوئے بتاں میں اسے جو پائی ہے پوریش اپنی کبھی سنائی نہ میری کبھی سنی خالم کے تیرے یہ چکھا یا مجھے مسرہ بیس کے یہ سامنے کہے اپنی مصیبتیں آؤ سارے ماسرہ جو دم ہر کے واسطے	ناحق کبھی نہ صدمہ فرقت اٹھائے دل عاشق کا اپنے آٹھ پہر جو دکھائے دل رنگ وفا کبھی جو کسی میں نہ پائے دل اتنے حسین تجھ میں کہاں سے سمائے دل شام و سحر ہے اب تو یہی بس صدائے دل پہلو میں کس طرح سے بھلا اب سمائے دل دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا ہے دل کتے ہیں آنسو میں میرے لختہائے دل ہو کوئی سننے والا تو اسکو سنائے دل بھر ہم سنائیں آؤ کو سب ماجرا سائے دل
---	---

مشتاق دیکھو دل کا کہا مانتے تو ہو

محروم - جناب منشی تلوک چند صاحب - از ڈیرہ اسماعیل خان

آج جی میں ہے کہ ہاتھ سے جانے نیلے دل
تو جب کو دیکھتا ہے وہ کہتا ہے ”ہائے دل“
اپنے بھی دل دیئے ہیں خدا نے تمہیں بتوا
یہ جنس وہ ہے مفت بھی لیتا نہیں کوئی
ظالم ہو۔ بے شمارے مگر چین بھی نہیں
کس سے سنوں جو تم نہ کرو بات پیار کی
”تکلیف سیر گل مجھے اے ہنشنیں نہ دے
ناصر! علاج عشق ہے ہر چہ ترک عشق
یہ آن کا ہو چکا ہے۔ وہ غیروں کے ہو چکے
کیا خوب سار ہے کہ نواسنج راز ہے

مذاق - جناب پندت شو نرائن صاحب شرمادید - دہلوی

کیونکر نگاہ ناز سے کوئی بچائے دل
جلتا ہے آنکی آہ جہاں سوز سے فلک
جس گل کے ہم فراق میں سودائی بن گئے
ظلم و ستم بتوں کے آٹھانیکو لے مذاق

نوح - جناب محمد نوح صاحب از قصبہ نارہ ضلع آٹہ آباد تلمین جناب انار

پہلے یہ چاہتے تھے کہ پہلو سے جانے دل
مجھ کو جنوں نہیں جو کر دے ہائے دل
ایساں ہیں کچھ اور نہیں ہے سولے وصل
کچھ کچھ دیا بھی ہے انہیں کچھ غور بھی
نکلے نہ جو کبھی وہ کیجے کی پھانس ہے

اب دل نہیں تو کرتے ہیں ہم ہائی ہائے دل
وہ دلربا ہے میری بغل میں بجائے دل
حسرت تمہیں کچھ اور نہیں ہے سوائے دل
کس بے دلی سے سنتے ہیں وہ ماجرائے دل
پورا نہ جو کبھی ہو وہ ہے مدعا ئے دل

رہنے بھی دو چلو مجھے معلوم ہو گیا
منظور خط میں تھا جو مجھے عرض تھا
آنکھوں نے حسن یار کا جلوہ دکھا دیا
تم مدعی کے دل کا نکالو نہ قہار
قہر کئے۔ حشر آئے غضب آئے موت آئے
یہ کہہ کے چپ رہا کوئی پڑی کی آڑ میں
دونوں کا ساتھ عشق میں چھٹنا محال
دنیا میں دل لگی کا مزا دل لگی سے ہے
لے نوح یہ غزل مجھے دل سے پسند ہے

جو گھر سے فالتو ہو وہ غم سے لگاائے دل
اتقاب بھی لکھا آنکھیں حاجت روائے دل
آب دیکھنا تو مجھ کو یہ ہے کیا دکھائے دل
لے دیجیے اک یہی ہے مرا تدعا ئے دل
لیکن کبھی کسی پر سپیکانہ آئے دل
آنکھیں نہ جو لڑائے وہ کیونکر ملائے دل
دل بھی برے غم پر تو غم ہے برے دل
آئے نہ جو کسی پر وہ دوزخ میں جائے دل
پہلو کچھ اس میں اور نہیں ہے سوائے دل

نثار۔ جناب سید مسعود صاحب دہلوی۔ تلمیذ جناب محمد بدایونی

سوچی ہے کوئی اور نئی کیا نزلے دل
تھا ناوک ستم کہ متھاری نگاہ تھی
اتنی مسیتیں ہیں مری ایک جان پر
جس دل میں ہوا امید ہم اس تل باز لے
مولس نہ مار دار نہ ہم دم نہ غمگار
اک ہم کہ اپنے دل سے امید نہ نہیں
آنکھیں بھی آئے جلو سے روشنی آگے
اب تک تو خیر یہ ہے کہ جینا محال ہے
بھولے سے وہ نثار اگر دل ہی کرے

جو مجھ سے کہہ رہے ہو کہو ما جرا کے دل
جس سے لڑائی آنکھ کہاٹنے لائے دل
آلام چرخ جو حیناں جفا لے دل
سینے میں اپنے رکھیں گے پتھر بجائے دل
کسکو سنائیں کون نے ما جرا لے دل
اک تم کہ اپنے کر لے تم نے پرانے دل
آباد جسکے دم سے ہو دولت مر لے دل
اب اس کے بعد دیکھئے کیا کیا دکھائے دل
سینے میں پھر خوشی سے نہ پھولا سائے دل

وحشی۔ جناب منشی محمد صاحب ولد آدم بھائی سارو ووی ماسٹر اردو سکول پٹنہ

یہ مبتلا متھار ہے تم مبتلا لے دل
سبتا ہے۔ روز ظلم گر پھر بھی ہے خموش
جو بن اُبھار پر ہے جوانی بہار پر
انداز۔ ناز غمزہ۔ کرشمہ۔ حیا۔ ادا

دل میرا آشنا ہو نہ میں آشنا لے دل
کہتے ہیں اسکو صبر یہی ہے وفا لے دل
کیونکر ہمارا ٹوٹ کر اس پر نہ آئے دل
یہ سب ہیں دلفریب تو کیونکر نہ آئے دل

منظر جناب حکیم اسد علی خان صاحب سہیلوی

دل دیکھتے تجھ کو پہر نہ کہی یاد آئے دل
آٹھنگی طبع پہ شکیں فزا سے دل
دشمن کی التجا میں ترے اقر با کے ظلم
پرستش پہ ہے تری مرے دلی کشو دلی
شور نشور ضبط سے سینے میں بند ہے
اس برق دیش کے آنے میں عرصہ جو شکر کا
کہتا ہے خوش نوا مجھے تاثیر ہو چکی
ہو وصل میں جو شوق سے بیتاب ہرگز نہ
چھوٹوں نگاہیں طش سے مرے پر ہی اجدا
شکل عدوسی ہے ان آنکھوں میں استعد
تعلیم ضبط ناکہ آتش فشاں تو دیکھیہ
لے برق دیش نہ چو نک مری جان زار کو
محشر تو لاکھ بار شب غم میں اٹھٹھ بچا
گزری ہو جو کسی پہ وہی جا نہا ہے خوب
مطلب کی ایک بھی نہیں کہتے کسی سے ہم
مر سکے نہ ہاں سے آنے میں ہوگی نہ تاب
ذوق طلب ہو جس کا وہ آجائے گریہاں
آنکھیں بنی ہیں خون کا وہ یا فراق میں
شہرت بڑے ستم کی توجہ ہاؤں رشک سے
ہو تم ہی تم کہ اور بھی ہے کوئی آرزو
نہیں کہ ضبط فشاں ہو کسی طرح
جلنا پڑے گا آتش فرقت سے عمر بھر
اسے در دہر اور بھی بڑھ جائے کچھ قلق
نشر چھوڑا ہے دل زار میں کوئی
تم تم کے نامہ بر مجھے مشورہ وصال
اٹھیں گی جیسے کیا شب فرقت کی سختیاں
دل سے جو اٹھائے جہاں اٹھائے ہاتھ
پتھر کے نقش ہیں بہت کافر ترے ستم
تہ نظر ہمارا بھی شوق نہاں رہے
منظر خوشی سے مانتا ہوں دل میں

رکھ لی ہے سینے میں تری حسرت بجائے دل
وہ زلف بن گئی ہے جو زنجیر پائے دل
ایذا طرح طرح کی اٹھائی برائے دل
مہر دیاں بنا ہے مجھے تہ ماٹے دل
آجائے حشر میں جو کہوں ہائے ہائے دل
تا چند روز بھر سے کوئی جلا سے دل
متیہا دشمن چکا ہے مرے تنہائے دل
کس طرح تیرے ہجر کی پہر تاب لائے دل
نشر میں جیسے سینے میں یا شدہ عاٹے دل
وسعت نہیں کہ میری نظر میں سناٹے دل
نکلا نہ اننا منہ سے بھی افسوس ہائے دل
آتش بنا ہے تیرا تصور براٹے دل
پیتھے ہیں اس خیال میں اک کیا اٹھائے دل
پوچھو اسی سے حال جو متکو بتائے دل
کہیں وہ مدعی سے مرے راز ہائے دل
تا پھر کر چکے ہیں مرے نالہائے دل
عشرتہ سرا بنے ابھی ماتم سداٹے دل
اشکوں کی طرح بہتے ہیں اب نختہ ہائے دل
اٹھا تو ہے جو کوئی ذمہ سے لگائے دل
کس طرح سینہ چرے غم کو دکھائے دل
سینے میں گھٹ گئے ہیں مرے نالہائے دل
یہ آگ وہ نہیں جسے روک نہ جھاسے دل
خوش سنے ہوئے ہیں وہ مرے نالہائے دل
کس کی نگاہ ناز ہے صبر آزمائے دل
فرط خوشی سے دیکھ کہیں مر نجاتے دل
جیل ہی بیٹھ جائے تو پھر کیا اٹھائے دل
اپنے کو وہ مٹا جوتے لگائے دل
جم جائے کوئی بات تو کیونکر مٹائے دل
ایسا نہ ہو کہ غیر ترا آزمائے دل
انکی جھاسے بڑھ گئی میری دھائے دل

بہار فوسس ہو کر بکرا سال جناب سید حیدر اللہ صاحب بخود۔ دنواب سراج الدین احمد صاحب آسٹریلیا کے غزلیات سے بوجہ انکی علالت کے محروم رہا۔ ہم مکررا اعلان کرتے ہیں کہ بوجہ بڑھانے ہم رسالہ بکرا سال کی قیمت سالانہ بجائے پندرہ روپے کر دی گئی ہو کہ اب ناظرین یہی قیمت ارسال فرمائیں نیز وہ اصحاب جنکی قیمت سالانہ اب تک وصول نہیں ہوئی ہو وہ بھی قضا سالانہ ہی محنت فرمائیں۔ اب اسکی قیمت نہیں لی جائیگی۔ نمونہ کا پرچہ ہر کسٹ و وصول ہوئے بغیر کسی صاحب کو روانہ ہو گا۔ بعض اصحاب دو غزلہ غزلہ روانہ فرما دیے ہیں لیکن ہم مجبور ہیں کہ کمیٹی نے ۱۵-۱۶ اشعار سے زائد انتخاب کر کے منظور نہیں کئے ہیں ہمیں یقین ہے کہ معزز شاعر اسکو بخیر خاطر رکھیں گے البتہ نامی شعرا کے ملک کو اس قاعدے سے مستثنیٰ قرار دینے کا کمیٹی کو مجاز ہے۔ پرچہ پہنچے ہی اس طرح پھر فرمائیں۔ رشک نور شید جو سایہ تری دیواروں کا، دیواروں کا قافیہ، یکم جنوری دامن عاشق بنا ہو دامن گل کا جواب، یکم فروری۔ یہاں دلی ضرورت ہے یہ باتیں ہیں حقیقت کی، حقیقت قافیہ یکم مارچ۔ عیسیٰ ہیں سینکڑوں کوئی بیمار بھی تو ہو، بیمار قافیہ

شوقین حضرات کا سامان عشرت۔ میں آپکو ذخیرہ جواہر و دھنیں عجب کی خبر دیتا ہوں ہزار ہا روپیہ صرف کر کے عربی فارسی انگریزی و دیگر زبان کی کتب قدیم کباب کا ترجمہ کرایا ہے۔ ان نایاب کتب کو ضرور خریدیے۔

آفاق عالم قیمت مجلد ۱۸	صلیبی جنگ قیمت مجلد ۱۸	فن تماشینی۔ قیمت ۱۲	واقعات حجاز سفر نامہ یکم صوبائی
کلید دولت " ۱۸	رسالہ سمر زم " ۱۸	ریڈیوں کا مادہ " ۱۲	کتاب نجوم کل نجومی کتب درون
شاہراہ کامیابی " ۱۸	رسالہ مرہ و چار پٹنی " ۱۸	حدایہ مصنفہ حکیم مخدوم خان " ۱۲	نایاب کتاب بعد نویم سمر زم " ۱۲
قانون الاخذ " ۱۸	طرکی مسلمان عورت " ۱۸	برال عشرت " ۱۸	سنگ ہارس " ۱۲
کیمیاء گری " ۱۲	رسالہ جناب " ۱۸	تشیخ مزاج " ۱۸	روزہ و شب " ۱۲
نخخانہ جاوید " ۱۸	یورپک شہزاد " ۱۲	اکبر " ۱۲	فن نو " ۱۲
سوانحی " ۱۸	اسرار " ۱۲	خرمصال " ۱۲	الفنون " ۱۲
نادر شاہ " ۱۲	طلسم " ۱۲	مجموعات " ۱۲	روم و دیوان " ۱۲
ملک مظفر " ۱۲	استاد " ۱۲	قوة باہر " ۱۲	جاپان " ۱۲
لارڈ " ۱۲	سپاہی " ۱۲	شرح شونی " ۱۲	مجموعات " ۱۲
یات " ۱۲	کتاب " ۱۲	شرح دیوان " ۱۲	چاند " ۱۲
سوانحی " ۱۲	کوک " ۱۲	حلاج " ۱۲	لعاب " ۱۲
وزیر " ۱۲	چھتیس " ۱۲	ذخیر " ۱۲	اس " ۱۲
سیر " ۱۲	مید " ۱۲	جی " ۱۲	مستی " ۱۲
تاریخ " ۱۲	کام " ۱۲	موت " ۱۲	حفاظت " ۱۲
نقد " ۱۲	نقد " ۱۲	نقد " ۱۲	نقد " ۱۲

المشہر منیجر اخبار مجلہ عالم بک ایجنسی مراد آباد۔ درمائی کتب و نو کتب ہر شے کی بھیجیے

اور اس عرصہ میں کوئی خبر بکواسکی نہیں ملی آہ وہ آیام کیسے سخت اور بے رحمی کے تھے جبکی میا
 سعیدہ نہ تھی یہ میں بہت گھبرا رہی تھی۔ آخر کار وہ واپس آیا اُسی روز جبکہ میں ایک سچ
 کی مان بنی تھی چند ہفتہ تک میں ایسی بیمار رہی کہ میری زندگی کی اُمید نہ تھی اور اُس زمانہ
 میں فٹنس ولیم نے میرے ساتھ بہت مہربانی سے سلوک کیا اور جب مجکو صحت ہوئی
 میں نے پھر اُس سے درخواست کی کہ مجکو اپنی زوجہ بنا لے لیکن پھر اُسی خوشنائی سے
 میرے ساتھ چیلے اور پہا لے کیے گئے کہ آئندہ مجکو غریب نہ دیا جائے گا۔ میں نے اپنے
 مقصود پہنچنے کی خاطر اور نیز اس خیال سے کہ میرا بھائی جلد اپنے گھر مجھ سے ملنے کی اُمید پر
 انگلینڈ میں آئے گا اُس سے نہایت التجائی۔ آہ میں نے ہر طرح سے اپنے عہد کو پورا
 کرنے کے لئے شادی کرنے کی درخواست کی۔ مگر وہی ناکافی اور غیر مطمئن جواب پایا
 اُس نے مجھ سے اپنے خاص حالات کا ذکر کیا جس میں مبتلا تھا۔ جنگوں میں نہیں سمجھ سکتی تھی
 اور اگر میں اُس سے اُنکی بابت سوال کرتی تھی تو وہ اُن کا کچھ جواب نہیں دیتا تھا۔ بیماری
 کی حالت میں میری دل میں خیال گزرا کہ میرے ساتھ ایسے شخص لے دھوکا کیا جس نے ابتدا
 سے میرے اقرار کو طریقہ اعزاز کے ساتھ پورا نہیں کیا۔ لیکن میں نے قصہ کیا کہ میں بیگزنی
 کے ساتھ اُسکے ہمراہ نہیں رہوں گی۔ اور اپنے دل میں ارادہ کر لیا کہ یا تو اُسکی زوجہ بنوں گی
 یا اُسکی مدخلہ ہونا چھوڑ دوں گی۔ میں اُس دشمن طریقہ کو کبھی نہیں بھونٹتی جس میں ہمارے
 قصہ ہو گیا تھا۔ تب اُس نے پردہ دور کیا اور صاف کہا کہ میرا ارادہ تم سے شادی کرنے کا
 کبھی نہیں ہوا۔ اور بیان کیا کہ میری درد انگیز داد خواہی اور غم انگیز التجاؤں سے وہ جان سے
 تنگ ہو رہا ہے اور اگر میں صبر سے تقدیر پر شکا کر نہ رہوں گی تو ہمارے لئے یہ بہتر ہوگا کہ ہم علحدہ
 ہو جائیں۔ میں دیوانی ہو گئی۔ اور چھ ہفتہ تک بستر بیماری پر بخار کی بیوٹی میں بیہودہ بکیتی
 رہی۔ جبکہ میں آخر وقت میں ہوشیار ہوئی تو میں نے معلوم کیا کہ میرا شو گندہ چلا گیا اُس
 ملازم سے دریافت کر کے پتہ چلا کہ وہ بیمار ہے۔ اور ایک مونس کی سیٹ مورت تھی جو

کچھ ٹوٹی پھوٹی انگریزی بول سکتی تھی۔ مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ اسی روز چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ جبکہ یہ واقعہ ہوا کہ میں سبتر بیماری پر پڑی تھی۔ یہی نہیں بلکہ اُس ضعیف عورت نے جو دیگر اشخاص کی تکالیف میں قدرتی سنگدل تھی اور جو بات نامعلوم میری عذاب رسانی سے خوش ہوتی تھی مجھ کو مطلع کیا کہ اپنے دغا باز کو تم پھر کبھی نہ دیکھو گی۔ اور اُسکے کلام سے یہ بھی مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ نام جکی وجہ سے میں اُس کو جانتی تھی ایک فرضی نام تھا۔ اور مختصر یہ کہ مجھ سے نہایت خوفناکی کے ساتھ ابتدا سے انتہا تک دغا کی گئی ہے۔

میں پہر پاگل اور بیہوش ہو گئی۔ اور لہجے ہونے پر میں نے جب اپنے بچے کی بہت دریافت کیا تو اُس ضعیفہ نے مجھ سے کہا کہ لڑکا کچھ سے اس وجہ سے لیدیا گیا تھا کہ میں دیوانگی کی حالت میں سختی سے اُس پر ہاتھ مارتی تھی۔

آہ میں کس طرح روتی تھی اور اپنے بچے کے واپس پانے کے لئے دعا کرتی تھی۔ جو بات کہ اُس سے مجھ کو معلوم ہوئی یہ تھی کہ میری تندرستی کے بعد میری خواہش پوری کی جائیگی عذاب پر عذاب اور مصیبت پر مصیبت۔ اور خدائیں نے کس طرح کی تکلیف اٹھائی۔ پھر کچھ عرصہ کے لئے مجھے دیوانگی اور بھران کا دورہ ہوا۔ اور جب پھر مجھ کو ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ مکان میں موت ہو گئی ہو۔ وہ ضعیفہ یکا یک سکتہ کی بیماری میں مبتلا ہو گئی تھی۔ اور جبکہ وہ ڈاکٹر جو میرا علاج کرتا تھا معمولی طریقہ پر آیا تو اُس نے اُسکی نعش میرے کمرے سے لٹھی ایک کمرے میں لٹکی۔ میں نے اُس سے اپنے بچے کو طلب کیا۔ لیکن اُس نے تائید سے مجھے یقین دلا یا کہ اگرچہ وہ میری ہدایت کے بموجب علیحدہ کیا گیا ہو لیکن مجھے اُسکی کچھ خبر نہیں ہے۔ اب میرے اوپر ناامیدی چھا گئی۔ نہ وہ ناامیدی کہ جو دیوانہ وار بکواس پیدا کرے۔ یا رنج و زاری پیدا کرے۔ اور جو بذاتِ خود جوش و غضب کا باعث ہو بلکہ وہ ناامیدی کہ جو پتھرائی ہوئی آنکھوں اور تھکے شکل کے ساتھ بالکل سرد اور خموش ہو۔

رمبلہ، جو اس گفتگو میں بوجہ مختلف تکالیف کے جوش میں ہو گیا تھا۔ کہنے لگا۔

”غریب میرنشا“ (میرنشا)۔ میں تھوڑے الفاظ اور کہنا چاہتی ہوں۔ بستر بیماری سے جہانک کہ ممکن ہو سکا اٹھنے کے بعد میں نے بہت جلد قصبہ کی ہر ایک جانب طفل گم شدہ کی بابت تحقیقات کی لیکن اس کا کچھ پتہ نہ چلا۔ ایک پہلے واقعہ سے جو میرے دغاباز مکار سے ایک وقت میں ظاہر ہوا تھا میں نے خیال کیا کہ اس نے جو سفر کیا اور تین ماہ کے لیے مجھ کو چھوڑ کر گیا تھا۔ پیرس کی جانب تھا۔ پس میں نے اس کا پیچھا کیا۔ نہ اس سبب کہ وہ میرے پاس آئے۔ کیونکہ اس کی محبت میرے دل میں مچکی تھی۔ بلکہ اپنے بچے کے لینے کے لیے۔ میرے پاس بہت کم روپیہ تھا جب میں روانہ ہوئی میرے پاس گھوڑا کرایہ کرنے کے لیے بھی خرچ نہ تھا۔ میں پیدل چلنے پر مجبور ہوئی۔ اور جس وقت میں فرانس کے دارالسلطنت میں پہنچی میرا تمام روپیہ خرچ ہو گیا تھا۔

اس مکار کی تلاش بیفائدہ تھی اور میں نے اس کو ناپا یاب میں نے لندن کے چلنے کا ارادہ کیا۔ میں نے راستہ میں بھیک مانگی اور وہاں اپنی تحقیقات کرانے کی کوشش کی۔ ان تکلیفات کو جو اس سفر میں میں نے برداشت کیں سولے میرے خدا جانتا ہے۔

اگر بولجن کے جہاز کپتان کی التفات نہ ہوتی تو میں کبھی اس قابل نہ ہوتی کہ دریا سے گزر کر اپنے شہر کے کنارے پہنچتی۔ لندن میں پہنچ کر میں نے صبح سے شام تک تمام شوارع ہائے عام پر گزر کیا اس امید پر کہ اس نے ملاقات ہو لیکن ہائے اس گفتگو میں مجھ کو معاف کر دو کہ اگر مجھ کو اتفاقاً یہ جگہ نہ ملتی تو میں فوراً وہاں سے بے ساختہ بھاگ جاتی ہمینوں گزر گئے اور میری کوششیں بیفائدہ ہوئیں۔ میری گزراوقات صرف خیرات پر تھی۔ رچرڈ خدا میرا گواہ ہے۔ میں نے اس آدمی سے جدا ہو کر پھر کوئی غلطی نہیں کی۔ آخر کار دل شکستہ ہو کر میں نے قصد کیا کہ دنیا سے قطع تعلق کر دوں۔ میں نے جلدی میں اس ارادہ سے چند الفاظ تحریر کیے اور گرین وچ کے قریب روانہ کیا۔ صرف ایک آخری سکتہ جو اس وقت میرے پاس بچا تھا وند ہوس کو لیجائے کے لیے پیامبر کو دیا تھا اور اس کو سختی

تذکرہ ہزارو استمان

معروف بہ

نخخانه جاوید

مولفہ لالہ سیرام صاحب ایم اے دہلوی

ناظرین ہائیکیں کو مرثوہ جملہ تذکرہ ہنگامی جلد اول بحال غریب خوش اسلوبی پہرہ جوہ چمک تیار ہو گئی ہے جسکی حمد کی
وفاست صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اس میں تقریباً ۵۰۰ شریعے نامی کا منتخب کلام مع ان کے
تاریخی حالات کے درج کیا گیا ہے اور اسپر کمال شائستہ تنقیدی نظر بھی ڈالی گئی ہے۔ فی الحقیقت یہ تذکرہ
اسم باستی ہے جس میں مصلحانِ نظر خوش بیانی کے چھپچھاپے اور ناقص اثرات نے سننے میں آنے میں اس سے بڑھ کر
خوبی کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہو کہ اس شخصیت شاہ و کون خداوند ملکے اسکو مشرف قبولِ مکار
لہنے نام نامی پر معنون کر کے ان اہلِ اہلِ مکار مانی ہے۔ جس شیعہ وسط کے ساتھ شریعے ماضی و حال کے دلچسپ
حالات کا اس میں اقتباس کیا گیا ہو اس کا عشر عشر بھی کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاسکتا۔ اسکی جامعیت
کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۲۲-۱۹ کی قطع کے ۱۸ صفحوں پر صرف حرف (الف) و (ب) کی روئیں ختم
ہوئی ہیں۔ اس نادر و نایاب تذکرہ کو جو اپنا آپ ہی نظیر ہے۔ اگر اردو شاعری کی ایک مسلسل تاریخ کہا جائے تو
بیجا نہ ہوگا۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ جلد خوشنما۔ اور کاغذ اعلیٰ و اوسط قسم کا لگا لگا یا گیا جو اسکی علاوہ نگین
سرورق، ڈیزائنیشن اور تصاویر سے کتاب کی زینت دو بالا ہو گئی ہے۔ اور اس کتاب کو گورنمنٹ حالیہ بھی
پہنچ کر مکمل عرف صاحب کی ایک گرفتارِ حلیہ سے عزت افزائی کی ہے۔ قیمت قسم اول ص ۱۰ روپے قسم دوم
لعدم جلاجلہ ہے۔ خصوصاً اگر جلاجلہ ہر شائقین جلاجلہ طلب فرمائیں مسدا دیہ گوہر نایاب ہفتہ نہ آئے اور
دست ناسف ملتا ہے۔ درخواستیں پتہ ذیل پر آتی جائیں۔ مدیر کمال دہلی

دیوان انور نواب شیخ الدین صاحب عرفاً اور اوزمزا دیوبند شاعر و شیعہ قاضی فیض حضرت ذوق و غالب دیوبند اور مروجہ دلی کے مشہور داستانہ میں سے تھے ان کے کلام بلند پایہ کا کہ

یوشتا مان سخن کہئے ایک قابل قدر چیز ہے کہانی بچپانی صاف قیمت فی جلد ۱۳

منیجر کمال دہلی "شرک جدید" دہلی

کمال دہلی

قطعہ تاریخ اشاعت رسالہ ہذا از جناب کتب بدری کرشن جیہ فروغ وکیل دہلی از ہر پرست

آپ کا ہر سب عجب جاہ و جلال دہلی

یہ وہ گلہ سب گلشن ہر کو جس سے ہر جا

واد کیا خوب ہے تالیف کیا دہلی

سال ہجری ۱۳۰۰ بمقام ہر آن مصرع

نہ

بابت ماہ دسمبر ۱۹۰۹ء

جلد

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰	تذکرہ پانوں - از آغا رفیق بٹہ شہری -	۱	۱۔ وجہ - از طالب دہلوی
۱۱	شکایت زمانہ - از غلام حسرتی	۲	۲۔ سائے جلال - از عبدالستار چیمڑی
۱۲	زبان کے گوشے - از ایک بلند شہری	۳	۳۔ قطعات تاریخ جلال مرحوم - از انجمن بدوی
۱۳	قد پارسی - از فروغ	۴	۴۔ و شاد و سیرتھی -
۱۴	نقل غلام نامہ - از طالب دہلوی	۵	۵۔ انجمن اتحاد سخن دہلی - از سرکرتھی
۱۵	ریویو - از ایڈیٹر	۶	۶۔ رسالہ کمال دہلی - از رما
۱۶	مشرقی سوامی لکھی پت پرست قومی -	۷	۷۔ چشم ببار - از وقیر اکبر آبادی
۱۷	از سرور اور ستری	۸	۸۔ زمانہ آمد و آمد - از منیا دہلوی
۱۸	غزلیات طرح مختلف	۹	۹۔ نصفانہ - از بشیر قمر بشیر
۱۹	غزلیات خیر طرح و بقیہ طرح کر ستمہ	۱۰	۱۰۔ از دوسے عاشق - از تلوک چند عجم

ایڈیٹر و پبلشر - پیار سے لال رونق و چندی پشاد و شیدا دہلوی

مقام اشاعت - سڑک جدید - دہلی

۱۹۰۹ء

نشر لال پریس دہلی میں باہتمام بابو چاند زین چکری شائع ہوا

چیت سالانہ

دھوم کشا ہر عساکری ہر بازو میں حسن سف بھی جس گل حراؤں میں

کہاں ہیں مستاقان سخن؟ دہلی کی صاف اور شکاری زبان میں شیریں کلام کی چاشنی پھینکنے والے ہر تہی
 عیاران کامل الفن سہا طبع سوزوں پر زرخیز پرکھنے والے؟ اور تشریف لائیں دیوان رونق
 سخن ملاحظہ فرمائیں۔ مصنف کی عالی دماغی و پاکیزہ خیالی اور پہلی طبیعت کے بے تکلفانہ انداز سے اردو
 معلیٰ کے غالب ہیں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ روبرو کی صفائی محاورات کے جو ٹوٹوڑ۔ الفاظ معانی کو نئی
 زندگی بخشی ہے۔ الفاظ موتیوں میں توڑنے کے قابل اور معانی بیاہن دل عاشق میں داخل۔ دیوان کیا ہر
 دل کا لالہ نقطہ اور دل لگی کا ایک نایاب مجموعہ ہے۔ اور کیوں ہنوس کے مصنف عالیجناب سولنا مولوی علی قاضی
 محمد عبدالرحمن صاحب راسخ دہلوی مصنف دیوان مرآۃ الخیال و شاعر ثنوی مولانا دم کے تلمیذ رشید
 منشی پیارے لال رونق و دہلوی ایڈیٹر کمال دہلی ہیں۔ گہائی چھپائی صاف۔ کاغذ عمدہ
 طغات۔ ہا این جہ قیمت صرف ۷۷ ملاوہ محصول ڈاک۔ ملنے کا پتہ

مینجر کمال دہلی گئی سڑک

نمونہ نمٹ اجار پنجاب سماچار لاہور جلد طلب لیں

بڑا بہتہ دار اور ہر پہنچ کر کے وہی گھٹری سماچار پریس سے نہایت آہستہ تاب کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار
 ملک کا سچا ہمدرد۔ گورنمنٹ اور پبلک کا خیر خواہ دغا یا کا وکیل اور حکام کا سچا دوست ہے۔ ہر ایک قسم کی ملکی
 بلسی۔ تعلیمی۔ تجارتی اور امور عام پر آزادانہ اور بدلائل بحث کیجاتی ہے۔ اہل پنجاب کو ان کے حقوق بتانا
 ان کے حقوق کی پاس بانی کرنا اور دغا یا کی شکایت کو حکام اور گورنمنٹ کے کانوں تک پہنچانا اور حکام کی
 ناقصیوں کو دور کرنا اس کا اصلی مقصد ہے۔ یہ اخبار گزشتہ ۱۹ سال سے برابر شائع ہو رہا ہے۔

قیمت سالانہ

لیان ریاست و گورنمنٹ عالیہ سے ۷۷ روپے۔ و سارے صوبہ عام سے چار طلباء و لائبریریوں سے
 (مالک غیر سے لاء) اشتہارات دینے کا نہایت عمدہ ذریعہ ہے اور ۳ روپے تک خاص رعایت ہے۔

خدا و عزت بنام

رہبر لال صاحب کپور مالک اخبار پنجاب سماچار۔ لاہور ہو

قواعد و ضوابط

- (۱) یہ رسالہ برہنہ سنی عالمی کونسل کے سربراہی میں صاحب فروع وکیل دہلی۔ ولادہ سرسرایم صاحب ایم اے، منصف و شرافت گذرہ غمناک جاوید، و قلاب سراج الدین احمد خالص صاحب سائنس دہلوی ہرچیز کی آفریغ کو ہندوستان کے نامی گرامی دارالکلمہ زبان آورد کی تشکیل شہر دہلی سے شائع ہوتا ہے۔
- (۲) قیمت سالانہ عام پیشگی ہر معاہدہ میں سے حصہ مریبان ورنہ سار عظام سے لایعینہ۔ گورنمنٹ و دالمان ملک سے جو کچھ ملتا ہو۔
- (۳) جیسا کہ طلب امور کسی نے آدھ آنہ کا کلت یا جوابی کارڈ آنا چاہیے ورنہ جواب پیشگی کی شکایت ممان
- (۴) کلام خریدار و غیر خریدار سب کا منتخب شائع ہوگا۔ فراہمی کلام فی شہر و اجرت پر چھپ سکتا ہے۔
- (۵) طرحی نزہت کے علاوہ نچرل نظمیں۔ مفید مضامین۔ دلچسپ واقعات و قیمتی افسانے وغیرہ بھی زمانہ حال کے ذائق کے مطابق ترجیح کلامت ہو کر بیٹھے۔
- (۶) چند سالانہ ہدیہ منی آڈر وصول ہونا چاہیے۔ لکھنؤ کے اہل کی اعازت ہو
- (۷) نمونہ کا پرچہ ہر کے ملک آسنے پر حاضر خدمت ہوگا۔
- (۸) اگر کوئی ضرورت پر نہ پہنچے تو اسی پہنچنے اطلاع دینے سے سخت ورنہ قیامت روانہ ہوگا۔
- (۹) گلدستہ بلا وصول چکی قیمت کسی صاحب کے نام جاری نہیں ہو سکتا۔
- (۱۰) مضامین و غزلیات و غیرہ ہر نگیزی پہنچنے کی تاریخ تک صاف و خوشخط طبعہ و طبعہ کاغذ پر مہم نام اپنا کر آنا چاہیے۔
- (۱۱) ناظرین کے مذاق کے مطابق موجودہ ناول کا سلسلہ بھی بطور ضمیر مبیعہ شامل گلدستہ رہے گا۔
- (۱۲) جو خط و کتابت و رسیل زین نام کند جلدی کرشن صاحب فروع وکیل سرسرایم سے رسالہ خدائی مرکز دہلی پہنچا ہیے۔

نوٹ

یہ رسالہ شائقین علم کو دہلی سنٹرل پریس ڈائریکشن سے ہر وقت ہفتہ قیمت دینے پر ملتا ہے کہ انکم مبلغ حصہ سالانہ طائر مضامین کا نام ہی ایک سال تک ہر سہ ماہی میں بھی ملتا ہے

پیاریل رونی دہلوی۔ و چند ہی پر شاد شیدا۔ ادیشیز

نوح

یہ نوح علیہ السلام نواب میرزا سعید الدین احمد خاں صاحب طالب نے سید مخدوم علی خاں ترمذی مرحوم خلف داروغہ مسیح غایت علیہ صاحب کا لکھا جو جسے اٹھارہویں سال تباہی مکیم ذیقعدہ ۱۲۸۵ مطابق ۱۵ نومبر ۱۸۶۹ بروز دوشنبہ انتقال کیا۔ مرحوم کو مصنف صاحب فرزند اچھے پالا اور پرورش کیا تھا۔ جس کے لیے ہم بھی دلی افسوس کے ساتھ اظہارِ جہد و ی کرتے ہیں۔ اور دعائیں مانگتے ہیں کہ خداوند کرم مرحوم کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے اور متعلقین کو عجزِ جہل عطا فرمائے۔

آقاوند و آنا المیہ راجون *

میری نظروں سے کہاں چھپ گئے بیٹا	تازہ نعمت سے بہت تھمتیں پالا
دو تری اٹھی جوانی وہ تیرا حسن شباب	گل سے عارض ترے وہ ترگن نہلا
شیریں تیری کھائی ترے بازوہ قوی	بہین چڑا ترا وہ سرور سا بالاد
آن گینا سال وہ ریتان جوانی تیرا	تان کر سینہ وہ چلنا تر استا
اس جوانی پہ پشیم آکھ میں دیکھی نہ سنی	ہم سنوں سے تھا چلن تیرا لالہ
آپ جنت کو سدھارے میں تنہا چھوڑا	ربا دنیا میں نہ اب اپنا گھیکانا
اس ضعیفی میں میں داغ جبہ انی دینا	کون سے دل سے کیا تم سے گوارا
مٹی نہ پروا تھیں ماں باپ کی مانا ہم سے	بھائی بہنوں کی بھی کی تم نے نہ پروا
تم تھے باؤں سے جو ناراض تو اکبر سے خفا	پریشیرا تو بہت تھمتیں پیارا
وفا توڑ چلے رشتہ الفت سب سے	تھا مروت کا نہ ہرگز یہ تھا مناد
میر سے گہر نہ میں بھی ابھی جی تھی تری	اپنے عالم کا نہ کچھ دیکھا تھا شادا

نوح علیہ السلام

یہ نوح علیہ السلام نواب میرزا سعید الدین احمد خاں صاحب طالب نے سید مخدوم علی خاں ترمذی مرحوم خلف داروغہ مسیح غایت علیہ صاحب کا لکھا جو جسے اٹھارہویں سال تباہی مکیم ذیقعدہ ۱۲۸۵ مطابق ۱۵ نومبر ۱۸۶۹ بروز دوشنبہ انتقال کیا۔ مرحوم کو مصنف صاحب فرزند اچھے پالا اور پرورش کیا تھا۔ جس کے لیے ہم بھی دلی افسوس کے ساتھ اظہارِ جہد و ی کرتے ہیں۔ اور دعائیں مانگتے ہیں کہ خداوند کرم مرحوم کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے اور متعلقین کو عجزِ جہل عطا فرمائے۔

لکھنؤ نے بلا چون و چرا استناد تسلیم کر لیا تھا۔ آپ کا رتبہ صلیح الملک حضرت دانے دہلوی جیسے عظیم پایہ شاعر کے اس تمنائی شعر سے ظاہر ہے۔

لے مرغ و کدکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد و سید جلال سے

نیاز مند راقم المعروف سال گزشتہ دسمبر شد کے مہینے میں لکھنؤ آپ کے دولت خانہ پر حاضر ہوا تھا اور کئی روز تک مقیم رہا۔ اس زمانے میں مرض صینق النفس نے آپ کو بہت تنگ کر رکھا تھا۔ آپ نہایت سویرے اٹھتے اور تمارچہ ہلکے تلاموت قرآن مجید کرتے۔ پھر چارپائی کر شاگردوں کے مراسلات کی وجہ کثیر التعداد ہو کر گئے تھے، اصلاح فرماتے۔ طبیعت میں اس ہلاکی آتی تھی۔ اور قلم میں اس غضب کی روانی تھی جسے دیکھ کر مجھے اچنبھا سا ہو جاتا تھا۔

انہیں دنوں میں جناب شیخ محمد خلیل صاحب رئیس سیوان ضلع چمپرو نے اپنی (تیار کردہ) سجد کے بڑے قطعہ تاریخ کی فرمائش کی۔ جس پر بحث آپ نے آن کی آن میں کئی تاریخی قطعے لکھ کر ان قطعہات سے مجھے صرف ایک قطعہ یاد رہا جو برج ذیل ہے۔

بنائے سجدہ کہ خلق کے ہوئے بانی جناب شیخ محمد خلیل صاحب جب

قرار پا گیا ہندوستان میں بھی کعبہ ہوا اظہور حرم جس طرح میان عرب

کبھی جلال نے تاریخ مسجد والا کیا خلیل نے تیار رک اور کعبہ بی آب

دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ حضرت مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے فقط

راقم سید عبدالستار شفا قطب چمپروی۔

قطعہ تاریخ انتقال پر ملا سید ضامن علی صاحب جلال۔ لکھنؤ
از جناب منشی عبدلقداد صاحب اعجاز استاد انجمن ارباب محبت بھڑوڑ

یہ خیر جنہ سننے ہی محبت ز ہم کو بھی صد سہ کمال ہوا

کوچہ کوچہ۔ گلی گلی۔ گھر گھر لکھنؤ میں عظیم جلال ہوا

میرا گلخام گل اندام سہ چارو بہم
گلشن عشق میں یاں اور مٹی رقتا رصبا
کوئی ہٹ کیا نہیں پوچھی ہوئی جیسے ہٹ
کھیلنا تیرا وہ فٹ بال منہل ٹیم کے ساتھ
دل میں آتا ہے کہ جی بھر کے تھیں ہم روئیں
میری خوں نابہ فشانہ کا تماشا دیکھو
فرط گریہ نے بصارت سے کیا ہر معذہ
دل بسل کی تڑپ کسکو دکھاؤں پیار
ہر ضعیفی میں عصا بن نہیں چلتا مشکل
خواب میں شکل ہیں اپنی دکھاتے رہنا
نوحہ لکھو ایا ترا حکم تھنا نے ہم سے
ہوک اٹھنی سے کلبے میں کچھ ایسی بیٹیا
مرثیہ تیرا جو لکھوں تو ہلا دوں افلاک
ہے دعا طالب غلین کی بحق طلحہ

قلب محزون کا سرور آنکھوں کا تار تار
گل تھا بد بخت جو میں بیل شیدا تار
روح کرم نے کیا ہم سے کنار تار
خاک میں مل کے ہوا سب تو بالائے تار
حال پر اپنے مگر پہلے ہی رونا تار
تم تڑپے سیر و تماشے کے بورسیا تار
ہاتھ پکڑو کہ نہیں سو جھتا بستہ تار
تو اگر دیکھنے آنا تو۔ دکھا تا تار
اپنے کندھے کا زردید و سہارا تار
فرق کرنا نہ کہی اس میں خدا را تار
آرزو یہ تھی کہ لکھیں ترا سہرا تار
چارہ رکھتے نہیں جن کا مسیحا تار
اپنے رونے کا فقط ہے یہ بہانا تار
یا خدا مورد رحمت رہے مسیحا تار

ہائے جلال

شاعری کی دنیا میں آج رنج و الم کی قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ شعر اکس کے ماتم میں سینہ کو بی
کر رہے ہیں؟ اہل سخن کس کے سوگ میں جاے پھاڑ رہے ہیں؟ ہائے ہائے اس فلک
تا پہنچانے دو ہمیشہ بالکالوں کا دشمن رہا ہے رنج صاحب کمال سحر جلال مغز سخنوران ماضی
و حال حضرت حکیم میرضامن علی صاحب جلال لکھنوی کو اس چان سے اٹھالیا
آواز نہ صرف لکھنؤ بلکہ تمام ہندوستان کو آپ کی وفات کا بہت قلق ہے۔ آپ کی
وفات سے اردو شاعری کو اس صدمہ سے متاثر ہو گیا ہے جس کا تلافی ناممکن ہے۔ آپ کو تمام شعر لکھنے

لکھنؤ نے بلا چون و چرا استاد تسلیم کر لیا تھا۔ آپ کا رتبہ ضعیف الملک حضرت دانش دہلوی جیسے عظیم پایہ شاعر کے اس تننائی شعر سے ظاہر ہے۔

لے داغ ہو دو کن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد و سید جلال سے
نیاز مند راقم الحروف سال گزشتہ دسمبر شدہ کے مہینے میں لکھنؤ آپ کے دولت خانہ پر حاضر
ہوا تھا اور کئی سورت تک مقیم رہا۔ اس زمانے میں مرض ضعیف النفس نے آپ کو بہت تنگ کر رکھا
تھا۔ آپ نہایت سویرے اٹھتے اور نماز پڑھ کر تلاوت قرآن مجید کرتے۔ پھر چارپائی کر شاگردوں
کے مراسلات کی جو کثیر التعداد ہو کر تھے، اصلاح فرماتے۔ طبیعت میں اس بلا کی آمد تھی۔
اور قلم میں اس غضب کی روانی تھی جسے دیکھ کر مجھے اچھٹھا سا ہوا جاتا تھا۔

انہیں دنوں میں جناب شیخ محمد غلیل صاحب رئیس سیوان ضلع چھپرو نے اپنی (تیار کر)
سجدہ کے سینے قطعہ تاریخ کی فرمائیں کی۔ جس پر جھٹ آپ نے آن کی آن میں کئی تاریخی قطعے لکھ کر
ان قطعات سے مجھے صرف ایک قطعہ یاد رہا جو درج ذیل ہے۔

بنائے سجدہ کہ خلق کے ہوئے بانی جناب شیخ محمد غلیل صاحب جب
قرار پا گیا ہندوستان میں بھی کعبہ ہوا اہل و عوام میں طرح میان عرب
کسی جلال نے تاریخ مسجد والا کیا غلیل نے تیار رک اور کعبہ بھی اب
دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ حضرت مہر م کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر
جیل عطا فرمائے فقہا

راقم سید عبدالستار شفا قطب چھپروی۔

قطعہ تاریخ اتھال پر ملال سید صنامن علی صاحب جلال۔ لکھنؤ
از جناب منشی عبدلنقا و صاحب عجا و استا و انجن ارباب محبت بھڑو

یہ خبر سننے ہی محبت از ہم کو بھی صد سہ کمال ہوا
کوچہ کوچہ۔ گلی گلی۔ گھر گھر لکھنؤ میں عسیم جلال ہوا

فقطہ تاریخ و صنعت توشیح ہر دو مصرعہ مصرعہ کابل لالہ اعدا و براتقال
پر ملال شاعر با کمال جناب خیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی

آج کیا بات ہے کیا ہے قصہ
خلق میں حشر ہوا ہے کیسا
کیوں ہو سنبل کی پریشان حالت
کیوں یہ زرخ کو ہولے سکتا
چہر گیا باغ پر کیا دستِ حنا
خشک ہو کس لیے تختہ تختا
چہر روش پر جو اسی چھائی
شو کہ کر پھول ہوئے ہیں کاٹا
عند لیبان چمن عسکین ہیں
زونا سن یسے بجائے نفا
شوگ چھایا ہے اودھ میں ہر شو
لکھنویں ہے قیامت بڑا
آہل دہلی بھی ہیں افسردہ آج
سب کی شکلوں پہ ہر حراں چھایا
تیر گئے ہائے جلالِ نومی شان
چھپ گیا آنکھوں سے پیارا چہرہ
غیر حالت ہے سخن دانوں کی
کیوں استاد ہی باقی نہ رہا
جنگلیا آج تو بیڑھب دل پر
قلق و زنج و الم کا سکہ
خوت یہ کیوں نہ ملائے سب کو
غیب ہو کر رہے ہیں خود آہ و بکا
ہیں تو کہنے کو بہت سے شاعر
بہتر استاد نہیں ہے ایسا
مصرعہ سال یہ لکھ دے شاد
آہ اب خامتہ بالحنیہ ہوا
۱۳۲۷ھ - ۱۹۰۹ء - ۱۹۶۶ء - کبریٰ

دیگر

باقی رہا نہ شاعر نہ نیتا و بے مثال
دنیا کو اس وفات کا صدمہ ہوا کمال
کچھ فکر سن سنی شاد کہ آئی نہ لے غیب
افسوس و لے چل دیئے ضامن علی جلال

۱۳ ۲۴ ایضاً

شاد یہ سال رحلت لکھ دے و بے دست و پا آج ہو سکتے ہیں۔

فصل و عمل اور رحم و الفت۔ جو دو سخا۔ اور نہ جزو حشمت

۳۴۰ ۵ ۶۰۰ ۶ ۱۱۰ ۸ ۲۰ ۸۰۰

۶۱۹۰۹ راقم شاد و میرٹھی

انجمن اتحاد سخن دہلی

یہ مشاعرہ حسب معمول بتاریخ ۲۷ نومبر ۱۹۰۹ء بروز ہفتہ برمنگھم واقعہ نئی سڑک نہایت شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوا۔ جناب سید شاہ نظام الدین صاحب لکیر اکبر آبادی کی تحریک اور عالیجناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل کی تائید سے عالیجناب ن بہار ڈپٹی ناظر علیخان صاحب صدر انجمن منتخب ہوئے۔ قریب دس بجے شب کے منع کو گردش دیگئی۔ غزلیات طرح و غیرہ طرح نہایت پر زور و رسمی گئیں جو قابل تعریف تھیں۔

اکثر اصحاب بیرونجات سے بھی تشریف لاکر شریک بزم مشاعرہ ہوئے تھے جن میں سے جناب غوث محمد صاحب غوث رئیس دہلی و آنریری محشریٹ ریاست بھرتپور۔ جناب سید شاہ نظام الدین صاحب لکیر اکبر آبادی و جناب مولوی محمد حسین صاحب تادہ ایونی۔ جناب ابن علی صاحب رفیق ہاپوری۔ و جناب بدر الدین صاحب بدر اکبر آبادی۔ قابل ذکر ہیں۔ ان اصحاب کی تشریف آوری سے زینت بزم دیا ہوا ہوگی کلام بھی نہایت دلکش تھا خوشگویاں شہر میں سے عالیجناب حکیم اسد علیخان صاحب مضطر۔ جناب اخلاق حسین صاحب اخلاق۔ جناب صاحب بہار صاحب جناب قمر الدین صاحب قمر۔ جناب غنی گری شکر صاحب قصیر جناب چندی پشا صاحب شہید۔ و نیز دیگر اصحاب وغیرہ نے اپنی اپنی لطافت بیانی سے خوب خوب فائدہ لی۔

عالیجناب نواب سعید الدین احمد خان صاحب طالب کسی خاص وجہ سے شریک مشاعرہ نہ ہو سکے۔ اور جناب سید وحید الدین صاحب بیجو و جناب نواب میراج الدین احمد خان صاحب سائل باعث علالت طبع تشریف نہ لاسکے۔ ہمیں افسوس ہے کہ ان کے کلام سے اس مرتبہ بھی رسالہ محروم رہا۔ یہ مشاعرہ جناب فروغ صاحب کی شیل فاسی غزل سے شروع ہو کر ایڈیٹر رسالہ کی غزل پر قریب ۲ بجے کے صدر انجمن صاحب کے شکریہ کے ساتھ ختم کیا گیا۔ آئندہ کے لیے حسب ذیل مصروفہ طرح اعلان ہوا۔

”دو امین عاشق بنائے دامن گل کا جواب“ بلبل وغیرہ قافیہ۔

فہرست اسماء پرستان و معاونین رسالہ

عالیجناب صاحبزادہ محمد شبیر علی خان صاحب بہادری و خلف الرشید حضور بہ نور نوا عینا بہ خلد آستان بایست
عالیجناب نواب سید الدین احمد خان صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار ریاست لوہارو۔
عالیجناب رے بابو مل صاحب انجینئر رئیس دہلی۔

عالیجناب رے بشیر ناتھ صاحب اکڑ کٹو انجینئر درجہ اول رئیس دہلی۔
عالیجناب لالہ سریر لم صاحب ایم۔ اے۔ مؤلف تذکرہ خجنانہ جاوید۔ و رئیس دہلی
عالیجناب کنور بری کرشن صاحب قزاق کپل دہلی رئیس سکندر آباد۔
عالیجناب سید وحید الدین احمد صاحب بخود دہلوی۔

عالیجناب لالہ سرکیشنداس صاحب ساہوگوڑ والے اونریری مجسٹریٹ و رئیس دہلی
عالیجناب شہار الملک حکیم رضی الدین احمد خان صاحب اونریری مجسٹریٹ و رئیس دہلی
عالیجناب ابوالمعظم نواب سلج الدین احمد خان صاحب سائل دہلوی۔

عالیجناب بابو ہاراج کشن صاحب رئیس دہلی۔
عالیجناب لالہ رامچن بر صاحب آئرن مرچنٹ و رئیس دہلی۔
عالیجناب بابو بھولا ناتھ صاحب سب پوٹا ٹر دہلی۔
عالیجناب پنڈت شو نرائن صاحب وید دہلی۔

عالیجناب لالہ برج موہن لال صاحب رئیس دہلی

عالیجناب مولوی حیات بخش صاحب رسا وکیل و شاعر دربارہ صاحب علی امرکار ریاست رامپور
(سکرٹری)

کہتی ہو کہو خلق خدا غائبانہ کیا؟

”رسالہ کمال دہلی“

یہ رسالہ قدیم دارالسلطنت دہلی سے ماہ بہ ماہ نکلتا ہے۔ اسکے ادٹیشنٹی پیارے لال صاحب
رواق و منشی چندری پر صاحب شہید دہلوی ہیں۔ لکھائی۔ چھپائی۔ اور کافذگی نفاست محتاج

بیان نہیں۔ رسالہ کے دیکھنے سے اسکی خوبی معلوم ہو سکتی ہے۔ اس میں ایک حصہ نشر کا اور دوسرا نظم کا ہے۔ ہم جہاں تک خیال کرتے ہیں یہ رسالہ زبان اردو کی خدمت کو اپنا فرض سمجھتا ہے اور چند روز میں اپنے حسن خدمات سے ملک میں ہر دوسرے نے ہونے کا فخر حاصل کر چکا ہے۔ نشر میں عمدہ عمدہ مضامین۔ نظم میں قابل قدر کلام ہوتا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وقت مقررہ پر شایعین کے ہاتھ میں پہنچ جاتا ہے۔ یہ اب تک نہیں ہوا کہ دو دو تین تین ماہ تک غائب اور پھر غرضیات کا ایک سارٹیکٹ لیکر موجود ہے۔ اس رسالہ میں تقوڑے عرصہ سے کلام نظم پر باہم مضامین دہلی ولکھنؤ کے ایک بحث کا سلسلہ جاری ہے۔ ہمارے نزدیک رسالہ کمال کو اپنے فرائض منصبی کے مرکز پر قائم رہنا چاہیئے۔ اور ایسی بحث سے جس کا نتیجہ کچھ نہیں اجتناب کرنا چاہیئے۔

راقم الحروف۔ کمترین ترسا شاعر بار ریاست رامپور

چشم بیمار

جناب و گلیہ صاحب نے ذیل کے مضمون میں آک شاعرانہ تخیل سے کام لیا ہے

اور کچھ گھما بے مین الکمال کے دے کو پہنچا دیا ہے ♪ (اڈیٹر)

تیری آنکھیں تو بہت اچھی ہیں سب انھیں کہتے ہیں بیمار یہ کیا؟

حسینوں کی آنکھ کو بیمار کہا گیا ہے۔ اور خبر نہیں کس مصلحت سے کہا گیا ہے۔ لیکن ہماری رسلے میں بجائے بیمار کے بیمار کر دینے والی کہا جاتا تو زیادہ مناسب تھا۔ ہائے وہ آنکھیں جو دوسروں کو چشمزدن میں بیمار کر دینے کی قوت رکھتی ہوں خود بیمار نہیں ہو سکتیں۔ انکو بیمار کہنا سخت ظلم ہے۔

جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے

بسیار گنگو نہ کنسم پیش چشم یار دائم کہ طبع مردم بیمار نازک است

انکی بیماری کے توجہ ہم قائل ہوتے کہ یہ خود ہی بیمار رہتیں اور دوسروں کو بیمار نہ کر سکتیں۔ مگر آہ انکی سفاکی کا حال کیا پوچھتے ہو؟

حبکو تا کا اے سے موت ہر ماہ اظالم ہکتا اسے رنہ رواں زنا از تدا

بیمار میں یہ شونیاں نہیں ہو سکتیں کہ کسی شیفہ کا دل و زدیدہ نظر سے چرایا۔ اور پوچھا تو صاف
لکھا کر دیا۔ بیمار کو اس قسم کی لگا دہیں نہیں آ سکتیں کہ جسے دیکھا والدہ شیدا ہی ہو گیا۔ اور اسی کا
دم بھرنے لگا۔ ۵

خوب آتا ہے لگا لیسنا لگا و یار کو ایک سے اُن بن ہوئی تو دوسرا گرویدہ ہے
بیمار میں یہ بانگن کس طرح پیدا ہو سکتا ہے کہ ادھر نیچی چتون سے دیکھا۔ ادھر دل کے ٹکڑے
ٹکڑے اڑے۔ بیمار میں یہ قوت کہاں سے آئی کہ کسی نے محبت بھری نیچی نظروں سے دیکھا اور پڑھ
آغوش دل زبردستی چھین لیا۔ بیمار میں یہ تسخیر کا مادہ کیسے ہو سکتا ہو کہ کسی دل باختہ کو ایک غلط
انداز نظر سے دیکھا اور اُس کا حسرت نصیب دل موہ لیا۔ بیمار میں یہ کہہ رہائی کشش کس طرح پیدا
ہو سکتی ہے کہ تیغ نظر کے کھینچتے ہی۔ ۵

چلی آتی ہیں نذریں دھوم سے دربار قاتل ہے کسی کا سر تیلی پر۔ کسی کے ہاتھ میں دل ہے
الغرض ایسی نگاہ جس میں یہ سب کدھے ہوں، یہ دلکش انداز ہوں، یہ جادو اثری ہو، اس قسم کا
جذب مقناطیسی ہو، اور جسے صورت آفریں نے ایسا ناز آفریں بنایا ہو، نہ بیمار ہو سکتی ہے اور نہ
بیمار کہی جا سکتی ہے، سچ یہ ہے کہ ہمارے شعرا کی بڑی غلطی ہو جو مجیبنوں کی حسین، نازنین،
خاتمہ صبر و شکیب، اور رہزن دین و ایمان آنکھ کو بیمار کہتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ بڑا تیر مارا۔
پہری جالوں کی نگاہ کے لئے کیا اس سے بہتر تعریف نہیں ہو سکتی تھی۔ جو بیمار بنا دینے والی
لگا ہوں کو بیمار کہا گیا؟ نہیں ہو سکتی تھی اور اچھے پیمانہ پر ہو سکتی تھی۔ دیکھئے ایک شاعر نہیں
ملا، ایک فریب آنکھوں کی کس حسن و خوبی کے ساتھ تعریف کرتا ہے اور کتنی جامع تعریف کرتا ہے
جس سے بڑھ کہ ایک شعر میں جمع ہونا ممکن نہیں۔ کہتا ہے۔ ۵

ہرن کی آنکھ سے بڑھ کر تری چشم غزال ہے بڑی ہو، بڑھری ہو، شمع ہو، جادو ہو، کالی ہے
الضاف سے کیئے گا کہ حور و شوں کی برق صفت نگاہوں کے لئے یہ صفات نہ زیادہ سوزوں،

مبتنی برواقیت، اور حسب حال ہیں یا بیماری کی صفت؟
انہیں حالات کو دیکھ کے اور مذکورہ بالا اسباب پر نظر جمائے تھو زبان حضرت دافع نے
عام شعرا کے دستور العمل کے خلاف نہایت حیرت و استحباب کے لہجہ میں ارشاد فرمایا

تیری آنکھیں تو بہت اچھی ہیں ۔ سب انہیں کہتے ہیں بیماریہ کیا ؟
راقم ستید و گھیر اکبر آبادی

منصفانہ رائے

ابھی مٹوئی برقی تجلّی و زبا نم را قبولِ خاطر موسیٰ کلاماں کن بیانم را
مکملہ ستمبر ۱۹۹۹ء میں جناب رونق صاحب ایڈیٹر کمال دہلی کا ایڈیٹوریل
نوٹس ”توسیع زبان اردو“ کے ہیڈنگ سے اور ضیا صاحب دہلوی کا مضمون ”زبان اردو کے
عنوان سے میری نظر سے گذرا۔ جہاں تک میں اندازہ کرتا ہوں اس قدر لیاقت مجھ میں نہیں ہے کہ
ایسے دو معزز مضمون نگاروں کی بحث کے تصفیہ کے لیے قلم اٹھا سکوں۔ مگر چونکہ رونق صاحب
دہلوی نے جملہ ناظرین سے استصواب رائے کیا ہے اور اس میں کسی کی تخصیص بھی نظر نہیں کی اس لیے
اپنی وسعت خیال کے مطابق مجھ کو بھی آواز داند رائے دینے کا حق حاصل ہے۔

ایڈیٹر صاحب نے ضیا اور اردو زبان کی پرورش پر قابلیت سے جو روشنی ڈالی ہے اور
میسر صفحہ قریب قریب پورا کر کے ناظرین کی دورانِ تدبیر نگاہوں کو چکا چوند میں لانا چاہا ہے جس نے
جہاں تک خیال کیا ہے اس امر میں سولے نزع لفظی کے اصل بحث سے کچھ علا قد نہیں ہے۔ مگر
مجھ کو ایسے معزز ایڈیٹر کے اس نتیجہ پر جو انھوں نے ضیا صاحب کے خود پرورش پر روشنی ہونے سے متعلق
زبان اردو کی پرورش پر روشنی لکھنے کی وجہ سے نکالا ہے حیرت سے دیکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ کسی شخص کی
کسی شے کے متعلق کسی بات کا ادما کرنا یا وصف ظاہر کرنا اس بات کا نتیجہ نہیں ہو سکتا ہے کہ وہ صنعت
خود اس میں سرایت کر جائے۔ اور پھر پرورش ہونے کی وجہ سے نامہ نگاری کے متعلق نقصان
کا وقوع کیونکہ قرین قیاس ہو سکتا ہے۔ جبکہ عجرات پرورش پر روشنی کے مضامین بھی اکثر اخبارات میں
روزمرہ ہماری نگاہوں سے گزرتے رہتے ہیں۔ مگر چونکہ ان فقرات کا پہلو باہمی اتحاد اور مزاج سے
بھی ملا ہوا ہے جس کا تعلق دو معاصر اہل مذاق شاعر طبع کے مابین بے محل بھی نہیں ہے۔ اس لیے
اس سے قطع نظر کہ اب مجھ کو اس خاص امر کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے جس پر دو معززین

مختلف الازامیں۔

ہمارے ضیا صاحب کا استدلال فتویٰ ہے کہ موجودہ حالت میں جبکہ زبان اردو سنسکرت فارسی۔ اور عربی الفاظ کے خزانے سے مالا مال ہو چکی ہے تو اب یورپ کی زبانوں کے سامنے دست سوال دراز کرنا اسکی سیر چشمی کوشایاں نہیں ہے۔ اور اگر ضرورت پڑے تو اسکی قدیمی محسوس زبانیں مدد کرنے کو تیار ہیں۔ انگریزی زبان کے خلط ملط سے یہ زبان اپنی نفاست کھود دیتی۔ ترقی کیسی زبان کے قائم رکھنے کا رونا پڑ جائے گا۔

رونی صاحب فرماتے ہیں جبکہ اردو کا سلسلہ ہمیشہ سے اسی طرح بر قائم ہے کہ یہ اوز بانوں کا یہاں تک مختلف سلطنتوں کے زمانے میں اپنا جدا گانہ رنگ دکھاتی رہی اسی طرح سے اب انگریزی سلطنت میں انگریزی لفظ برابر اس زبان میں شامل ہو رہے ہیں اور آئندہ ہونگے۔ بادشاہ کی زبان کا اثر رعایا کی زبان پر بیشتر پڑا کرتا ہے۔ اس قدر قی قانون کو کوئی روک نہیں سکتا۔

اس امر میں ہم اپنے لائق اور معزز نامہ نگار صاحب سے البتہ اتفاق نہیں کر سکتے اور جو وجوہات انھوں نے اپنے دعوے کے اثبات کے لئے قائم کی ہیں اسکو بھی تسلیم نہیں کرتے واقعی یہ مقولہ ”جبکہ اردو کا سلسلہ اسی طرح پر ہمیشہ سے چلا آتا ہے اوز بانوں کے ساتھ جو اس عہد اور سلطنت میں مروج تھیں غلو ط اور مستعمل ہو کر رواج پذیر ہو گیا تو پھر انگریزی الفاظ کا شمول اردو زبان کے لیے کہا جبر نامہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ بالتحقیص انگریزی زبان سے کنارہ کشی کرنا خلاف انصاف ہونے کے علاوہ ایک حد تک ہٹ دھرمی اور عن پروری کی جھلک بھی دکھاتا ہے۔

سنسکرت۔ ہندی۔ عربی وغیرہ سے جب اردو کا دائرہ وسیع ہوتا گیا تو انگریزی الفاظ کے سامنے اس میں خرابی کا آجانا خیال میں نہیں آتا۔

اردو زبان میں انگریزی الفاظ کے شامل ہونے سے یورپ کی زبانوں کے سامنے دست سوال دراز کرنا ہم کسی طرح سے اردو سیستغنی الفاظ کے قیامت پر زیا نہیں خیال کر سکتے۔ بلکہ یوں کہنا بیجا نہ ہو گا کہ اردو کی سرکار میں جہاں اردو زبانیں اپنی اپنی خوبیاں دکھا کر حلقہ بگوش ہیں وہاں انگریزی زبان کو بھی حاجت ہو کہ اردو کے دائرہ میں داخل ہو کر تفاخر حاصل کرے کیونکہ دریا کو قطرہ کے شمول سے عزت نہیں ہوتی بلکہ قطرہ کو دریا کے الحاق سے اس میں سمٹ جاتا ہے اور سوا اس کے غلط نہایت حیرت و استعجاب سے بھر پور اور سادہ و سلیس

کا شرف حاصل ہوتا ہے۔

حقاً صاحب کا یہ کلام ایک حد تک صحیح ہے کہ اگر ضرورت پڑے تو اسکی مدد کو اسکی قدیم محسنہ زبانیں موجود ہیں۔ اور رونق صاحب کا خیال کہ تمیز۔ لمپ۔ انجن وغیرہ وغیرہ کے عوض اردو پر اس کے قائم مقام الفاظ ہو ہی نہیں سکتے۔ ہم تسلیم نہیں کر سکتے۔ اس لیے کہ جب بالاتفاق ہم یہ سوچے پاس کر دیں کہ انگریزی لفظ نہ آنا چاہیے اس حالت میں ہر ایسی شے کے لیے جنکو اردو تو صاحب نے لکھا ہے ہم ایک لفظ قرار دے سکتے ہیں جس کا مفہوم بعینہ وہی ہو جو ان الفاظ کا ہے۔ آپ یہ بات کہ انگریزی زبان کے غلط ملط ہونے سے اردو زبان کی نفاست قائم نہ رہیگی اس سے بھی ہم اس وجہ سے اتفاق نہیں کرتے۔ کیونکہ اسکی مثال اسی طرح سے ہے جیٹ اور زبانوں کے شمول۔ سے اردو کی نفاست کو نقصان نہیں ہوا تو انگریزی الفاظ کے شمول سے کیا ہو سکتا ہے۔ ہاں یہ بات جو لوگ انگریزی زبان سے واقف نہیں ہیں اس کے لیے انگریزی الفاظ کا شمول تقریر یا تحریر میں سخت خرابی اور اس کے رذیلہ کے بالکل خلاف ہے۔ اگر اسی وجہ سے اردو زبان کی خرابی کا خیال ہے تو ایسے ہی جو لوگ عربی فارسی زبان کے ماہر نہیں ہیں اس کے لیے اردو پر ایسے الفاظ کچھ لطف نہیں دیتے۔

مگر چونکہ اس زمانے میں انگریزی و افون کا گروہ ترقی کرتا جاتا ہے۔ اور ہر شخص انگریزی حاصل کر رہا ہے اس لیے گو ابھی انگریزی الفاظ کا شمول ہوجا سکے کہ پورا۔ نے تسلیم یافتہ لوگوں وجود زیادہ مقدار سے ہر انجی نگاہوں میں نفاست کے خلاف یا بھونڈا ہو مگر سہ کے بعد انگریزی الفاظ کا شمول بھی ویسا ہی معلوم ہو گا جیسا کہ اس وقت میں دیگر قدیمی زبانوں کا ہے۔

یوں تو اردو زبان بھی انگریزی زبان کے مقابلے میں ایسی نہیں ہے جس کا قدم کسی طرح سے پیچھے ہٹا ہوا خیال کیا جائے۔ بلکہ ہر جہاں تک علم ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ کوئی ملک اور اسکو باشندے ایسے کم نکلیں گے جو اردو زبان سے واقفیت نہ رکھتے ہوں۔ عرب۔ عجم۔ انگلستان وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اس مقام پر نہ ایسی زبان کے متعلق بحث ہے۔ نہ ایسی زبان کی ترقی کا کسمبو

نوٹ۔ لمپ۔ انجن۔ تیز۔ وغیرہ کی جگہ دیکر الفاظ مروج نہیں ہو سکتے۔ یہ محض خیال ہی خیال ہے۔ (ایڈیٹر)

خیال ہے نہ اسکی کسی ضرورت ہو۔ اصلاح زبان کا مقصود اور ہی ہے۔ اور یہ آدھا کھ دلی اور لکھنؤ کے رہنے والے زبان اردو کے واقعی جاننے والے ہیں کسی طرح بجا نہیں ہے۔ اس کا بطلان اسی طرح سے ہے جیسے آفتاب کو گرد و غبار سے چھپانے کی کوئی کوشش کرے۔ ہر ملک اپنی اپنی زبانوں کے لیے خصوصیت رکھتے ہیں اسی طرح اردو زبان کا تعلق دہلی اور لکھنؤ سے ہو گیا ہے۔ حالانکہ بہت سے ایسے لوگ ہندوستان میں ٹھکیں گے جو عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ وغیرہ وغیرہ زبانوں میں اس درجہ کمال کو پہنچے ہوئے ہیں کہ اہل زبان اُن کا لوہا مانتے ہیں۔ مگر اس خاص بات سے وہ کلیہ کہ ہر ملک اپنی اپنی زبانوں سے خصوصیت رکھتے ہیں باطل نہیں ہو سکتا۔

مانو نہ مالو حضرت من اختیار ہے ، ہم اپنی رائے آپ کو بتلائے جاتے ہیں

راقم عاصی سید علی شیر نقوی الجالسی عفی عنہ
از کتہڑی۔ ملک راجپوتانہ

زبان اردو نمبر

اچیچ و تاب فکر تم صد شکن گرفت آسان نمیتوان سر زلف سخن گرفت
زلف پر شکن تک دسترس معمولی بات نہیں۔ تدقوں کی گریہ وزاری اور ایک عمر کی بے قراری
کے بعد کسی خوش نصیب کو یہ سرت حاصل ہوتی ہے زلف سخن میں بھی کاکل ہوشاں کی طرح ہزار بار
اچیچ و خم ہوتے ہیں۔ ان عقدوں کو حل کرنا۔ اور یہ گتھیاں سلجھنا نا ذی فہم اور نکتہ دس کا کام ہے
چم چاہتے ہیں کہ کاکل حسیناں کے خیال میں آج زلف سخن سے جی پہلائیں۔ اور دل داوگان خط
و خال کا جی خوش کریں۔

آج یوں زلف پر لیشاں کی بلائیں میں لوں زلفوں والے یہ کہیں آپ بناتے ہیں ہیں

زلف پر حقیقت طوطی و درازوں اسفند ز بادہ خوب صورت معلوم ہوتی ہیں اس واسطے اس مضمون
کا ذکر معروض ہے و درازوں کے خلاف نہایت حیرت و استعجاب کے ساتھ یہاں پر اس کا ذکر کیا

میں ہم بھی اختصار سے قطع نظر کرتے ہیں۔ درازی شہب فرقت اور ظلمتِ شام غم اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں۔ زبانِ فکرم کسی فراق نصیب سخنور کی زبان کی طرح صدرِ فطرت بیان کرنے پر آمادہ ہو۔ ہم اگر چاہیں تو دفتر کے دفتر لکھ ڈالیں۔ اور فنا نہ زلف دراز کبھی ختم نہ ہو۔ بقول شاعر

میری شبِ فراق کی چوہستانِ طویل اتنی کہ تلوں سخن آرا کہیں جسے۔

مگر ڈپے کہ کہیں ناظرین تغافل یا رکی طرح بے رحمی نہ برتیں۔ جس سے تمام محنت برباد نہ جائے۔ داستان گوئی کے وقت جب سننے والے کسی دوسری طرف متوجہ ہو جاتے ہیں تو قصہ گو کا جی نہیں لگتا اور وہ جلد جلد نفسِ مضنون کہکڑ داستان ختم کر دیتا ہے۔ مستمگر کا فرداؤں سے سامنے جب کبھی ہیں درد دل کہنے کا موقع ملا ہے تو اکثر یہ داستان آرزو سے وصل کی طرح ناتمام رہی۔

کون سنتا ہے کہانیِ میری اور پھر وہ بھی زبانیِ میری
یہ دعویٰ مرزا غالب کا ہے جنہیں اپنی طلاقِ لسانی پر ناز تھا۔ اور یہاں تو کم سخن اور لکنتِ زبان سے اپنا حال مطابق شعر مندرجہ ذیل ہے۔

سنی کسی نے نہیں غم کی داستانِ میری وہ کم سخن ہوں کہ گویا نہیں زبانیِ میری
کمال دہلی کی گزشتہ اشاعت میں زبانِ اردو کے متعلق ہم نے ایک مضمون لکھا تھا۔ جس پر ناظرینِ گلہ مند کی رائے طلب کی گئی تھی۔ ایڈیٹر صاحب نے ہمارے جواب میں جو کلفشانی فرمائی ہے وہ کب قدر درشت بھی ہے اور عتاب کا رنگ ظاہر کرتی ہے۔ نغمہ سببِ ایانِ گلشنِ دہلی کی زبان سے دہر گزے خام آدمی نشوئی) سنا کہ تعجب ہوا۔ فکر یہ ہو یا شکایت یہیں اس کے قبول کرنے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ ایک مہربان دوست کی طرف سے ہر چ از دوست میر سدا بیگو ست
ہم پچھلی دفعہ اپنا مطلب شاید اچھی طرح اظہار نہ کر سکے۔ اس واسطے اسی خیال کو دوبارہ کب قدر وضاحت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ زبانِ اردو کی تشبیہ کسی معشوقہ پر ہی جمال سے کچھ ناموزوں نہیں شاعرانہ خیال کے اصحاب انکی تائید کرتے ہیں۔ میر نواب تونس مرحوم لکھنوی کا ایک مصرعہ ہے
مشاطہ عروسِ سخنِ ہر زبانِ میری، جب عروسِ سخن کہا گیا تو حجاب اُس کے لئے ضروری ہے۔ اُن شاہدِ ان تاز سے جو کھلے بندوں بازار میں بیٹھے ہیں وہ ہوشیار پر دہ نشین جو پردہ حجاب سے نکلیا گیا ہے جیسے بھی پیرا پروردگار بہتر ہے۔ خدائے سخن میر تقی مرحوم دہلوی اور میر انیس ملکھنوی کے

وقائع دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی زبان کی حفاظت پر وہ نشیوں کی طرح کی۔ بازاری اور عوامی سنگا ملنا اور بات کرنا ترک کر لیا کہ کہیں زبان خراب نہ ہو جائے۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب اردو عنفوانِ شباب کے نازک مرحلے طے کر رہی تھی۔ اپنی معشوقہ دلنواز کو رقیب کے پہلو میں دیکھنا کون محو کر سکتا ہے اور رقیب بھی کون؟ جو محض کناہہ نازاں اور گنوار ہو۔ جس سے معشوقہ کی تمیز اور انسانیت میں فرق آئیگا پورا اندیشہ ہو جائے۔ ایسی صحبت سے کنارہ کشی اچھی۔

یہ بات ہر عقلمند تسلیم کرے گا کہ زبان کی اصلاح و آراستگی عوام سے ممکن نہیں۔ چنانچہ خاص طبیعتیں جگو خداوند تعالیٰ نے قابلیت و لیاقت کا جو ہر عطا فرمایا ہے وہی کچھ اسکی اصلاح کر سکتی ہیں۔ اس خیال سے بچنے اگر زبان کو بازاری اور غیر زبان کے نامانوس الفاظ سے بچنے کی ترغیب دلائی تو گناہ کیا۔ یہی وسعت زبان اسکے متعلق ہماری رے یہ کہ غیر زبانوں کے وہ الفاظ جن کے لئے ہماری زبان میں الفاظ وضع نہیں ہوئے اور جو زبانوں پر اچھی طرح پڑے ہوئے ہیں ہتھال کا مضائقہ نہیں۔ بغیر اسکے ضرورتوں کا پورا ہونا محال ہے۔ مگر خواہ مخواہ ایسے الفاظ جنکے لئے اردو میں جداگانہ الفاظ موجود ہیں رائج کرنا یا اردو میں ایسے جملے لکھنا جو انگریزی الفاظ کا لفظی ترجمہ ہے بجا میں زبان اردو کو خراب کرنا ہے جسکے ہم سخت مخالف ہیں۔ آجکل اخباروں کی زبان عموماً خراب ہو رہی ہے۔ رسالے بھی بہت کم ان نقائص سے بری ہیں۔ ٹیلیگرام۔ بلیک لٹریچر۔ نیچر۔ کم و بیش تمام اخباروں میں ان کا استعمال ہوتا ہے۔ دلچسپی لینا۔ روشنی ڈالنا۔ کافی سے زیادہ وغیرہ وغیرہ یہ الفاظ و جملے بالکل بے ضرورت پڑتے جاتے ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ زبان ایسے بیجا تصرفات کا ہار اٹھائے۔ علوم مختلفہ کو زبان اردو میں لانے کے لئے غیر زبانوں سے صرف وہ الفاظ لینے جائیں جن کا استعمال ناگزیر ہے۔ اہل زبان و زبان دان اگر نئے الفاظ وضع کر کے یہ ضرورت رفع فرمائیں تو ان کا احسان یادگار ہادیہ کی طرح ہمیشہ قائم رہے گا۔

ہم شاید اس مضمون پر ضرورت سے زیادہ لکھ گئے۔ اسی واسطے اسی زلف وراز کے خیال میں جس کا سراغ ہمیں ملے کہ پہلے فہم مرانی شروع کی تھی۔ قلم ہاتھ سے رکھ کر ہم آنکھیں بند کر لیتے ہیں شاید یہی پُر لطف سماں ہمیں خواب میں بھی نظر آئے اور ہمیں یہ کہنے کا موقع مل جائے۔

بیہوش جا بھر مجھے چھوڑ غصہ کیا دامن کسی پر ہی کا تھا دست خیال میں۔

آرزوئے عاشق

دل نواز سے زحیناں جہاں مارا بس!	دلبر سے از ہمہ پیاں شکنایں مارا بس!
جلوہ عیبتے از بزم بہتال مارا بس!	مہ جالے نوصف مادر خاں مارا بس!
گلغزار سے زگلستان جہاں مارا بس!	زین چمن سایہ آں سرورواں مارا بس!
قصر وایوان کی ضرورت نہیں ہیکو یارب!	چہستان کی ضرورت نہیں ہیکو یارب!
باغ رضوان کی ضرورت نہیں ہیکو یارب!	حور و غلام کی ضرورت نہیں ہیکو یارب!
گلغزار سے زگلستان جہاں مارا بس!	زین چمن سایہ آں سرورواں مارا بس!
گم کوئی دل میں تنہا ہے۔ تنہا ہے یہی	سرشوریدہ میں سودا ہے۔ تو سودا ہی یہی
اپنی خواہش پوچھا کہ بے جا ہے یہی	چاہتے ہیں یہی۔ اٹھ سے چاہا ہے یہی
گلغزار سے زگلستان جہاں مارا بس!	زین چمن سایہ آں سرورواں مارا بس!
ہے یہاں دولت و حشمت کا طلبگار کوئی	ہے یہاں شہرت و عزت کا طلبگار کوئی
ہے یہاں عیش کا عشرت کا طلبگار کوئی	ہے یہاں زہد کا طاعت کا طلبگار کوئی
گلغزار سے زگلستان جہاں مارا بس!	زین چمن سایہ آں سرورواں مارا بس!
بہن اس دہر میں کچھ طالب دنیا ہم لوگ!	نہ کر نیگے کبھی یہ خواہش بے جا ہم لوگ!
صاف کہتے ہیں کہ میں جن کے شیدا ہم لوگ!	شغل رکھتے ہیں ازل سے یہی با با ہم لوگ!
گلغزار سے زگلستان جہاں مارا بس!	زین چمن سایہ آں سرورواں مارا بس!
دل کے خوش رکھنے کو جو وہ محل خوشرو کا قاتی	پے تکین جگر ہے قدر دل جو کافی
سر آشفہ کو ہے زلف کی خوشبو کا قاتی	چشم حیراں کو نگاہوں کا ہے جادو کا قاتی
گلغزار سے زگلستان جہاں مارا بس!	زین چمن سایہ آں سرورواں مارا بس!
ہم ہیں عاشق نہیں کچھ راحت و آرام سے کام	نہ رکھا ہم نے کبھی ننگ سے اور نام سے کام
و اعلا شیر تھے کیا کسی بدنام سے کام	کب رکھا ہم نے کبھی ترے کسی کا حق سے کام

گلزارے زگلستان جہاں مارا بس!	زین چمن سایہ آں سرورواں مارا بس!
واغظو! من پرستی بھی ہے اک راز کی بات	تم نہیں مٹتے مگر سوز کی اور ساذ کی بات
مگر نہیں مانتے محروم نظر باز کی بات	لوا سنا تا ہوں بتیں حافظ شیراز کی بات
گلزارے زگلستان جہاں مارا بس!	زین چمن سایہ آں سرورواں مارا بس!

”تلوک چند۔ محروم“

نصویر جانان

کس کی تصویر تو ہے۔ اے تصویر؟
تو ہے پیاری تری ادا پیاری
تیری صورت پہ دل خدا جاناں!
بولتی کیوں نہیں؟ بھلا تصویر
روٹھنا بھکو گر پسند آیا
سیج تھا تو؟ مناؤں میں تجھ کو
ہنس کے تو بھلیاں گرا مجھ پر
میرے قابو میں اور یہ بیداو!
ہاں خدا کے لیے زبان تو کھول!
بہی ہوں پروانہ جمال تزا
ہائے یہ خوشنما تری زلفیں
موہیں نہروں پہ اُسی دل سے نشا
نرگسی چشم پر خدا ہے غزال
جاں فشا تیرا یہ سراپا ہے
میری باتوں کا کچھ جواب تو ہے؟
پیلے زباں زبیر، تہہ سر سے پتا پتہ

ریشک کھاتا ہے بھپہ ماہ منیر
ہے تنابھی تیری کیا پیاری
تیری شوخی پہ جی مرا تیراں
بہیں رکھتی زبان کیا تصویر؟
میں نے منت میں ہی مزا پایا
بولنے میں نہ عذر مجھ کو ہو
ہاں گرا مجھ کو آج بہن نہیں کر
نفش دیوار اورستم ایجاد
میرے سر کی قسم تو کچھ تو بول۔
میں ہوں آشفٹہ حنیال نزا
ہائے یہ دل رُبا تری زلفیں
اسکی خوشبو پہ صدقے مشک تار
تیغ نظارہ سے ہے۔ جانِ مال
قد قیامت کا اک نمونہ ہے
اس ڈھٹائی کا ماجرا تو کھلے
خاموشی میں ہزار بار گویا ہیں۔

آہ یہ ممکن تری تصویر! دست قدرت سے کیا کچھ تصویر
ظلم شوخی ہر اک ادا جس کی مانتی بات ہے قضا جس کی -
آغا رفیق - بلند شہری

شکایت زمانہ

اب زلمے میں کہیں بوے وفاداری نہیں
سینکڑوں دل دار ہیں پر انہیں لدا رہی نہیں
منہ پہ کچھ کہتے ہیں منہ سے - پر عمل کے خلاف
آپ جی افسانہ کیسے کیا یہ حسیاری نہیں
کرتے ہیں نا اتفاقی کہتے ہیں ہوا اتفاق
کیا یہی ایمان ہو کیا یہ دل آزاری نہیں
دل میں ہر بغض و حسد کینہ سے سینہ پہ پورا
کیا یہی اسلام ہے کیا یہ ستمگاری نہیں
دین سے بے بہرہ دنیا پر سراسر مہنگا
دوستوں سے یہ تو خفا آئیں مشاری نہیں
گرچہ ہوں مونس ہزاروں شالاکوئی کیا
نام کے غم خوار ہیں پر ناغیں غم خلدی نہیں
رودادہ کر عاجز سے کہہ دیتے ہیں خرمن جی
لے گھر بیٹھو متھاری اور یاری نہیں
عاجز سہولتی

زبان کے کرشمے

لے زبان تیرے لیے وقف ہے میدان بین
تیرے ال ایک کرشمہ پہ جہاں چر و زبان
ایک کو گرم کرے ایک کو دم میں تو نرم
ایک کو شاد کرے ایک کو دم میں گریان
ایک کے دل پہ قیامت کہیں ڈبائی تونے
ایک کے سر پہ کہیں نگہ لگی بار احساں
ایک شکر تری تقریر ہو اگر جم جلال
کرد یا صورت آئینہ مسیکو حیراں
میشی باتوں یہ تری کوئی کہیں گروہین
نہیں سے تری ہوتا رہا کوئی نالاں
دوستوں میں کہیں مشہور تری کج خلقی
نہیں اغیار ترے لطف نرم سے شاداں
برہمی آئی ہو شکر تری تقریر کہیں
بہیٹھ جاتا ہو کہیں دل میں تر حین بیان

دفع کرتی جو کہیں آن میں تو بچ و لعل
 پیار ہی باتوں نے تری دلو کہیں مولیا
 ایک کرتار با بیتابی دل کا اظہار
 گردنیں لاکھوں کی اک لفظ پہ جھک جاتی ہیں
 تیرے ایک ایک سخن پر ہوتی مخالف برپا
 ہے تری بات کہیں قابلِ نفوس کوئی
 بیٹھ جائیں ترے اخلاق کے سکے گا ہے
 دل پہ ٹوٹا ترے فقروں سے کہیں الم
 تو نے بھیجی ہے گزشتہ پہ ہمیشہ صلوت
 ایک اک لفظ پہ ٹٹتے ہیں ترے اہل کمال
 چل گئی تو کہیں خونی کی ربائی کے یے
 تجھ کو ہر روز نئے روپ بدلتے دیکھا
 تو نے جو سمجھ چھپا یا تو رہا وہ مخفی
 ایک وہ ہو جو ناخون سے تیرے گونگا
 دل اڑا یا الم و بچ کی باتوں سے کبھی
 سچ تو یہ ہی ترے افعال میں ہی حساب
 حضرت اشک لکھیں بھی تو کہا شک لکھیں

دم میں کرتی جو کہیں ہوش کسی کے پڑاں
 دشمنی ڈال گئے دم میں سخنباے گراں
 جوئے پتے کہیں ہوتے یے لاکھوں پیاں
 اک اشائے پر ترے ہوتی ہیں تغیں عریاں
 تیری اک بات پہ آپس میں لڑیں ہیرو جواں
 موتیوں میں کہیں تلتا ہے ترا من بیاں
 کہیں وہ بات ہو پیدا کہ نہیں جو شایاں
 اوجھ گیا تیرے اشائے میں کہیں خواب گراں
 ٹوٹتے ہیں ترے ہر روز ہزاروں پیاں
 اہل غیرت کی تری بات پہ جائیں قریاں
 بیگناہوں کو کہیں کر گئی دم میں بیجاں
 نفع کرتی ہے کسی کا تو کسی کا نقصاں
 تو نے کھولا جسے وہ راز ہوا دم میں عیاں
 ایک وہ ہے کہ جو مشہور ہوا چرب زباں
 کبھی خدشیاں وہ سنائیں کہ نہ تھا وہ دم گماں
 سچ تو یہ ہی کہ کر شے ہیں ترے بے پایاں
 سچ کہا ہے یہ کسی نے کہ جہاں راجہ بیاں
 راقم اشک بند بھری

قدر پارسی

از علیجناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی و رئیس عظم سنہ ۱۳۰۵

از چشم خوں نشاندہ اور یا گرستن
 می آیدم بحالت صبا گرستن
 زبید مرا بہ عقل مسیحا گرستن

کارم قنادر است مرا با گرستن
 این نرم عیش و خواہش مینا گرستن
 این درد لادوا و دوا و لے او کد

از دیکھو اشک خویش و۔ از ما گریستن تنہا فغان کشیدن و تنہا گریستن آہ من و ہر شش من گریستن آید مرا بے من متنا گریستن در روز لب گزیدن شبہا گریستن بخشد زخم خندہ۔ و ما گریستن ہر لحظہ خون فشاندن و ہر جا گریستن باید بہ بے شباتی و نہا گریستن با صد ہزار شور و غوغا گریستن تا کہ فروغ بر لب دریا گریستن	از سینہ آہ سرد و۔ ز دل صد ہزار داغ من میگرم از صدف یاران کہ خوش بود در خشر داد گریہ ملائک نہ چون دہند از من پسر حال تنہا گریہ ام از نالہ با سہ حسرت روز و شبم چو ذکر از دا و کسری فلک صد ہزار داد از تو ہزار غاشی و از من جزین تا کہ بہ کج ادائی چرخ این چنین عزرا محشر دے بہوش کہ آغاز میکنم تا کہ زخم سینہ بصیر نمودن آہ
---	---

یہ خط جو ذیل میں ناظرین کے ملاحظہ سے گزرے گا۔ عالیجناب نواب سید الدین احمد خان صاحب
طالب رئیس دہلی و مالگیر دار لوہار و یادگار حضرت غالب مرحوم نے۔ خان بہادر عالیجناب ڈپٹی
ناظر ملتان صاحب کو لکھا تھا۔ جناب خان بہادر نے اپنے رسالہ ”صلائے عالم“ بابت ماہ دسمبر
میں شائع فرمایا ہے۔ ہم بھی اسکی منصفانہ اور بے لوث عبارت سے ناظرین کمال کو محروم رکھنا نہیں
چاہتے۔ لہذا مجنبہ درج گلدستہ کرتے ہیں۔ ناظرین رسالہ نیزنگ کے مضامین کا اس خط سے
خود ہی موازنہ فرمائیں گے۔ اور نقاد صاحب کی لیاقت کی داد دیں گے۔

بخدمت مبارک جناب خان بہادر سید ناصر علی خان صاحب
محترم و محترم خان بہادر و دام لطفہم۔

تسلیم۔ رسالہ نیزنگ مرسلہ آپ کا جو ماہ اگست گذشتہ کی بابت ہی میں نے دیکھا۔ میرے
کلام پر جو تنقید ہوئی ہے نقاد کو مبارک۔ آپ جانتے ہیں کہ میں اس فن میں جس ذات
ستودہ آیات کا پیرو ہوں اسکو صاحبہ لان روشنفکر لسان العیب سے تعبیر کرتے ہیں
وہ اپنے حریفوں سے فرما گئے ہیں۔

نہ ستائش کی متانہ صلہ کی پروا نہ رہی گر میرے اشعار میں معنی نہ رہی
لہذا محکم بھی اس لطیفہ غیبی کا اتباع لازم و واجب ہو۔ اس تنقید کو جو جو سخن فہم ملاحظہ
فرمائیں گے اپنے اپنے ذوق سلیم کے موافق خطا ٹھائیں گے۔ ننئے میں عرض کرتا ہوں۔
طالب ہزار شکر ہے پروردگار کا ہم مطلع نظر ہیں تو اہل جہاں کے ہیں
اب آپ سمجھ جائیے کہ اگر محکم ستائش کی متا ہو تو کن بزرگواروں سے ہے صاحب مرحوم
کا یقطع پیش نظر کیئے۔

صائب دو چیز می شکند قدیر شعرا، تحمین ناشناس و سکوت سخن شناس
ستائش کی تو یہ صورت ہو۔ اب رہی صلہ کی کیفیت سو بفضلہ تعالیٰ بندہ کسی دربار کے
خواندہ نہت کا کاسہ لیس نہیں ہے۔ جو صلہ کی پروا ہو مگر یہ ضرور عرض کر دوں گا کہ خدا سخن
جو اپنی ذات والا صفات کو تعصب سے متبر اور تعلق سے منزہ فرماتے ہیں۔ یہ محض غلط
ہے۔ ملاحظہ ہو اس رسالہ کے سرورق پر تحریر ہے۔ بسر پرستی غالباً علی القاب
صاحبزادہ محمد مصطفیٰ علیہاں صاحب بہادر شرر پرائیوٹ سکریٹری، اعلیٰ حضرت حیدر پور
دام قباہم سو جناب علی القاب کے ہستاد جناب افتخار الشعراء مصطفیٰ خیر آبادی ارشاد
فرماتے ہیں۔

یار الفتن کا کھیل کھیلنا ہے اُسے ڈالا ہے میں نے جیلنا ہے
اگر حضرت نقاد تنقید کے ایسے ہی مشاق ہیں تو یہاں نمک کا پاس و لحاظ نہ کرتے
اور اس مطلع کی تنقید شاق نہ ہوتی۔

ایک اور امر بھی ملحوظ خاطر رہے کہ ہمارے روزگار نے آج کل شاعری کو ذلیلہ شخص
وغیرت سمجھ رکھا ہے واقعی یہ فن شریف ہو تو ایسا ہی مگر سخت افسوس ہے کہ اب وہ سخن
سراہیں نہ سخن سنج۔ چنانچہ طلی فرماتے ہیں۔

کر دیا مر کے لگانوں نے لگانے ہم کو درد نہ یاں ہم میں نہ تھا کوئی لگانے ہرگز
نفس الامر تو یہ ہے کہ درسی موزونی طبع یا استاد کی امداد پر اکثر حضرت لہو لکا کر شہید ہو

میں داخل ہو جاتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں۔ اس بابائے
بیدرہاں میں بہت سے ذی وجاہت بھی مبتلا ہیں۔ اور نہ معلوم اس محرابِ افلاکِ شاعری
سے جسکی نسبت حالی فرماتے ہیں۔

غزل اور قصائد کا ناپاک و فخر عفویت میں سنا اس سے جو ہر بدتر
اور جو اس کے کلام میں نمایاں ہے کس قدر ثوابِ داریں حاصل کرینگے۔ بندہ تو اس فنِ لطیف
کو تفتنِ طبع کے طور پر کرتا ہر وہ بھی متانت اور لطافت کے ساتھ بقول غالب علیہ الرحمۃ
سوشت سے ہر پیشہ آبا سہ گری کچھ شاعری ذمہ عزت نہیں مجھے

محولہ و توثیہاں اس فن کے ذریعے سے نہ عزت کی تمنا ہے۔ نہ نام آوری کی آرزو نہ اس
فن گرانمایہ کو حشرِ العباد اپنا سراپہ فخر و ناز سمجھتا ہے۔ کوئی اپنے مال میں یا زعم خود اپنے کمال
میں مست ہے۔ بندہ اپنی کمال میں مست ہے۔ چنانچہ ایک اپنے تصنیف کردہ مرثیہ میں جسکے
مطلع کا مصرعہ اولیں ہے ”شید اہوں اپنے جو ہر تیغ کمال پر“ یہ مور ضعیف عرض کرتا ہے
اپنا نسب ہے جو وہ کسی پر نہاں نہیں پر خود ستائی کے لیے منہ میں زبان نہیں
وہ کون سا ہے حال جو میر علیاں ہیں افسوس پر ہے یہ کہ کوئی رتبہ دان نہیں
المختصر کہ خادمِ شاہِ نجف میں ہم شبکل کشا ہیں جسکے سلف و خلف میں ہم

جو امر واقعی متادمِ معرین تحریر میں آیا۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ فیضِ اوقات فرمائیں اور
کچھ تحریر کریں نافع بات بڑے گی اور یہ کاغذی لڑائی تباہ قیامِ قیامت ختم نہ ہوگی۔
پائے استدلالیاں چوبیں پائے چوبیں سخت بے تکلیف بود

زمانے سے صل و اضافہ اٹھ گیا ہے۔ صرف نبض و حسد رہ گیا ہے۔ آپ کے مرسلہ
رسالے ایک دوست مستعارے گئے ہیں جس وقت واپس کرینگے حاضرتِ مبارک میں
بھیج دوں گا۔ والتسلیم۔

احمد سعید خان۔ طالب۔

۲۲ نومبر ۱۹۰۹ء

بریلو

اجار۔ آوازہ خلق۔ بنارس

یہ معزور۔ میتن اور پڑ مذاق اخبار جناب منشی گلاب چند رنادران (دہ اصل) دانا کی ایڈیٹری میں کئی سال سے بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ اس میں تازہ جہوں۔ پیراز فصلائے مضامین۔ دلپندہ طرافت۔ ایشیائی و نیچرل نظمیں۔ اپنی اپنی بہار دکھا کر اخبار کو رنگ برنگ کے پھولوں کا گلہ سستہ بنا دیتی ہیں جسکی وجہ سے اسکی نقار روز افزوں ترقی پر ہے۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ یہ چوتھا پرچہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو کر اپنے بیش بہا مضمون سے انظرین کو دلوروشیدہ بنائے اور اسکی اشاعت دن دو فی رات چوگنی ترقی پر ہو۔

ایڈیٹر صاحب کو اسکی چھپائی پر زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ کیونکہ اگر اس میں کسیہ نقص ہے تو یہی ہے۔ چوتھ سالانہ سے لوکل کوئی تھا۔ مقام اشاعت محلہ سین پورہ۔ بنارس

فلسفہ صرف و نحو عربی

یہ کتاب جناب احسن مرزا صاحب شریز مشہدی۔ لکھنوی صاحب کی تالیف لطیف و جہیں قواعد صرف و نحو عربی کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ ہر طالب علم کی سمجھ میں تمام قواعد آسانی سے آجائیں گے۔ طرز بیان ایسا دلکش ہے کہ دل پر نقش ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ درحقیقت اس کتاب نے زبان عربی کے طالب علموں کے بیٹے اس مشکل زبان کو بہت سہل کر دیا ہے۔ اور درسی کتب خانے میں یہ ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اگر ہم اپنی ہر دغیریز کو دمنٹ سے اس امر کی سفارش کریں کہ یہ کتاب مدارس میں طالب علموں کو ضرور پڑھانی جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ تمام قواعد کو چھٹوں کے اندر بڑی صفائی کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے جو یاد دہا کو نہ میں بند کر دیا ہے لکھائی چھپائی بہت صاف و روشن ہے۔ اس قدر محنت اور جانفشانی پر اسکی قیمت ہمیں محمولہ لاکچر بھی نہیں۔ دسٹے کا پتہ منجاری ٹورہ مکان جناب منشی سید محمد حسن صاحب آج۔ صاحب واقعات انیس۔ لکھنؤ۔ سے شالیقین طلب فرمائیں۔ ایڈیٹر

مشرقی سوماٹرا کی بت پرست قومیں

لندن کے ڈاکٹر ایم موزکوسکی صاحب تحریر کرتے ہیں کہ انگریزی مصنفوں کے ایک طویل سلسلہ تصانیف کے مطالعے سے بخوبی روشن ہوتا ہے کہ ملکی کی اقوام سکائی۔ اور سوماٹرا کی اصلی آباد شدہ قومیں آپس میں ایک قریبی رشتہ رکھتی ہیں۔ اگرچہ ان دلچسپ قوموں کی نسبت بہت سی کتابیں تصنیف ہو چکی ہیں۔ مگر یہاں صرف چند اک ضروری قوموں کا ذکر کیا جاتا ہو۔ اگرچہ پوری تشریح سکیٹ اور بیلیڈن کی تصانیف سے معلوم ہوتی ہے۔ تاہم جزیرہ نمائے سیلے کی بت پرست قومیں سب سے ضروری اور قابل ذکر ہیں۔

اس قوم کی نسبت سب سے پہلے انڈرسن۔ کرافٹ۔ نیوبولڈ۔ گولن۔ اور پھر میل کیسبل۔ کلیفورڈ۔ ان ڈیل اور انکے ہم عصر نیلسن۔ رومنس۔ اور سب سے آخر سکیٹ۔ اور بیلیڈن نے تحقیقات کی ہے۔ جیسا کہ انکی تصانیف سے ثابت ہوتا ہے۔

علاوہ انہیں ہم فرانس کے فیوری اور مورگن۔ اور روس کے محقق ملکوج میکے اوز جرمی کے مشہور مذہب انڈاں پی سکٹرٹ اور زورک کے پروفیسر مارٹن کا بھی ذکر کر سکتے ہیں جنہوں نے سکائی اور سیمنگ کی اقوام میں بھاری اختلاف ثابت کیا ہے۔ تاہم ہمارے کے محقق ڈاکٹر سیون کے اجابات کا ذکر نظر انداز کیا جاتا ہو کیونکہ انکی تاریخوں میں ایسا فرق ہے کہ وہ صحت کی محتاج ہیں۔

سیلے کی اصلی آباد شدہ قوموں کے مقابلہ میں سوماٹرا کی اصلی آباد شدہ قوموں کے حالات بہت ہی کم اور مختصر دریافت ہوتے ہیں۔ ان قوموں میں سے زیادہ تر مشہور کیوبو کی قومیں ہیں۔ جو جنوبی سوماٹرا میں مقام پیلنگ اور ڈومبی رہتی ہیں ان قوموں کی نسبت سیلے والوں نے بہت سی جھوٹی کہانیاں اور غلط فہم گہڑے ہوئے ہیں جنکو اہل یورپ نے صحیح مانا ہے۔ ان قوموں کے لوگوں کی نسبت مشہور ہے کہ چیتے کے بچے اور بندر کے پاؤں رکھتے ہیں اور بدن بالوں سے بھر پور انکے اگلے ہاتھوں کی

نسبت یہ یقین کہا گیا ہے کہ وہ چاقو کی مانند تیر میں تاکہ وہ اُن سے بڑے بڑے درخت کاٹ سکیں۔ یہ سب باتیں موجودہ زمانے سے پہلے باشندگان میلے کی کہی ہوئی ہیں۔ جو بعض مقامات میں اب بھی زبانِ روزِ خاص و عام ہیں اور اس میں کچھ تعجب بھی نہیں کیونکہ جھگڑوں کے اصلی انسانی باشندوں کا ذکر تاریخ انسان میں پایا جاتا ہے چنانچہ اورنگ آباد ونگ (ہند) کی ایک قسم کی نسبت میلے والوں کا مقلولہ ہے کہ وہ حقیقتاً انسان ہے مگر بول نہیں سکتا۔ کیونکہ نسبت مشہور ہے کہ جب میلے والے اس کا تعقب کرتے ہیں تو وہ ہند کی طرح ایک درخت سے دوسرے درخت پر کود پڑتا ہے۔ غورِ اعرصہ ہو کہ میلے کے مستند تاریخ نویس مسٹر بی بیگن سکنہ فرانکفورٹ نے کیونکہ نسبت ایک عمدہ نوٹ دیکر ان کے حالات ایک کتاب کی صورت میں شائع کیے ہیں۔ مگر تاہم اس عمدہ اور قابلِ قدر کتاب پر غلط فہمی کرنے کے بغیر یہ کہا جاسکتا ہے کہ کیونکہ نسبت بیگن نے تحقیقات کی ہیں، نے پہلے ہی سے میلے کے گرد و نواح کے باشندوں کی طرح پرورش پائی اور انکی عادات حاصل کی ہیں۔ اگر اُن حالات کو جو بیگن نے اور اسکے بعد کے لوگوں نے تحریر کیے ہیں باہم ملایا جائے تو مجموعی طور پر وحشی کیونکہ زندگی کے حالات ظاہر ہو جائے ہیں۔

بیگن کے جنسوں نے قوم کیونکہ نسبت بابت تحقیقات کی ہے وہ سترسر۔ اولیور۔ بونڈ۔ ایس۔ ایل۔ دن ہیملٹ۔ ویلیٹ۔ ون ڈونجن۔ اور ونٹر میکیر ہیں۔ اول الذکر محقق جس نے قوم کیونکہ نسبت کی انسانی تاریخ کا پیمانہ دیا ہے اور جسے ایک کھوپری اور ایک بچہ بھی دستیاب ہوا تھا فرانکی سنل کا علم خاص الاشیا داں تھا۔ اسکی مختصر تحقیقات کو گزشتہ سال ولٹر نے زیادہ کر کے قوم کیونکہ نسبت کی تعداد میں شمار کیا ہے۔ حالانکہ بیگن نے اکیس عورتیں اور مرد شمار کیے ہیں اور انکے تین مکمل بچہ بھی دستیاب کیے۔

اورنگ کیونکہ نسبت پرست ہیں۔ اور یہ صورت میلے میں رہنے اور لڑکے باشندوں سے شادی کرنے سے حاصل ہوئی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ شرع محمدی صرف عورتوں کو غیر قوم میں شادی کرنے سے منع ہے مگر مردوں کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں۔ مگر قوم کیونکہ نسبت عورتیں ایسی غلیظ ہوتی ہیں کہ میلے واسے بھی جو درحقیقت خود بھی غلیظ ہیں اُن سے شادی کرنے کی

کمال دہلی

مصرع طبع

ریشک خورشید ہے سایہ تری دیواروں کا

آخلاق جناب سید اخلاق حسین صاحب دہلوی تلمیذ جناب شوخی مرحوم

جرم جب عفو ہوا تو بہ سے میخواروں کا بار ہے کاتب اعمال پر طوماروں کا سپنے لشکن دل زار اگر جاتا ہوں حسن کی جنس گراں ہونے لگی ہے شاید جب کلیجے میں ترے تیروں کو چبھتے دیکھا عرض مطلب پہ کبھی تو نے کیا بھی اقرار مجرم عشق کی ہے شان نرالی سب سے خوگر جو رجفائی ہے شب و روز دعا پنی بھی جا بادۂ اندوہ رہا لے زاہد جن جگہ پائی جگہ کر لیا سب تراپنا	حوصدا اور بڑھاپی کے گنہگاروں کا بوجھ سر پر لیے پھرتے ہیں گنہگاروں کا سایہ نبٹ جاتا یار بائسوں تری دیواروں کا جنس جگہ دیکھئے مجمع ہے حسد یاروں کا دل کو حسرت ہوئی منہ چوم لے سہقاؤں کا کچھ ٹھکانا بھی ہے ظالم ترے انکاروں کا فرق پر سایہ رہا کرتا ہے تلواروں کا بول بالا رہے دنیا میں مستگاروں کا یار گر ہے تو کیا مان بھی لے یاروں کا تہیں آخلاق ٹھکا کہیں آدھوں کا
---	--

اکھبر جناب حکیم سید اطہر علی صاحب کان پوری

خیر اندیش نہ زاد ہو تو میخواروں کا تیرے کوچے میں یہ مجمع ہو خریداروں کا	چھوڑا اللہ پہ احبام گنہگاروں کا ایک بازار ہے یاں سینکڑوں بازاروں کا
--	--

<p>معتب و شین جاں لاکھ ہونو خواروں کا بھنگر دل میں بہت شاد ہونے میں بیکیاں پہلے کب ایسی لطافت تھی گلوں میں پیدا نکلیں غال بچا کر دیئے لب کے بوسے زخم دل بند کرے لاکھ زبان بیکیاں کہکشاں مانگ ہوا نشان میں چٹے تارے اک نظر دیکھ تو جا آ کے ذرا اے فافل درد و غم رنج و الم ہے ہیں غمخوار میں</p>	<p>چاٹ دیں ایسی گرم بھرنے لگے یاؤں کا مسکرا نا یہ کہے دیتا ہے سو فاروں کا رنگ اڑایا ہے ترے پھول رخساروں کا خوب منہ میٹھا کیا اپنے نم خواروں کا کیل سکتا ہو بھلا منہ کوئی سو فاروں کا رنگ قطروں میں پسینے کے جویاؤں کا حال نازک جو بہت ختم کے بیاروں کا دل اظہر کو سہارا بنیں چاروں کا</p>
<p>دے بھی دو بوسہ کہیں چائے رخساروں کا دم نکل جائے نہ الفت کے گرفتاروں کا دل میں اک سوز محبت ہو قول پر آہیں وہ مری آہ شراب کو دیکھے جس نے نقد جان مانگتے ہیں آج وہ اک بوسہ پہ چسپیں لکر کے پتلے ہیں نہ دھوکا کھانا شیخ جی سے نہ ہو کیوں روز ازل کی بھینٹ</p>	<p>اب کہاں بھی لو اپنے طلبگاروں کا غم فرقت سے برا حال ہے بیچاروں کا مختصر حال یہ جو عشق کے بہاروں کا مینہ برستے کبھی دیکھا نہ ہوا نگاروں کا حوصلہ دیکھتے ہیں پنے خریداروں کا ان جنا کاروں کا بنگاروں کا بچاروں کا ان سے تو میر چلا آتا ہے سچواروں کا</p>
<p>اٹکر جناب بابو مستبہ دیال صاحب سکینہ طالب علم انٹرمن کلاس آگرہ</p>	<p>رشتہ کرتے ہیں مہ وغیرہی رخساروں کا</p>
<p>روشنی اٹھی ہو کل ارض سما میں جب سے کیا فرشتوں کی سنوں قبر کے اندر یارب</p>	<p>میرے مرقد پہ ابھی غل جو غراروں کا</p>
<p>آؤنی جناب محمد عوص صاحب بلند شہری تلمیذ جناب صوفی بلند شہری</p>	<p>اس لئے اُن پر بہرہ و سا جو گہنگاروں کا</p>
<p>ہیں رسول عربی شافع عصیاں بیشک کیوں نہ فریاد کریں تجھ سے وہ لے بارخدا</p>	<p>اور ہے کون مصیبت کے گرفتاروں کا</p>
<p>آخر جناب لالہ کتن چند صاحب دہلوی</p>	

کوئی پُرساں نہیں ناداروں کا بیچاؤں کا	یار ہر لیک زمانے میں سوز داروں کا
برق - جناب بابو مہاراج بہادر صاحب بلوچی تلمیذ جناب غا شاعر	
<p>زخم کھا کر نگہ ناز کی تلواروں کا ساتھ دیگی تری رحمت جو گنہگاروں کا زلف شبگوں میں پرفشان کستاروں کی چمک شوق سے ڈال لو تم روئے رخشاں پرتقا تم نہ آئے تو اجل بہر عیادت آئی مکڑے کر دیتی میں ہستی جوئی نظریں دل مرصہ عشق سے جاں بر نہیں ہوتا کوئی مُرتے جیتوں کی خبری بھی کسی دن تم نے نہ سنی ایک بھی زاہد کی دم بادہ کشی نقدِ دل دیکھے یہ آزار لب کرتے ہیں کسی کروٹ کسی پہلو کسی کل چین نہیں تنگ دل گلشنِ عالم میں نہوں کیوں منجھے عفوِ قصیر نے اک آس نہ دھار کھی ہے ہم نے تو برق کا شرب ہی نرالا دیکھا</p>	<p>دم نہ ماریں یہ کلیجہ سوزِ دل انگاروں کا پردہ رہجائیکا محشر میں خط و اڑوں کا شبِ تاریک میں جلوہ ہو انہیں تاروں کا نور چھپتا ہو کہیں چاند سے رخساروں کا کام اٹکانا نہ رہا ہجر کے بیماروں کا میں نے مانا ہو تو لو با انہیں تلواروں کا ایک آزار ہی یہ سینکڑوں آزاروں کا حال پوچھا بھی کبھی ہجر کے بیماروں کا دل گٹھا دیکھتے ہی بڑھ گیا میخواروں کا کیا کلیجہ ہے محبت کے حسد یاروں کا مال دیکھا نہیں جاتا ترے بیماروں کا دل تو چھوٹا ہی ہوا کرتا ہے زرداروں کا آسرا ہے تری رحمت پہ گنہگاروں کا زاہد خشک بھی ہے یار بھی ہے یاروں کا</p>
بدر جناب شیخ بدر الدین صاحب کبر آبادی تلمیذ جناب مہر اکبر آبادی	
<p>کون محشر میں طرف دار تھا بیچاؤں کا تو خطا پوش نہ ہوتا جو خطا واروں کا بندِ مٹھی کئے آتے ہیں چین میں منجھے آکھ صیاد کے گہر کیوں ہو جس بلبیل نے چشم روشنِ دل ماثدا کا مضمون ہوا آشیاؤں کا کہیں نام نہ بلبیل نشان</p>	<p>پردہ رکھا تری رحمت نے گنہگاروں کا پہر ٹھکانا کہیں لگتا نہ گنہگاروں کا روز اول ہی سے دل تنگ سوز داروں کا حال کیونکر اسے معلوم ہو گلزاروں کا عکسِ دل پر جو پڑا چاند سے رخساروں کا کر دیا مال یہ صیاد نے گلزاروں کا</p>

<p>اپنے بستر پر گماں ہے مجھے انگاروں کا خامت ہو گیا یوسف کے خریداروں کا یہ خبر دیتا ہو کچھنا مجھے تلواروں کا بن گیا کام گناہوں سے گنہگاروں کا حال انگشت ثناء ہے ترے بیماروں کا</p>	<p>سوزش ہجر سے دن رات پڑا ٹھکتا ہوں جب زلیخا نے کیا شوقِ محبت ظاہر سخت جانی سے مری خوب بے قائل آگاہ آبرورہ گئی رحمت کے سبب محشر میں ہو گیا بدرجہ ائی میں تری گھٹ کے ہلال</p>
<p>آپ پر وہ یے بیٹھے رہیں دیواروں کا جس جگہ حشر میں جگہٹ ہو طرہ داروں کا اس مٹھائی میں بھی حد سے نک خاؤں کا دیکھنا پل کی فحشہ جو کوئی یاروں کا دیکھ لے شیخ پر رتبہ بے گنہگاروں کا ورنہ مہین تو ہر آبلہ سے خاروں کا انتبار کے زعیدوں کا نہ اقراروں کا</p>	<p>یاں تو اڑتا ہے تصور میں مرزا یاروں کا دیکھ لینا وہیں بستر بھی کہیں یاروں کا کیا ہمیں بھی لبِ بشریں کے ملیں گے بوسے بات کرنے کو بھی اس شوخ سے ترسیں گے قیاس سامنے اپنے بلائے کا خدا محشر میں نہیں ممکن جو عین ٹھوٹ کے رو دیتا ہے وہی شکلیں کے لیے نرم یہ بات اچھی ہے</p>
<p>خوش نگاہوں کا حسینوں کا دلِ نازوں کا رشتہ خورشید ہے سایہ تری دیواروں کا حال دیکھنا ہو گیا جب ترے بیماروں کا تم بھی تو دیکھو کہ کیا رنگ ہے بازاروں کا حوصلہ بڑھ گیا کچھ اور گنہگاروں کا</p>	<p>رنگ دینا سے نرالا ہے ستمگاروں کا عکس پڑتا ہو جو امن چاند سے رخساروں کا اشکِ شبنم سے لگی روئے عروسِ شب بھی میری وحشت نے بنایا ہے تماشا مجھ کو جب سے بیجاں ہو رحمت خالق کا نزل</p>
<p>سایہ مطلوب ہی ہم کو تری دیواروں کا شوق کم ہو گا متارے نہ طلبگاروں کا آزمائے امتحان صبر و فاداروں کا</p>	<p>نیرے کوچے میں بے قبر ہے وہی مراد قبر تک حسرت دیدار رہے گی ہم سارہ خنجر تیز سے کاٹے ہیں گلے رک رک کر</p>

سرگزری پر ہشتش میں تو مکی بیتاب | خلد میں خاک گزر ہو گا گنہگاروں کا

تشمہ - جناب گویند لال صاحب از علیگڑھ

دل کو لے لیتے ہیں شیدہ پر یہ دلداروں کا
نہ اہل آتی ہو مجھ تک نہ وہ ثبت آتا ہے
داوڑ شکر کی رحمت سے یہ کچھ دھڑ نہیں
عادت جو روخا چھوڑ کے سیکھیں یہ وفا
تم نہیں لگتے اگر بھیج ہی دو اپنا خیال
پھر مگر جاتے ہیں کیا ڈھنگ سے عیاروں کا
کوئی پُرساں ہی نہیں ہجرے بیچاروں کا
پار بیڑ جو کرے ہم سے گنہگاروں کا
دل بدلے مرے اللہ ستمگاروں کا
کام ہو دل کے بے شغل ہو بیکاروں کا

تاج - جناب شیخ محمد وقار علی صاحب مروہوی تلمیذ حضرت رسا

قاعدہ ہی نہ سزا دینا ہے سرکاروں کا
ٹوھونڈنا عشق میں بیجا ہے مددگاروں کا
اب کہاں دوست وہ چنبرہ نگاہ یاروں کا
شرم سے منہ کسی زباں کو دکھایا نہ گریا
روز جاتے تو ہو تم شیر و تماشے کے لیے
آبد پانی میں کس کس کا اٹھاؤں احساں
دور ہو جائیگی سب خواب عدم کی غفلت
اُن سے سہل کا ترپنا نہیں دیکھا جاتا
پیشوائی کے لیے آئیگی رحمت حق کی
بخش بھی دیتے ہیں اک جرم خطاواروں کا
کون مشکل میں ہو اگر تباہ بیچاروں کا
رہ گیا ہو فقط اک نام ہی غم خواروں کا
حشر میں سر نہ اٹھا ہم سے گنہگاروں کا
خود نہ بن جاؤ تماشا کہیں بازداروں کا
شنگ ریزیوں کا میں منوں ہوں یا ظلوں کا
آب کوثر سے خوار تر گیا میخواروں کا
دار منہ پھیر کے کرتے ہیں وہ تلواروں کا
مرتب حشر میں ہو گا یہ گنہگاروں کا

جوش - جناب پنڈت لب تو رام صاحب ملیسیانی مدرس اول محرم پور جالندھر

تو سر بزم ہوا اور لطف ہو نظاروں کا
ابر رحمت نے کرشمے یہ دکھائے سر حشر
زہر و طاعت کا ہوں دلدادہ نہ زباں کا مرید
مے بھی پر شیطاں بھی ساتھی لگتا بھی اوجوش
دولت حسن ہوا اور ہاتھ ہو ناداروں کا
دھل گیا نامہ اعمال سبہ کاروں کا
اس کا بندہ ہوں جو مالک ہی گنہگاروں کا
یار آجائے تو میں کام بنے یاروں کا

جوہر - جناب تارا چند صاحب ہلوی

ہاؤں جتنا نہیں اُس درپہل انگلوں کا • سایہ تیروں کا وہاں فرشتے تلواروں کا

حالب۔ جناب دیوان روشن لال صاحب دہلوی

حال کیا پوچھتے ہو عشق کے بیماروں کا | انہو اللہ ہی گنجان ہے بیماروں کا

دلگیر۔ جناب سید نظام الدین صاحب۔ اکبر آبادی

کیوں نہ دھوکا ہو دیکھتے ہوئے انگلوں کا

اے سید خانہ عاشق وہ بڑھائیل مرثک

عید قرباں ہے ہم تیغ و گلو بلجائیں

ایک ہی جلوہ نے موسیٰ کو یہی بے ہوش کیا

اور ڈھاتا ہے یہ مقتل میں قیامت قاتل

سایہ دامن رحمت میں میں غاضبی۔ زار ہا

جل اٹھا آتش دل سے مے ہر سنگ خرا

مار پھولوں کے لیے پھرتی ہیں حور شاہین

انہیں دونوں سے اتنی رہے زنداں آباد

کھینچ بیٹے ہیں تصور میں مصور اکشہ

تیرے آنے کی خبر جب کبھی بلجاتی ہے

جھٹک کر ہائے وہ چلن سے جھپکنا تیرا

سنگی خانہ زنداں بھی قیامت ہے نظام

غنجہ دل مرا کھل جائے ابھی اے دلگیر

سدا کر۔ جناب شیخ محمد برکت اللہ صاحب دہلوی تلمیذ جناب

تیری رحمت پہ بھروسہ ہے گنہگاروں کا

دیکھتے ہیں ایسا ہواب دست قضا بنفس انہی

آج کس شان سے جاتا ہے یہ سوئے مقتل

شان بخش کے کرشمے بھی نزلے دیکھے

عاجزی خوب وسیلہ ہے خطافاروں کا

چارہ کرتی ہے اجل ہجر کے بیماروں کا

سر پہ سایہ تر ہے عاشق کے ہر تلواروں کا

پوچھتی پھرتی ہے وہ نام گنہگاروں کا

آبِ رحمت جو مرا شک نہ امت و اعطا عرقِ شرم نے دوزخ کو بتایا جنت تیرے کو چے کی بہاریں ہیں کچھ نہیں مقیم خلقِ خار تنار ہے جتنک دم سے میں توحید پیا کرتا ہوں میں نے ڈاکر	دفتر اس پانی میں دھلتا ہوں گنگاؤں کا فرشِ مشک آگیا جلتے ہوئے انگاروں کا نقشہ نظروں میں رہا خلد کے گلزاروں کا حوصلہ پست نہو جائے دل انگاروں کا ناطق بندہ کیوں مجھ سے ہو بخواروں کا
--	---

راز۔ جناب منشی محمد عبدالرحمن خالص صاحب محرجی امروہوی تلمیذ جناب ساجد	جہاں دیکھو وہاں جمع ہو ستمگاہوں کا دم نکلتا ہے شبِ غم ترے بیماروں کا نگہ ناز کے داروں سے کہیں ڈرتے ہیں اُن سے نازک بدنی صاف نشانِ بیلبر رحمتِ حق سے پیمبر ہو سے موسیٰ و مرثیہ دلکے بہلائے کو کہہ دیتا ہوں اچھا درنہ اک خدا کی کو یہ اپنا ہی جانتے ہیں میں
---	---

رحمت جناب منشی محمد رحمت اللہ صاحب بلند شہری

بے بُرا حال محبت کے گرفتاروں کا جبکو دیکھا تری الفت ہی کا گاہک دیکھا دوش پر لیکے چلے ہیں پس مردن بجگو وصل ہو جائے تو ہے جگو شفا کی امید ننوا میں دو چار ہی نکلیں گے مروت والے پہر نہ ڈاکے کبھی بیل گلِ گلشن پہ نظر سب الگ ہو گئے جب ہم پہ ہر اوقت پڑا دم پر یزادوں کی الفت کا بہرِ رحمت	ہلے پر سائیں نہیں لیکن کوئی بیجاؤں کا کیا ٹھکانا ہر محبت کے خریداروں کا کس قدر لطف ہے مجھ پر مے غمخواروں کا امد کچھ چارہ نہیں بھر کے بیماروں کا نام ہی نام ہے یاروں میں وفاداروں کا جلوہ دیکھے جو ترے پیوں سے رضائوں کا اب زمانے میں بھروسہ نہیں کچھ یاروں کا یہ وہ ہیں ہوشِ اڑا دیتے ہیں ہشیاروں کا
--	---

ترقیق جناب آغا رفیق صاحب بلند شہری تلمیذ نواب فصیح الملک بہادر

کیا بھروسہ ہو بھلا یا رکے اقراروں کا یونانی کا جو سکھ ہے جہاں میں رائج ہائے صبر و خرد و ہوش ہوئے تدریباں بلے طلب انکے لئے عرش سے کھینچا آئی جسکے پر تو سے سمندر بھی جایا جاتا ہے	۰ اک دفا باز سے عیار ہے عیاروں کا میٹ گیا نام ہی دنیا سے وفاداروں کا لٹ گیا قافلہ سب ہجر کے غمخواروں کا لے تری شان یہ ہر مرتبہ میخواروں کا میں ہوں متوالا انھیں آتشیں خساروں کا
--	---

حضرت رسا وکیل عدالت و شاعر دربار امپور مدظلہ

حال دیکھا جو غمِ عشق میں غم خواروں کا جس طرف دیکھئے انہوہ ہے غمخواروں کا ہم سے احوال پر مناس غفلت میخانہ نہ پوچھ عرقِ شرم ہر عشرِ بڑے کام آیا وہ جو آئے تو ہر اک جان سے قربان ہوا بگے یاس سے ہر ایک کا منہ تکتے ہیں نام سُنتے ہیں رہائی کا زغم کوئے ہیں جان وی ہم نے محبت میں تو حیرت کیا ہے ہم کو جنت میں بھی میخانہ ہیبت یا دیا زاہد و اور کہیں اپنا ٹھکانا کر لو کر دیا تجھ سے سنگد کو میخانے زبان سو جانیں ہوں اگر آہ نہ کرنا لے دل ابھی موجود ہیں ہم جنس وفا کے لاکھ آسکو جنت بھی عطا ہو تو جہنم سمجھے ناز سے جنبشِ ابرو پہ کیسیا کہنا	پھٹ گیا اور کلیجہ جگر انکاروں کا ناک میں دم جو سنگد ترے بیماروں کا تو سلامت ہو تو کعبہ ہے یہ میخواروں کا وہل گیا دفتر اعمال گنت گاروں کا اب مری لاش پہ ماتم ہے غمخواروں کا حالی دیکھا نہیں جاتا ترے بیماروں کا اب یہ نقشہ ہے محبت کے گرفتاروں کا یہ تو شیوہ ہے مزہبان و فاداروں کا ہائے وہ بزم وہ جلسہ ہو کہاں یاروں کا خلد کہتے ہیں جسے گہرے گہکاروں کا سہ یہ ادنی سا کرشمہ ترے بیماروں کا حوصلہ سپت نہ ہو جائے سنگد گاروں کا نام باقی ہے محبت کے خریداروں کا جسپہ سایہ ہے ترے کوچ کی دیواروں کا دار رو کے کوئی چلتی ہوئی تلواروں کا
---	---

خضر کے روز بھی اپنا نہیں کوئی افسوس

کچھ ٹھکانا ہے رسائے طرفداروں کا

ریاض - جناب شیخ مہدی علی صاحب تلمیذ جناب سید جواد حسین صاحب شمیم

<p>دل کے شعاعوں سے سبب حال تیاروں کا افعت و مہر تو شیوہ ہے وفا داروں کا ہر طرف ایک اشارہ میں ہوئے سینکڑوں قتل ہم پھوڑینگے کبھی کوئے صنم اسے زاہد سے جنہ ادویہ وحشت میں حیلوں سینکے بل مکھو دو چاند برابر کے نظر آتے ہیں یا الہی تری رحمت کا جو سایہ پڑ جائے اٹھ گئے چاہنے والے جو زمانے سے راض</p>	<p>گو یا پہلو کے قریں ڈھیر ہے انگاروں کا ستم و جور طرعتہ ہر دل آزاروں کا کام لیتے ہیں نگاہوں سے دہتلواروں کی سر کے بل جائیں - اگر فرش ہوتلواریں کا دل کے چھالوں کو بھی اردن نہ رہے غاروں کا عکس آئینہ میں پڑنا ہے جور خواروں کا کام بگڑا ہوا بن جائے گنہگاروں کا دیکھنے والا ہے پھر کون دل آزاروں کا</p>
--	--

رتوق - خاکسار پیاسے لال دہلوی - ایڈیٹر رسالہ ہذا

<p>کبیں چٹانہ ہو جو ہر تری تلواروں کا پارسیٹا ابھی ہو جائے گنہگاروں کا لذت زعم جگر ملتی ہے تیروں کے طفیل کیا تماشا ہے وہ پیر معان پر زاہد جہل گیا آؤ شہر بار سے بیل کی چپیں میرے ہی خون کی پیاسی ہیں نگاہیں ظالم کثرت غم نے لگا رکھی ہے دل میں بھانسی کبیں جاتا ہے اسیری میں خیال وحشت بن گئی حق میں مرے ترش تیشیانی فخر بچ سکے اس نگہ ناز سے کیوں کر کوئی پہرتی ہے دل کو گڑھے ہوئے کوچہ کی ہوا نا توانی سے لبوں تک نہیں آتے پائے یا وجہ آتے ہیں حوہ بریش پیم کے مرے</p>	<p>لبو پانی ہوا جاتا ہے دل فکاروں کا سرتک آجائے جو پانی تری تلواروں کا دم بھرا کرتا ہوں ہر دم ترے سونواروں کا ایک میلہ سا لگا رہتا ہے میخواروں کا ہر طرف گل کی جگہ ڈھیر ہے انگاروں کا تیر لوہا ہے بھی پرتی تلواروں کا دم گھٹا جاتا جو ظالم ترے پیاروں کا دل رہا کرتا ہے آزاد گرفتاروں کا سر پہ احسان نہ لیا آپ کی تلواروں کا ہے چلن غمزہ چالاک میں تلواروں کا کیا پرتی ہے کوئی سایہ تری دیواروں کا صفت نے سی دیا منہ عشق کے پیاروں کا بڑھ کے منہ محوم لہا کرنا ہوا تہذواروں کا</p>
--	--

سوزِ الفت میں نزلنے کے لئے عاشق کو قد کچھ بڑھ گئی دجسں گراں مایہ کی دل سے لڑائی رہیں ہر وقت ٹکڑی تیری جائے زار ایک مری کا پیشی لاکھوں	چاہتے فریض دیکھتے ہوئے انگاروں کا ہر گہری گرم ہے بازار خریداروں کا نطف جب ہو کر رہے سناں تلواروں کا پوچھا کیا ہے غم عشق میں آزاروں کا
زراحد۔ جناب حامد رضا خاں صاحب تلمیذ جناب رسا ازراپور	
دیکھنا اک نگہ غار سے غل غاروں کا وہ گد اطل ہاکی نہیں رکھتے پروا غمرہ و ناز و احسن و حیا ہیں جب تک چین پڑتا نہیں اور شک چن نیرے بغیر رحمت حق نے رکھی شرم جناب زار	خوں بہا حشر میں ہو گا جگر انگاروں کا ہے میسر جنیں سایہ تری دیواروں کا میرے قابل تجھے کیا ترنا ہے تلواروں کا سیج پھولوں کی مجھے فریض ہو انگاروں کا کچھ ٹھکانا ہی نہ تھا ورنہ گنہگاروں کا
زوار۔ جناب سید زوار حسین صاحب جلال آبادی تلمیذ جناب طم	
کام کرتی ہیں بھویں آپ کی تلواروں کا بیتق عاشق ہوں مزاجان بس ان چاروں کا جب کبھی سیر کو وہ غیرت یوسف آیا یہ تو فرما بیٹے کیا اس میں مزہ ملتا ہے کیس بلا میں ہیں یہ او شافع محشر اس دم	کاٹ دیتی ہیں کلیجہ ہی غمواروں کا تیرے دندان دل کے زلف کا رخساروں کا بند نظروں سے ہوا دستہ بازاروں کا دل دکھاتے ہو جو ہر بار دل انگاروں کا حال تو پوچھئے زوار سے لاچاروں کا
سالمک۔ جناب ابو العز محمد عبد المجید خان صاحب بٹالوی تلمیذ حضرت رسا	
یا دگیسوے دو تاشب کو اگر رہتی ہے	دن کو ہوتا ہے تصور ترے رخساروں کا
سید۔ جناب سید حسن صاحب ٹھٹھوری متوسل بھوپال تلمیذ حضرت طہیر	
کون ہو کون سوا تیرے گنہ گاروں کا تیرے ہی لطف و کرم سے ہے آبِ بخشش در دمنوں کو یہ تجھ سے ہی طفا کی امید کیا گزرتی ہو بسہ جوتی ہے کیونکر شب غم	تو ہی ہو تو ہی خطا پوش خطاواروں کا تیرے ہی دم ٹھکانا ہو گنہگاروں کا چارہ گر تو ہی تو ہی ہم سے دل انگاروں کا حال پوچھے تو کوئی سیر کے بیماروں کا

۲۰	آکھ جس سمت اٹھی لاکھ میں دیکھ بیٹے	ایک بازار ہے محشر ہی طرہ داروں کا
نشور۔ جناب مرزا محمد رضا بیگ صاحب تلمیذ حضرت داغ		
رنگ جب کھلتا ہو برسات میں میواؤں کا	سرخ منہ تلکتا ہو حسرت سے گنگاروں کا	
سوئے شکس گل مرغ پر ترے کیوں بکھرتے	باغ فردوس میں کیا کام سید کاروں کا	
نیم کش تیر لگاتے ہیں وہ اس کشتے سے	دین زخم نہ منہ چوم لیں سفاروں کا	
بزم میں سخت کلامی سے تری اوسانی	بشیشہ دل نہ کہیں چد ہو میواؤں کا	
شیم۔ جناب بابو چھتیر مل صاحب بھرتوری تلمیذ جناب شیدا دہلوی		
نور چکا جو شب تار میں رخساروں کا	دھوکا موسیٰ کو ہوا طور پہ انگاروں کا	
قتل عاشق کے لئے حاجت بھر گیا ہے	کام کر جائے بجا بروتری تلواروں کا	
زہر پراپے اگر ناز ہے زائد بخت کو	رحمت حق پہ لوکل ہے گنگاروں کا	
دیکھ کر جسکو ہر طور ہوئے عشق موسیٰ	جلوہ نور شاد آپ کے رخساروں کا	
شان رحمت کے کرشمے ہی کہتے ہیں شیم	ماخوی ایک وسیلہ ہے گنگاروں کا	
شوخی۔ جناب منشی راد سے لال صاحب باندوی تلمیذ جناب رونی دہلوی		
غم ہی غم زار رہا جس میں بیماروں کا	چارہ گر کوئی نظر آیا نہ بے چاروں کا	
گور ہے یا قفس تنگ اپنی توبہ!	مر کے ہی چھوٹا مشکل ہے گرفتاروں کا	
لے صبا حال نہ کہنا مرا نرگس سے کہی	ذکر بیمار سے کرتے نہیں۔ بیماروں کا	
فتیس گی متبہ پہیلی نے کہا یہ روکر	مٹ گیا نام زمانے سے وفاداروں کا	
سخت جانی کو مری دیکھ کے قاتل بولا	حوصلہ ہست ہوا جاتا ہے تلواروں کا	
یہاں گہر میں ہو اکون پر پوش ای شوخی	رشک غور شید ہے سایہ تری دیواروں کا	
شاد۔ جناب پنڈت شاکر پاد شاد صاحب پٹیل کلر صاحب ل سرجن کا پلور		
کیل جس عشق کو سمجھا ہی زمانہ او شاد	سر کی بازی ہے وہ سود انہیں بازاروں کا	
شوق۔ جناب سید محمد اسد اللہ صاحب ہناری		
محشر ہی ایک زمانہ ہے طرہ داروں کا	بیمیر لوگوں کی ہے مجمع ہے خریداروں کا	

کچھ میں اقرار نہیں شوخ طہرج داروں کا
کچھ مزہ دل لئے اٹھایا ہیران آزاروں کا
حال کیا پوچھتے ہو ہم سے گرفتاروں کا
کہیں ٹوٹا نہ ہو چھٹا تری تلواروں کا
دوڑتا پھرتا ہے سایہ تری دیواروں کا
کون سا تھی ہے برسے وقت میں بیچاروں کا
سامنا پھر رہے دیکھتے ہوئے انگاروں کا

دیکھ دل پھر میں شیوہ نہیں غم خواروں کا
لذت درد جگر کو کوئی ہاں کیا جانے
پہر وہی خانہ زنجیر وہی جوش جنوں
گھاٹ پر آج نظر آتا ہے پانی پانی
میں وہ وحشی ہوں مرے ساتھ تھے کوچہ میں
درد نے اشک کو بھی آنکھوں میں نہ دیا
آتشیں منہ کا پھر لے شوق بندھا دل کو خیال

شیدا۔ خاکہ چندی پر شاہ دہلوی تلمین مولانا اسخ دہلوی موم

حشر بازار ہے رحمت کے خریداروں کا
موت بدلے ہوئے ہے بھیں تنگداریوں کا
دکے مکڑوں پر نگاہیں ہوگا شکر پاروں کا
خرین گل کھجور ڈھیر ہے انگاروں کا
منہ ہوا جاتا ہے میٹھا تری تلواروں کا
اڑ گیا عرش کو سایہ تری دیواروں کا
نام مٹ جائے محبت کے گنہ گاروں کا
پاؤں جنت سے پھسل جائے گانگواروں کا
مذہب غنیہ ہی پڑھیں رہا ہماروں کا
فرش مقتل میں دھکتے ہوئے انگاروں کا
سگہ زہر ہے نام سیاہ کاروں کا
معجزہ ہے یہ ترے پھول سے رخساروں کا
تیر کی نوک کا ٹوٹی ہوئی تلواروں کا

ایک میلہ سا کا ہے جو گنہ گاروں کا
حال اچھا ہونہ کیوں عشق کے پیاروں کا
ترجمی ترجمی وہ نگاہیں ہیں کہ شبی چہریاں
ریشک کی آگ ترے رخ سے چمن میں نہ لگی
جان شیریں کا سری ہے یہ اثر مقتل میں
ہو گئے اسکی فزاؤں پر فرشتے مائل
انکو بھی مشق جفا کے لیے ارمان رہیں
دیکھنا اس چمن میں آتی ہے بہار
حاصل سیر چمن کچھ میری قسمت میں نہیں
گرمی خوں نے مری خوب بچھا یا تامل
غیر مری کا کہیں ہو کر یہ نصیب ہے چمکے
رنگ آنکھوں میں ہے تو دل میں بسی ہو جا کر
کشتہ ابرو و مژگاہاں ہے تمہارا شیدا

طالب جناب حافظہ وقاری عبدالرحمن صاحب رامپوری تلمین جناب رسا

نام مٹ جائے گانگواروں کا

استاں آپ نہ لیں اپنے طلسماروں کا

کچھ تو رہنے دو نشان اپنے طلبگاروں کا
 کام بن جائیگا حشر میں گنہگاروں کا
 حشر میں اور بھی جمع ہے طلبگاروں کا
 حال کچھ اور ہے اب عشق کے بیماروں کا
 اچھا ہونا نہیں اچھا ترے بیماروں کا
 کون ہے تیرے سوا آج گنہگاروں کا

مرنے والوں کی نہ تربت کو مٹاؤ دیکھو!
 جوش پر آئے گا جب اس کے کرم کا دیا
 ہم سمجھتے تھے کہ دیکھیں گے انہیں آج بھی
 تیرے عشاق کو دیکھا تو کہا عیسیٰ نے
 جان سے بائیں محبت میں تو غم سے چوٹیں
 حشر میں عرض کروں گا یہ خدائے طالب

طہیر طوطی شکرستان خوشحالی عالیجناب حضرت ظہیر الدین حسین صاحب ہلومی مدظلہ

کام کر جاتے ہیں عمر سے ترے تلواروں کا
 چاٹتے چاٹتے منہ پھر گیا تلواروں کا
 شک ہے کوچہ پہ ترے مصر کے بازاروں کا
 گر کے اٹھنا ہو کہ اٹھنا کوئی دیواروں کا
 عجب بصر تری جان پہ بیچاروں کا
 مجلس وعظ میں کیا کام ہے میخواروں کا
 چوشتیاروں کا ہے یہ کام کہ میخواروں کا
 ٹوٹ کر دل نہیں بڑتا ہر قلعہ خواروں کا
 دیکھ لے سینہ ہر چھلنی تری دیواروں کا
 دل ہلا دیتے ہیں نالے مرے خوشخواروں کا
 دل ہے پھر سے سوا سخت دل آزاروں کا
 دل بھی پھر تا ہے کہیں آکے وفاداروں کا
 کوئی بازار کا چرچا ہے کہ سرکاروں کا
 واہ دل گردہ ہے کیا تیرے وفاداروں کا
 شک ہو داغ دل پر سوز پہ انگاروں کا
 رنگ بیزنگ ہو کچھ بخول سے رخساروں کا

دیکھ لے حیر کے دل اپنے دل فگاروں کا
 کیا ہی شیریں ہی لہو تیرے دل فگاروں کا
 روز و شب گرم ہے ہنگامہ خریداروں کا
 پاؤں اٹھنا نہیں درے ترے بیماروں کا
 توڑتا دل ہے سب توڑ کے میخواروں کا
 لوٹتے ہو گئے کسی کنج خرابات میں رہند
 شیخ ہو حق سے جگتا ہے جو ہمایوں کو
 توڑ کر توبہ تو کر سکتے ہیں واعظ سو پار
 توڑتے ہیں دل آہن مرے نالوں کے خدنگ
 اشکباری سے مرنی ہوتے ہیں پھر بانی
 ہائے زخموں پہ تک پاش بنے ہیں حباب
 بیخفا تیری طرح لاکھ زمانہ پھر جائے
 دیکھ رسوا نہ کر اس پر وہ نشیں کو لے غیر
 میل تیور پہ نہیں سہ کے زمانے کے ستم
 رات دن سینہ میں اک آگ لگی رہتی ہے
 سچ کہو خواب میں کس کس کے گئے تھے شکو

دشت غربت میں جو یاد آتی ہر وہ نوکثرہ بُت بھی گویا ہیں خدا و سز و دنیا میں طہیر	آجے پاؤں کے تھنہ چوستے ہیں خاروں کا رات دن گرم ہی بازار ستمگزاروں کا
عاجزہ جناب مولانا مولوی سید نسیم احمد صاحب سہسوانی۔	
ساتھ تم عینہ کے ہی آؤ مگر دیکھ تو لو سنت شکل ہے کہیں کس سے چال اپنی	حال جو کچھ ہے تپ بھر کے بیاروں کا کوئی مونس ہے نہ غم خوار ہے بیماروں کا
عاجزہ جناب قاضی محمد علی صاحب رئیس مراد آباد اڈیٹر اخبار فخر عالم مراد آباد	
غم میں کہنا یہ مرے رو کے جفاکاروں کا پیر سیانہ سے او شیخ ہے بیعت لازم سوز غم میں گرے اشکوں پہ جلاشک نہیں چھوڑ کر خیر کو وہ ساتھ ہمارے آئے	خاتمہ ہو گیا دنیا سے دغا داروں کا سلسلہ سانی توڑتے ہے میخواروں کا فرش پر فرش ہوا اور بھی انگاروں کا ایک چلتا ہوا فقرہ جو سنایا روں کا ناک میں دم ہے شفا سے ترے بیماروں کا تو نے بازار لگا یا ہے خریداروں کا بال بیکانہ ہوا کہ میرے گرفتاروں کا ڈوب کر نام اچھا لاپے وفاداروں کا نام بد نام کیا اس نے وفاداروں کا
عاجزہ جناب بیجا گیت لال صاحب ہوشیار پوری تلمیذ حضرت وجاہت مہنچا توہی	
وصل سے شاد کرو یا دھیں تم قتل کرو جو ملے وعدوں نے نہ رکھی وہ تری پہلی ہوا خوف سے پھر گئے اُسٹے ہی جناب واعظ دھیاں میں ہیں کسی کافر کی ٹیکلی لپکیں غیر عاشق ہوئے ابرو و مزہ کے امنوس آکے سینے میں شادی ہر مرے وہی غلش چارہ گر چارہ گری کی ہے بچتہ فکر عبث	کچھ تو ہو فیصلہ اُلفت کے گنہگاروں کا اب جبر و سانبہیں کچھ بھی ترے اقراروں کا دیکھا سینا نہ میں مجمع جو قدح خواروں کا شوق ہے دلو مرے آٹھ پیر خاروں کا قحط پڑ جائے گا اب تیروں کا لکھاؤں کا دل سے منوں ہوں قاتل ترے سوغاؤں کا کوئی بھی چارہ نہیں عشق کے بے چاروں کا

<p>یوں مری اور ساعش پہ جاتی ہے مگر اک خوش آواز کی عاجز کو بر آفت جب سے</p>	<p>پچاندنا اسکو ہر شکل تری دیواروں کا اور ہی تار ہوا سانس کے سب تاروں کا</p>
<p>کوئی بھی پوچھنے والا نہیں بے چاروں کا چرخ بے مہر کی گردش کا اثر ہے یہ بھی سانے اس کے کہاں جوش بجارتے ہیں ستم و جور کا اس بُت سے گا کیا جدم فکر رہتی ہے بے ظلم و ستم کی بزم سرکشی بھول گئے کثر تیرپا مالی سے پہلے یہ نام کی دھوا کے چھڑک دیتے ہیں محو نظارہ زمانے کو بننا رکھا ہے آبیوالی ہے خزاں اب کوئی دن میں شاید ہر گھر طی ترک محبت کی نصیحت ہے فدا</p>	<p>فدا جناب مرزا ولی الدین خلف صاحب عالم مرزا محمد رحیم الدین صاحب صبا و ہلوئی حال ابتر ہے سیکھائے بیماروں کا رنگ بدل ہے زمانے کی طرح یاروں کا حال میرا ہی سا ہو جاتا ہے غمخواروں کا حکم سے دل کہیں بہتا رہی جاکاروں کا دل ہے پتھر سے بھی کچھ سخت دل آزاروں کا آبد پانی نے منہ پھیر دیا غاروں کا پھر یہ دشمن ہو اکس واسطے میخواروں کا بول بالا رہے ان آئینہ رخساروں کا رنگ بیرنگ نظر آتا ہے گلزاروں کا دل بھی دکھتا نہیں مجھ پر سے غمخواروں کا</p>
<p>دیکھ زائد ہو بد خواہ تو مے خواروں کا آجکل رنگ ہو جیار کے رخساروں کا شیفتہ سنبھل تر زلف پریشاں کی ترے میں مانی کوئی دم کی ہے خبر لے جلدی اس کے کوچ کو نہ کیوں صبر کا باند کہوں کیوں نہ آجائے چاہ آپہ خجالت کسب دودھ و دھل کو تم نے کہی ایسا نہ کیا باقی عیب نے یہ مرزہ سنایا مجھ کو درہ و غم بخوالم رہتے ہیں سب ایک جگہ</p>	<p>فضل جناب سید فضل علی صاحب عرف دولہ میاں تلمیذ حضرت رسا کہ نگہبان ہے اللہ گنہ گاروں کا نور خورشید و قمر کا ہے نہ یہ تاروں کا گل شنا خواں ہے چمن میں تھے رخساروں کا دم لبوں پر ہے سیکھائے بیماروں کا ہر گہری رہتا ہو اک مجمع خریداروں کا رہنک خورشید ہے سایہ تری دیواروں کا اقتدار گئے ہیں کس طرح استواروں کا ہو گئی رحمت حق حصہ گنہگاروں کا دل کے ویرانہ میں سکھیں چاروں کا</p>

ظلم خود کرتے ہیں شکوہ ہے دل آزاروں کا
مگر اچھا نہ ہوا عارضہ بیماروں کا
طرد دنیا سے نہ والا ہے طلب گاروں کا
نہ غم آبلہ پانی نہ خطرہ خاروں کا

جان کر دیتے ہیں جو دل ستم ایجادوں پر
چارہ گرد و جگر کے تو ہوئے لاکھ مسج
جاں نھاری کے لئے رہتے ہیں ہر دم حاضر
دشت غربت کو چلے فضل بھی مجنوں کطرح

قصر جناب منشی گوری شنکر صاحب انسپٹر مینوشیل کمیٹی ملی تہذیب حضرت ظہیر دہلوی

آجکل رنگ بے کچھ اور ہوس کاروں کا
رنگ نئی ہو گیا پہر اُنکے طرف داروں کا
کھوج تک کھو دیا قیاد نے پرداروں کا
کہیں درماں ہی نہ نکلا ترے بیماروں کا
ذکر ہر وقت جو د ا غطا کو ہے میخواروں کا
جگمگا ہے ترے کوچے میں خریداروں کا
تراجمو مرے چمکتے ہوئے ستیاریوں کا
دل جگر چوستے ہیں منہ ترے سوا فلوں کا
وہ بُرا حال بے غم سے ترے بیماروں کا
آج دیکھیں گے کرشمہ تری تلواروں کا
کام غافل یہ حقیقت میں ہے ہشیاروں کا

یاد جو وہ بت عیار ہوا۔ یاروں کا
حشر میں حال کھلا جب مرے اظہاروں کا
بھولا بھٹکا بھی بھگتا نہیں گلشن میں پرند
چارہ گرد چارہ گرمی سے ہوئے ناچار آخر
کہیں چھپ چھپ کے اڑتا نہ ہو یہ مسجد میں
وہ سما یا ہے ترے شن کا سودا سر میں
ہر گہڑی طرز بدلتا ہے۔ نرالی۔ اپنی
ناوک انگن ترے ہاتھوں پہ ہیں قرباں دونو
دیکھا بغض الہبار کی چھٹی ہیں بغضیں
امتماں ہونا ہے جو کچھ سر مقتل ہو جائے
عشقباری نہیں باز بچہ اطفال قصیر

قبر۔ جناب حکیم متین صاحب از احمد آباد و گجرات

کون دالی ہے ان آواروں کا ناچاروں کا
سائباں بن گیا سایہ تری دیواروں کا
کچھ ٹھکانا ہی نہیں اب ترے آواروں کا
پردہ رہ جائے قیامت میں سیہ کاؤں کا
بستر گل مجھے بستر ہوا انگاروں کا
قاضیہ شعر میں خود بولتا ہے بیماروں کا

یہ کہ ہر جا میں ترے در کے سوا سے مولی
پھاؤں میں آگئی ہر قبر ترے کوچے کی
کوہ و صحرا میں بھی برباد ہے خوار رہے
دامن گیسوے احمد کا لصدق یارب
سوزش ہجر نے اس درجہ جلا رکھا ہے
کستہ رپیاری ہے دلی کی زباں لے قنبر

نکیم۔ جناب حفظ اکبر صاحب میرٹھی از بھوپال

<p>دار خالی نہ کیا آج مگر۔ یاروں کا کہ مرض بھی تو نہ پوچھا کبھی بیماروں کا شغل رہتا ہے ہی آپکے بیماروں کا حق ادا ہو گیا لے تیرے نمک خواروں کا سر نہ سایہ ہے مرے تیرے کانٹوں کا</p>	<p>چھٹ گیا ابوجرم اُنکے طلب گاروں کا اُف! غصہ رشک مسحا یہ تغافل شاہان رات دن بیٹھے ہوئے یاد کیا کرتے ہیں جاں بحق ہو گئے نم کھاتے ہی کھاتے تیرا ابر حوشم کا ہر وقت تصور ہے کلیم</p>
--	--

<p>کاظم۔ جناب سید غلام کاظم صاحب نعت گو تلمیذ حضرت مولانا محسن صاحب</p>	
<p>شوق رکھتے ہیں دم نزع بھی نظاروں کا رنگ چہرہ سے اُڑا رات کے تیاروں کا مفت سودا ہے یہاں مصر کے بازاروں کا گہر یہ چھوٹا سا ہر ٹوٹی ہوئی دیواروں کا دیکھ کر فائدہ جاتا ہوا تو اڑوں کا</p>	<p>حوصلہ ہے یہ اُسی آنکھ کے بیماروں کا صبح اس شان سے وہ مہر ثبوت آئے حسن یوسف پر دینے کے گلی کوچوں میں کوئی اُمید رہے خاک شکستہ دل میں عین حسرت سے دینے کی طرف نکتا ہوں</p>

<p>منیر۔ جناب سید منیر حسین صاحب تلمیذ جناب آغا شاعرہ صاحبہ ہلوی</p>	
<p>رنگ نک سرنج ہر اُس کو بچے کی دیواروں کا کیا ٹھکانا ہے دیکھتے ہوئے انگاروں کا وقت آخر ہے مسیحا ترے بیماروں کا امتحان آج تو ہو جائے وفا داروں کا</p>	<p>طون ہوتا ہے کہیں یوں بھی طلب گاروں کا بڑھ گیا سوز جب گرفتار لبش رخسار سے اور ایک! الجھن سی ہے۔ کاوش نسی ہے۔ دم مرگتا ہے میں بھی موجود ہوں۔ دہن بھی ہے۔ خجڑے لو</p>

<p>مجرم۔ جناب محمد زکریا صاحب دہلوی تلمیذ جناب رفیق صاحب ہلوی</p>	
<p>حشر میں شایع محشر ہے گہنگاروں کا حوصلہ اور بڑھام اُنکے خسریداروں کا ایک دو جام سے کیا ہوتا ہے سِخاؤں کا قلب محل جا میا رحمت سے سیہ کاؤں کا سایہ رحمت کا ہے سایہ تری دیواروں کا</p>	<p>کون کہتا ہے نہیں کوئی خطا داروں کا شہرہ بازار میں من سن کے طرہ داروں کا جی کبھی سنے بہر ہے نہ بہرے کا ساقی! سیکھہ پر جو برس جائے ترا ابر کرم ترے کوچ میں گہنگاروں کو ملتی ہے پناہ</p>

مستحق جان ہوں میں زوار و جھلک
منہ نہ ہر جگہ کہیں کی تواروں کا

نخوب دل بہر کے کرو چاہے جہاں میں جتنی
وہ پلا جس سے لگی دکنی بجھے آئے ساقی
ہوش پر آئیگی جب رحمت حق لے مجرم

مشتاق جناب ابواللطیف محمد عبداللطیف خاں صاحب تلمیذ جناب رستا

یاد آتا ہے بہت جھومنا سے خواروں کا
حشر میں ان کا خدا بھی تو نہ پر ساں ہوگا
دل میں ہدیہ یاد شکر ترے گہر کی ہر دم
لاش پر آکے یہ اشکوں کا بہانا کیسا؟
وصل کے نام پر یہ رسر کا پلانا کیسا؟
آج پھر کرتے ہیں کچھ جو میں اپنے وہ کمی

ہائے وہ جلسہ میخانہ کہاں یاروں کا
ساقی دیگانہ کوئی ترے گنہگاروں کا
آنکھ میں اپنی بے نقشہ تری دیواروں کا
حال ہنس کر بھی نہ پوچھا کبھی بیماروں کا
ہے ٹھکانا بھی کوئی آپ کے انکاروں کا
پہرہ دل توڑتے ہیں اپنے دل انکاروں کا

متحجر جناب سید عبدالرحمن صاحب قادر آبادی تلمیذ جناب رفیق دہلوی

حسن میں شہر ہے وہ مصر کے بازاروں کا
دل سے بھولے گی نہ میر جی عیبا د کبھی
خواہش وصل نے رسولے جہاں پہ کو کیا
سوزش غم سے میں گلشن میں جلا جاتا ہوں
دیدہ ہزاروں کی نگاہوں نے بہا پر نشیں
حضرت شیخ ہوئے معتقد پیہر مغاں
کیوں نہ نکلتے تری حسرت دل اے متحجر

جس طرف دیکھئے مجمع ہے حسد بیداروں کا
آب و دانہ بھی کہا بند گرفتاروں کا
کچھ نشیب و ملاروز کی ٹکڑاؤں کا
فرش گل میرے لئے ڈھیر سے انگاڑوں کا
آب کہاں لطف میرا م وہ نظاروں کا
ایک ادنیٰ سا تصرف ہے یہ میخاڑوں کا
عافیت خواہ ہے تو کعبہ کے زواروں کا

مشتاق جناب محمد مرزا صاحب تلمیذ جناب بدرالدین صاحب بدر از آگرہ

اس قدر مجمع ہے یوسف کے خریداروں کا
لوگنی آنکھ جو رنگن سے چہن میں ان کی
جب سوانیرہ پہ خورشید قیامت اُترا

دستہ بند ہے اب مصر کے بازاروں کا
سامنا ہوگا بیمار سے بیماروں کا
یاد آیا مجھے مایہ تری دیواروں کا

تتار جناب سید مسعود صاحب برمی تلمیذ جناب قمر الحسن صاحب قمر آبادی

تور بیطوہ ہے گیسو کے گرفتاروں کا
سیر کرنا ہے تو نم لاکے لٹکھا دے ساقی
جامے آنکھ کو کہتے ہیں تو مینا دل کو
دخت رز ہو گئی کیا ایک کیسی ساقی !
آتا جاتا ہو بس اک سانس دم آخر ہے
قیس و فرہاد کا باقی ہے اگر نام تو کیا ؟
سایہ ہال ہما کہتے ہیں عاشق اس کو
محسب دیکھ نہ کر دست درازی اتنی
بے طرح کیوں ہے نثار کج پریشاں خاطر

پڑ چھپے کیہ ہو برا حال ہے بیماروں کا
کام سہنا ہے چلا ہے کہیں میخاروں کا
فلسفہ سب سے جدا ہو ترے میخاروں کا
آج میخانہ میں جگہ نہیں میخاروں کا
حال کیا پوچھتے ہجر کے بیماروں کا
نام لیوا نہ رہا کوئی بھی بیماروں کا
سایہ پڑتا ہے جہانک تری دیواروں کا
شبیشہ ٹوٹے گا نودل ٹوٹیکا میخاروں کا
کیا فسوں علی گیا اس پر بھی طرحوں کا

تازہ جناب مولوی محمد مبین صاحب - بڑا یونی

ٹوٹنا دیکھ کے مڑ جھائے ہوئے ہاروں کا
رکھ بیٹے ڈھونڈ کے سب پاسے جنوں پہنائے
ضبط سے اور بھی تمنا ہو مجھے ذوق ستم
شعلہ طور نہ ہو گا وہی ہونگے موسیٰ
شیخ یہ دم پر بنا دیتی ہیں اچھی شکلیں !
میں ہوں اک زندہ خوش اوقات مجھے کیا مطلب
پہن کر جبہ و دستار چلے ہو سوئے دیر

صبح دم رنگ اڑا پھول سے رضاؤں کا
قیس پوچھے نہ لگوں سے پتہ خاؤں کا
عبر سے حوصلہ بڑھتا ہے جفا کاؤں کا
شعبہ تھا وہ چمکتے ہوئے رضاؤں کا
دل نشیں کیوں نہ ہوا نہ ازطرصلہوں کا
عصہ حشر ہو میلہ ہو گئے گاروں کا
آفریں تارا وہی شبوہ ہو دینداروں کا

فولاد ہوئی دل کی جی جھڑ جھول گیا نام گنگا

نوح - جناب محمد نوح صاحب ساکن قصبہ نارہ ضلع اکہ آباد تلمیز جناب فاضل دہلوی

آتش غم سے میرا حال ہے بیماروں کا
کوئی شاکہ نہ ہو آج تک آزاروں کا
کس طرح بوسہ کوئی لے ترے رضاؤں کا
نبض دیکھے بھی اگر کوئی تو کیونکر دیکھے
کوئی کچھ اٹکو کچھ سن کے پر پی جاتے ہیں
ہب لیا جائیکا محشر میں فرشتوں سے حساب

ہو کلیجہ کہی ٹھنڈا نہ دل آزاروں کا
کیا کلیجہ ہے تھارے جگر انگاروں کا
کیا ٹھکانا ہو دپکتے ہوئے انگاروں کا
حال دیکھا نہیں جاتا ترے بیماروں کا
واہ کیا ظرافت ہو ساقی ترے میخاروں کا
کھو گیا نامہ اعمال گمنام گاروں کا

سرسبیدان محبت کے بجے پھرتے ہیں
کہا ہر خورشید کو نسبت ترے رخساروں کا
ناز ہو یا ہوا اور غم نہ ہو یا ہوشوخی
کہتے ہیں ابر کرم سب جسے اے داور حشر
مجھ کو اپنی طرف آتے جو کبھی دیکھ لیا
ہم تو ناشاد آٹھے خلق سے ناکام چلے
سوزِ فرقت سے کہیں جل نہ گیا ہو یہ بھی
فتح نے اچھی طرح دیکھ لیا جانچ لیا

کسی تپتے ہوئے چرخ میں ہر گز نہ آئے
کسی تپتے ہوئے چرخ میں ہر گز نہ آئے

باز صحر پر کج ہے پانی تری تلواروں کا
ایک ادنی سا وہ شعلہ ہر آن انگاروں کا
جسکو دیکھو وہی کشتہ و انہیں چاروں کا
وہ کہیں و امین تر ہونہ گمنہ گاروں کا
چڑھ گیا بام پہ سایہ تری دیواروں کا
بول بالا رہے دنیا میں ستمگاروں کا
کہ جہاں دل تھا وہاں ڈھیر ہوا انگاروں کا
دوست دشمن کا ہر تو یار نہیں یاروں کا

وجاہت۔ جناب منشی وجاہت حسین صاحب ڈیٹر رسالہ اصلاح سخن لاہور

اب ٹھکانا ہے یہیں عشق کے ڈکھیاؤں کا
حشر مجموعہ ہے کل دہر کے بازوؤں کا
بلغ میں دیکھتے ہیں لطف وہ خواروں کا
پایں شیریں تھا جو فرما دے کاٹنا کہسلہ
نہ چنو عارضِ روشن پر تم افشاں نہ چنو
گیسو بے یار پڑے پڑے کے کمر تک آئے
دو گئیں یار سے آنکھیں نہیں اب دکھی خیر
آگ سی اودھباری نے لگا دی آکر
جان کی دیر ترے کوچے میں تڑپ کر آخر
حال کی میر سے خبر پہنچے تو کیونکر پہنچے
سخت جانی سے مری اتنے پڑے ذرا لے
بے وضو مصحف عارض کے نہ چھوئیں گے نشان
سرکشی یار کے آگے نہیں چلنے پانی
اس سے بچتا ہے شبِ دروزِ فلک کی نوبت

کوچہ یا شغافانہ ہے بیماروں کا
خوب مجمع ہے کسی بہت کے خریداروں کا
کہ تماشا ہے چو ایک دہار میں سود ہاروں کا
ورنہ یہ کام ہے مزدوروں کا مساروں کا
چاندنی رات میں کچھ لطف نہیں تاروں کا
تا دم سلسلہ پہنچا ہے آبِ ان تاروں کا
ایک کیواسے ایکا ہوا ان چاروں کا
باغ میں تختہ نگل ڈھیر ہوا انگاروں کا
ہو گیا خامتہ باخیمہ و خواروں کا
داخلہ بند ہے سرکار میں اخباروں کا
آنکلی تلواروں پہ پوتا ہے گنجاں آروں کا
ہم مسلمان ہیں ادب کرتے ہیں سیپاؤں کا
وہ شکو اتا ہے سردار پہ سہداروں کا
کہکشاں ڈھکا ہے افلاک کے نقاروں کا

لے و جا بہت نہیں مرنے کی بھی فرصت نکلو . شعر گوئی تو ہے اک شغلہ بے کاروں کا

ہاجر جانا ظم علیٰ انصاف ہمارے ہر ہر تلمیذ مصلح الملک حضرت داغ دہلوی مرحوم

<p>حال پوچھو نہ محبت کے گرفتاروں کا دل میں سینے میں کلیجے میں اتر جاتی ہیں دل سے معنی عشق میں امید رفاقت ہو خوب جی کھول کے عاشق پستہ کرتے ہیں میں تو کیا انکی بھی صورت نہیں کبھی جاتی تم جفا جو ہو متین قدر و وفا ہو کر کیونکر ان پر مڑنا ہوں جو مڑتے ہیں تری صورت پر طیش دل کا بڑا ہو کہ جلا جاتا ہوں قابل دید ہے یہ میسر و وفاداری بھی طالب جو نہیں تیری طرح اسے خواہ پس نہیں ہوں تو رٹنے میں مراد کو تو ہے کوچہ یار بھی ہے مصد کا بازار کوئی ابوؤں پر ہی مٹے ہم جو شے بھی او ہجر</p>	<p>آب نگہبان ہے اللہ ہی بے چاروں کا کام کرتی ہیں نگاہیں تری تلواروں کا ہو گیا وہ بھی طرف دار حصاروں کا وہ دور رہے زمانے میں ستھگاروں کا غم سے یہ حال ہوا ہے مرے غمواروں کا پاس کرتے ہیں وفادار و فاداروں کا میں خریدار ہوں الفت کے خریداروں کا بستر خواب بھی اک فرش پر انگاروں کا شکر کرتا ہوں محبت میں جفا کاروں کا تو عا آبر ہی ہے ان کے خریداروں کا غیر ممکن کہ شے نام و فاداروں کا جس طرف دیکھتے مجمع ہے خریداروں کا زخم کھایا بھی تو کستی ہوئی تلواروں کا</p>
---	--

طالب برہنہ دنا یک پر شا و صاحب بیمار سی مشیم بلکہ بہنہ

<p>دلبروں میں عجب لہذا ہے عیاروں کا پڑھ گیا جن جو خط سے ترے رخصاؤں کا ہے کبھی وشت کا چکر کسی کتبہ کاروں کا آج محنت ہے غفلت کے طلبکاروں کا تیری باتوں سے جہاں پھول چھڑکتے ہیں گرم بخوار نہ ہوا آگ پہ پانی ڈالو! کیا کریں گلشن ایجا میں بہتہ صحرایہ</p>	<p>آنکھ جب چوک گئی مال ہوا یاروں کا پھول سے بڑھ کے مجھے پیار ہوا خاروں کا کیا پتہ پونختے ہو عشق کے آواروں کا پھول کا نام نہ لے کہ ہو جسے غاروں کا رنگ آتا ہے اسی بزم میں گلزاروں کا کام لو تم لب علیں سے نہ انگاروں کا رنگ ہیں عز و نصب دیکھتے فواروں کا</p>
---	--

ہو گئی خلد مرے حق میں زمین مقفل
کر گئے تیرے لئے موت سے سودا عشاق
تہان لو گاہ بھویں۔ گاہ دکھا دو آنکھیں
تو نے جب نام رفاقی کا لیا ہے صیاد
ایک دو ہوں تو کوئی اپنی تسلی کر لے
ذکر پروں میں تو ذکر کو رہا حوروں میں
جان بیانا میں ہم ان کو دیئے دیتے ہیں
سر دھری تری۔ دلسوز کو گر ماتی ہے
ہر جگہ چڑھ کے رہے سب میں حسینانِ جہاں
کون ہو ایسے میں پہر شعرو سخن کا طالب

آب کو تر ہوا پانی تری تلواروں کا
بیچکر جان۔ اٹھا مال۔ خریداروں کا
سامنا ہو کبھی خنجر کا کبھی آروں کا
جی وہیں چھوٹ گیا تیرے گرفتاروں کا
کچھ ٹھکانا ہے بعد آپ کے اقراروں کا
کون طالب نہ ہوا تیرے طلبگاروں کا
نقد۔ دل جھکے لئے خج ہے بازاروں کا
دوپ جھاڑوں کی ہر سایہ تری دیوار کی
نخ اتر نہ کبھی حق کے بازاروں کا
شاعری کہتے ہیں اب کارے بھگدوں کا

شہزادہ۔ اسدوی غازی آباد والی۔ مقیم دہلی

آنکو تو آٹھ پہر کھیل ہے تلواروں کا
 لے گئی دل سے مرے تاب تو ان صبر و قرار
 نرغی خردوں سے مجھے دیکھ کے دیکھو نہ ابر
 اسے شرارت یہ کراہو کا اشارہ اُنکی

دم پر محتما ہے محبت کے گنہ گاروں کا
 نہیں بدے شبِ غم آئی ہے عیاؤں کا
 سینہ چھلنی کہیں ہو جائے نہ دیواروں کا
 پانی پیاسوں کو ملا دیتے ہیں تلواروں کا

۱۸۷۱-۱۸۷۲ء۔ بی موتی جان دہلوی چھپتہ شاہ جی

خون یہاں ہے محبت کے گنہگاروں کا
 دماغ دل - دماغ جھگو - دماغ الم - دماغ فراق
 نور چھپا ہوا ہر صفت نہ کیوں آئے لفظ
 زاہدو! شکوہ سہاگن ہو عبادت کا غرور
 صبر تک دینا ہو ملک آنے یہ کہنا نہ آں

منہ پھرا جاتا ہے قابل تیری تلواروں کا
 دل کو گلدستہ بنا رکھا ہے ان چاروں کا
 عکس آنکھوں میں ہے ان چاروں کے
 مسکی رمت پہ بھروسہ ہے گنہگاروں کا
 اس سے بچنا کہ یہ تار ہے دل لکھا اس کا

اطلاعه بجای مصائب من در چند ساله ای تنگ مرخصت نهی فرمایا بپروده صاحبان زندان
کرم آخر جنوری تنگ قیمت سالانه یا زمر مساوت بیکر مشکوری کاموقع دیں و در شاه جویری
مسلمه و کار ساله بزرگ دی بی روانه بودگا ب شکایت مسلمان

عجیبت

عوث رعایا بجناب اسید عوث محمد خالصا رئیس ملی و جاگیر دار وزیر می محطریں تہجہ

شکل تصویر چہاں ششدر و حیراں گشتم
گاہ پنہاں شدم و گاہ نہاں گشتم
گہہ بکاشانہ دل مخفی و نہاں گشتم
مور و بوج و بلا سے شب ہیراں گشتم
کہ بکاشانہ او فارز و وہاں گشتم
گاہ ہند و شدم و گاہ مسلمان گشتم
دل تراد و دم بہیدار پشیاں گشتم
تاب نظارہ نہاں و دم ہیراں گشتم
کہ پشیاں عدو ناوک و مژگان گشتم
داخل غلط فیل شو جیساں گشتم

روئے او دیدم عجوب رخشان گشتم
روح معنی بدم صورت انسان گشتم
گاہ در ہر دو جہاں ساڑ و پڑاں گشتم
بسکہ از طرہ زلف تو پریشاں گشتم
فخر دارا شدم و رشک سلیمان گشتم
بتلاشش محرم رفتم و گاہیے گفت
چہ خبر بود دل آزار و ستگر ہستی
از تجلانی جمال در رخ زیبائے صنم
آچنہاں ہر و وفا کرد مہا جان جہل
لا تعد بود گناہاں من اے عوث وے

ولہ

آہی خیرات گیسو بھی زنداں ہوتے جاتے ہیں
وہ لعل اب بھی اب لعل خشاں جاتے ہیں
کہا بخت دل مژگاں پہ بریاں جاتے جگہیں
مگر کچھ آج تو آثار طواغیاں جاتے ہیں
حسیناں جہاں بھی شاخ دان جاتے ہیں
وگرنہ رخ پاکیز گیسو پریشاں جاتے ہیں
ہماری جان لینے کے یہ ساماں جاتے ہیں
جہاں بحر محبوبی نمایاں جاتے ہیں
خدا رکھے وہ کچھ کچھ کچھ انسان جاتے ہیں

دل عشاق قید زلف پیماں ہوتے جاتے ہیں
میر کا بل گل رخسار جاناں ہوتے جاتے ہیں
ذرا دم لو بوقت بارہ فوسخی لے شہ خواں
چٹری سی بر گٹری یوں تو لگی رہتی چو مژگاں
خود راہی نے خود بھی کامن کو کر دیا عادی
بنا یا سوگم نے غیر کا میرے جلائے کو
مگر تڑپھی تڑپ ابرو لیس ہے۔ تیرور بہتے ہیں
لو کہیں یہ چلا جوش جوانی کے طلاطم سے
دبا یا تم کے پہنے پر انھیں جوش جلاطم سے

عجب پرچہ نیلی ہر گھڑی پہلو بہتا ہے
مزا پایا جو اس وجہ تک پاشی جاناں میں

ہم سے ہر باغ و غریب کو کہاں جاتے ہیں
لبِ زخم جگر و غوثِ خداں پڑتے جاتے ہیں

تمضطر۔ عالیجناب حکیم اسد علی خان صاحب رئیس دہلی

خس بن کے تاب حسن سے بیکجا رطل گئی
نازد و شیاو عشق میں آئندہ کو چل گئی
آجاکہ صبحِ حشر کا وعدہ بھی ہو چکا
بہڑکی ہے دل میں شمع کے کیا آتشِ حسد
تافیر سوزشِ دل پروا نہ دیکھنا
رتتر کے اپنی ناؤ ہوئی بحیرہ میں غرق
طوفاں سے کم نہیں جو مری چشمِ فشاں
پہل لایگا کیسی نہ مرا نخلِ آرزو
یہ وزیرِ ہجر ہے کہ مرا سینہ باں بنا
گلگونہ سے سوا مجھے کچھ نفس میں ہے
نیزبت پر روشنی دم آتشِ فشاں سے ہے
یہ کیا تہا رہا نہ کسی زلف کا خیال
دل تک ہی میرے یہ ستم و جور ناروا
ما فوس ہے کہ دل سے نہ روکا گیا کہے
کیا جانے والی چیز کا غم ہو فراق میں
کیا صبحِ ہجر دیکھوں گا میں ناتوان کہیں
ہمارے غم میں طاقتِ جنیش ہو آپ کہاں
دنیا میں ہو گئی حسیہ و صل مدعی
نظروں میں مدعی و مملوت چھپا رہا
نصویرِ شوخیوں سے نہ آنکھی ٹہر سکی

جو آنکھ سے نگاہ سوئے رخ نکل گئی
اُسکی نظر کے ساتھ طبعیت بدل گئی
کہنک ہوا انتظار کہ دو پہر رطل گئی
اُس رشکِ آفتاب کو دیکھا تو چل گئی
فانوس میں بھی شمعِ شبستاں پھل گئی
ڈسٹن کی ڈوب ڈوب کے کشتی نکل گئی
دنیا ڈوبوئے گی جویت ہی ابل گئی
شلیخ اُمیدِ غیبِ حق یہ بھی کہ پھل گئی
جہاں شد وصال رہی آج کل گئی
لاکر چمن کی بادِ صبا خاکِ دل گئی
ہم جلتے ہی رہے ہیں مگر شمعِ جل گئی
کیسی ہے یہ بلا کہ مرے سر سے گل گئی
پہر کیا کرو گے تم جو طبعیت بدل گئی
سینے سے دم کے ساتھ متنازل گئی
یہ جانِ ناتواں نہ گئی آج کل گئی
یہ کیا ہو کہ شامِ شبِ غم کل گئی
آئی اگر صبا کیسی کروٹ بدل گئی
اب کیا دے گی حال کہ شہرت نکل گئی
چمے جھکاؤ نازِ خضب چال چل گئی
آئینہ خیال سے ماہر نکل گئی

مضطرب فراق یار کا صدر نہ اٹھ سکا • دو دلی کے رنج میں تری صورت بدل گئی

دیکھ کر جناب سید نظام الدین صاحب اکبر آبادی

کلیج کا کھا گئے رنج و غم و اندوہ سب بل کے
سقم توڑا غضب ڈھایا نگاہ ناز نے بل کے
یہاں سووار کی حسرت وہاں دووار کی صورت
نہ مرنے جھکو بنتی ہے نہ جیتے جھکو بنتی ہے
امٹی گرد و رت بن کے اندھی طبع غمگین ہے
انہیں سے کیوں نہ پوچھوں کوئی صورت کیسے ملے گی
جدا رہنا تو ایسی لاگ میں دشوار ہے دیگر

ہجوم غم ہوا اتنا کہ حصے بٹ گئے دل کے
پڑی اوپر۔ مگر اندر سے ٹکڑے کر دیے دل کے
ادھر سو ہاتھ کی خواہش ادھر دو ہاتھ قاتل کے
تو دل ہی میرے قابو میں نہ بیٹھ بونہی میں
ہوا بدلی تو مٹی ہو گئے سب جو صلے دل کے
یہ دونوں وقت جو شام جدائی لئے ہیں بل کے
نہ اتنی تاب ہو انکو نہ ایسے آپ ہیں بل کے

رفیق - جناب ابن علی صاحب - ہا پوڑی

سنب میں چل پہر کے جھلک نکلی ادھرتی ہے
آج باتوں میں تری درد کی بو آئی ہے
کچھ بڑی سی خبر غیر جو سن پائی ہے
جادو ملک عدم ہے ترا خبیر قاتل
شوق سے آپ نہ آئیں مجھے پروا کیا ہے
کیوں نہ آنکھوں جیگہ دوں میں شب وصل ہے
تو تو باہر مرے دل سے کبھی جاتا ہی نہیں
دل کو باندھا تھا گرد میں تو نہ کھولا ہوتا
تیری تصویر خیالی کو پٹاؤں کیونکر
وصل میں ڈال دی کم محبت سے کھنڈ کھسی
قدرواں بعد مرے اسنے نہ پایا کوئی
غیر سب کچھ سہی صوب کچھ ہے مگر نہ کہو
جب لڑائی چھوڑ دیتے تھے یونہی میل نہ کر

آج قلعہ میں مرے جلوہ ہر جانی ہے
میں نہ مانو لگا کبھی چوٹ کہیں کھائی ہے
کیسی گھبرائے ترے لب پہ دعا آئی ہے
اسی رستہ سے زلنے میں تھنا آئی ہے
میرے دیرانہ کی زینت میری تنہائی ہے
تو توں کی مری کھوئی پوئی نیندا آئی ہے
لوگ اس پہیچے کہتے ہیں ہر جاتی ہے
تیرے دامن کی شکن باعث برائی ہے
اس لیے آباد مرا عالم تنہائی ہے
غیر سے ملے ضرور آج حین آئی ہے
میرے مرنے کی خوشی لپکتے گہرائی ہے
میرا عاشق مرا طالب مرا سید لائی ہے
کیوں تری یاد دنانے مرے گہرائی ہے

خاک ادا ہوئی مقتل سے صبا آئی ہے
ماہ کہتے ہیں جسے داغ جہیں سائی ہے
جب بلایا ہو تو آنکھوں سے جیا آئی ہے
طبع رنگیں ہے کہ موج غی میں سائی ہے

کون مظلوم ہوا قتل کر جسکے غم میں
تڑتوں چرخ نے اس در پہ کیئے ہیں سجا ہے
تاج حکم ہے چلتی ہے اشاروں پہ ترے
لے رفیق آپکے اشعار سنئے۔ کیا کہنا!

تاج۔ جناب محمد وقار علی صاحب امر دہوی۔ تلمیذ حضرت رسا

خوشی سے چھوڑ دینا ہے کہیں نہا وطن کوئی
مرے نزدیک تک بن میں نہیں آتا ہرن کوئی
نہ دیکھے شہنشاہ میر سے چہرے کہن کوئی
کہ لیکر چلے یا ساری بہار انجمن کوئی
تھار اکب ہوا طہیان کے قابل سخن کوئی
جہیں پر امنی پڑ جائے جو غصہ میں شکن کوئی
کہیں غلوت میں رہتی ہو ہمیشہ بھی ملبہن کوئی
کہ دنیا میں نہیں ملتا جو بے رنج و دمن کوئی

بھلا آسان ہو بھل سے چھٹ مانا چن کوئی
وہ بھنوں ہوں کہ خوشی بھی تو مجھ سے خوف پہا نہیں
کہیں حسرت نہ چھوٹے نکالیاں بعد مرنے کے
کسی کے بعد محفل میں مجھے کیا رنگ محفل کا
وفا وعدہ ہو گا مجھے سب کہنے کی باتیں میں
ہم سے واسطے تلوار سے کم ہو نہیں سکتی
خیال ہمار کی دل میں نہ رہنے کی شکایت کیا
مغنیں دی تاج کیوں غم ہو جو صبر ہو قربانی کا

غزلیات بقیہ طرح گذشتہ

شائبہ۔ جناب شمسی نجم الدین صاحب بدایونی۔ طلق بہ پہلو ان سخن

کیا دیتے رزم میں روح کسی پار سا کی ہے
یعنی بقا دلیل ہماری قنسا کی ہے
مجھ میں بھی اک ادا تر سے ناز واد کی ہے
کیوں ہے ہمار یوں سے شکایت چاکی ہے
تو بہ بھی کیا گھاہ کسی پار سا کی ہے
رنگ عود و دلیل ہماری وفا کی ہے
شاہد یہی گہڑی کوئی روز حسد لکی ہے
شہر تری جنا سے ہماری سفاکی ہے

دہر وہ شوقیوں میں گھاوت جہا کی ہے
مفت و صفت میں بھی صفت نعمت پاکی ہے
نا طاقی سے خوش ہوں کہ تجھ سے جدا نہیں
لے بخود وہ طاقت ظاہرہ کہا ہوئی
پہرتی ہو میکہ سے میں جو اکثر دبی۔ شہری
ہمت مری بڑی ہے تم اچھے گلہ عشت
کرمید ہے تلافی ہجر ان کی روز وصل
خوش میں کہ جو روز ظلم کی عادت چری رہے

<p>تم سے رقیب کو جو شکایت جفا کی ہے امید کچھ خطا ہی سے عفو خطا کی ہے تقلید اس سخنور مرزا آشتی کی ہے</p>	<p>میرے گلے غلط تو غلط ہی تھے۔ مگر جنت کی خواہشوں نے گنہ کار کر دیا ثناءتِ جواہلِ ذوق میں مشہور ہے بہتر</p>
<p>ہر سمت دوڑ دھوپ یہ کیسی صبا کی ہے محال میں اسکے روح کسی خود نما کی ہے ٹوٹا ہے ان بتوں نے دہائی خدا کی ہے ٹھنڈی ہوائیں چلتی ہیں آدھ گٹا کی ہے خوگر میں صبر کا اُسے عادت جفا کی ہے عادت کچھ اور آپ کے دزدِ خدا کی ہے متی خراب دو لوں جہاں میں دعا کی ہے پروا دوا کی ہے نہ تناسفِ خدا کی ہے اکسیرِ خاک یا رے کے دولت سہرا کی ہے پروا نہ خضر کی نہ ہوس رہنما کی ہے منقار بند بلبیلِ نفسہ سہرا کی ہے لٹنے سے اتوار کے خوشی اتہا کی ہے غصہ میں میرے خاک وِ مصطفیٰ کیا ہے</p>	<p>آدمچن میں کس گل رنگیں آدا کی ہے چھپتی نہیں ہے پردہ شیشہ میں دختِ رز میدانِ حشر میں ہی کبتا پر دل گائیں ساقی بڑا دے نام و صراحی ذرا اوہر اچھی نیسے گی یارِ شکر سے دوستی مٹھی میں کیا ہے گردِ پُرخوں نہیں مرا وہ بُت نہ دیر میں نہ فلک پر خاٹنے زخمِ جگر بھی زحسمِ گل تر سے کم نہیں در پر جوا کے کیا ہویں سیم و زر مجھے مانندِ بیجِ راہِ طلب میں رواں ہوں میں وہ خوشِ لواہوں آگے مرے بلخِ دہریں آغا و عشق میں نہیں انجام کی خیر تسلیمِ ماؤں کا نہ جہنم میں میں کہی</p>
<p>دل میں سمجھیں نہ ہو تو کہاں چین پائے ہو دوسری طرف ہی جگر کے بجائے کیا فائدہ ہے تم سے کوئی کیوں لگے صورت ہی دل رہا ہو تو کیوں نہ کہے اُس کا بھی دل رکے جو چاروں کھائے</p>	<p>تم کہو دوسے دل ہو نہیں دعا سے دل دوسری تمہارے عشق کی لذت اٹھائے دل صبرِ دہریوں لکھا ہے انہیں دعا سے دل کوئی تو بات بتائی کہ جو ہم تپ رہے ہم تم کو کیا کہیں مگر اتنی دعا تو ہے</p>

نقصان ہو کہ نفع۔ برابر ہے عشق میں قاصد گیا گیا۔ نہ گیا۔ کیا ہے احتساب ایسا ہوں مضطرب کہ یہ کہتا ہوں بار بار دل کی خبر نہیں کہ ہوا کیا کہاں گیا حوریں بہت حسین سہی شیخ جی۔ مگر سنتا نہیں وہ بانی بیدار کیا کریں تیرنگا و یار سے اللہ کی پناہ ! دیکھو امری زبان نہ کھلو اوچپ رہو سننے میں اجڑ عشق میں دیوانہ ہو گیا	جائے تو جائے جان جو آئے تو آئے دل میری تو رائے یہ ہے کہ ہمارے دل ایسی ہو کوئی شکل کہ قابو میں آئے دل پہلو میں اتنا ایک غلش ہو بھلے دل جب کوئی ہو تجھیں سا تو لسنے لگائے دل آب اور کس سے جا کے کہیں جا رہے دل پہلو میں اپنے کوئی کہاں تک چھائے دل "محیطہ پوچھ پوچھ کے تم جا رہے دل پوچھو مزاج بھی تو وہ کہتا ہے ہائے دل
---	--

اربا حیات تازہ از حضرت احسن مرزا صاحب شریک کنوی

ایذائے اجل کا مجھے پیغام دیا ہر غم کے لئے سکون لازم ہے شر گوئی کی شکل ہوئی آساں مجھ پر چشمک غنیم دنیا سے شہر کو ہے یہ غم دنیا میں تھہرنے کا گلاب ہے مجھ سے ایذا میں کچھ ایسی ہے پہنچی میں شہر	دستمن نے بُرے وقت میں کیا کام دیا جب دردِ بحرِ موت نے آرام دیا روتا ہے مگر دیدہ گریاں مجھ پر اسے موت تزارہ گیا احساں مجھ پر موت آئے تقاضا یہ نیا ہے مجھ سے آب خود مری زندگی خفا ہے مجھ سے
--	--

ہر چہ کہتے ہی طرقاتِ ذیل پر بہت جلد غزلیات آتی جائیں۔

بابت ماہ جنوری ۱۹۹۵ء میں عاشقِ بنا ہے دہنِ گل کا جواب "بلبل وغیرہ قافیہ

فروری " یہاں دل کی ضرورت ہو یہ باتیں میں حقیقت کی صورت وغیرہ قافیہ

مارچ " عینی میں سینکڑوں کوئی تیار بھی تو ہو " یادِ غم وغیرہ قافیہ

نویں - قدرِ افزا میں رسالہ میں جو صاحب کم از کم سچ بتا رہے ہیں (۱۹۹۵ء) چند سالہ عرصہ میں

فراموش گئے اس کے نام نامی اکیس سال تک شکریہ کیا نہ فرست سکتا تھا میرا دل میں شعلے کے جال

ایڈیٹر

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

نخخانہ جاوید

مولفہ لالہ سریرام صاحب ایم اے دہلوی

ناظرین! ہمیں کوثر وہ جگہ تذکرہ ہنگی جہ اول بحال خوبی خوش اسلوبی ہمید جوہ چھپر تیار ہو گئی ہے جسکی عمر کی وفاست صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اس میں تقریباً ۵۰۰ شعر لے نامی کا منتخب کلام مع ان کے تاریخی حالات کے درج کیا گیا ہے اور سپر کمال مناسبت شدی نظر بھی ڈالی گئی ہے۔ فی الحقیقت یہ تذکرہ اسم باستی ہے جس میں مہلیان گلزار خوش بیانی کے چھپے اور طعنا ترانے سننے میں آتے ہیں اس سے بڑھ کر کوئی خوبی کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اصل حضرت شاہ و کین غلام اللہ ملکتے اسکے شرف قبول جفا فرما کر اپنے نام نامی پر محض کرنے کی اعزاز عطا فرمائی ہے۔ جس شیعہ و سادہ کے ساتھ شعر لے ماضی و حال کے عجیب حالات کا اس میں اقتباس کیا گیا ہے اس کا عشر عشر بھی کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاسکتا۔ ہر کسی کا بیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۲۲-۲۹ کی قطع کے ۱۰۰ صفحوں پر صرف حرف (الف و ب) کی روئیں ختم ہوئی ہیں۔ اس نادر و نایاب تذکرہ کو جو اپنا آپ ہی نظیر ہے۔ اگر اردو شاعری کی ایک مسلسل تاریخ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ جلد خوش نما۔ اور کاغذ اعلیٰ و اوسط قسم کا لگایا گیا ہے اس کے علاوہ رنگین سونق، ڈیز کمیشن اور تصاویر سے کتاب کی زینت دیا گیا ہے۔ اور اس کتاب کو گورنمنٹ لائبریری بھی بہت فرما کر مولف صاحب کی ایک گرانقدر حلیہ سے عزت افزائی کی ہے۔ قیمت جسم اول ۵ روپے۔ جسم دوم ۱۰ روپے۔ جلد پہلے سے موجود اک جلد ہر شاہین جلد طلب فرمائیں۔ سہارا یہ گوہر نایاب لکھنا نہ آئے اور دست ناست لکھنا ہے۔ درخواستیں پتہ ذیل پر آنی جائیں۔ مدیر کمال دہلی

نواب شجاع الدین صاحب عرف امداد مرزا دہلوی شاعر ہندوستانی کا فانی بندہ حضرت اوقیٰ وغالب دہلوی۔ انور دہلی کے مشہور استاد میں سے تھے آپ کا کلام بلند پایہ کا ہے۔

یہ کتاب ان کے لئے ایک کمال قدر جزی ہے۔ لکھائی چھپائی صاف قیمت فی جلد ۱۲ روپے

منیجر کمال دہلی۔ شرک جدید۔ دہلی

نوٹ: اہل بیت علیہم السلام کی بی بیوں میں سے ایک کی واسطے (کلمہ)

۱۔ دھوم کس شاہ رخا کی ہو کہ ہزاروں میں حسن یوسف بھی جس گل کے خریدار ہو گئے
کہاں میں مشتاقان سخن؟ دہلی کی صفات اور ستھری زبان میں شیریں کلام کی چاشنی چکھنے والے کو ہر باب
عیاران کا مل اللعن معیار طبع موزوں پر مدح و سخن پر کہنے والے؟ اور ہر تشریف لائیں۔ دیوان رونق سخن
ملاحظہ فرمائیں مصنف کی مالی و معاشی و پاکیزہ خیالی اور عقلی طبیعت کے بے تکلفانہ انداز نے اردو سے متعلق
قالب میں ایک نئی روح پیدا کر دی ہے۔ روزمرہ کی مصافحات کے جوڑ توڑ الفاظ و معانی کو نئی زندگی بخشی ہے
ان الفاظ و معانی میں نونے کے قابل اور معانی بیاض دل و عشاق میں داخل دیوان کیا ہو دی کا نا درخشندہ اور دل
ایک نایاب مجموعہ ہے اور کیوں نہ ہو اسکے مصنف کا بیچناپ بولانا مولوی حافظ محمد عبدالرحمن صاحب راسخ دہلوی مصنف
دیوان مرآۃ النیال و شایع شہسوی مولانا موم سکے تمیز و تشبیہ نشی پیار کے لال رونق دہلوی ایڈیٹر
کمال دہلی ہیں۔ لکھائی چھاپائی صاف۔ کاغذ عمدہ و شگافتینہ خوبی قیمت صرف ۷۵ علاوہ محصور لٹاک۔ ملنے کا
مینجر کمال دہلی۔ منظر جدید۔

—

آر و ادوب کا چاروی سالہ میں علوفہ و نباتات شاعہ رامپور کے باہر کے معزز و شرفی فرائیں اور عمدہ مضامین ضخیم
آر و ادوب کے متعلق نیز تاریخی واقعات اور علمی اور تہذیبی سہا دت بیچ ہوتے ہیں نعل عافیت اعلیٰ حضرت سید کا
حصہ پر نور غلہ شدہ ملک و برہمنی عالیجناب علی القاب صاحب بیاد و مصطفیٰ علیاں صاحب بہا و شرف پر انون سکڑ
حصہ پر قدوم اقبال و حکیم نہایت آب و تاب کے ساتھ اس قطع کے اصلی بیاد پر دال سرور رامپور سے جو زمانہ
سے ایک عالم و علما اور مسلمانہ ماضی و حال کامرکز و راجہ شائع ہو کر ملک کی ہر قوم کا مقبول و راجہ باوجود ان سب خوب
قیمت و مزین و علمی نمونہ کا ہرچہ کے حکمت آئے پر ذیل سے پیش سے مل سکتا ہے۔

سید الدخان - عیش نمرود و پرورش مصلح سعیدی و شیرنگ - ریاست و امور

۱۰۔ جناب مولوی محمد رفیع صاحب گھنڈی مدظلہ ویدہ منشی عظیم دینی قاجیت و استغناء اسلام پر کئے ارادہ کیا ہی کہ مردم و مشرقت کا اسلام عام ہر جگہ کہ وہ دینی کے ہوں یا لایسہ و یا کچھ نہ کو کہہ کر کھیں ہر شاعر کی تصویبیں درج کر سہا ہر اقتدار پر اس تذکرہ نیرنگ میں بھی ہر جگہ کے شائع کریں اور کچھ عجیب باتیں کہ مادی فروری یا مایہ کے نیرنگ میں کسی دنیوی شاعر کی تصویب و تعریف کے خلاف اس نظر سے ہزاروں عالم جناب مولوی صاحب جو صوفی کو نہ سمجھتے تھے ان ارادے کو پورا کر کے کامیاب بنائے۔ (ڈاکٹر)

ہم نے ہر ایک کے خاطر بھیجی ہے کہ اگر تمہارا ہمسایہ یا غریب یا محتاج کو کوئی چیز ملے تو اسے بھیج دینا۔ یہی حکم ہے جو اللہ تعالیٰ نے تمہارے لئے فرمایا ہے۔

کمال دہلی

قطعہ تاریخ اشاعت رسالہ نذر خانبے بدری کرشن جیہ فروغ وکیل دہلی از جہاں صبح

آپ ظاہر ہے عجب جاہ و جلال دہلی

یہ وہ گلستان گلشن ہے کہ جس سے ہر جا

واد کیا خوب ہے تالیف کیا دہلی

سال ہجری ہر جسم میرے برائے صبح

پابت ماہ جنوری سنہ ۱۹۱۹ء

نمبر

جلد

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	نمبر	مضمون	صفحہ
۱	غزل حسنہ نو صاحب بہادر والی رامپور	۱۰	دبا عیات - سورج نرائن صاحب ہیر - از ادیب دہلی	۱۰
۲	انجمن اتحاد سخن - از سرگرتی	۱۱	اصول شاعری - از آغا رفیق بلذہ نثری	۱۱
۳	قصیدہ سلمان الغیب حضرت غالب دہلوی	۱۲	ناول نویسی - از مستنیر دہلوی	۱۲
۴	رسالہ غیرت رامپور - از ادیب مرشد	۱۳	انجمن ہمدرد سخن مراد آباد - از جناب رسا	۱۳
۵	شاعرانہ خالق - از ادیب شیر علی مراد آباد	۱۴	مہرے	۱۴
۶	گوشتان ندوہ - از عبدالکاف عسکرت کھنوی	۱۵	از تراز - و غور رشید	۱۵
۷	شعرا کی تحقیق - از سید محمد حسن ثاقب دہلوی	۱۶	وشوچنداس - و قرق - و رونق وغیرہ	۱۶
۸	مشرقی سرائیکی بیت پرست قومی	۱۷	غزل رسا - غیر طرح	۱۷
۹	از سردار - امرتسری	۱۸	غزلیات طرح مختلف	۱۸
۱۰	پرفیسر جی - از جہاں صبح جرنی دہلوی	۱۹	ناول مترجم کنور گرو کرشن صاحب	۱۹

ایڈیٹر و پبلشر - پیارے لال رونق و چندی پر شاد شیدا دہلوی

تمام اشاعت - سڑک جدید - دہلی

۱۹۱۹ء

شیریں پر دہلی میاں با تمام بابو جہان نرائن جیکر شائع ہو

تقریباً ۱۹۱۹ء

تقریباً ۱۹۱۹ء

قواعد و ضوابط

(۱) یہ رسالہ میر تقی علی صاحب کتبہ کونور بدای کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی دہلا دسر رام
ایم ایف۔ منصف و عدالت دگر خجاندہاویہ و نائب سرراج الدین احمد خالص صاحب سائل دہلوی
کی آفرینائی کو ہندوستان کے نامی گرامی و دانشور زبان آدو کی تقاضا شہر دہلی سے شائع ہوتا ہے۔
(۲) قیمت سالانہ نام پچاس روپے معاً نہیں۔ مکے مریبان و نہ سار عظام سے لکھتے۔ گورنر
و مالیان مکے سے ہر کچھ دیکھتے۔

(۳) صاحب طلب اسور کے نیچے آدو آدو کا گھٹ یا جابی کارڈ آنا چاہیے و رد جواب پینچھ کی شکایت معاد
(۴) کلام طیار و غیر طیار سب کا منتخب طبع ہوگا۔ فراموشی کلام فی شہر و اجرت ہر چھپ سکتا ہے۔
(۵) طری غزلیات کے علاوہ غیر طری غزلیات۔ منید مضامین۔ دلچسپ واقعات و قیمتی مضامین وغیرہ بھی
حالی کے مذاق کے مطابق جمع کلدت ہو کر لکھتے۔

(۶) چند سالانہ ہندی منی آکر وصول ہونا چاہیے یا و طیر ہے ایل کی اجازت ہو
(۷) نمونہ کار پر ۲۰ روپے کے گئے آئے ہر طیر خدمت ہوگا۔

(۸) اگر کوئی نہ وقت پر نہ پہنچے تو اسی پہنچنے اطلاع دینے سے سخت و نہ قیام رواد ہوگا۔

(۹) کلدستہ یا وصول پہلی قیمت کسی صاحب کے نام جاری نہیں ہو سکتا۔

(۱۰) مضامین و غزلیات و غیرہ ہر انگیزی پہنچے کی تاریخ تک صاف و خوش طالع و علحدہ کاغذ پر
نام اپت آنا چاہیے۔

(۱۱) ناظرین کے مذاق کے مطابق موجودہ ناول کا سلسلہ ہی بطور مضید ہدیہ شامل کلدستہ ہے۔

(۱۲) جلد خط و کتابت و ترسیل زرہیم کندر بدای کرشن صاحب فروغ وکیل سرپرست رسالہ ہاشمی
دہلی ہونی چاہیے۔

منقوش

یہ رسالہ شائقین شہر کو دہلی سنٹرل پریس یا انڈین پریس سے ہر وقت و ہر قدر قیمت دینے پر سکتا
کہاؤ کم مبلغ معاً سالانہ خط و کتابت کا نام نامی ایک سال ایک ہر مرتبہ ہونی چاہیے۔

پیاریل رونق دہلوی۔ و چند ہی پر شاد شیدا۔ ادبیر

شک
اعلا حضرت فلک نعت ناصر الملک مخلص لدولہ متوجہ جنگ است
نصرت کرنل نہر افسانوی محبہ علیہا الفضا بہادر خبی سی آئی ای
دام اقبال ہم فرمان روای دار اسرار ریاست امپور

ہم سے بہت کہنے ہیں کس آن بان پر ہیں
تیر نگہ کے پیکار دو نون کمان پر ہیں
جو غار ہیں چمن میں ملبس کی جان پر ہیں
یہ خون عاطفوں کے سب ایک پان پر ہیں
جتنے مزے اٹھائے اب تک آن بان پر ہیں
تو لے ہوئے وہ پیکار لہجہ کمان پر ہیں
سارے جہاں کے صدمے آن بھان پر ہیں
چھائے ہوئے انکے مکان پر ہیں
کر قی میں سرد آہیں نالے زبان پر ہیں
موقوف ساری باتیں میرے بیان پر ہیں
اب آد اور نالے سب آسمان پر ہیں
رنگت نکھر رہی ہے جو بن اٹھان پر ہیں
دو نیچے ہیں گویا اور دونوں سان پر ہیں
صیاوہ مظالم تیری ہی جان پر ہیں
یہ تیر قاتل ہر دم کمان پر ہیں

رخسار کی ساری باتیں آن کی زبان پر ہیں
چہرہ جگمگا کلیمہ ظالم تری نفس سے
فضل بہار آئی غنچے چٹک رہے ہیں
کیا کیا ستم کئے ہیں سرخی نے تیرے لہجے
کیا ہے دل لگانا پوچھے کہ کوئی ہم سے
سینہ پر کیا ہے اس آرزو سے ہم نے
دل کو عجب تڑپ ہے ملتی نہیں تسلی
بر باد ہو رہی ہے مجھ زانو کی رشتی
بلبل سے کچھ نہ پوچھو کلیاں جو کھل ہی ہیں
جو کچھ ہے میرے دل میں کیا جانیں آپ کو
ہاتھوں سے دل کو کھویا آنکھوں سے خون آیا
پچھن ہوا ہے رخصت آئی جو آب جوانی
آنکھیں تری غنچہ ہیں تیری جھوٹی ستم میں
سب آشیانہ جاوے دل بلبلوں کے توڑے
پلیں تری نکلی چھوڑیں گی کس کو زندہ

جتنے اٹھائے صدمے الفت میں رشک ہم نے

مشہور ہیں وہ قصے سب کی زبان پر ہیں !!

انجمن اتحاد حق دہلی

یہ بزم مشاعرہ بتایں ۲۵ مارچ ۱۹۰۹ء کو مقررہ مکان پر حسب معمول منعقد ہوئی۔ جناب نواب سراج الدین احمد خان صاحب سائل کی تحریک و تشدید اصحاب کی تائید سے جناب میر جی مظفر الدین صاحب تہا درگاہ خواجه باقی باللہ صاحب میر مجلس قرار پائے تقریباً دس بجے شب کے شمع کو گردش دی گئی۔ حالانکہ اب کی طرح کا مصرع ثقیل معلوم ہوتا تھا لیکن اکثر اصحاب نے اپنی زبان کی صفائی سے ایسی سنگلاخ زمین کو پانی بنا کر دکھا دیا۔ گو باریش کی کثرت۔ سرودی کی شہرت کی وجہ سے بہت ہی کم اصحاب تشریف لائے تھے لیکن طرہیں نہایت زوردار چھی جانے سے مشاعرہ کی زینت اچھی ہو گئی تھی۔ جناب نواب سراج الدین احمد خان صاحب سائل دہلوی کی طرح و پیش طرح دونوں غزلیں قابل تفریق تھیں۔ جناب سید اطلاق حسین صاحب اہللاق دہلوی۔ جناب عبداللہ صاحب بر اکبر آبادی۔ جناب نادر علی صاحب نادر و سید صاحب و قیصر صاحب نے بھی نہایت عمدہ غزلیں پڑھیں۔ قریب ایک بجے شب کے یہ مشاعرہ میر مجلس صاحب کے شکریہ کے ساتھ ختم ہوا۔ آئندہ کے واسطے مصرع ہائے طرح حسب ذیل ہیں۔

بابت ماہ جنوری سنہ ”یہاں دہلی ضرورت ہے یہ باتیں میں حقیقت کی“۔ صحت وغیرہ قافیہ
بابت ماہ فروری سنہ ”عینی میں سینکڑوں کوئی یار بھی تو ہو“۔ یار وغیرہ قافیہ
بابت ماہ مارچ سنہ ”ان سے کہوں تو خاک کہوں دل کی آرزو“۔ بسمل وغیرہ قافیہ
فہرست سہروردستان و معائنہ رسالہ نیا

عالیجناب صاحبزادہ محمد شبیر علی خان صاحب بہادر خلع الرشید حضور پر نور خدامہا حبیب و غلامہا غیاث الدین
عالیجناب نواب سید الدین احمد خان صاحب کمال رئیس دہلی و جاگیردار ریاست لوہارو
عالیجناب راسے باہول صاحب انجمنیر رئیس دہلی۔

عالیجناب رسلے شہر نائنہ صاحب اگر کٹواں بھیم درجہ اول رئیس دہلی
 عالیجناب لالہ میر رام صاحب ایم اے مولف تذکرہ فغانہ جاوید۔ رئیس دہلی
 عالیجناب کنور بدای کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی و رئیس سکندر آباد۔
 عالیجناب سید وحید الدین احمد صاحب بھود۔ دہلوی
 عالیجناب لالہ سرکیشنداس صاحب ساموگوروالے اوذیری مجسٹریٹ و رئیس دہلی
 عالیجناب رسلے بہادر لالہ شیوپر شاہ صاحب۔ رئیس دہلی۔
 عالیجناب شغافہ الملک حکیم رضی الدین احمد خان صاحب اوذیری مجسٹریٹ رئیس دہلی
 عالیجناب ابوالعظیم نواب سراج الدین احمد خان صاحب سائل دہلوی۔
 عالیجناب نواب سید غوث محمد صاحب غوث رئیس دہلی و اوذیری مجسٹریٹ ریاست بھوپور۔
 عالیجناب بابو مہاراج کشن صاحب رئیس دہلی۔
 عالیجناب لالہ راجندر صاحب امرن مرچنٹ و رئیس دہلی۔
 عالیجناب پنڈت شونرائن صاحب جاوید دہلی۔
 عالیجناب بابو بھولاناث صاحب سب پوسٹماستر دہلی۔
 عالیجناب لالہ برجپوہن لعل صاحب رئیس دہلی۔
 عالیجناب مولوی حیات بخش صاحب رسا وکیل مشاعرہ بار و صاحب علی سرکار ریاست بھوپور۔

قصیدہ لسان الغیب حضرت میرزا غالب مرحوم دہلوی نو مقدمہ

مندرجہ ذیل قصیدہ حضرت غالب مرحوم کے مجموعہ تصنیفات میں نہیں چھپا یہ ہیکو عالیجناب
 نواب میرزا سید الدین احمد خان صاحب طالب دہلوی جاگیر دار ریاست لوہارو نے عنایت
 فرمایا ہے۔ چونکہ میرزا غالب مرحوم نے نواب صاحب غلام آشتی کی تہنیت غسل صحت
 رقم فرمایا تھا لہذا صحت و سلامت سے کام لیا ہے۔ اس سے حضرت کی تادیر الکلامی
 بخوبی حیاں ہے چنانچہ قصیدے کے ایک ایک شعر میں اس کا اظہار موجود ہے۔

دیکھئے یہ اس زمانے کی دہان جو جبکہ دی کے سخنور این نامی نے ہندوستان پر اپنا سنگ

ٹھہرا رکھا تھا۔ کہاں ہیں وہ اصحاب جو اس بات کے دعویدار ہیں کہ دلی والوں نے بعد میں لکھنؤ والوں کی تقلید کی ہے۔ یہ اُن کا خیال کسی حالت میں بھی قائم نہیں رہتا۔ کیونکہ جو زبان اس مقصد سے میں موجود ہے یہی زبان اب بھی دلی میں بولی جاتی ہے لکھنؤ کی زبان کا اثر دلی کے اہل زبان پر ہرگز نہیں پڑا۔ اور نہ کوئی اس کی معقول وجہ موجود دیتی۔ بلکہ دلی والوں میں وہ بتنزل محاورات جو لکھنؤ والے اپنے کلام نظم و نثر میں بہت جاتے ہیں پسندیدہ لگتا ہوں سے نہ پہلے دیکھے جاتے تھے نہ اب دیکھے جاتے ہیں۔ ہٹ دھرمی اور خود ستائی تو دوسری بات پرور نہ جو کچھ اصلیت پر سب جانتے ہیں۔

اس مقصد سے میں جو کچھ زبان - شوکت الفاظ - بند سخن - محاورات کا بے ساختہ پن موجود ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ روز ازل سے ہر زمانا لب کے ہی قلم کی بلا گردانی کے واسطے خلق ہوئی تھیں۔ لیکن الفاظ سے دیکھنے والی نگاہیں البتہ درکار ہیں۔ ایدہ پڑ

مرحبا سالِ سرخ جی آئیں	دہریا عید شوال و ماہِ سرور دیں
شب و روز افتخارِ لیل و نہار	سہ و سال اشرفِ شہور و سنیں
گرچہ ہے بعدِ عید کے ناز و ناز	لیک بیش از سہ ہفتہ بعد نہیں
سو اس آئیں دن میں ہولی کے	مجلسِ جا بجا ہوئیں رنگیں
شہر میں کو بکو عبیر و گلال	باغ میں سو بسو گل و سنہریں
نستہر گویا منورہ گلزار	باغ گویا نگارِ حنائے چین
تین ہتھوڑا اور ایسے خوب	جمع ہرگز ہوئے نہ ہونگے کہیں
پھر ہوئی ہے اسی چینی میں	منعقد محفلِ نشاط و سرور
محفلِ غسلِ صحبتِ نواب	رونقِ افزائے مسندِ تمکین
بزمِ گہ میں امیرِ شاہِ نشان	رزمِ گہ میں حریفِ شیرِ کین
پیشِ گاہِ حضورِ شوکتِ جاہ	خیر خواہِ جنابِ دولت و دیں
جن کی مسند کا آساں گوشہ	جنکی قائم کا آفتابِ بھیں
جن کی دیوارِ قصر کے سینچے	آساں پہ گدے سائے نشیں

دہر میں اس طرح کی بزم سرور
 انجم چرخ گوہر آگین فرش
 راجہ اندر کا جوا کھاڑا ہے
 وہ لطف لگا اہل وسیم و خیال
 واں کہاں یہ عطا و بذل و کرم
 یاں زمین پر نظر جہان تک جائے
 نفسِ مطربان زہرہ نوا
 اس اکھاڑے میں جو کہ ہر نطنون
 سرور مہرِ فرشتہ ہوا جو سوار
 سب نے جانا کہ ہے پری تو سن
 نقشِ ستم سمند سے یک سر
 فوج کی گردِ راہ مشک فشان
 بکے بختی ہے فوج کو عزت
 موکبِ خاص یوں زمیں پر تھا
 چھوڑ دیتا تھا گور کو بہرام
 اور داغِ آب کی غلامی کا
 بندہ پرور شناطِ رازی سے
 آپ کی مدح اور میرِ ائمہ
 اور پہراب کہ ضعفِ پیری سے
 پیری و نیستی خدا کی پہناہ
 صرف اظہار ہے ارادت کا
 مع گستاخ نہیں دعا گو ہے
 ہے دعا بھی یہی کہ دنیا میں
 نہ ہوئی ہو کبھی برو سے زمین
 نور سے ماہِ ساعہ سیمیں
 ہے وہ بالائے سطحِ چرخ بریں
 یہ ضیا بخش چشمِ اہل یقین
 کہ جہاں گد یہ گر کا نام نہیں
 خوالہ آسانچے ہیں در شہیں
 جلوت لولیان ماہِ جبیں
 یاں وہ دیکھا چشمِ صورت میں
 بہ کمالِ تجمل و تزیین
 اور بالِ پری ہے دامنِ زیں
 بن گیا دشتِ دامنِ محل میں
 رہ ردوں کے شامِ عطر آگین
 فوج کا ہر پیادہ ہے فرزین
 جس طرح ہے سپہر پر پروں
 ران پر داغِ تازہ دیکھے وہیں
 خاص بہرام کا ہے زیبِ سریش
 تداعیِ من فنِ شعر بنیں
 گر کہوں بھی تو کسکو آئے یقین
 ہو گیا ہوں نزار و زار و حزن
 دستِ خالی و خاطرِ غمگین
 ہے قلم کی جو سجدہ ریز زمیں
 غالبِ عاجزِ منیا را گین
 تم رہو زندہ جاوداں - آمین

رسالہ ننگ سر امبو

ماہ نومبر ۱۹۶۷ء میں ایڈیٹر صاحب کمال دہلی اور ہم، کی سرخی سے۔ جناب لوی سید محمد تقی صاحب لکھنؤی نے اپنے ایک طویل طویل مضمون کی بہت کچھ رنگ آمیزی کی ہے۔ جی تو یہی چاہتا ہے کہ اس کے ایک ایک فقرہ کا جواب ترکی بہ ترکی اس پہلے میں دیا جائے جس سے جناب سید صاحب موصوف کی تمام علمی قابلیت اہل بصیرت پر عیاں ہو جائے۔ لیکن چونکہ ہم اپنے رسالہ کمال دہلی کو گلدستہ ننگ کا ہونا بنانا نہیں چاہتے اس لیے اس طویل طویل تقطعی بحث میں پڑ کر ناظرین رسالہ کو مکدر کرنا منظور نہیں جس کا نتیجہ باہمی شکر رنجی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اگر سید صاحب معقولیت کے ساتھ کسی علمی بحث کو چھیڑتے اور اہل لکھنؤ جو مستند نامے جلتے ہیں وہ بھی انکو اپنے زمرہ میں شمار کرتے تو کچھ مضائقہ نہ تھا۔ ہم نے تو جہاننگ سید صاحب کے مضمون پر غور کیا سوائے طعن و تفتیح کے کسی جگہ بھی انصاف اور تہذیب سے کام نہیں لیا ہے سعدی شیرازی سچ فرما گئے ہیں کہ کس نیا موصوف ہم تیرا رس کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرو

ہاں صاحب سچ ہے۔ سید صاحب آج وہ جدید ہیں ہم مقلد ہیں۔ کہاں رسالہ ننگ اور کہاں کمال دہلی۔ جو اس سے ہم آہنگ ہو سکے۔ "ارے صاحب کا محاورہ اہل لکھنؤ کے زبان نہ دہو کر فصاحت کے دفتر میں جھپٹری شد و پے اور اس کے ساتھ تمام پوربی الفاظ بھی پیٹتے ہیں۔ تو انصاف مخرج اصحاب غور فرمائیں کہ "ارے" کا لفظ دہلی میں اپنے سے چھوٹے درجے والے یا مبتدل لوگوں کے ساتھ گفتگو میں عموماً بولا جاتا ہے۔ لکھنؤی مہتاج نے اس قید کو توڑ کر بلا لحاظ غروی و بزرگی استعمال کرنا شروع کر دیا اور اس کے ساتھ صاحب کا پیوند بھی کتنا خوشنما لگایا ہے کہ ماخرا اللہ چشم بدور۔ اور پھر فصاحت کا دعویٰ بجا آتش اپنے ہی منہ سے میاں ٹھو۔

وہ اہم خصوصیت ہونے لگے ہیں اس کے ساتھ فعل مذکر اس ترکیب سے لانا جیسے روٹی کھانا پڑی۔ وال کہ انا پڑی وغیرہ۔ کتنا قبیح ہے۔ ماکل سرے پاؤں تک فصاحت

قربان ہو رہی ہے۔ اور اس پر یہ دعویٰ کہ دلی واسے ہمارے شائد ہیں۔ لکھنؤ کی زبان خاص الخاص صاحب کے سامنے ہیں ڈھلی ہوئی ہے۔

ہم مستند مانتے ہیں میر حسن دہلوی کے پوتے میر انیس کے مرثیوں کو۔ بیشک وہ خاص طور پر قابلِ داد ہے۔ لیکن عشرہ مہرم میں صرف دس دن کے لحاظ سے ہندوستان بہر کے بوڑھے۔ بچے۔ جاہل مرد و عورتوں کے دلوں پر سنگہ بٹھا دینا۔ دعویٰ کیا ہو طلسمات کا نونہ ہے۔ ہم دور دراز زمانہ کی طرف کیوں جائیں۔ یہیں دیکھ لیجئے کہ حضرت ضیغ الملک داغ دہلوی کا کلام بقنا مقبول خاص و عام ہوا ہے۔ کبھی کسی لکھنؤی شاعر کے کلام کو بھی یہ رتبہ حاصل ہوا۔ اتنے شاکر۔ اتنی عزت و مرتبہ کسی کو بھی ملا۔ بس یہی لہجہ بان مستند ہے۔ اسی کو لکھنالی اُردو کہتے ہیں کہ جس سے سب یکساں علی قدر مراتب محظوظ ہوں اور وہ الفاظ اُنکے زبان زد ہو جائیں۔ ملک نے مان لیا ہے۔ اہل بصیرت قدر کرتے ہیں اور جمہور کا اتفاق ہے۔ اگر اس پر بھی کوئی نہ دیکھے نہ سمجھے تو یہ اُسکی آنکھ کا قصور اور دلکی خطا ہے ذیل میں ہم اپنے معزز دوست جناب عبدالعلی صاحب قادیان پٹنہ جگر عالم مراد آباد کا وہ مضمون جو اخبار مذکور کے صفحہ ۳۷ جلد ۱۳ دسمبر ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا مذاق کی سرخی سے شائع ہوا ہے درج کرتے ہیں۔ سید محمد تقی صاحب لکھنؤی کے لیے کافی پوچھیں گے کہ ناظرین بھی اس سے لطف اٹھائیں گے۔

شاعرانہ مذاق

”کمال“ و ”نیرنگ“ میں جو ایک عرصہ سے دلی و لکھنؤ کے شعراء میں چھٹیر چلا رہا ہو رہی تھی اُس کا قواعد گرمشتہ ختمہ کے کمال میں اس طرح ہو گیا تھا کہ خود انجن و اصلاح خلق لکھنؤ کے لائق سکریٹری خواجہ محمد عبدالود صاحب عشرت۔ اور ایک لکھنؤی خانہ اہل قلم مرزا جعفر علی صاحب لکھنؤی نے کمال میں اپنی اپنی چھپاں چھپوا دیں کہ لکھنؤ کے شعراء میں طرح سے ہمیشہ شریعت دہلی کو نظر عزت سے دیکھتے رہے ہیں اسی طرح اب بھی

نظر وقت سے دیکھتے ہیں اور ہرگز شعر اے لکھنو اس ناگوار حملے کے طرفدار نہیں۔ بلکہ چند اشخاص آپ کو سب سے زیادہ کے نقب سے لقب کر کے عام شعر اے دہلی و لکھنو کے ساتھ اسی قسم کا برتاؤ کر رکھا ہے اور یہاں تک کہ خود اپنے استادوں سے بھی منحرف ہو گئے ہیں۔ ان سے کسی لکھنوی شاعر کو پھر دی نہیں نہ کوئی ان کے شاعروں میں جاتا ہے۔ اس لئے وہ جو کچھ کہیں وہ اپنی جانب سے کہہ رہے ہیں۔ نیک لکھنوی شعر کی طرف سے ان سے ہرگز شعر اے دہلی کو مثل شعر اے لکھنو خطاب نہ کرنا چاہیے وغیرہ وغیرہ۔ انھیں میں ایک مولانا سید محمد لعلی صاحب ہیں جو نیرنگ کے ورق پر ورق سیاہ کر رہے ہیں اور ایک چھوٹی سی بات کو تنگ زبان کر کہہ رہے ہیں۔ آپ پر دراصل یہ شعر صادق آتا ہے۔

جو ایک اچھ کا مطلب تو ہاتھ بھر کی عا اور ایک گز کی متنائے دولت ویدار
کہیں اڈیٹر صاحب کمال نے اپنے کسی گزشتہ نمبر میں پوربنی بول چال کی لکھنوی زبان میں غنولیت کا ذکر کیا تھا۔ جیسر مولانا صاحب موصوف نے قریباً چار جزو اسی قسم کے جوابات میں سیاہ کیے اور کر لئے جس میں جا بجا ہم پر بھی عنایت فرمائی گئی ہے۔ اور اپنے مضمون کو جہاں شیطان کی آنت کہہ دینے پر پرماتا ہے وہاں اُس سے بڑھ کر سوا شیطان کی آنت بنانے کی کوشش کی ہے۔ اور ہندوستان کی عام زبان لکھنوی زبان اس وجہ سے بتائی ہے کہ لکھنوی مراٹھی و نو سے جا بجا پڑھ جاتے ہیں۔ اور دلی و اے مرثیہ گوہیں ہیں۔ تعجب ہے کہ جن چیزوں کو سال بہر میں صرف دس دن گایا جائے اُس سے تو عام ہندوستان کی زبان لکھنوی نہ جائے۔ اور جو غزلیات بارہ ہینے گلی کوچوں میں گائی جائیں ان کا ملک پر کچھ اثر نہ پڑے۔ زمانہ جانتا ہے کہ ہندوستان بھر میں بجز شعر اے دہلی کے اور کسی جگہ کے شاعروں کا اس عام غنولیت سے کسی جگہ کلام نہیں گایا گیا کہ ہر کہ وہ گاتا ہو۔ مثال کے طور پر شعر اے حال میں ایک حضرت ضعیف الملک بہادر داغ مرحوم ہی کا کلام ہے کہ بچہ بچہ کی زبان پر ہے اور ہر محفل میں اسی کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ افسوس ہے کہ مولانا صاحب بعض ایسی ہی بے معنی بات کہہ جاتے

میں کہ جس پر بے ساختہ کہہ دینا پڑتا ہے کہ آپ کی رائے و عقل دراصل لونڈوں کے سبق ہی تک محدود رہ گئی ہے۔ جب ہی تو آپ کو نہ لکھنؤ والے لکھنؤ کا طرفدار سمجھتے ہیں نہ دکنی والے کچھ خیال کرتے ہیں۔ پھر ایسا ملخص جو جی میں آئے کہے جائے کون سنتا ہے۔

دستان اردو

میرے نزدیک اب یہ بحث قریب قریب تمام ہندوستان میں طے ہو چکی کہ ہندوستان کی زبان اردو ہے، اگر ہندوستانی اسکول اپنی زبردستی سے نہ بھی تسلیم کریں تو وہ اسکو کیا کریں گے کہ تمام غیر مالک اس امر کو طے کر چکے کہ ”ہندوستان کی مادری زبان اردو ہے“ ایران۔ یاعرب یا روسی۔ یا چینی آدمی جب ہندوستان کے سفر کا قصد کرتا ہے تو وہ اپنی پہلی خواہش یہ ظاہر کرتا ہے کہ ہندوستان کی مادری زبان ٹوٹی پھوٹی آجائے اور وہ اس بنیادی خیال کو اردو کی تحصیل پر ختم کرتا ہے۔

آج چاہے کوئی اپنے گھر میں اس بات سے ”من سمجھوتہ“ کرے کہ ہماری مادری زبان اردو نہیں ہے۔ لیکن اس دعوے کو کسی غیر ملک والے کے سامنے ثابت نہیں کر سکتا جس طرح عطر کی کشیدہ صندیل پر کھجانی ہے۔ اسی طرح اردو عطر کی کشیدہ میں زبان سنسکرت کا صندیل صرف ہوا۔ اردو اصل میں سنسکرت زبان سے ماخوذ کی گئی ہے اور یہی صفت اس کے لئے امتیاز بخش ثابت ہوئی۔ اگر اردو کے ڈھالنے کے لئے سنسکرت کا سانچہ نہ لیا گیا ہوتا۔ تو اب تک کب کی اردو فارسی میں شامل ہو کر نصیت و نابود ہو جاتی۔ اور ہم آپ سب سبھی زبان کو اپنی مادری زبان تسلیم کر چکے ہوتے۔

کیونکہ ہمارے حاکموں کی زبان فارسی تھی۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ سلطنت کی زبان لوگوں کو خوشامد اور ضرورت سے حاصل کرنا پڑتی ہے۔

اردو زبان نے خود بخود پیدا ہو کر ہندوستان کی لاج رکھ لی۔ اور یہ خود روز زبان ایسی نیا (سنسکرت) سے قائم ہوئی جسکو کوئی سیلاب نہیں بہا سکتا۔ مثل ہے کہ کھونٹے کے بل پھیرا کو دتا ہے۔ اردو کی دہی میں سنسکرت کا ضامن ایسا بابرک

اس واقعہ ہوا کہ اسکی تجربہ ثوابِ زیر مشکل ہے۔

اسی تیس چالیس برس کے اندر انگریزی زبان کی باد صرصر کا ایک جھوکا ایسا
آئینہ سے گمان غالب تھا کہ اردو کا چراغ گل ہو جائے۔ لیکن اردو نے اس جھوٹے
سے اپنی روشنی میں اور اضافہ کر لیا۔

بہت سے انگریزی الفاظ اردو میں شامل ہو گئے۔

اس تمام نقص پر کا محصل یہ ہے کہ ہندوستان کی مادری زبان اردو ہے
اور وہ قدرتی پیدا ہوئی اور اسکی قوت ایسی نہیں ہے کہ کوئی دوسری زبان اسکے
مٹانے میں کامیاب ہو۔ پھر ایسی زبان کی خوبیوں کو خاک میں ملا کر موجودہ حالت کو دیکھتے
ہوئے کسی دوسری زبان کی حمایت میں اس سے اختلاف کرنا ہندوستان کی
بدقسمتی کی دلیل ہے۔

اب اس جھگڑے سے آنکھ بند کر لو اور زبان اردو کو دیکھو تو تمام ہندوستان
کو ایک سخت مصیبت میں مبتلا پاؤ گے وہ یہ کہ اردو زبان کی کم مائیگی سے اس ہاشکے
لوگ محتاج ہیں کہ اپنی مادری زبان کے علاوہ ایک دوسری زبان تحصیل کریں تو علم کی
دولت ان کو حاصل ہو۔

بچے کے پیدا ہوتے ہی ماں باپ کو یہ فکر ہوتی ہے کہ اپنے فرزند کو عربی فارسی پڑھا کر
مولوی صاحب یا انگریزی پڑھا کر پروفیسر یا ماسٹر یا سنسکرت پڑھا کر بد پار قی بنائیں
فکر معاش سے اتنی مہلت اس زمانے میں انہیں ملتی کہ علمی فائدہ رسانی کی غرض سے
کوئی چرھے لکھے بلکہ اصلی غرض یہ ہوتی ہے کہ آسانی سے روزی پیدا کرنے کا ذریعہ
حاصل ہو جائے۔ اس لحاظ سے کوئی انگریزی اسکول میں بھرتی ہوتا ہے۔ بی بی لے
اور ایم۔ اے ہونے کے بعد سرکاری ملازمت کا منتفی ہو جاتا ہے۔ سرکاری ملازمت
جو آجکل ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ کے ڈگری یافتہ آدمی کے لیے مخصوص ہو گئی ہے
اب سے بیس برس پیشتر ایک معمولی فارسی۔ اردو جاننے والے کو ملتی تھی۔ ملازمت
کے صفیے تو اتنے ہی ہیں جتنے پہلے تھے لیکن نوکری کرنے والوں کا گروہ زیادہ

موتا جاتا ہے۔

فارسی اور عربی بھی لوگ اس غرض سے پڑھتے ہیں کہ کسی طرح طب پڑھ سکے حکیم صاحب۔
بچ کر چار پیسے کمائیں۔ تو یوں سمجھنا چاہیے کہ جو مصیبت ہندوستان کے ہر فرد کے
لیے ہے وہ کسی دوسری سلطنت میں کسی فرد کے لیے نہیں۔ یعنی اپنی ماوری زبان کے
علاوہ بھی وہ ایک دوسری زبان حاصل کریں (علمی غرض سے نہیں۔ بلکہ فکری ضرورت
سے) یہ اس لئے کہ انکی زبان میں روٹی کمانے کے علوم کی کتابیں ہی نہیں کیمسٹری
کی کوئی کتاب مبسوط اردو میں نہیں ہے نہ کہیں طب اردو کے مدرسے ہیں +

اردو میں اگر تمام علوم کا ذخیرہ جمع کر دیا جائے اور اردو ہر علم کے در سے مکتب
خانے کھل جائیں تو ہندوستان پر یہ مصیبت نہ پڑے کہ انکی عمر کا زیادہ حصہ غیر زبان
کے سیکھنے میں صرف ہو کسی اردو پڑھنے والے کو آپ عالم نہیں مان سکتے اس لیے
کہ اردو کا خزانہ علم سے خالی ہے۔ اردو کے دعویدار دلی اور لکھنؤ والے ابھی تذکیر قنایت
کی گتھی کے سلجھانے میں مصروف ہیں اور لفظی مناقشہ سے انکو فراغت نہیں ملی۔

میرے نزدیک اب وہ وقت آگیا ہے کہ اردو زبان میں علمی روح بھونکنے کی غرض
سے اب بالکل میل جول سے کام کرنا چاہیے۔ اور ایک دوسرے کے معینہ قواعد زبان
کو عزت اور احترام کی نظر سے دیکھنا چاہیے اور جہاں تک ممکن ہو اس اختلاف کو ٹھانا
چاہیے جس میں دلی اور لکھنؤ کے علاوہ ایک تیسرے اردو سیکھنے والے کو دلی یا لکھنؤ
کی تقلید کے فیصلہ کرنے میں اپنا زائد وقت صرف کرنا پڑے۔

سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک دوسرے کے اختلافی الفاظ کو دونوں طرح
جائز رکھ کر زبان کی وسعت میں اضافہ کرنا چاہیے۔ مثلاً جس طرح نقاب۔ لبیل۔
طرز۔ مذکر۔ مؤنث دونوں طرح جائز سمجھے جاتے ہیں اور انکے لکھے فکر کوئی اعتراض
نہیں کیا جاتا اسی طرح فکر کو بھی سمجھنا چاہیے۔ یا یہ کہ دلی لکھنؤ کے اساتذہ سخن سے متاثر
فہم الفاظ پیش کر کے اختلاف کو دور کرنے کی کوشش کرنا چاہیے اور اس بات کی فکر کرنا
چاہیے کہ اردو میں علمی وسعت ہو ورنہ اردو زبان کی کم مائی سے ہمکو سخت نقصان

اٹھانا پڑے گا

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت سکرٹری انجمن اصلاح سخن لکھنؤ

لفظ مسیحا کی تحقیق

میں رسالہ کمال دہلی بابت ماہ نومبر ۱۹۰۹ء ہماری پیش نظر ہے۔ حضرت شاد میرٹھی کے پیش بہ مختلف مضامین کا مجموعہ سن کا عنوان ”زبان اردو کے متعلق خیالات پریشان“ ہے پڑھنے کے بعد جی تو یہ چاہتا ہے کہ ہر نمبر پر کچھ خامہ فرسائی کیجاسے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ہم ایسا زور قلم کہاں سے لائیں کہ حضرت شاد کی طرح دیا کو کوڑہ میں بھروں اور معرکہ آلا مضامین پر دوجہ فی فیصلہ صادر کریں۔ اس صرف بحث متروکات میں سے لفظ مسیحا کی تفہیم پر قلم اٹھانے میں کیا نکتہ حضرت شاد کی قطعی رائے نے منفرد میں و متاخرین فضلا میں سے تقریباً کسی کو غلطی کے بد نما داغ سے پاک نہیں رکھا۔ اور نہایت ناشکری ہوگی اگر ہم اپنے علم ادب کے مسنون پر سے جنھیں اجاد و معنوی قرار دیا جاتا ہے اس زبردستی کے چپس کو ہٹا دیے کی فکر نہ کریں اور محض ایسی قلمی خدمت سے پہلو ہتی کر کے اپنی پیشانی پر کلنگ کا ٹیکا لگا رہنے دیں۔ ساتھ ہی ہم مضمون نگار صاحب کی طبعی احتراعات کی داد دینی بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ اگرچہ وطن اور بود و باش کے لحاظ سے اہل زبان نہیں ہیں۔ نہ ہی۔ تاہم زبان اردو کے ساتھ اس درجہ دل چسپی رکھتے ہیں کہ ہمالیہ و تریم اور وراث خراش فرما کر اپنے خیالی سانچے میں ڈھالنا اور جدید ایجادات عزیزہ کا مینہ برساتنا چاہتے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں ”اکثر شعرا غلطی سے اے مسیحا لکھ جاتے ہیں حالانکہ الف نہا کے ساتھ اے بالکل حشو ہے۔ لفظ مسیحا میں الف نہا نہ دیکھ کر جو تعجب ہوا تھا۔ امید تھی کہ چند سطروں کے بعد لغوی و لائل و صر فی شہادتوں کے معائنہ سے رفع ہو جائیگا لیکن مکرر سکرٹری پڑھنے کا بھی حسب نتیجہ نہ نکلا تو ہمارا تعجب اس لیے حیرت سے بدل گیا

بکرا تباڑا ادا اور بیوث نزار و حضرت شاد رے ظاہر کرتے وقت تھوڑی سی تکلف
گوارا کر کے کچھ غلط انداز لغات و قواعد فارسی پر بھی ڈال لیتے تو ہمیں اس عبارت کے
لکھنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ افسوس کہ جناب کی ذرا سی غلطی سے ناظرین رسالے کے
دل پریشان ہوئے۔

مجھے یہ دعویٰ نہیں ہے کہ لفظ مسیحا کے متعلق میری وہ تحقیق جو آئندہ ظاہر ہونے
والی ہے قطعی صحیح ہے مگر علم اللسان و فن صرف کی مقبرہ شہادتوں صداقت و صحت کی نمونہ
میں اُمید کہ اُساتذہ وقت اور اصحابِ علم جلد فیصلہ صادر فرما کر شکوری کا موقع دینگے۔
سیح خواہ عربی زبان کا لفظ ہو یا عبرانی و سریانی کا قرآن مجید میں سیح ہی آیا جو
فارسی و اے سیح اور مسیحا دونوں استعمال کرتے ہیں۔ بلحاظ استعمال فارسی لفظ
مسیحا میں الف نہ آئیے گا و ہوا ہوتا ہے۔ حضرت شاد بھی اسی دھوکے میں آکر اسے متروک
کر چکے ہیں اور ایک عالم کو اپنا ہم خیال بنانا چاہتے ہیں۔ لیکن اُن کو سوچنا چاہیے
کہ یہ کوئی راجح تلمذ کا لفظ نہیں ہے جسکو اپنے خیالی سانچے میں ڈال کر قبولیت عام کا عند
حاصل کر لینگے بلکہ فارسی و عربی لغات و قواعد میں تلاش کرنے کے بعد نتیجہ نکلے گا۔

لغات عربی و فارسی میں سے اس وقت صراح۔ قاموس۔ موبد الفضلار۔ کشف اللغات
اور غیث اللغات کو دیکھا گیا۔ قاموس اور صراح میں لفظ مسیحا کا نہ ہونا ثابت کرتا ہے کہ اہل
عرب کو اس تصرف میں دخل نہیں۔ علاوہ ازیں عربی لٹریچر اس قدر بے ہاک بھی نہیں ہے کہ
اہل عرب مقدس پیشوایانِ دین کو بے تکلف ہفت تشبیہ بناتے رہیں۔ اور ہر معمولی چکنی
چٹری صورت یا اداس کے لیے کسی نبی یا اسکی مخصوص قدرت سے جو خدا نے اظہارِ قدرت
کے لیے عنایت فرمائی ہے استعارہ کر لیا کریں۔ یہی سبب ہے کہ عربی ادب اس قسم کی
تشبیہات اور کنایات و مجازات سے قریب قریب محفوظ ہے۔

باقی کی تین کتابوں میں سیح اور مسیحا دونوں لفظوں کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا
لقب لکھا ہے۔ اور عربی کی بعض دعاؤں اور حدیثوں میں بھی دجال کے ساتھ مسیح یکسر
و تشدید یکسر وارد ہے۔ لیکن یہ ایسا فرق ہے کہ فارسی کی تحریر میں بغیر اعراب کے ادا نہیں

ہو سکتا اور زبان سے بھی تکلف و احتیاط کے ساتھ ادا کرنے سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ معمولی گفتگو یا محفل کی تحریر میں اس کا امتیاز اہم ہے۔

تمام علماء و فضلاء اور اساتذہ متقدمین و متاخرین فارسی نے نظم و نثر میں سبھا بکثرت اور سچ شاد و نادر استعمال کیا ہے۔ اور بیشتر ایسے موقعوں پر لائے ہیں کہ جہاں نذا کی جو ابھی نہیں پہنچی۔ تو کیا ایسی جگہ جہاں نذا کی ضرورت نہ ہو حرف نذا کا بیفائدہ لانا موزوں اور درست ہو سکتا ہے۔ اور کیا نظامی۔ جامی۔ حافظ۔ سعدی۔ جیسے اہل زبان۔ فاضل علامہ عصر ایسی فاش غلطیاں سبیل کر سکتے ہیں۔ ان کے کلام تشکیلاً آخر مضمون میں ایک جگہ لکھے جائیں گے۔

غیاث اللغات میں الف میما کی نسبت یہ عبارت ہے۔ سبھا لقب حضرت عیسیٰ علیہ السلام۔ بدانکہ در قرآن مجید لفظ مسیح واقع است۔ پس زیادت الف نقص فارسیاں باشند از ہیا عجم۔ و در رسالہ معربات نوشتہ کو سبھا معرب شیناست کہ بشین و غار معجمہ باشند معنی مبارک در زبان سریانی۔

بہر حال اضافہ الف کے ساتھ نقص فارسیاں مانا جائے یا معرب ہونے کے بغیر محض تازا زیاں کہا جائے موجودہ صورت میں لقب اور علم ہی تسلیم کرنا پڑے گا۔ یہ کسی نے نہیں لکھا کہ سبھا میں الف نہایت ہے یا اس کے ساتھ حرف نذا لگا کر سبھا کو منادعی بنانا جائز ہے۔ یا الف نہ انہیں ہے تو غلط و ناجائز ہے۔ حضرت شاد کے خواص کلام سے چمکتا ہے کہ سبھا میں الف نہایت کے سوا اور کوئی الف ہو ہی نہیں سکتا۔ لغات اور اساتذہ کے کلام کو چھوڑ کر اب ہم آپ کو قواعد فارسی کی سیر کراتے ہیں۔ الف نذا براہ راست صرف و نحو ہی سے تعلق ہے۔

حسن الفتاویٰ مولفہ مولوی خنہ علیاں صاحبہ اصلاح کردہ مولوی محمد حسن صاحب نانوتوی پروفیسر ریلوے کالج میں حرف الف کے اٹھارہ معانی و فوائد لکھے ہیں جن میں سے الف نذا کے سوا ایک الف تعظیم بھی لکھا ہے۔ اسکی مثال میں لفظ طالب درج ہے۔

مفتاح الفتاویٰ مولفہ مولوی محی الدین صاحب سابق اسٹنٹ پروفیسر میونسپل کالج

اکہ آباد میں بھی الف لطیفیم آخر اسامہ و القاب میں بیان کیا گیا ہے مثال اسکی قصا بیاب ہے۔
غیاث اللغات نے سواۃ رسالہ معربات جو بحث مشیخا کی لکھی ہے۔ ہم اسکی صحت اور
غیر صحت سے بحث نہیں کرتے لیکن اصول صرف و کلام اساتذہ اور تحقیق اہل لغات کی مجموعی
حالت پر غور کرنے سے ہمارا یہ خیال ہے کہ مسیح و قبال کو بھی کہتے ہیں اور معمولی تلفظ میں
اس کا فرق معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔ اور واقعی بات بھی یہ ہے کہ عربی الفاظ کا تلفظ عربی
جس صحت کے ساتھ اہل عرب اوکریکتے ہیں دوسرے ملک والوں سے نہیں ہو سکتا۔
اس لئے اہل فارس نے اس نوم و قحاحت سے بچنے کے لئے یہ لحاظ ادب حضرت
عیسیٰ بروئے قواعد مسیح کے آخر میں الف تعظیم بڑھا دیا اور کثرت استعمال سے وہ الف
مثلاً جزو ہلی کے ہو کر مضاحت اور روزمرہ میں داخل ہو گیا۔ اس الف نداء کے کچھ تعلق
نہ کبھی ہوا تھا۔ نہ ہے۔ نہ ہوگا۔

حضرت شاد کو دھوکہ پڑا ہو گا یہ ہو کہ حضرت ضعیف الملک مرحوم کے اس شعر میں سے
علاج در دل تم سے مسیحا ہو نہیں سکتا تم اچھا کر نہیں سکتے میں تچھا ہو نہیں سکتا
مسیحا کے الف کو الف نداء کی مثال قرار دیدیا۔ گواہل فارس اور شہساز اردو کہیں کہیں مسیح
بغیر الف بھی لکھ جاتے ہیں لیکن اس شعر میں مسیحا کا الف وہی الف تعظیمی ہے۔ اور حرف نداء
محذوف ہو۔ یہ حسن کلام اور غایت مضاحت ہو۔ کہ حرف نداء کی ضرورت ہی نہ ہوئی محض تین
و ترکیب الفاظ سے خود بخود ناپید ہوتی ہے۔ حضرت ذرا غور کے ساتھ بار بار اس شعر کو
پڑھیے تو میرے اس قول کا لطف اور شعر کی لطافت کا مزہ اٹھا لیجئے گا کیونکہ جو کتا بی
موصول تھے وہ تو تحریر میں آگئے۔ یہ لطف مذاق سلیم سے لعلق رکھتا ہے اور وہ قدسی
شے ہے۔ زبان و قلم سے ادا کرنا سخت دشوار ہے۔

علاوہ ان باتوں کے عقل کبھی نہیں مان سکتی کہ صد ہا برس سے ایک عالم کا عالم۔
جس میں بڑے بڑے محقق فضلاء بالکمال ہوتے رہے میں غلطی کرتا چلا آئے اگر وہ تمام
بزرگوار جیسے اشعار متشدد لکھنے والا ہے۔ اس معمولی غلطی کو بھی محسوس نہیں کر سکتا۔
اسکی استنادی اور انکی تبلیغ عنہ معلوم ہے۔

سیجا چونکہ فارسی کا مستعمل لفظ ہے لہذا ہمیں دیکھنا چاہیے کہ اہل فارس کا اسکی نسبت کیا خیال ہو یہ کوئی اور دو کا لفظ یا محاورہ نہیں ہے جسکو اہل ہند قزرد سے دیں ہو کہ دوسری زبان کے ایسے لفظ پر جسکو اس زبان والوں نے بالائتفاق مان لیا ہو اور وہ راج کر چکے ہوں اعتراض کرنے کا کیا حق ہے۔ اگر اہل عرب یا فارس اہل ہند کی زبان یا محاورے پر اعتراض کریں اور کسی صحیح لفظ کو غلط قرار دیں تو کون تسلیم کر سکتا ہے کہ ”اچھ بر خود نہ پسندی برد گیران پسند“

اساتذہ فارس نے لفظ سیجا کی تصحیح یہاں تک کی ہے کہ اس سے سیجائی باصنافہ یا ئے مصدری مصدر بنالیا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ کسی معمولی آدمی کے نام کیساتھ الف نداء لکھائیں اور اس میں یا ئے مصدری لگا کر مصدر گھڑ لیں۔ ہرگز نہیں۔ جب یا می مصدری کے ذریعے سے مصدر بنایا جاتا ہے تو وہ اسم صفت ہوتا ہے اس میں کوئی معنی وصفی ضرور ہونے چاہیئے جیسے ذکبر سے ذکبری۔ رہنما سے رہنمائی۔ اہل فارس نے سیجا کے تقویت میں اس درجے ہمت صرف کی کہ ضرورتاً اسکی علیت کو مٹا کر اسم صفت بنایا تاکہ تکبیری حالت پیدا ہو کہ مصدریت کی لیاقت حاصل کرے۔ مگر ہمارے کم پرور اسے اب بھی نقش بر آب سمجھتے ہیں۔ وسعت نظر اسی کو کہتے ہیں اور فارسیق اسی کا نام ہے۔ اب اساتذہ اور شعرے فارس کے وہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن میں لفظ سیجا کا استعمال ہوا ہے۔ انکے ملاحظہ کے بعد ہمارے کم حضرت شاد فرمائیں کہ ان میں کونسا شعر ایسا ہے جس میں سیجا کا الف نداء کے معنی دیتا ہے۔ اور کیا اب بھی لے سیجا لکھنا جائز نہ ہوگا؟

شعر

مبشر نام یا مخلص

- ۱ غنی ہم جان بخش او تارنگِ صررتِ رغبت در عالم
زہر آسینہ پیشِ افش : یدم سیجا را
- ۲ بلالی زان خاصبر و بلبل گزشتن نتوان
گر بعد مرنبہ از خضر و سیجا گزرم
- ۳ غالب درو شوق نیم ننگدل از بیم ملاک
خضر این دشت زخوبی بر سیجا ماند

چند نظمیں

شعر

- ۴ صائب مرن بدر عشق دنیا بربست
باز نعلی خضر و مسیحا برابرست
- ۵ " از لطافت غار پامی دل نمی آید چشم
ورنہ سوزن از گریبان مسیحا سیکشم
- ۶ حافظ فیض روح القدس از باز مد و فرماید
دگر اں ہم بکنند آنچه مسیحا میکرد
- ۷ عرفی لبست بخند مرا می کشد چه بد بختیم
کہ داد و خوے اجل بخت من مسیحا را
- ۸ " شہید او کہ بود آب و رنگ یا قوتش
ہند خضر و مسیحا بدوش تا بولش
- ۹ طغیر یابی یاد کردم از شہیدان تو گشتم زندہ دل
کشتہ عشق تو اعجاز مسیحا میکنند
- ۱۰ امیر خسرو شمس آفاق خضر خان کہ لطف جانیش
ہر دمش معجزہ خضر و مسیحا بستم
- ۱۱ نظامی بہار و نیش خضر و موسی دواں
مسیحا چہ گویم بہ موکب رواں
- ۱۲ بدر چای صبح بر کف پیودانہ زند پارہ زرد
دام جان بخش چہ انفاس مسیحا آورد
- احمد جام گونے یک نفسی فضل و عنایت برسد
طالبان بہتر از انفاس مسیحا بیند
- قاآنی گفتمش لے ترک دربان تو گوئی
رحل اقامت فکندہ است مسیحا
- ۱۳ " فراز کنگر مالیش امتان کلیم
ہزار مرتبہ در پایہ از مسیحا بر
- ۱۴ انشا اللہ عاکس رخ ساقی سے ہوا جام جیروشن
خورشید یہ کانپا کہ مسیحا کو غشی آیا
- ۱۵ مومن تلخ کامی پر مجھے تہکولب شیریں پہ ناز
آمرے جادو سے اعجاز مسیحا ملا
- ۱۶ " اعجاز جان وہی ہے ہمارے کلام کو
زندہ کیلے بنے مسیحا کے نام کو
- ۱۷ ذوق تیرا بیمار نہ سنبلا جو سنبلا لے کر
چپکے ہی میٹھ رہے دم کو مسیحا لپکر
- ۱۸ رند موت آئے یارب اس گل رعنا کے سننے
حسرت ہے جان نکلے مسیحا کے سنے
- ۱۹ زکی دہلوی ہو گئے خاک رہ مشوق میں ہم
خضر ہو کوئی - مسیحا کوئی
- ۲۰ ناسخ بات جو میرے مسیحا کی ہر اک اعجاز ہے
جان آجائے تن بجان میں وہ اعجاز جو
- ۲۱ داغ دہلوی لب عاشق بیمار پہ کھولا نہیں جاتا
دم بند مسیحا کا ہے بولا نہیں جاتا
- ۲۲ " بھاری آنکھ پر بیمار دل بیمار ہو اپنا
کسی کے ہم مسیحا ہیں کسی کے ہم مسیحا ہو
- اس موقع پر ہم اپنے مکرّم حضرت شاد سے یہ بھی دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ اشعار نمبر ۲۳ و ۲۴ کو

پڑھنے کے بعد بھی آپ کو یہ دعویٰ ہو گا کہ حضرت داغ نے مسیحا کے الف کو نہ پایہ مانا ہے۔
یہ بھی مخفی نہ رہے کہ جناب موصوف نے اپنے مضمون میں حرف اور کی بحث کے متعلق
حضرت فصیح الملک بہادر مرحوم پر بھی حملہ کیا ہے۔ چونکہ لفظ مسیحا کی بحث کو مینٹل ہو گیا ہے
اور یہ بھی خیال ہے کہ غالباً متبعان حضرت فصیح الملک مرحوم میں سے کوئی صاحب اپنے
فرض کو ادا کرینگے اس لیے بالفعل اس کے متعلق میں اپنے خیالات کو روکتا ہوں۔
لیکن اتنا کہہ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس ”آؤر“ کی لطافت بھی طبع و مذاق سلیم
سے تعلق رکھتی ہے۔

سید محمود حسن رنائب۔ رضوی دہلوی

مشرقی سوماٹر کی بت پرست قومیں

سلسلہ کے لیے دیکھو منبر گزشتہ

جرات نہیں کرتے اگر شادی کر بھی لیں تو انکی اولاد اپنے آپ کو باشندہ میلے یعنی
مسلمان کہلاتی ہو جو اپنے بزرگوں یعنی قوم کیو بو سے سخت نفرت رکھتی ہے۔ سوماٹرا
کی دیگر قوموں نے بھی گزشتہ چند سالوں میں مسلمان ہو کر اپنی اصلیت کو چھوڑ دیا ہے
کیونکہ پہلے جب وہ مذہب اسلام قبول کرتے ہیں تو میلے والوں کی عادات کی تقلید کرتے
اور انکے قائم مقاموں سے عہد نامے کرنے کو بڑا فخر سمجھتے ہیں۔

اس گروہ میں اندر گری۔ اوزنگ سیک اور علاقہ لیمپونگ کی اوزنگ انبگ قومیں
بھی شامل کیجا سکتی ہیں۔ مگر سب سے مشہور بیٹنگ (جو اپنی نسل میں معزز گئے جاتے ہیں)
گیو جس (جسکے حالات سنو کہ ہر گروہ کی تاریخ انسان میں پائے جاتے ہیں) اوزنگ نو
اور کیو بو کی قومیں ہیں۔ جنہوں نے اب اپنے قریب رہنے والی مسلمان قوم بیٹنگ کی
عادت و خصلت کو حاصل کر لیا ہے۔ موجودہ زمانے میں سولے کیو بو کے یہ سب قومیں
سوماٹرا کے اصلی باشندوں کی عادت و خصلت کے سیکھنے کے قابل نہیں ہیں اس لیے

یہ ایک اچھا موقعہ سمجھنا چاہیے کہ حال ہی میں مشرقی سوماترا کی ریاست سیباک کے جنگلوں میں ایک ایسی اصلی آباد شدہ قوم پائی گئی ہے جس نے ابھی تک غیر قوم میں اپنی رشتہ داری نہیں کی اسکو اورنگ سکھائی کہتے ہیں جسکو مسلمانوں میں ٹیچ کے دو مصنفوں و نرجن و ان الیمید اور ایمیزون انروج نے دریافت کیا ہے مگر یہ دونوں مصنف نہ اس قوم کے جنگلوں میں پھرے ہیں اور نہ ہی اس قوم کی لہنیوں کو دیکھا ہے کیونکہ جو سنی سنائی تاریخیں وہ ظاہر کرتے ہیں وہی خود میلے والوں نے بھی بیان کی ہیں علاوہ بریں ٹیچ کے دونوں مصنف ان لوگوں کی نسبت بہت ہی کم واقفیت رکھتے ہیں نہ ان لوگوں کی صرف پانچ قومیں جنگلوں میں لیا کہتے ہیں ظاہر کرتے ہیں حالانکہ آٹھ میں جنگلوں میں لیا کہتے ہیں اور ان کو بالکل نا آشنا ہیں نہ انکو کسی قوم کا نام معلوم ہے اور جو نقشہ سرکاری طور پر بنا ہوا ہے اس میں بھی ان قوموں کی رہائش کی غلط حد و ظاہر کی گئی ہیں۔ جو پانچ قومیں ٹیچ مصنف نے ظاہر کی ہیں ان کے نام بومینٹین، بین، سیلیو، کیپیونگ، کینڈس، بین، ٹینگس، کیپیونگ، ٹینٹین، ہیں۔ یہ نام ان دریاؤں کے نام سے اخذ کیے گئے ہیں جن کے کناروں پر یہ قومیں آباد ہیں۔ لیکن بٹین لیا کی قوم اس وجہ سے بٹین سلپین کے علاقوں میں آباد ہو گئی ہے کہ وہ علاقے دیادہ سرسبز و شاداب ہیں اور بٹین سلپین کے نام۔ بٹین، میڈ، جلیو، ٹینٹین، پٹیا، ٹی، بٹین، سوٹن، برٹو، بٹین، سمونائی، بٹین، سنیکز، کیپیونگ، بٹین، بٹین، برٹو، آسول، کیپیونگ، لیو، ہیں۔ چونکہ ان قوموں کے سرداروں کا لقب بٹین ہے اس لئے انکو اورنگ، بٹین کہتے ہیں اور سکائی ان کے مقابلہ میں بہت حقیر مانے گئے ہیں اور بٹین سلپین۔ اور بٹین لیا۔ قریباً تو فوجی کے برابر ہیں جو عموماً اسٹریلیا میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مگر انکو سکائی ہی کہنا چاہیے۔ یہ روکن کری کی حد پر آباد ہیں۔ یہ ملک (روکن کری) گزشتہ چھ سالوں سے ٹیچ والوں کے قبضہ میں آگیا ہے۔ یہ قوم سکائی اب مسلمان ہو کر بالکل سیلے والوں سے مل جل گئی ہے۔ اور منڈا سکائی سلطان سپاک (جو پچھلے سال راہی ملک بھاگ گیا ہے) کی رعایا کہلاتی ہے۔

مشرقی سوماترا کا پتھر بلا میدان قریباً بہت گھنے جنگلوں سے چھپا ہوا ہے اور

انہیں دریاؤں اور نالوں کے ذریعہ سے بذریعہ کشتی وار پار جاتے ہیں۔ مشرقی سوہاڑا کی بت پرست قوموں میں سے جو قوم اس میدان میں سب سے پہلے نظر آتی ہے وہ اورنگ اکٹ ہے جو ملک منڈا میں پینیہ دریا کے کنارے پر موضع کیسوںگ پینیہ میں رہتی ہے۔ اس گانہ کے تمام مکانات دریا کے صین کنارہ پر لکڑی کے تختوں پر تعمیر ہوئے ہیں جو رسوں سے باندھ کر محکم کئے ہوتے ہیں۔ گھروں کی دیواریں درختوں کے مستوں کی اور چھت خشک کھجور کے پتوں کی بنی ہوئی ہے۔ مگر چولہے پیکے والوں کی طرح معمولی طریق کے ہیں۔ یعنی صرف لکڑی کا ایک چوگوشہ فریم مٹی اور راکھ سے تھوپا ہوا جس پر تین پنہر باہم جوڑ کر کھانا پکانے کے برتن کا کام لیا جاتا ہے ان گھروں میں معمولی اسباب ہوتا ہے۔ یعنی صرف پتوں کی چند چٹائیاں۔ پھلوں کے خول کی چند بوتلیں۔ مختلف وضع کے چند چاقو۔ ایک بڑی پھڑی۔ لوہے کے چند برتن اور تھالیاں۔ اور مچھلی پکڑنے کے اوزار۔ یہ سب چیزیں قوم اکٹ کی اپنی ساختہ نہیں ہیں۔ بلکہ دوسرے علاقے کے اُن چھنی بساطیوں سے خرید کر وہ ہوتی ہیں جو اقوام بت پرست میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اکٹ قوم کی کوئی چیز بھی اپنی ساخت سے نہیں بنے یہاں تک کہ کپڑے بھی تیلے والوں کے بٹنے ہوئے ہوتے ہیں۔ اوائل میں یہ قوم درختوں کے پتوں سے اپنا بدن ڈھانکتی تھی جو اصل میں سمندر کے کنارہ پر بستی تھی۔ اس قوم نے ریاست بک کیلس کے ارد گرد تیلے والوں کے طریق پر اپنی بستیاں بنائی ہوئی ہیں۔

اقوام اکٹ میں سے دو قوموں نے ملک کے اندرونی حصہ میں بھی اپنی بستی بنا رکھی ہے۔ یعنی پینیہ اکٹ۔ اور سیاکاکٹ یہ دونوں قومیں بیکین بارو کے نزدیک سیاک کے بالائی حصہ پر بھی رہتی ہیں۔ قوم پینیہ نے ایک چھوٹی سی ندی سے اپنا نام اخذ کیا ہے جو منڈا کے بائیں جانب واقع ہے۔ چونکہ یہ قوم بالائی حصہ پر آباد ہے اور ان مکانات کی تعمیر کے لئے تختوں کا لیجانا دشوار ہے اس لئے یہ قوم دریا کے پانی کی بجائے اپنی چھوٹی خشکی پر بناتی ہے جو انسانی زسیت کے لئے سخت خطرناک ہیں کیونکہ مٹی کے ڈھیر پر صرف ایک چھوٹا سا چوتھرہ بنا کر اس پر تر چھی چھت ڈالی جاتی ہے۔ اور یہ چھوٹیاں اس قدر

جنگ اور انکی سفت اتنی نیچی ہوتی ہے کہ لپٹ قد کا آدمی بھی ان میں سیدھا کھڑا نہیں ہو سکتا۔ یہ جھونپڑیاں ظاہری صورت میں مرعی خانوں کی سم شکل نظر آتی ہیں۔ اس کے مقابلہ میں سیلوں کی قوم وید کی جھونپڑیاں اچھی ہیں۔

ان جھونپڑیوں میں سے ایک جھونپڑی میں انسانی عقل کا ایک نہایت عمدہ اور معینہ آدھیکنے میں آیا ہے۔ یعنی لکڑی کی ایک پھلکی جسکی چوٹی پر ایک لکڑی کی سبگین اور دو برہن۔ اور اسی قسم کا بانس کا ایک ترکش (جو لٹکا کی قوم اورنگ جین بھی استعمال کرتی ہے) جس میں برچھے رکھنے کے لیے ایک نالی سی بھی ہوتی ہے اور ان برچھوں کو سنبھالنے والا کی آب دیکھائی ہے +

اورنگ جین اور اکٹ کی یہ باہمی عقلی موافقت تاریخ انسانی کی تلاش سے ظہور پذیر ہوئی ہے۔ پنہیہ کی قوم اکٹ کے چودہ آدمیوں کی پیمائش سے آٹھ آدمی اورنگ جین کی طرح اصلی قد و قامت کے پائے گئے ہیں یعنی ہر ایک بہت ہی پست قد کا باہن ۱۶۳ و ۱۵۳۔ انچ کے اور بال نہایت سحرے مگر سر شکاری کتے کے سر کی طرح جس کا چکر ۸۰ سے ۹۰۔ انچ کا ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ مشدد کرنیوالی انکی عام صورت ہے۔

پنہیہ قوم کے چار آدمی ایسے دیکھے گئے ہیں جن کے قد بہت طویل اور سر کے بال موج دریا کی طرح ادھر ادھر بکھرے ہوئے یہ صورت قوم سکائی کی عورتوں کے ساتھ قوم اکٹ کے مردوں کی شادی ہونے سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ پنہیہ اکٹ قوم اصل میں ٹیٹین ہے۔ جس نے اپنی بستی چھوڑ کر قوم سکائی کی بستیوں میں آبادی کر لی۔ جیسا کہ پہلے بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ بعض اکٹ آدمیوں نے اپنے ہاں کی قلت عورت کے سبب قوم سکائی کی عورتوں سے شادی کر لی ہے جو اپنی قوم کی پرانی بستیوں میں آباد تھے جسکی تصدیق خود قوم اکٹ کے آدمیوں کی زبانی بھی ہوتی ہے مگر انہیں بھی دو آدمی مختلف وضع کے پائے گئے ہیں۔

(باقی آئندہ)

اووہم سنگھ سردار۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ مہارسترو

بد نصیب گائے

مجھ بے گنہ کے قتل کی تیاریاں نہ کر
میں گناہ بے زباں ہوں تم گائیاں نہ کر
دم توڑنے لے لے اپنے ہی گہر پھینک
پھیلانا اتنا دامن صدر حص و آرز تو
نیکی بدی کا سپح نشیب و فراز تو
انسان ہو تو صبر نہ لے بیزبان کا
خدی متگزار یوں کا مری کچھ تو پاس کر
میں بھی تو جان رکھتی ہوئی غر قیاس کر
صدقے میں اپنے چھوڑ دے مجھ نامراد کو
کیوں ہاتھ دھو کے جان کے پیچھے پڑے تو
دو دن کے میہان کے پیچھے پڑا ہے تو
تیر ستم نہ میرے کلچے کے پار کر
تو کو ششائیں نہ کر مرے آلام کے لئے
لیتا ہے جان کیوں طبع خام کے لئے
نقش برآب ہو گئیں سب نیکیاں مری
کچھ تو خیال کر میرے حال تباہ کا
ظالم ستم بھی اچھا ہے۔ بس راہ راہ کا
پیری میں فرط ضعف خود جاں بچ نہیں
کیوں مجھ فلک زدہ پر ستم توڑتا ہے تو
کیوں اور بھی نصیب مرے پھوڑتا ہے تو
سب خد متوں کو بھول گیا کیسے جو میری

اوفست نہ ساز دیکھ اجھا کاریں نہ کر
مجھ سے دم اغسیہ یہ غیاریاں نہ کر
قضا کے سپرد فکر مجھ غریب کو
میرے لہو میں ہاتھ نہ بھر کینہ ساز۔ تو
بکیں یہ کرنے دست تقدی دراز تو۔
خواہاں نہ ہو تو ظلم رسیدہ کی جان کا
سامان قتل کا نہ مرے ناسپاس کر
دل میں ذرا خیال تو ناحق شناس کر
تو مرتے دم جواب نہ دے خانہ زاد کو
کیوں زار و ناتوان کے پیچھے پڑے تو
کیوں صید بے زبان کے پیچھے پڑے تو
تو اپنے سر بڑائی نہ لے مجھ کو مار کر
یچل نہ چوک میں مجھے نیلام کے لئے
کیا تیرے دل میں رحم نہیں نام کے لئے
کیوں کان دہر کے تو نہیں شافخاں میری
گردن پہ اپنی خون نہ لے بے گناہ کا
الٹا بلائے جان نہ ہو مجھ خیر خواہ کا
مجھ کو نہ مار کشتہ رنج و تعب ہو نہیں
کیوں بے کسی میں ساتھ مرا چھوڑتا ہے تو
کیوں میری التجاؤں سے غم نہ موڑتا ہے تو
کیوں خاک ڈالتا ہے دعاؤں پہ تو میری

لالچ میں پڑ کے اپنے دکھ ہوش - یاد کر
 برسوں کیا ہے دو وہ مرا نوش - یاد کر
 پنی کے میرا دودھ ہوا شیر اس قدر
 دیکھ اپنے منہ کو - اپنے گریباں میں ڈال کر
 میں تیری ماں ہوں میں ذرا تو خیال کر
 لیکن مجھے نہ بیچ قصائی کے ہاتھ تو
 تو میری نیکیوں کا ذرا دل میں کر شمار
 کڑیاں اٹھائیں لاکھ - سہیں سختیاں ہزار
 ہر روز صبر و شکر سے کھا کر بھلا بڑا
 بے غد رکھائی تو نے کھلائی جو خشک گھاس
 اسپر بھی رنج و غم کو چھٹکنے دیا نہ پاس
 افسوس محنتوں کا ملے یہ صلہ مجھے
 بچوں نے میرے تیرے لیے ہل چلائے ہیں
 کنہیوں پر اپنے آہ منوں بوجھ اٹھائے ہیں
 پھر بھی تو ان پر رحم نہ کھایا کسی طرح
 اب میں ہوئی ضعیف تو صورت سے عار ہے
 مجھ خاکسار سے ترے دل میں غبار ہے
 معذرت دودھ پینے سے جو اچکل ہوئیں
 کیا تیرے ہاتھ آئیگا اب جیگر مجھے
 نے لیگا مول کوئی قصائی اگر مجھے
 لے جائیگا وہ مجھ کو کیلے میں گھیر کر
 تجھ سے بصد نیاز ہے یہ التجا مری
 گردن بلا میں تو نہ پھنسا بے خطا مری

میری وفا میں زود فراموش - یاد کر
 پہلے ہی تھا تیرا تن و توش - یاد کر
 پیاسا بچہ خون کا مرے اندر صیر اس قدر
 اتنا بڑا کیا ہے تجھے میں نے پال کر
 بہتر ہے اپنے ہاتھ سے مجھ کو طلال کر
 اتنا دم اخیر تو نے میرا ساتھ تو
 برسوں پلائی جو تجھے امرت کی میں نے دھار
 ہونے دیا نہ تجھ کو کسی طرح ذرا بار
 لکھا ہر نعمتوں سے بڑا گھر بھرا پرا
 جیسا بلا ضعیف پانی - بجھائی پیاس
 ہر وقت میں تو تیری منائی رہی ہو اس
 آپ بھی ترے بسم کا نہ ہو گا گلہ مجھے
 اُنکے ہی دم سے کھیت ترے اہلہائے ہیں
 ! القصد ہر طرح وہ ترے کام آئے ہیں
 محسن کشی سے باز نہ آیا کسی طرح
 اک جان ناتوان تری گردن پہ بار ہے
 میں کیا ہوا بھی اب تو مری طاوور سینے
 بے موت بے بسی سے شکا اہل ہوئیں
 بیغائدہ کا پہنچے گا اکٹا حاضر مجھے
 جتنا نہ چھوڑے گا کبھی بیدار کر مجھے
 تڑپائے گا گلے پہ چھری پھیر کر
 دل سے بھلا نہ اپنے گزشتہ دنیا مری
 میں جاں طلب سب یہ ہوں تو نے عالم مری

قصاب کی چھری سے جو چمکو بھائیگا
پوتوں پھلیگا اور تو دو دوں نہائیگا
برق دہلوی

رباعیات

(سکرت اشلوکوں کا ترجمہ)

جناب لالہ سورج نرائن صاحب ہمدانی سے کون ہی جو واقعہ نہیں آپ تصوف میں
اصلی درجے کی لیاقت رکھنے میں کی تصنیف سے ایک یونہی کلام مہربانہ دیکھو آپ کا نظم کلام تمام
اسی رنگ میں رنگا ہوا ہوتا ہے۔ ذیل میں ہم انکی تازہ مصیقات چند قابل قدر رباعیاں نثرین کی ضیافت
کام آئے گی خیرات جو کر جائے گا
پایا سا پانی جو پی لے دریا سے ہر
تحقیق کیا تو ہے تحفظ کا خیال
آنے میں ہی رخ اور جانے میں ہی رخ
کیوں خوب اہل سے دل ہو تیرا بیکل
مرنا برحق ہے مہر مرنا برحق
جس شخص نے موت کو فنا مانا ہے
دروازہ زندگی ہے مرگ اور قافلہ
جس طرح کہ تیر چھوڑ کر رخت کہن
کرتی ہے حلول اور جسموں میں موع
کیا فکر بیش و کم سے بچلے پائے گا
لوٹھائے جا کنوئیں پہ یا دریا پر
سعی و تقذیر تو ہے اپنی اپنی
لے جہر سمندر میں لگا کر غوطہ
(باقی آئندہ)

یہ سب کچھ کہہ کر گئے ہیں۔

اصول شاعری

روحِ جانِ صحیح سے یہ بات ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ علوم و فنون اور ہر وہ چیز جس کا تعلق دل و دماغ اور خیال سے ہے اگر صحیح پیمانہ پر استعمال کیے جائیں اور ان کے وجوہ تعلق ترکیب - انضباط - اور ترتیب و تفہیم وغیرہ میں کوئی پیچیدگی نہیں ہے۔ تو ان کے اثرات کا وجود ناممکن قوت سے بھی کہیں بڑھا ہوا رہتا ہے اور اگر ان کے استعمالات میں صحت و سقم کو ملحوظ رکھا جائے تو اس سے بھی اور رطب و یابس اشیاء کے وجود سے بھی وہ معرّا نہیں ہے تو ان کا تاثر بھی کسی خاص پہلو سے متعلق نہیں ہوگا۔ بلکہ حسب استعداد و فاعل و فعال اس کے اثر کا بظاہر ظاہر ہوگا۔

پس تکمیل علوم و فنون اور ان کے اثرات کو تام بنانے کے لئے ضرورت ہر ان کے صحیح و درست استعمال کی اور عمدہ ترتیب و تعلق کی تاکہ وہ انکی وجہ سے سقم کی حدود سے مکمل کر صحیح کہلائیں اور ان کا اثر بھی کامل طور پر ظاہر ہووے۔

اوپر کے مختصر الفاظ علاوہ دیگر علوم و فنون کے خصوصیت سے اصول شاعری پر نظر ڈالتے ہیں۔ شاعری اپنی ان خصوصیات کے لحاظ سے جو اس میں خیر یا طبیعت کی طرح داخل و حلول کئے ہوئے ہیں۔ جب قدر مشکل اور دشوار تر فن ہے۔ اس سے وہ کامل الفن اور کہتے مشق اصحاب ابھی طرح واقف ہیں۔ جنہوں نے برسوں استمادوں کی خدمت میں رہ کر اور اپنی محنت کو انتہا مدارج پر پہنچا کر کچھ حاصل کیا ہے۔ لیکن سوہو و وقت شاعری کا عنصر جن خصوصیات پر مبنی ہے ان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ فن حقیقت میں اتنا مشکل نہیں ہے جب قدر کہ لوگ اسکو سمجھ رہے ہیں۔ چنانچہ ہمارے ایک مقامی شاعر کا خیال ہے کہ شاعری کے لئے علوم و فنون کی تحصیل لازمی نہیں ہے۔ بلکہ کافی مشق بہم پہنچانے کی ضرورت ہے۔ اور اگر طبیعت اچھی ہے تو زیادہ مشق کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ یہ خیال جس حد تک صحیح ہے اس کا اندازہ صرف کلامِ فن کر سکتے ہیں۔

موجود وقت کے حشرات الارض شاعر۔

ہمارے نزدیک شاعری جن مخصوص ارکان اور اصول کو اپنا جزیعہ بنا لے کر ہے ان کا اکثر حصہ و ضروری علوم ہیں جن سے انسان شرف و بزرگی اور علم کا پتلا بن سکتا ہے اور جن کے مبادی گویا اصول علوم ہیں۔

فن شعر کے علاوہ جب قدر اور علوم و فنون ہیں ان کے لیے واضعان فن نے کثیر الوجود قوانین کو ضبط کر دیا ہے۔ جن کے حصول سے انسان کامل الفن بن سکتا ہے۔ لیکن فن شعر علاوہ اس خاص امر کے صحت ذوق اور طبع سلیم کی ضرورت سے بھی مملو نظر آتا ہے۔ جو شخص ذوق سلیم اور طبع وقاد نہیں رکھتا وہ فن شعر میں ہرگز کامل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ استاد مرحوم و مغفور فرماتے ہیں :-

سچ ہے یہ بات کہ ہوتی ہے طبیعت استوار
دین اللہ کی ہے حبکیہ یہ نعمت ہو عطا
فن شعر کی عظمت دیکھتے ہوئے یہ خیال بالکل غیر و قبیح ہو جاتا ہے کہ شعر گوئی کے لیے حصول علوم کی کوئی ضرورت نہیں۔ شعر گوئی میں جب قدر باتیں پیش نظر رہنی چاہئیں۔ وہ اسکی وقعت کا لحاظ رکھتے ہوئے علوم کے وہ خاص حصص ہیں جن پر کائنات و آفیت کا اطلاق باقاعدہ حصول سے قبل ناپید اور بچا ہے۔ شاعری اور اسکے حسن و قبح پر واقف ہونے کے لیے ان خاص اصول کی ضرورت ہے جو ذیل میں مختصر التفصیل وار درج کئے جاتے ہیں۔ اور جن سے جاننے سمجھنے اور کامل طور پر جاننے کے لیے ضرورت ہے ذوق سلیم کی جس طرح شاعر اور سخن پرست شعر کی عظمت و تاثیر سے واقف ہیں اسی طرح ان کو اسکے اصول سے محبت رکھنی چاہیے۔ اس لیے کہ بغیر اصول کے کوئی چیز و قبیح نہیں ٹھہر سکتی اور جس چیز کے اصول نہ ہوں اسکی ترقی ناممکن ہے :-
فن شعر کی عظمت سے متعلق شعرا و مکملار کے مختلف خیال ہیں۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ در و رسیدہ لوگوں کا کلام جو خاص طور پر مؤثر دل سے نکلتا ہے اثر میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ مشتاقی و محبت کے کلام کو چٹا کرے لے لے کر پڑھتے ہیں اور ذوق اٹھاتے ہیں۔ پس جس شخص کا دل چوٹ کھایا ہو نہ ہو یا عشق و

و محبت سے اُسکے دل و دماغ خالی پڑے ہوں اُس کا کلام بے لطف ہو گا۔ لوگوں کو
م سکے پڑھنے میں مزا نہیں آ سکتا۔

بعض کا خیال ہے کہ شعر میں اثر پیدا ہو جانے کے لیے محض صورتِ جوآن سپے و اٹھا
کی جن کا وقوع ممکن ہو۔ اور جس میں۔ بمتزورت سے زیادہ مبالغہ اور ناممکن الوقوع۔ و
محالات سے احتراز ہو۔ اگر مطلقاً یہ امور سے معرا ہے تا فیر اُس سے کوسوں دور ہے
بعض اس طرف راجع ہیں کہ شعر کا تاثر و وسعت خیال اور دنیا کے اہم تعلقات
منقطع ہو جانے پر موقوف ہے۔ جس شخص کی خیالی قوت اعلیٰ درجے پر پہنچی ہوئی ہو اور
سائق ہی دنیا کے تعلقات بھی اُس سے غیر متعلق ہوں اُسکے اشعار تیر و منیر جیسے اثر
میں ڈوبے ہوئے ہونگے۔ پڑھنے والے محسوس محسوس کر اُن سے دل چسپیاں اٹھائیں گے
مذکورہ بالا اقوال کی صحت و عدم صحت سے ہمیں بحث نہیں۔ ناظرین کا ذوق سلیم
اور طبعِ رسا و ذہینہ کبھی کی البتہ اُن کی بنا ضروری ہے کہ شعر کی اچھائی یا موثر ہونے
کے لیے صرف ایک ہی خیال کا مطبوع و متعارف ہو جانا اور اُسی میں کمال فن کا حصر کر دینا بہت
کچھ بے ہے۔ سپے واقعات یا ناممکن الوقوع امور پر اثر کا انحصار غلط ہے چنانچہ اس خصوص
سے متعلق کسی کا شعر ہے۔

دوستِ شعر پہنچ و در رفتن او چوں تہذیب اوست حسن او
غرض یہ کہ مذکورہ بالا اقوال کچھ زیادہ قابلِ وقعت نہیں اور ان سب کے لیے ایک
ایسی خاص چیز کی ضرورت ہو چکی وجہ سے یہ تمام اقوال بھی صحیح ہو جائیں اور جدا جگانہ
بھی وہ ایک قابلِ قدر اور شاعری کے لیے جزو لافیتک قرار پائے۔

آپ ذیل میں ہم اُن شعل کا ذکر کرتے ہیں جو شاعر کو بحیثیت شاعر ہونے یا شعر کہنے
کے نہایت ضروری ہیں اور جن کا لحاظ کیے بغیر شعر کا حسن و قبح معلوم ہونا دشوار تر ہے۔
انہی ہے کہ نو مشق اصحاب سے لیکر کمالاتِ فن تک ان اصول ضروری کا لحاظ فرما کر شعر
لکھا کریں تاکہ شاعری کا وہ عنصر جسکی وجہ سے وہ بیچاری نہایت کمزور اور اُس کا طبع پر غیر متوقع
ہو گیا ہے۔ اصلاح پذیر ہو جائے۔

(۱) بندش کی چستی۔ شعر میں جب تک الفاظ کی بندش چست نہ ہو شعر میں مزاح نہیں آتا ترکیب کی چستی شعر میں لطف پیدا کر دیتی ہے۔ ترکیب کی سستی شعر کے حسن کو مٹا دیتی ہے شعر اچھا ہو معنی خیز ہو لطیف استعارات و کنارات سے بھی محروم ہو لیکن بندش سست ہو ہرگز پورے لطف کا شعر نہیں ہے۔ شاعر کی طبع و قواد کے لئے بنائش کی سستی نہایت برا عیب ہو حرف گزنا دہنایا اپنی اصل آواز سے متغیر ہو جانا بندش کو سست کر دیتا ہے اور علم فصاحت میں یہ نہایت برا عیب ہے۔

حروف علت اگرچہ غلط عروض میں ارکان بحر سے خارج ہیں اور اوزان میں ان کا لحاظ و شمار اکثر لوگوں کے نزدیک ناجائز اور غیر ضروری ہے لیکن ان کا گزنا دہنایا اصل محرج سے غیر طریقہ پراد کیا جانا بھی عیوب میں سے ہے۔ حروف علت اگرچہ فارسی و عربی الفاظ کی ترکیب میں بلکہ استعمال ہوں مگر ایسی صورت میں بھی ان کا گزنا دہنا ہر طرح سے ناجائز چست بندش ہونہ ہو سستی ہی خوبی ہے۔ وہ فصاحت سے گرا شعر میں جو حرف دیا (۲) تعقید و گجلاک۔ شعر کی ترکیب کے الفاظ کچھ ایسے بے ربط ہوں جن سے شعر کا سمجھنا دشوار ہو جائے یا الفاظ کی تقدیم و تاخیر سے شعر کی ترکیب و ترتیب میں فرق پڑ جائے اسی کو "تعقید و گجلاک" کہتے ہیں۔ تعقید کی صورتیں مختلف ہیں جس تعقید میں شعر کے پڑھنے والے کو پریشانی اٹھانی پڑے اور شعر آسانی سے سمجھ میں نہ آئے وہ بہت بُری تعقید ہے۔ مثلاً مصرعہ اولی و ثانی میں کسی خاص چیز کا ذکر مقصود ہو لیکن وہ ایسے متفرق الفاظ میں بیان کیجائے کہ جبکہ حروف و دونوں مصرعوں میں تشریق ہوں اور شکل سے سمجھ میں نہیں اور صاف طور پر اس چیز کا اظہار نہ ہو اس قسم کی تعقید ناجائز ہے۔ البتہ وہ تعقید جس میں کوئی لطیف اشارہ مضمر ہو باعث خوبی ہے اور بحیثیت صنائع لفظی و معنوی جیسی ایسی صورت ہو اس تعقید ہے۔

گرچہ تعقید بُری ہے مگر اچھی ہے کہیں ہو جو بندش میں مناسب تو نہیں عیب ذرا

گجلاک کنایہ کا وہ حصہ ہو جس میں اعلیٰ مقام کا کنایہ ہو جو دشواری سے سمجھ میں آوے و صراحت اعلیٰ و اعلیٰ اگر قطع و مجرمانہ گرجائے تو آسانہ حال کے نزدیک ناجائز نہیں ہو کیونکہ لفظ و لفظ میں شادیں کیا گیا

گجلمک کی ضد ہے۔ دو کنا یجن کا سمجھنا آسان پہلو پر ہو گجلمک سے بدرجہا اچھا ہے *
 گجلمک اول تو خود شاعر کو ناگوار معلوم ہوتی ہے دوسرے پڑھنے والے کو بھی بہت
 بڑی تشویش میں ڈال دیتی ہے اور پھر اس تشویش میں شاعر کا اصل مفہوم ہاتھ سے جاتا
 رہتا ہے اور شعر کا مطلب خراب ہو جاتا ہے۔

غرض گجلمک شعر کی خوبیوں کو مٹا دیتی ہے اور شاعر کو اس مفہوم و معنی خیز مضمون کو
 جو اس نے بہت سی کاوشوں سے پیدا کیا ہے مٹی میں لجا تا ہے اس لیے ضروری ہے کہ شاعر
 لوگ شعر میں گجلمک سے بچنے کی کوشش کیا کریں اور شعر کے مطلب کو فی ذہن الشاعر کے
 مفہوم سے بچائیں۔ ۵

جس میں گجلمک نہ ہو تو بڑی بھی راحت ہوگی وہ کنا یہ ہے جو تصریح سے بھی ہوا ولی
 (۳) متروکات کا لحاظ۔ زبان ہر فن اور ہر زمانے میں جھکاؤ نہ پہنکو اختیار کرتی رہتی
 ہے پس جو الفاظ گزشتہ زمانے میں استعمال کیے جاتے تھے اور اب زمانہ حال میں ان کی
 جگہ دوسرے اچھے الفاظ استعمال کیے جاتے گئے ہیں تو شعر احوال کو موجود الوقت الفاظ
 ہی استعمال کرنے چاہئیں۔ متروک الفاظ استعمال کرنا شاعری کے خلاف ہے چھوڑے ہوئے
 الفاظ پچھلے لوگوں کی زبانوں پر زیادہ مزے دیے تھے شعر احوال کے نزدیک یہ
 الفاظ اس وقت فصاحت میں داخل نہیں ہیں چنانچہ

ترک جو لفظ کیا اب وہ نہیں مستعمل اگلے لوگوں کی زباں پر وہی دیتا تھا مزا
 متروکات سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اہل دہلی و لکھنؤ کے رسائل دیکھنے چاہئیں
 (۴) ایطار۔ ایطار چند قسم پر ہے۔ بعض اقسام عیوب میں داخل ہیں اور بعض صنعت
 ہیں۔ ایطار اسکو کہتے ہیں کہ ایک شعر یا مطلع میں ایک ہی قافیہ ایک ہی معنی میں مکرر استعمال
 ہو اور اسکی مختلف صورتیں ہیں جن میں سے دو کا ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) قافیہ کا پورا لفظ دونوں مصرعوں میں ہم معنی ہو سکوا ایطار علی کہتے ہیں اور
 یہ بالکل ناجائز ہے۔

(۲) ایک ہی لفظ قافیہ اور ردی دونوں میں مشترک ہو معنی ایک جز قافیہ میں شمار ہوتا ہے

اور دوسرا جزو دلفین ہیں جیسے اس شعر میں :-

دارغ الفت خزینہ ہو جائے تو میر و فینہ ہو جائے

پہری - درمی کے قافیہ میں مخزنی قافیہ ہے اور نہ ہو جائے رولیف - خزینہ اور فینہ کا
اول حصہ قافیہ ہے اور دوسرا جزو رولیف میں شامل ہے - اس قسم کا ایطاء اسانسد کے
نزدیک غزل میں ایک دفعہ اور قصیدہ میں تین مرتبہ جا کرتے ہیں اس سے زیادہ جائز
نہیں ہے - ایطاء جلی جسکے معنی آویہ بیان ہوئے ہیں - اور جسکی دوسری تعریف یہ
ہے کہ اگر قافیہ کے حرف زوی اصلی کو دہر کر دیا جائے تو شعر کے دونوں قوافی کے
باقی الفاظ با معنی رہیں - اسکے علاوہ ایطاء کی بہت سی اقسام ہیں لیکن کمدار فن کے
نزدیک سب میں بُری ایطاء جلی ہے اس سے شعر ار کو بچنا چاہیے -

گر کسی شعر میں ایطاء جلی آتا ہے وہ بڑا عجیب ہے کہتے ہیں اُسے بے معنی

(۵) قوافی کی یا بندی - قافیہ کی بحث ایک مشکل بحث ہے - قافیہ میں حرف زوی کا
خیال رکھنا ضروری ہے قوافی کی صحت اول تو ذوق سلیم پر مبنی ہے دوسرے بقاع
حرکات و سکانات کا لحاظ رکھنے پر موقوف - اکثر شعرا قافیہ کی بحث سے نا آشنا ہیں -
اور یہ ایک نہایت کارآمد و ضروری چیز ہے کیونکہ صحت شعر کی بنا قافیہ پر ہے اگر قافیہ
صحیح نہیں ہے شعر کی صحت غیر معتبر ہے - چونکہ یہ بحث لطوالت پسند ہے اس لئے
ہم کسی دوسرے وقت اسکو تفصیل کے ساتھ لکھیں گے -

(۶) حشو و زوائد - حشو و زوائد سے شعر کا پاک ہونا متناظر کی کہنہ مشق پر دلالت کرتا ہے
حشو و زوائد الفاظ سے شعر کا وہ حسن جاتا رہتا ہے جو خاص و جدید الفاظ کی تزکیہ سے
پیدا ہو جانا چاہیے تھا - جو شخص طبع سلیم اور ذوق صحیح لیکر پیدا ہوا ہو حشو و زوائد سے
اُسے طبعاً نفرت ہو جاتی ہے -

عام طور پر حشو و زوائد کا صدور اور وہیں ہوتا ہے جن لوگوں کی طبیعت میں آمد
مکملے اشعار حشو و زوائد سے اکثر پاک ہوتے ہیں - اس قسم کا حشو جو معنی میں کچھ لطف
نہ پیدا کرتا ہو اور وہیں بھرتی سے تعبیر کیا جاتا ہے - شعر میں بھرتی کے الفاظ سے شعر ار کو

اختر از واجب و مره

شعریں حضور و اہل بھی بُرے ہوتے ہیں ایسی عبرتی کو سمجھتے نہیں شاعر اچھا
 رہے مکشیر اضافت و عطف۔ ایک مصرعہ میں متواتر اضافت یا عطف جبکی تعداد تین سے
 گنجا اور ہو جائے ناجائز ہے۔ اضافت و عطف بُری چیز نہیں اور جائز طریقہ پانچ استعمال
 ہونے سے شعر کا حسن و ابلا ہو جاتا ہے۔ لیکن متوالی طریقہ پر استعمال کئے جانے سے عطف
 جیسا کہ بتایا ہے شعر ار کو اس سے بھی احتراز لازم ہے *

(۸) شتر گربہ - غزل کے اشعار میں یا قصائد و رباعی و مخمس میں چند متوالی اشعار کے ضمن میں تکلم و مخاطب اور غائب کے صیغوں کا مختلف ہونا شتر گربہ ہے مثلاً ایک مصرعہ میں یا قصیدے کے دو تین متوالی مصرعوں میں ایک جگہ تم ہوا اور دوسری جگہ تو یا اول میں آپ اور دوسرے میں خود ہو اس قسم کے الفاظ کے استعمال کو شتر گربہ کہتے ہیں اور یہ نا جائز ہے۔ لہذا حال کے اساتذہ نے اس کو خلاف اصول شاعری قرار دیا ہے۔ مگر اب دور اس قسم کے استعمالات عیوب میں داخل نہ تھے۔ مگر ترقی زبان اردو کے ساتھ کلامِ فن کے نزدیک ایسے استعمالات بھی قابل ترک شمار کیے گئے ہیں استاد مرحوم و معذور فرماتے ہیں۔

ایک مصرعہ میں ہو تم دوسرے مصرعہ میں تو ۔
(۹) واقفیتِ علمِ عروض - اردو میں عروض کی چند بحریں مشہور و متعارف ہیں
ان کا سیکنا بھی شعر گوئی کے لیے ضروری ہے۔ بعض لوگوں نے عروض کے ارکان
ان اعلیٰ خیر و سے ملا دہ دوسری قسم کے ارکان تجویز کیے ہیں۔ لیکن وہ ایسے ناکام
ہیں کہ تمام بحر میں پورے طور پر جانا ناممکن تھا۔ انشاءِ مرحوم نے بھی اک دفعہ یہ کوشش
کی تھی لیکن عربی کے مقابلہ میں اس قسم کی تمام کوششیں ناکام پایا رہیں۔

۲ اردو میں عروض سے متعلق جو جو رائج ہیں انکو ہم کسی دوسرے موقع پر علم عربی کی شرفی سے تحریر کریں گے۔ حسن و قبح کی جانچ تو اس فن میں نہایت مشکل امر ہے لیکن مذکورہ بالا اصول کا لحاظ رکھنا شاعر پر ضروری ہے۔ ممکن ہے کہ ان اصول کے علاوہ اور بھی

اُصول ہوں جو اس وقت میرے ذہن میں موجود نہیں ہیں۔ لیکن جہاں تک میرا خیال ہے اس قسم کے اُصول کا قائل و ماحصل صرف مذکورہ اُصول ہی پر منتہی ہوتا ہے اس لحاظ سے شاعر کو انکی حفاظت نہایت ضروری ہے۔

شاعری ایک ایسا وسیع میدان ہے جس میں دنیا کی بہترین سے بہترین اشیا اور خراب سے خراب چیزیں دونوں قسم کا مواد جمع ہے۔ جو شخص اس میدان میں گزرتا ہے وہاں سے چیزیں مکاتے اور حاصل کرنے پر اسکی استعداد اور قابلیت کا اندازہ دیکھا جاتا ہے۔ اگر اچھی طبیعت پائی ہے اور اُصول اور نکات راہ سے واقف ہے تو گو کہ ہرگز ہی تلاش کرے گا ورنہ حسب استعداد جیسا کچھ اُسکو ملے گا پیدا کرے گا۔ اُسے اچھے بُرے کا امتیاز مشکل سے ہو گا۔ اول الذکر صورت کا حصول اساتذہ کی خدمت اور کلماتِ فن سے سبقاً سبقاً حاصل کرنے پر موقوف ہے۔ غرض کہ یہ فن نہایت مشکل ہے۔ بغیر طبیعتِ خدا داد یا اساتذہ کے فیضِ صحبت سے حاصل نہ کیے بغیر اسکی تکمیل و شوارز ہے۔ اُمید ہے کہ شعراءِ تکمیل فن سے قبل اوعادِ محض کے مطیع و متقاد ہونگے۔

آعارِ فائق۔ بلند شہری

ناول نویسی

یورپ میں مختلف علوم و فنون کے علاوہ ناول نویسی بھی ایک نہایت مفید اور لطیف فن شمار کیا جاتا ہے۔ ناول اپنے لکھنے والے کی دماغی قابلیت کا ایک بیش قیمت نمونہ ہوتا ہے اور اگرچہ پچھلے تو مغربی تہذیب کی ترقی کا راز بہت کچھ ناولوں ہی کے پردے میں چھپا ہوا پایا جاتا ہے مناول نویسی کے ذریعے سے یورپ کی اصلاح کرنے والوں نے اسقدر نمایاں کام انجام دیئے ہیں اور یورپ کے رہنے والوں کی اخلاقی۔ تمدنی۔ اور معاشرتی حالت میں اسقدر جلدِ انقلابات عظیم پیدا کر دیئے ہیں جو کسی اور طرح ممکن نہ تھے۔ یہ اُنکے ہی قلمِ جاویدِ رقم کے اعجاز کا اثر تھا کہ اس وقت ہم یورپ بھر کو ترقی کے پہاڑوں کی چوٹی پر دیکھ رہے ہیں۔ اگر ناول نویسی کو مغربی تہذیب اور تمدن کی روح رواں کہا جائے تو نہایت ہی موزوں ہو گا۔ یہ بات ہر طرح قائل ہے۔

کے قابل ہے کہ انسانی خیالات کی رو کو باتوں ہی باتوں میں پلٹ دیتے ہیں ایک سیدھے راستہ پر
لے آئیے بڑے مثال و نظیر سے زیادہ اور کوئی شے موثر نہیں ہو سکتی صحیح مثالیں جس قدر دلچسپ
اور دلنہز ہوں وہ میں عوام کے سامنے پیش کی جائیں گی۔ اتنی ہی زیادہ مفید ہوگی اور اگر اس کے
معانی کو وسعت دیں تو یہی ناول نویسی کا اصل اصول شہر تلبہ ہے۔

ناول نویسی ہندوستان میں۔ یہ ہماری بڑھتی کی ایک روشن دلیل ہے کہ جو چینر
یورپ والوں کے لئے اب حیات کا کام دیتی ہے ہمارے لئے زہرے زیادہ نقصان پہنچانے
والی بن گئی ہے۔ یہاں کے ناول نویسوں نے یورپ کی تقلید تو کی ہے لیکن انہوں نے اپنے دماغ
کو اس سانچے میں نہ ڈھال سکے جس میں ان کے استاد یورپ والوں کا دماغ ڈھلا ہوا تھا
در اصل اگر سچ پوچھئے تو ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ یہاں وہ ایک دماغی جنون بن گیا ہے
جسے صرف علم و ادب کی ہی پیشانی پر کلک کا ٹیکا نہیں لگایا بلکہ یہاں کے بچوں اور نوجوانوں
سے گزر کر بڑھوں تک کے دماغ میں اپنا گندہ اثر بکھریا۔ مخرب اخلاق تحریر اس سے زیادہ اور
کیا ہوگی۔ بوستان خیال۔ فسانہ عجائب۔ مسروخی سخن وغیرہ شہر میں۔ شہسوی میر حسن گلزار
نسیم وغیرہ نظم میں پہلے مذاق کی کتابیں یہاں پشتری سے موجود تھیں۔ اسپر ناول نویسیوں نے
اپنی تحریر سے اور اضافہ کر دیا۔ موجودہ ناول جو ملک میں کثرت سے پھیلے ہوئے ہیں۔
ان میں فیصدی شاید ایک بھی نہ نکلے گا جس کو مفرغ ناول نویسوں کے معمول کے مقابل
پیش کیا جائے۔

یہاں تو حسن و عشق کی پرورش دانستہ دل و دماغ پر استعد مقصد کیے بیٹھی ہیں کہ وہاں
تک میں بھی یہاں کے مصنفین کو انہی جلوہ آرائی نظر آتی ہے اس پر برباد کرنے والی خرابی نے
جو نتائج پیدا ہوتے ہیں ان کے پھٹنے کے لیے مضر ضرور کار ہے۔ ملک میں ایسے نوجوانوں کی
کمی نہیں جو محض ایسی ناپاک تحریروں کی بدولت اپنی قابل قدر اور بیش بہا زندگی کو عشق و
نفس پرستی کے گہرے گڑھے میں دفن کر چکے ہیں۔ جو ملک و قوم کے لئے کسیر بننے
کوئے وہ خود ہر ہو رہے ہیں۔ اسکی وجہ یہی ہے کہ ہمارے ہر ناول نگار دماغی قابلیت
نہ رکھ کر بھی ناول نویسیوں کی فہرست میں اپنا نام زبردستی لکھوائے کو موجود ہو جاتے ہیں

گویا سب لوگوں کے شہیدوں میں نام کرتے ہیں۔ فرین ناول نویسی کے اصول سے تو واقف نہیں اور لکھنا چاہیں ناول۔ کیونکہ ممکن ہو سکتا ہے ان کے نزدیک ناول گویا ایک مجسمہ صرف ہے کہیں ایک راجہ کی لڑکی پر ایک مسلمان سپہ سالار کا بیٹا فریقہ ہوا ہے اور اسکو مسلمان بنا کر اپنے ملک کو لیگیا۔ کہیں ایک باناری طوائف کے عشق میں ایک شخص نے گہر بھر کو قتل کر ڈالا اور آپ بھانسی پائی۔ کہیں ایک عاشق اپنے رقیب کو قتل کرتا ہے اور بعض حالتوں میں اپنی چاہتی معشوقہ کو بھی خاک میں ملا دیتا ہے اور انجام کا پھل کی سیڑھیوں پر پکڑا جاتا ہے دراصل یہ بے نتیجہ اور بے اصل باتوں کی بھونڈی رنگ آمیزیاں دکھانا۔ نوجوانان ملک کے اخلاق پر زہر کے بجھے ہوئے تیر برسانا ہے۔ جن اصحاب کی ناول نویسی کا رنگ ارباب نشا کی گالیوں اور ناز و ادا پر منحصر ہو وہ قوم اور ملک کی کیا خاک اصلاح کریں گے یہی وجہ ہے کہ بہت سے ہائیکہ خیال اصحاب اس گندے علم ادب و لطیفہ کو نہایت ہی نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور کسی طرح نہیں چاہتے کہ یہ مخرب اخلاق و خیر و اشاعت پائے۔ پچھلے زمانوں کا رنگ جو ایشیائی ناظم و ناشرین کے ضمیر میں داخل ہو چکا ہے اب ضرورت ہے کہ اس بوسیدہ و ناپاک فرقہ کو بھاڑ کر پھینک دیا جائے یا جلد دیناس سے زیادہ مناسب ہے۔

وہ کتاب کیا کوئی ہے جو سبق سکھا سکتی ہے جو خود عقبادی و حسن پرستی کی تصویر بنی ہوئی ہے قومی و ملکی ترقی کے لئے ناول نویسی کی سخت ضرورت محسوس ہوتی ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ملک کو کس قسم کے ناولوں کی ضرورت ہے اور ہمارے مصنفین کہانت کا اپنی دماغی قابلیت سے اس ضرورت کو پورا کر سکتے ہیں۔ دراصل ناول نویس اپنے خیال میں آزادی کے ملک میں رہتا ہے آزادی کی ہوائیں سکا خیال لٹوٹا ہوا ہے اور اختیار ہے کہ اپنے ناول کو کسی ملک کسی شہر کسی خاندان سے شروع کرے اور جس قسم کے منظر چاہے دکھائے وہ اس زمین کا گویا خود مختار بادشاہ ہے جس طرح چاہے اس پر حکومت کرے۔ خواہ عدل و انصاف کی تصویریں دکھائے۔ خواہ بہادری کے پھولوں سے اپنے مہستان کو بھکائے۔ خواہ ظلم و ستم کے بھیاں تک نظاروں سے ناظرین کے دل دہلائے۔ وہ سب کچھ اپنے قبضہ میں رکھتا ہے۔ جس طرز جس طریق۔ جس وضع کو پسند کرے اختیار کر سکتا ہے۔ ناول نویس کا پہلا اصول یہ ہونا چاہیے کہ اس کے ناول سے کسی خاص

گرمہ یا فرقے کی دل آزاری نہ ہو اس کا پلاٹ حقیقت سے دور اضمحانات سے بھرا ہوا نہ ہونا چاہئے
اصلیت اور حقیقت کسی طرح ہاتھ سے نہ جائے۔ جو نتائج ضروری ہیں وہ اسکی عبارت سے صاف
صاف پیدا ہوتے ہوں اور ایسی نقاد و پیر بنائی جائیں جو صورت حال سے اندرونی خبر بات کا
پورا عکس دکھاتی ہوں واقعات مسلسل ہوں بے جوڑ اور بے ربط نہ پائے جائیں۔ ناول کا
ہر سین کم از کم ایک نتیجہ ضرور دکھتا ہو۔ اگر یہ نہیں تو ناول قالب بے جان ہے الفاظ ایسے
پاک اور شہرے ہوں عبارت ایسی سادہ ہو کہ کم علم والا بھی اسکو سمجھ سکے اور اسکے دکھائے
ہوئے نتیجے سے متاثر ہو جائے۔ حسن و عشق کے فریضے کی گھانٹیں معشوق و عاشق کی
میٹھی میٹھی باتیں کہنے کی بجائے علمی۔ اخلاقی فلسفی خیالات کا اظہار آسان ترکیبوں کے
ساتھ کیا جائے سچ بولنا۔ وعدہ کو اٹھا کر نا کسی کو بے سبب نہ ستانا غصہ کے بڑے نتائج
علم کی خوبیاں غرض کہ صد ہا ایسی باتیں ہیں جن کا ذکر ناول میں لطف سے غالی نہیں ہو سکتا
ناول نویس ایک بے نام شفیق ہونا چاہیے جو ساری باتوں میں موثر نظاروں کے ذریعے سے
اپنے ناول کے ناظرین کو محسوس نیک بنا دے +

یہ کہہ دیجئے جو درد و آسانی سے پڑھ سکتے ہیں انکو ناولوں کے دیکھنے میں بہت لچ لگتا ہے اور اگر
ناول محض باخلاق باتوں کا مجموعہ ہیں تو گو یاد رکھنے والے کے نشو و نما میں زہر سرایت
کر رہا ہے۔ اس لیے ناول نویسوں سے التجا یہ کہ وہ اپنے پیش قیمت وقت کو قابل قدر
نقصانیت میں صرف کریں اور اس فضولیات سے قطعی پرہیز فرمائیں جو آجکل طوفانِ تیزی
کی صورت میں نمودار ہو رہی ہے۔

شیدا۔ دہلوی۔

انجمن بہمد سخن مراد آباد

حال میں یہ ایک جدید انجمن شہر مراد آباد میں زبان اردو کی توسیع اور اسکی نشو و نما کے لیے نظر
ہوئی جو اسکی بنیاد قاضی عبدالعلی صاحب آباد کلینڈ حضرت فصیح الملک اڈیٹر اخبار مخبر عالم
مراد آباد نے ڈال دی۔ اس کے رکنانہ دستہ الصفا تھانہ مراد آباد کے درجہ اول

کی وسعت اور جوش ہمدردی زبان اردو کا پورا پورا پتہ ہے یہی جو غلام ہر جو کہ زبان اردو کی کشتی
منجھدھار میں ہو اس کو تھوڑا بہت سہارا دینا اور اسکے پار لگانے کی کوشش کرنا بڑے ہمدرد
اور بہت والوں کا کام ہے۔ اس انجمن کے مقاصد و اغراض نہایت تشکیلی نہیں اور امید دلانے
والے ہیں اور جو شرائط و ضوابط مقرر ہوئے ہیں ان سے قوی امید ہے کہ یہ انجمن اپنے
دلی ادا سے مبنی اعلیٰ درجے کی کامیابی حاصل کرے گی۔

اس انجمن کے پرنسپل شاعر یکتا مولوی سید فرید احمد صاحب قارا آبادی
جو نہایت قابل ستور ہیں مقرر ہوئے ہیں۔ اور قاضی صاحب موصوف اس جلسہ کے
سکرٹری قرار پائے ہیں۔ اس انجمن کا اصلی مقصد زبان اردو کی توسیع ہے اور ان تمام
انجمنوں کی جو ہندوستان میں اس بنا پر قائم ہیں یا آئندہ ہوں معین و موید ہوگی۔
تحفظ و صحت زبان میں کوشاں رہیگی۔ تحلیل بہ اصول قدیم کی پابند رہے گی۔ زبان دہلی
دیکھو دونوں کی یکساں ترقی و توسیع کی کوشش کرے گی۔

مسند زبان کو با اتفاق آرا مشاعرہ ہر شعر اور وابل زبان کے طے و حل کریں گی۔ اس
انجمن نے ایک ماہوار مشاعرہ کا بھی اعلان دیا ہے جس کا گلہ ستہ طبع ہو کر ملک کے
سانے پیش کیا جائے گا وغیرہ وغیرہ

ان تمام قواعد پر نظر ڈالنے سے یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ قاضی عبدالعلی صاحب کا یہ
زبان اردو کے بہت بڑی حمایت اور مدد و منت ہم کر رہے ہیں جسکی بابت ہم نہ کلام
سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اور اس انجمن کے مضمون خیر مقدم کو اسکی ترقی و عمر و کامیابی
مقاصد کی دعا پر محکم کرتے ہیں آئندہ جو حالات اس انجمن کے وقوع میں آئیں گے
وقتاً فوقتاً حوالہ قلم ہونگے۔ فقط

رافقہ کترین رسا۔ شاعر دربار ریاست رامپور

شاگرد حفیظ الملک دہلوی

نوٹ۔ اس انجمن کا ہر ماہوار قیس داخل کرنے پر ہر شخص ممبر ہو سکتا ہے۔ دیگر دریافت طلب ہور
بذریعہ خط و کتابت سکرٹری صاحب سے طے ہو سکتے ہیں۔

مالیجناب کنور بدیری کرشن صاحب فروغ وکیل کے برابر زادے کنور راج بہادر کہ سنی
 علف المصدقی کا لیجناب کنور گرو کرشن صاحب دہری فیضی و مین مسکن آباد کی تقریب دی میں جو اکثر اچانک
 جوش مسرت میں آکر ہنکار عنایت فرمائے وہ مجتہد درج گلدستہ ہذا میں یقین ہو کہ ناظرین کے لیے قابل از لطف ثابت
 ہوئے گئے نہم جناب موصوف کو اس شادی کی تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں تاکہ شیر

سہرا

از تصنیف ناشی عنایت اللہ صاحب راز سکندر آبادی

نیک ساعت میں گندھا ہر گل تر کا سہرا
 جلوہ انداز ہے ترے سر کا سہرا
 اے کنور راج بہادر ترے سر کا سہرا
 آج باندھا ہے دعاؤں نے اثر کا سہرا
 یہ محافظ ریخ زیبائے نظر کا سہرا
 تو نزاکت میں بھی مضمون ہو کر کا سہرا
 یوں جھکا پاؤں پہ اس رشک تر کا سہرا
 روئے تاباں سے جو گل ترے سر کا سہرا
 گل مضمون سے بنا کر ترے سر کا سہرا

راہ صاحب کو مبارک ہو سپر کا سہرا
 لال و گہر کا بے یابے گل تر کا سہرا
 نہیں رکھتا ہے زلف میں کہیں مثل نظیر
 ہاتھ پھیلاؤ ذرا پھولنے پہلنے کے لیے
 آنکھیں پڑتی ہیں زمانے کی تو خطرہ کیا ہو
 معنی خوبی رنگ ریخ روشن ہے اگر
 فرق پر ہو کے فدا کیوں ہو قد مونہ نشا
 چھیر سی ہونے لگی ببل پروانہ میں
 ببل نغمہ سراغش ہوئی لایا ہو جو راز

از جناب قاضی عیث الدین صاحب خورشید رئیس سکندر آباد

سر پہ دو لہاکے بندھا غیرت گلشن سہرا
 بن گیا یوں گل رخسار پہ چلن سہرا
 شرط یہ ہے ترا گوندھے گی سہاگن سہرا
 بلوغ آج ہوئی دیکھ کے سہاگن سہرا
 لوٹے لو، عارضہ گلنگ کا ۲۰۵ سہرا

لائی ہر رنگ کے پھولوں کا جال سہرا
 مصلحت مٹی ریخ گلگوں کو نہ دیکھے کوئی
 خور کیوں پھولوں سے جینے بنا کر لائی
 یوں تو پہلے ہی سے تھی وہ تری شادی لہا
 کجا جوا قمر، دو شرمہ میں اس حد سے

تجسس کہتا ہے پکڑ کر تراویح سہرا
سیکڑوں مرغ نظر کا ہے نشین سہرا

ہو مبارک یہ تجھے راج بہادر شادی
پڑتی ہیں سہرہ پہ نوشہ کی نگاہیں خورشید

از تصنیف جناب منشی شوچران واس صاحب دہلوی

ظاہر اجماع کو کرتا ہے سرا سہرا
غیرت عقد ثریا نہ ہو کیونکر سہرا
تازہ پھولوں کا بنالایا منبر سہرا
آج لوشاہ کے ہے عیش کا سر سہرا
روئے روشن پہ بنے بخت سکندر سہرا
گائیں ارباب نشاط کے یہ بحیر سہرا
گایا شبنائی نے کس میٹھے سوں پر سہرا
شوچران واس دعا دیتا ہے لکھا سہرا

تہنیت گو ہے یہ اقبال کا سر پر سہرا
گوہر و لعل سے اتنا ہے منور سہرا
دست گلچیں کا یہ تحفہ ہے ترے سر نوشہ
روشنائی میں دلہن ملتی ہے اللہ اللہ
روز افزوں رہے یہ جاہ و جلال نوشہ
محفل رقص کی زینت ہو دو بالا اس سے
سب برائی ہوئے تیار جلو میں اس کے
تا بہ دو لہا دلہن میں رہے اخلاص ہم

از نتیجہ طبع و قواد عالیجناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ و کمال و رئیس علم سکندر

گایا زہرہ نے تراویح میں آکر سہرا
برگ گل سے بھی زیادہ ہو سکتا سہرا
قدرت حق کا نوز ہے یہ سر پر سہرا
بن گیا مرغ پہ ترے نور کی چادر سہرا
چرخ سے آیا ہے انجم کا اتر کر سہرا
گوند حکمرانی ہے مالن ترا پر زہرا
جنش باد سے اترا تا ہے مرغ پر سہرا
رونق افزاے جمال رخ انور سہرا
پیچ پیچ ہیں اصنیج کے لو پر سہرا
بن گیا انیسویہیم سکندر سہرا
کہ صبا رخ سے بھاگے کہیں ہم بھر سہرا

جب بندہ حلاج بہادر ترے سر پر سہرا
آج کس دست نراکت لے لے گوند ہار
صنعت دست نگاریں ہو مبارک تجھ کو
حالش حسن خدا داد کا اللہ سے اثر
کیوں نہ لیں بڑھکے بلا میں مہ پویں سگی
تا رہتیش ہیں یا تار شعاع خورشید
ہو رہا ہے عجب انداز سے تجھ پر صدقہ
زینت حسن خدا داد کس پر بدھی
طرہ پر کلنی ہے اور کلنی پہ دستا کیج
پاکے آئینہ رخسار سے نوشہ کے فروغ
خو جلت بھی ہے مشتاق جمال نوشہ

<p>لکھنے بیٹھا ہے یہ کون آج سخنور سہرا تو نے اُن سے بھی مگر لکھا ہے بڑھکر سہرا</p>	<p>شہر و غوغا ہے زمانے میں سخن سنجی کا ذوق و قال کے بھی اس بحر میں سہر نہیں</p>
<p>آج ہے عیش و مسرت کا ترے سر سہرا رخ پر نور پہ شادی کا منور سہرا بن گیا تار شاعری کا سدا سر سہرا لائیں حوریں براحت سے بنا کر سہرا صدے کرتا ہے ترے رخ پہ جو اس سر سہرا ہو گیا جھک کے ترے قد کے برابر سہرا بھولا جائے میں سامتا نہیں دم بھر سہرا فلک حسن ہے تو ماہ منور سہرا ہو گیا انبوہ نصیب کا سکندر سہرا ردے کلکوں پہ ہے پھولوں کا معطر سہرا بن گیا سلک جو اس کا سدا سر سہرا</p>	<p>از نتیجہ فکر خاکسار پیار سے لال رونق جن شادی کا سزاوار نہون رخ پر سہرا ہو بعد عیش مہارک تجھے احوال کرشن پنچہ مہرے لیں بڑھکے بلائیں جو تری بلغ دنیا میں رہا جب نہ کوئی محل باقی بکھرے جائے ہیں جو ہر ایک ٹہری سے موتی سر سے لینے کو بلائیں جو بڑھا قدموں کی فرط عشرت کے سبب کلیاں کھلی جاتی ہیں شان عالی تری وہ - اور یہ اس کا رتبہ تیرے آئینہ رخسار پہ قصہ پاکر چمن حسن پہ ہے باد بہاری صدے وہ پر مے دُر خوش آب معنایں رونق</p>
<p>لیکھ آ یا ہے مسرت کی سولہمی سہرا کشور حسن ہے تو بہت ہزاری سہرا پھولوں ہلکا ہے - مگر پھول بھی جو بھاری سہرا حسن کی کرنے لگا آئینہ داری سہرا تیرے سر چڑھکے بنا رحمت باری سہرا سبک ہو راج بہاد تر بھاری سہرا گلشن حسن ہو تو باد بہار سہرا لطف سے کرنے لگا بدو گساری سہرا چشم دشمن کے لیے بن گیا آری سہرا چشم محمور پہ ہے آج غاری سہرا بن گیا ظلم کے گلشن کی کیاری سہرا</p>	<p>رخ نوشاہ پہ ہے باد بہاری سہرا تیرا وہ رتبہ اعلیٰ ہے - یہ منصب اسکا مہسری حسن کی کرتا ہے فطریں تلک دیکھنے کے لیے ہر وقت تماشے حال ہر لڑی سے دُشترت کی لگی آج چہر پھول کیا سامنے گوہر کے چہرے نکھو نہیں سہرا چہرہ کی پہن سہری زینت طعن ساعر محل جو ہے عیش و طرب چھلکے حسن دندان پہ جو چڑتے ہو تو نظریں نہیں رنگ صبا ہی طرب وہ ہی جام می عیش طبع رنگیں نے عجب پھول کھائے وقت</p>
<p>غزل حضرت رسا وکیل عدالت و شاعر دربار ریاست رامپور مجاہ کیا ہے نظریں نظر حجاب میں ہے</p>	<p>ملا لیں آنکھ وہ کیونکر کہ رخ نقاب میں ہے</p>

چکا و شرم غضب آید شباب میں ہے
 نہ بے حجاب ہے کافر نہ کچھ حجاب میں ہے
 ترا ہی جلوہ ہے یارب جو آفتاب میں ہے
 رادھر ہے شوق۔ تغافل اور جواب میں ہے
 مجھے تو شرم گنا ہوئی تجھ سے ہے یارب
 آت آئینہ بھی کبھی سامنے نہیں آتا
 یہ کوئی بات ہو اس کم سنی میں یہ پر وہ
 خدائے پاک کو بندوں کا پردہ رکھنا تھا
 نقاب رخ سے جو اٹھی تو آنکھ سے نیچی
 خطا پر محشر میں نازاں ہوں اس لئے یارب
 پرانے دل کا ستارا وہ ہے کب تکلو
 مجھے کچھ اور بھی کمبخت کے سوا کھیے
 عنیت دیکھ کے مجھ کو کیا نہ کوئی سوال
 جگر میں اٹھے کہ دل میں کہاں کہاں اٹھے
 یہیں شباب بھی پیری میں یاد آئے گا
 ہم اور تمہی سے کا گلہ معاذ اللہ
 نوشتہ میرے مقدر کا مٹ نہیں سکتا
 یہ طویل مشر سائے نظر میں کیا بھری
 شراب پیتا ہوں توبہ کو رکھ کے تو نظر
 سدا تو سن عمر دروزہ ہے یہ بشر
 جناب شیخ اسی طرح بزم وعظ میں تھے
 سوال وصل پہ وعدہ بھی ہے تبسم بھی
 ہمیشہ کی ہے دیدار پر جبیں ساقی
 اثر پڑے نہ محبت کا اسکے کیا سنے
 شراب پینے سے عزت ہی بزم ساقی میں
 راسا بھی آیا ہے محشر میں واد محشر

حیا اس آنکھ میں کیا ہے دلہن حجاب میں ہے
 عجیب بات تری چشم نیم حجاب میں ہے
 قصور ہے یہ نظر کا کہ تو حجاب میں ہے
 ہمارے دل کی قننا بڑے خدای میں ہے
 تجھے حجاب ہی کس سے جو تو حجاب میں ہے
 وہ شوخ اپنی نظر سے بھی اب حجاب میں ہے
 ترے حجاب کے دن ہیں جو تو حجاب میں ہے
 یہ سب میں کہنے کی باتیں کہ وہ حجاب میں ہے
 وہ بے حجاب ہے لیکن نظر حجاب میں ہے
 کہ مجھ غریب کی پرسنش تری جناب میں ہے
 یہ کس حدیث میں آیا ہو کس کتاب میں ہے
 کہ یہ تو لفظ ازل سے مرے خطاب میں ہے
 فرشتے قبر کے بولے یہ کس حساب میں ہے
 کسی کا درد محبت بڑے غدا میں ہے
 کہ جیسے یاد لڑکپن ہمیں شباب میں ہے
 روا ہے ہلکوا اگر زہر بھی شراب میں ہے
 یہ کوئی حرف غلط ہو کہ اک کتاب میں ہے
 شب فراق کے آگے یہ کس حساب میں ہے
 گناہ کرتا ہوں لیکن نظر ثواب میں ہے
 سفر ہے ملک عدم کا قدم رکاب میں ہے
 کہ جیسے پیر سخاں مفضل شراب میں ہے
 اُمید و یاس کا پہلو ترے جواب میں ہے
 یہ بندگی بھی الہی کسی حساب میں ہے
 جو بھیرا رہیں ہم وہ بھی منظر اب میں ہے
 گناہ کرنا بھی داخل یہاں ثواب میں ہے
 قصور بردار بھی حاضر تری جناب میں ہے

کمال دہلی

مصرع طبع

دامن عاشق بنا ہے مہر گل کا جواب

اخلاق - جناب سید اخلاق حسین صاحب ہلوی

اشک خوں جان اور شمع کی گل کا جواب
 اُسکے آنے کی نہ آئے کی مہر تو کچھ لے
 اُس نے کی بے اعتنائی مجھ پر غن غاری ہوا
 فصل گل میں کس خطا پر کر لیا اس کو اسیر
 مضطرب دل سے کئیے دونوں دہریں زہریں
 ہار ہا دیکھا ہے آئینہ میں اس کا ہم شبیہ
 اس کے ہونٹوں کا بستم کہہ رہا ہر صاف تھا
 چپکے چپکے کہہ رہے ہیں غنچہ گل شاخ میں
 حال دل تلک ن سے کہنا ترک ہم نے کر دیا
 دل سے خوش کر لے کو انرا اخلاق تو بخت نم

تلا پڑ درو سمجھو شور بلبل کا جواب
 لائے تو قاصد کہیں میں غنچہ گل کا جواب
 جان جو کھوں سے دیا میں نے تغافل کا جواب
 کچھ تو دے صیاد آخر عرض بلبل کا جواب
 وہ تلل ہو بخارا یا ناسل کا جواب
 کون کہتا ہے نہیں میں غنچہ گل کا جواب
 ہم سے بڑھ کر کون دیکھا خدہ گل کا جواب
 کچھ نہیں آتا سمجھ میں عرض بلبل کا جواب
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا تغافل کا جواب
 کم ہر دلی میں تری شان تغزل کا جواب

احسان - جناب ابوالحسن منشی عبدالقادر صاحب ستاد و مہر ارباب محبت بھرپور

اگر ہے بیلا چنبلی اور ہے چنبلا گلاب
 اب کہاں نغمہ سرائی لب پہ اک نالہ نہیں
 غم بہت عشاق ہو گی آپ ہی اپنی نظیر

سارے گلشن میں نہ نکلا کوئی اس گل کا جواب
 میری خاموشی بھی ہے تصویر بلبل کا جواب
 افتخار عاشقی ہو گا تجھ تسل کا جواب

<p>اس بے امنی جذباتی میں کیا صبر اختیار کچھ اگر اختیار ہو نشانِ فقیری حناقی پر بے دورنگی زمانہ بھی جہاں میں بے مثال</p>	<p>شورِ محشر چونہ میرے نالوں کے غل کا جواب ہو گلیم فقر سلطانوں کے فر غل کا جواب رخ کا ثانی ہے نہ کوئی تیری کاکل کا جواب</p>
<p>میرے لب لہو سے ہیں منتظرِ بل کا جواب باؤگیسویں ہوں کیوں آہ سنبھل کا جواب سیری مڑگاں میں نہیں اٹکا ہوا تحتِ جگر اپنی گردن پر پھری ہم پھیر کر خود مر گئے خوابشیں لاکھوں طرح کی دل میں تم کہتے تھو</p>	<p>اور نہیں دینا کسی کا خستہ گل کا جواب عشقِ رو سے یار میں ہو داغِ دل گل کا جواب چشمِ پرہیز ہے اگر دیا تو یہ پیل کا جواب کیا نکال لاسِ چکر ان کے تغافل کا جواب اک "نین" انکی مگر ہے اوزل گل کا جواب</p>
<p>مشعلِ داغ جگر لے کر بہت ڈھونڈا مگر</p>	<p>باغ میں پاتا نہیں اس غیرت گل کا جواب</p>
<p>اس کو اسے انگو سونے ظن نہو جا کہیں جس سے سو فتنے اُٹھیں وہ آپکی رفتار پر جب کہ اظہارِ شوقِ وصل تو برہم ہوئے خونِ دل اس تنگ دستی نے ہمیں یلوادیا</p>	<p>میری بیہوشی ہوئی اُنکے تغافل کا جواب شورِ محشر اُسکو کہہ دوں یا تو زلزل کا جواب کاش بجاتا مجھے طرزِ تغافل کا جواب وزیرِ بد نے یہ دکھایا ساغرِ گل کا جواب</p>
<p>کچھ نہیں چڑخاستی فریا و بل کا جواب مست ہوں صدقے میں ساتی کی گلابی آنچ پُر عرق ہو کر ترے رخسارِ تاب جن سے جہڑے ہیں نئے پھنسے سے مری تربت پھل ہو چھتے ہیں عشق کیا ٹھہرے، کسے کہتے ہیں من من کے شمعِ آلودہ مسکرا کر چپ ہوئے</p>	<p>ایک چپ سو کو ہراتی ہو یہ ہو گل کا جواب بے ہے جو میری سستی نشہ مل کا جواب بن گئے ہیں شبنم آلودہ رخ گل کا جواب سنگِ مرقد بن گیا ہے چادرِ محل کا جواب دم بخود ہوں میں لکھیا دوں اس نچا گل کا جواب اک اٹھنے شرنگس سے ود ما گل کا جواب</p>

نہی رخی انکے شفق گوں سے نگیں سر بسر
دن چڑھا کر صبح وعدہ آئے وہ میں غش ہوا
گو بن براواز ہو کج نقش میں عند لیب
واہ وا کیا گل کھلائے تیغ قاتل واہ وا
یہ جہانیں - یہ ستم - یہ جور - مجھ ناشاد پر
جب صبا لائی مشام جاں سطر کر دیا
اس میں تو خوشبو نہیں - اسیں کرم کی خوشبیں
کس قدر آہ و برق گل ہی جو استغنا سے حسن
تہر - جناب شیخ جبر الدین صاحب

۱۔ ایں عاشق بنا ہو دامن گل کا جواب
 بخودی میری بنی اُن کے تغافل کا جواب
 آنے نسیم صبح تہنہا اُسے محل کا جواب
 میرا اک زخم تن پہ خندہ گل کا جواب
 یاد رکھ! دینا پڑیگا ایک دن گل کا جواب
 ہو غم زلفِ جانانِ نیکیت گل کا جواب
 دل ہو بے فیض آدمی کا شمع گل کا جواب
 پھوٹے منہ دیتا نہیں فریادِ ببل کا جواب

مجلس ہوا۔ ایک شاہنشاہ کی مجلس

تدر۔ جناب شیخ برالدین صاحب اکبر آبادی تعلیم جناب میرالبر آبادی

یہ دل و جان ناپ و تول سے غور کا جواب
 داغ کھائے ہیں یہاں تک گلہ خوں کے سختی میں
 دے قہر دیکھئے کس لڑی ہے اپنی آنکھ
 نافہ مشک خلق ہوا سے گیسوی تہا
 وقت آرائش یہ بل کی ہے رہی ہے سیر
 کر کے بیچ و مجک وہ خود پوچھتے ہیں کیا ہوا
 وہ جوانی کا زمانہ اور یہ پیری کی فصل
 خون روئے روئے کیلاں تک نگاہی ہو گئی
 نوں گل کر ہو گئے بیخون کبھی منہ بند ہیں
 دل فقیری میں دیا حق نے امیرانہ مجھے

ہا ہی ہو سے میکشاں ہو شور قفل کا جواب
اپنا سینہ بن گیا ہے نختہ گل کا جواب
سائے عالم میں نہیں جسکے تغافل کا جواب
اور گل عارض کی خوشبو نگہت گل کا جواب
کیوں نہیں دیتی زبان شانہ کا گل کا جواب
کہن بوے اب کہ غفلت ہو تجاہل کا جواب
اک خزاں کا دھور ہو اک موسم گل کا جواب
دامن عاشق بنا ہے دامن گل کا جواب
کون سے اب باغ میں فرما دیہل کا جواب
کیوں نہ ہو کئی مری ایہ بر فرغل کا جواب

عزیز مکتوب میں لکھا کہ ملکہ کو جب پھر بھروسہ نہ رہا تو اپنے منسلک کا جو

پیشانیہ - جناب محمد خیرات علی صاحب تلمیذ حضرت آغا - از مقام کابل

میں طرح ممکن نہیں اس کے تغافل کا جواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عشق نہیں آیا نہیں آیا جو اُس گل کا جواب
مے ساری جوی اُس کے تغافل کا جواب

چنچ اٹھتی ہو قیامت تیں کے نالوں کو مرے
 رہ گیا صیاد بھی اپنا کلیجہ بھام کر
 فرق اس میں تل برابر بھی نہیں جان جہاں
 ہچکیاں آنا تہ خجرتو سے بسمل کا بھی

شور و غوغا ہو نہیں سکتا مرے بل کا جواب
 موسم گل میں مناجات اسے بلبل کا جواب
 خال مشکیں آپ کا ہر شمع کے گل کا جواب
 موبو آب ہو گیا ہے شور و فلفل کا جواب

بیجان - جناب محمد سلطان مرزا صاحب دہلوی

مصنطرب وہ باو گل بھی ہیں فرق پیر
 آپ بیجان اُنسے کرتے ہیں گلے شکوے عجب

میرے نامے کیوں نہیں پھرا دیبل کا جواب
 دوی فقروں میں بختیں دی گئے گل کا جواب

تسلیم - عالیجناب شیخ امیر اللہ صاحب فطلہ یادگار حضرت نسیم دہلوی

شمع تربت کا مری ہر پھول پر گل کا جواب
 اپنی کہتا ہے نہیں سنتا کسی میخوار کی
 رات بھر عرصہ تنہا بیٹھے چپ سنتے رہے
 کیوں ہوں شتاقی نغمہ زخم مثل گوشت گل
 دیکھئے تقدیر میں بے رہ کیا کیا پیچ و چنم
 یہ فدا لے سرو ہے وہ ہے نثار حسن گل
 آپ سے جاننا رہا ہوں یاد کچھ آنا نہیں
 روز آتی ہے قیامت ایک دن آتی نہیں
 غنچہ و گل دونوں سنتے ہیں مگر خاموش ہیں
 ہمسری اور اسکی زلفوں سے طابھے مانکر
 شکیل لعلش پا ہوں اسے زاہد خراپہ جو نظر
 چنچ پائے گا کہاں مشکلی کٹا سا شہوار
 چپ گیا نظروں سے سر انا چڑیا یا چنچ
 تھے نسیم دہلوی تسلیم رشک گلشنی

سوز پروانہ ہے سوز داغ بلبل کا جواب
 کیا غرض ہو کون ہے شیشہ کی فلفل کا جواب
 اک نہیں آگئی ہوئی وقت محو گل کا جواب
 تو کو پکیاں دل میں ہو متاثر بلبل کا جواب
 تو و دل میرا بنا ہر اسکی کا گل کا جواب
 عاشقوں میں کون ہے نمری و بلبل کا جواب
 بخودی میری ہی ہے تیرے لٹا فلفل کا جواب
 دونوں عالم میں ہیں اسکے نکال گل کا جواب
 ایک بھی دیتا نہیں فریاد بلبل کا جواب
 دیتی ہے با دھما دعوائے سنبھل کا جواب
 بے زبانی ہے مری تیرے تو گل کا جواب
 مگر پالالہ نہ بنا بھی لعل و دل گل کا جواب
 آج میرا ہو گیا میرے تیرے تزلزل کا جواب
 آپ سمجھتے ہیں بختیں استا و اکل کا جواب

جوش - جناب پنڈت لبھورام صاحب مسیانی مدرسہ ول برہمہ پور مالندہ

ناگہ دل ہو مرا فریاد لبیل کا جواب
سنبلین گیسو بنے ہیں شاخ سنبل کا جواب
رونیوالوں پر یہ ترقی ہے تنزل کا جواب
دامن عاشق بنا ہے دامن گل کا جواب
چشم بینا کے لیے ہر جزو ہے گل کا جواب
میری خاموشی جو مرغ صبح کے گل کا جواب
نظرہ شبنم بنا ہے اشک بل کا جواب

یار کے رخسار کو ہاندھوں اگر گل کا جواب
میں تیرے بہائے نازک غنچہ گل کا جواب
جان سے بھی ناتھ دھو بیٹھو گے جوش کرتیاں
گر کہ غمیں نے کی ہیں کیا محب گل کا جواب
سو سمندر میں لہاں ایک ایک قطرہ میں
وصل کی شب ہو چکی اب دم بخود بیٹھا ہوں
خود گل کو بھی حسن ہے بھاکا غم جو حسن

حیران - جناب محمد صادق صاحب دہلوی

غیرت گل تو اگر ہے تیرا گل بل کا جواب
کیسے کیا رنگ لاتا ہے تامل کا جواب
کیوں نہ ہو وہ چشم میگوں سا غزل کا جواب
دل گیا مجھ کو مرے صبر و تحمل کا جواب

اک غمخیز کا عزم ہے ایک ہو گل کا جواب
دیر قاصد کو ٹھی ہے یا الٹی جنبش
پڑ گئی ہیں پر نظر ساقی کی جھلکی
خود بخود آئے جگر تھامے ہوئے وہ میرے گھر

خلیق - جناب منشی عبدالخالق صاحب دہلوی

میرا نالہ بن گیا ہے شور بلبل کا جواب
خون دل کو جانتا ہوں ہجر میں گل کا جواب
کہتے ہیں دور خزاں کو موسم گل کا جواب

اُن کے عارض نے دیار گیتی گل کا جواب
ہینا ہی پڑتا ہے یہ مجھ کو گزیر و ناگزیر
چند روزہ پر بہار میں اسے جان لاؤ رکھ

ذاکر - جناب شیخ برکت اللہ صاحب دہلوی

مومبو ہے گیسو سے پرچ سنبل کا جواب
چین پیشانی نے انکی دید یا گل کا جواب
گل کی خاموشی جو گویا شور بلبل کا جواب
مضطرب دل جو میرا ہے قفا گل کا جواب
یوں دیا گلشن میں گل نے عرض بلبل کا جواب
ہے زبان حال میں فریاد بلبل کا جواب

زرخ زنجیں تر از شک چمن گل کا جواب
لٹکوا جو رجھا بیکار جت ہو گئے
گو غم و حسن سے ہوتا نہیں ہے ہم کلام
جتنے وہ کہتے رہے بڑھتی گئی ہے آرزو
خون ہو ہو کر سراپا پاک پیرا بن گیا
اوس کے قطرے نہیں ہیں پوٹ کر رہے ہیں گل

فونیل لہجے کی کچھ چھلکے بھی رہے	میری آنکھیں ہونٹوں میں ساغر مل کا جواب
شب میں بکھر کر لنبیاں لینے لگا	تو دھواں آہوں کا میری آنکھ کی کامل کا جواب
ہے طرز سخن پر میری خاک اگر کہ جہاں	خوش بیا بی ہو گئی آہنگ طبل کا جواب

رحمت - جناب رحمت اللہ صاحب - بلند شہری

مے رخسار اس گل کے ہیں گل کا جواب	اور مری فریا وہ ہے فریا و طبل کا جواب
نما کی نیند سوئے جب نہ لی اُس نے خبر	اور کیا کرتے تغافل تھا تغافل کا جواب
بل میرے زخموں پر چھڑکنا چاہئے	تا ادا ہواں سے قاتل خندہ گل کا جواب
سوئے کمر ہے سو جب دل بستگی	ہے سنبہ تختی ہماری اسکی کامل کا جواب
ہاں سے پوچھ لو شمع در در جہم زار	جزو گو کہنے کو ہے دیگی نگر گل کا جواب

سار پیار سے لال رونق دہلوی - ایڈیٹر گلستانہ

دل - دلخ جگر ہیں لالہ و گل کا جواب	نقش فریادی ہوں میں تصویر طبل کا جواب
کس گہر سے کوئی تیرے تغافل کا جواب	بہراری ہو نہیں سکتی کستل کا جواب
نی میری ہمسنگ نراکت ہو گئی	وہ جواہر رگ گل ہے میں رگ گل کا جواب
ٹ پیتے ہیں لہو کے یاد چشم مست میں	شبیشہ دل ہے ہمارا ساغر مل کا جواب
لیئے بدلاستم کا نزع میں چو کا نہ کیں	پھیر کر آنکھیں دیا اُنکے تغافل کا جواب
رموسے پریشاں ہر گہر مٹی سچ و تاب	بن گئی تار رگ جاں اُن کی کامل کا جواب
اتل نے کھلا رکھا ہر دل میں اک چمن	خندہ زخم جگر ہے خندہ گل کا جواب
بے وحدت کے نظر آتے ہیں کثرت میں نہیں	صاف ہو آئینہ جزیں عین گل کا جواب
اچھا دوا الفت سے حق حق کی صدا	شبیشہ دل ویرا ہو شور و قتل کا جواب
استی بہر دیا دونوں میں عشق یار نے	دل مرا حینا ہے آنکھیں ساغر مل کا جواب
سے یاد زلف میں نکلی جاوہ آتشیں	بن گیا دو دفعاں گلشن میں سنبل کا جواب
وگر دن دیکھ کر ساقی کی ہوتا ہوا ہست	اک صراحی کا ایک ہر ساغر مل کا جواب
میں تڑپنے لگیں رونق پریشانی میں ہے	شام بھراں بن گئی ہوا نکی کامل کا جواب

شہید خاکسار چندری پرشاد دہلوی ایڈیٹر رسالہ نیا

<p>نالا بلبل بنا ہوا خندہ گل کا جواب آسمان پر ہے دہواں آتش گل کا جواب رنگ عارض دے رہا ہے آتش گل کا جواب سلفہ جو ہر بنا خیر میں گل کا جواب حسن کے پردے میں ہے میری توکل کا جواب جوش مستی نے دیا ہے جنو میں گل کا جواب میرا پہلو بن گیا ہے تختہ گل کا جواب بھر دنیا میں نہیں اس آتش گل کا جواب دیکھو ہر باغیاں ہے تیرے سنبھل کا جواب مقرراری ہے مری اُنکے تغافل کا جواب نالا بلبل میں دیکھا آتش گل کا جواب انکان کی لوکا دہواں دیتا ہے گل کا جواب شکر بستر ہے تو ہے تکیہ توکل کا جواب جنگی آنکھیں ہیں جہاں میں غل کا جواب</p>	<p>برخ و راحت ہے چمن میں ہے تقابل کا جواب آزاد ہے چرخ سے یوں آہ جھیل کا جواب پڑ گئی کیسی چمن میں اس رخ سلمہ سے اوس پہاں رکھی ہیں ہزاروں گرد میں عشاق کی باغ رضواں کا قبلا ہو گیا صبط النفس بن گیا قطرہ بھی دیا لے سرور بخودی رخم زنجیں کر گئی دل کے تری نوک مڑہ سوز نہاں ہے امارا سیکڑوں اراکں پار دو دو آواز عاشقانی بولیدہ سوز لغو بتان ہے رے رے اغت سکوں بھی ہے ہر کار حریف آڑ ہی ہیں کیا چمن میں ہر طرف چکاریاں شام پہنیاں ہے سحر میں واہ رسا عجائب منزل دنیا میں یوں سوتے ہیں ہم آرام اُنکی نظروں کے حضور ہی میں شہید استغیاں</p>
---	--

شمیم جناب بابو چھتر مل صاحب بھرپوری تلمیذ جناب شہید دہلوی

<p>آمد و شدہ ہے لعل کی شہر قتل کا جواب نالا شوریہ ہے فریاد بلبل کا جواب رحمت حق بن گئی میرے توکل کا جواب بلغ عالم میں کہاں پیدا ہے اس گل کا جواب اپنی حالت کا تغیر ہے عہد ل کا جواب دیدیا حال تغیر ہے سب ل کا جواب</p>	<p>ہے خیال چٹم میگوں شہید مل کا جواب آپنا دود آہ ہے عہد سنبھل کا جواب نواہ سیاہی نامہ اعمال کی روشن ہوئی عارض رنگیں متھارا بن گیا رشک چمن فصل گل آتے ہی وحشت نے جایا اپنا ملک چل بسی صبح جوانی اشام پیری آگئی</p>
--	---

بن گئی میری تھباتیج نفاخل کا جواب ہے ہادی شب غم آن کی کاکل کا جواب کل میں سے مجزو کا ہر جزو میں گل کا جواب ہے نہاں اپنی ترقی میں منزل کا جواب بن گیا طاؤس دن اپنا بھی بیل کا جواب	تم شب وعدہ نہ آئے میں تڑپ کر مر گیا یہ بلا سے جاں بڑوہ آفت چو دل کے نکلے چشم حق ہیں کو جزو کل ایک آتما ہے نظر عمر کا بڑھنا گھٹاتا ہے متلع زہیت کو دل غم کھائے اک گل خوبی کی الفت میں شمیم
---	---

بن گئی آخر شب غم تیری کاکل کا جواب کیا یہی تھلے شکر اس عقل کا جواب ہو گئی جویش جوانی ساغر مل کا جواب ایک نقطہ میں نظر آنے لگے کل کا جواب چشم نے فرگس کا اور گیسو نے سنبل کا جواب	شوق جناب یت محمد اس اقدس صاحب ینارسی ساکن محلہ چوہٹہ لعل خان بڑھتی جاتی ہے ابھی سے دل کی الجھن بھری دل کے بدلے درد دل دیکھ کر کیا مضطر مجھے کر دیا بیہوش منحل میں جمال یار نے دیکھ سے زاہد اگر چشم حقیقت کھول کر دید یا لے شوق گلزار جہاں میں بسیر
--	---

باغ عالم میں نہ سکے پھر تو سنبل کا جواب سیرا خواب مرگ ہے تیرے تنافل کا جواب لپنے جو بن میں ہر اک ہر عارض گل کا جواب تیری آنکھیں میں نشیلی ساغر مل کا جواب خندہ زخم جگر ہے خندہ گل کا جواب غیر ممکن ہے مرے صبر و تحمل کا جواب جب ملے پورا متیں لپنے تباہل کا جواب گھٹتے گھٹتے ہو گئی بیل رگو تحمل کا جواب شیشے سے کو ملا اس طرح قفل کا جواب ہو اسی الجھن میں ہواؤں میں کل کا جواب مل گیا دنیا میں محکو حشر کے میل کا جواب	صبر جناب حاجی محمد اسماعیل خان صاحب رامپوری تلمیذ حضرت تسلیم لکھنوی دلغریابی میں اگر ہو تیری کاکل کا جواب غیر سے کیا پوچھتا ہوں دیکھ لے او بے بھر عشق میں کس غیرت گلزار کے کھائے ہیں دل بیخودی ہوتی ہو پیدا دید سے دوست ناز لطف سیر گلستاں ہو سینہ مجروح میں کٹ گیا میر بھی مرا قاتل مگر آفت تک نہ کی مان کر انجان بجاؤں تھاسی طرح سے آفت سے سوز شعلہ غم کیا ٹھکانا ہے ترا مہکو ساغر حب و یاد دشمن کو بھی لگ گئی یہ جنونی ہے کہ سودا فی ہے سنبل ہر گہری سائنس کا ڈورا چلا جس دم دم شمشیر پر
--	--

ہم سمجھتے ہیں اُسے اہل بلاغت و ہر میں
 سب چنگ ہاتے ہیں غنچے صبا گنتی پر
 میں وہ ہوں دیوانہ دلف سلسل مشت میں
 سرچڑھا کر اُسے غظروں سے گرایا جب مجھے
 کہنے دو کہتے ہیں جو کچھ حاسد ان کینہ جو

جو دم تقریر نے اک جزو میں شل کا جواب
 ہر گلی بنے غنچہ منقار بلبل کا جواب
 شورِ محشر ہے مری زنجیر کے غل کا جواب
 آنکھ سے آنسو گرا بس کر تنزل کا جواب
 اک خموشی صبر علی ظرف پر گل کا جواب

طالب - جناب حافظ وقاری محمد عبد الرحمن صاحب راہپوری تلمیذ حضرت رسا
 قتل غنچہ ہے دہن رخسار میں گل کا جواب
 بحرِ لغت سے اُتر باغیر ممکن تھا مگر
 دین و ایمان جان و دل میں نے فدا کر کے
 فخر عالم ہے رسول اللہ کی واث شریف
 باغ عالم میں بہت دیکھے ہیں شل گل حسین
 ہائے وہ انداز وہ شوخی وہ حسن و لغزیب

چشمِ زر گس ہے تری زلفیں میں بلبل کا جواب
 تیغِ قاتل ہو گئی میرے لیے پل کا جواب
 پھر بھی تم ملتے نہیں کیا اس تغافل کا جواب
 شانِ خالق ہے یہی جزو کیا گل کا جواب
 اے صبا پایا کہیں بھی تو نے اس گل کا جواب
 ہر نہیں سکتا کہیں اُنکے بختل کا جواب

عدیل - جناب منشی رادے لال صاحب باندوی تلمیذ جناب امر باندوی
 کیا فقط جو مارین رنگیں رخ گل کا جواب
 داستانِ غم مری سنکر کہا بالکل غلط
 گل لنگھتہ دیکھ کر جو وہ ہنسنے ہیں باغ میں
 ہجر میں دیتے ہیں کتر لے جو انانِ چمن
 رنگِ عارض ہی نہیں ہے غیرت گل آپکا
 وعدہ پرا یا نہیں وہ لالہ روجاؤ عدیل

کاکل پر بیج بھی ہے اُنکی سنبل کا جواب
 ایک فقرے میں دیا اس شوق نے گل کا جواب
 کیا ہی برجستہ دیا ہے خندہ گل کا جواب
 ناہاے دل سے فریادِ بلبل کا جواب
 ہے کمر بھی آپ کی تار گل گل کا جواب
 ہے دل پر مردہ مرجائے ہوئے گل کا جواب

عاجز - جناب لالہ بھگیرت لال صاحب تلمیذ حضرت و جاہست
 بادۂ اطہر کے قصے زاہد و رہنے بھی دو
 دُڑے دُڑے میں چاک ہی ہر عالم تاب کی
 مرے ہندوستان میں یوں تو عاجز ہیں

آبِ کوثر ہو نہیں سکتا کبھی گل کا جواب
 غور سے دیکھو تو ہر اک جزو ہو گل کا جواب
 آج تک دیکھا نہیں ہم نے کرو گل کا جواب

عاجز جناب مولانا ابوالاقتیار سید لائق احمد صاحب رئیس سہموان

خانہ پر شور و دل سے شور بیل کا جواب
چشم زمزم کا ہے زلف یا زنبیل کا جواب
آبلہ دل کا بناسے شیشہ تل کا جواب
ہو کے عاشق بن گیا ہوں چشم بیل کا جواب
ہو گیا قید گلوے شیشہ قفل کا جواب
مے کوئی اک جو برابر اس توکل کا جواب
شور محشر ہو نہیں سکتا مے خل کا جواب
کون دیکتا ہے ارباب توکل کا جواب

خندہ زحیم جگر ہے خندہ گل کا جواب
برگ گل لب ہیں توخ زحیم گل کا جواب
یہ پھار خون جگر اس میں شراب نہ لگ
اس چمن میں دیکھئے آیا گل رخسار یار
آج محفل میں جو وہ ساقی کرم فرمانیں
عمر بھر میں نے جگر کھایا لہو اپنا پیا
یا ابھی بند رکھنا منہ کو میرے رخ حشر
گزرے ہیں عاجز کے یاران طرہ قیامت فادست

عاشق جناب محمد عاشق علی صاحب مہر و لوی تلمیذ حضرت راسخ دہلوی

تو ہمارا بھی دل وحشی ہے بیل کا جواب
دامن عاشق بنا ہے دامن گل کا جواب
تھا ستمگر یہ مے صبر و تحمل کا جواب
چشم میگوں ہو سراسر اعرل کا جواب
ہے گلیم اپنی بھی زاہد تیری فرغل کا جواب
واد کیا کہنا دیا کیا محفل کا جواب
خندہ زخم جگر ہے خندہ گل کا جواب

چشم بد و رو آپ کا رخ ہے اگر گل کا جواب
فضل گل آتے ہی لائی رنگ چشم خونچکاں
چپ رہا سہ کر خفا میں تو خفا میں اور کیا
روکش مینائے مے جو گردن ساقی اگر
اس میں شان خاکساری ہمیں ہو بے یا
میرے پھولوں میں سجائی نرم عشرت اپنے
رنگ فضل گل ہے عاشق میری سینہ کی بہا

عجوت سعالینجاٹ سبھی عجوت صاحب رئیس دہلی وادریری عجوت سبھی بھر تپور

پر حریصوں ہو نہیں سکتا توکل کا جواب
آہی چشم ست بھی ہے ساغر گل کا جواب
عشق کے دریا میں ہو امید ہی پل کا جواب
چشم عاشق بن گئی ہے چشم بیل کا جواب
منہ می میری بنی اسکے نول کا جواب

گو کہ ممکن ہی جہاں میں جڑواہ گل کا جواب
جسکو دیکھا اسکو فوراً ست و پنجو دکھ دیا
یاں ہی ہوتی تو بیڑہ عاشقوں کا چرچ تھا
وہ اگر ہے گل پہ مفتوں یہ گل رخسار پر
سائل بوسہ ہوا اس شاو خہاں کے جوئی

پاسکے تنہا جب ہوا سائل میں فرط شوق سے عرصہ مطلب پہرہ بولے بات کو یوں ٹال کر پیر کی مثل شب بجزاں کہی جاتی نہیں طویل شوق سے عاکی کچھ نہو جب انتہا	ہنسکے فرمایا تجھ سے کہ تو وصل کا جواب تیری بیانی ہوئی میرے تساہل کا جواب بخت عاشق بن گیا ہو انکی کاکل کا جواب غوث ہو سکتا ہے کوئی اس تسلسل کا جواب
--	---

عاصم زنجیں ہے پیرالامہ و گل کا جواب خوب سنبل کو ملی آشفہ رہنے کی سزا بزم سے میں ہنس کر اسے جام کو ٹھرا دیا کب یہ ممکن ہے کہ اسے قیاض نہیائیں	فیاض۔ جناب فضل الدین صاحب ادکپور تھلہ۔ تلمیذ حضرت ربخوڑ زلف غنبر پیر ہے ریحان سنبل کا جواب بنکے آیا تھا جہاں میں اسکی کاکل کا جواب قبضہ سے دیدیا مینا کی قلعہ قتل کا جواب عشق کال میں مزا۔ غوبی میں اس گل کا جواب
---	---

جناب حکیم قنبر صاحب احمد آبادی

اللہ اللہ۔ عاکے وصل کا یہ اختصار نکھرے نکھرے منتسب بزم میں دل گیا	میں سوال جزمیں بھی پانے لگا کاکل کا جواب چشم میکش ہو گئی ہے ساغر مل کا جواب
--	--

فتیس۔ جناب ہدایت اللہ صاحب تلمیذ حضرت سائل دہلوی

کیا کہوں اسے نامہ بر لکھا ہو کیا اسے مجھے حال کہنے کا طریقہ اور ہے معشوق سے وہ حسینوں میں ہو بختا۔ چاہنے والوں میں ہم کائنات و جہوں کی ساری حقیقت کھل گئی بے زبانی پر ترس کھا کر گلہ کی باغ میں عشق میں اک لہلی نازک بدن کے پیر و حال	نار ہے میرے لیے اس غیرت گل کا جواب گل سہلا کیا خاک تیا شو لبیل کا جواب آب ہمارا ہی جہاں ہے نہ اس گل کا جواب دید و مینا سے دیکھا جزو میں گل کا جواب نخنچے دیتے ہیں چنگ کر شور لبیل کا جواب پسلیاں او فتیس میری ہیں گل گل کا جواب
--	--

مشتاق۔ جناب محمد مزار صاحب تلمیذ جناب بدر اکبر آبادی

آنکھ جس سے ملتی ہے ہست چوٹا ہو ہی تیغ قاتل نے عطا کیں اس قدر گلکاریاں ملتی پر چل کر مجھے ملک عارم پہنچا گئی	دید و ساقی ہے گویا ساغر مل کا جواب ہو گیا ہر زخم میرے جسم پر گل کا جواب تیغ قاتل ہو گئی حق میں مرے پل کا جواب
---	---

جام کی صورت ہر گل اور قطرہ شہنم ہے پھول
 ساقی رخ نے کیسی اس قدر سچو نکاحین
 ہے کسی کے موے کا گل کی محبت رات دن
 رنگ گلشن آج کل ہے سافر و گل کا جواب
 چشم بیل میں ہوا گل شمع کے گل کا جواب
 کیوں نہ ہر تار نفس ہو ہمارے سنبل کا جواب

معجز۔ جناب عبدالرحمن صاحب قادر آبادی تلمیذ جناب رفیع دہلوی

نالہ دئے دل نہوں کیوں شور بیل کا جواب
 سے پرستی سے ہوئے مدہوش ایسے ہلاک
 غار زار دشت الفت میں اڑا کر دجیان
 وہ تماشا گاہ جم اس زمانہ فیضیاب
 پہلے تو کم فرصتی کا غدر تھا قاصدِ جنس
 جانتا ہوں میں حقیقت نرگس و سنبل کی جواب
 عشق میں تلو کو ہر معجز کس قدر خود رفتی
 ہے کسی کا مسکراتا خندہ گل کا جواب
 قہقہہ دینے لگا شیشہ کی قفل کا جواب
 دامن عاشق بنا ہوا دامن گل کا جواب
 ساغر جم خاک ہو گا ساغر گل کا جواب
 دیکھے اب خط میں کیا لکھیں تامل کا جواب
 ہم شبیہ چشم وہ۔ یہ ان کی کاکل کا جواب
 تذکرہ ہے مصر کا۔ دیتے ہو کاکل کا جواب

محرم۔ جناب منشی تلوک چند صاحب۔ از ڈیرہ اسماعیل خان

میں توں کی مشکبوز لعلیں تو عارض لالہ زار
 پنچہ دشت سے کچھ۔ کچھ دیدہ خونبارے
 سرنگولی حور شید ہے۔ ماہ میں ہوا غدا
 باغ دنیا سے اٹھیں گے دیکھ لینا خادشا
 شعر طالب پر تو لے محروم مجھ کو جد ہے
 ہند کا ہر شہر ہے تانا و کابل کا جواب
 دامن عاشق نہا ہے دامن گل کا جواب
 کس سے بن کئے تری شان تجل کا جواب
 پیسک روحی میں ہم بھی نکھت گل کا جواب
 ہے یہ طالب۔ طالب خوشگوار گل کا جواب

فرزا۔ جناب سید علی مرزا محمد رحیمی و برادر حقیقی حجاز ادنواب سید سلطان مرزا

نارہ شبگیر ہے یاں شور قفل کا جواب
 سب سے بڑھ کر ہو غزل اک سی لا حاصل ہوا
 چشم پڑخوں ہے چاری ساغر گل کا جواب
 جزو ہو سکتا نہیں فرزا کہی گل کا جواب

مشتاق۔ بیٹا لوی خلع مولوی عبدالعزیز خالصا صاحب تلمیذ جناب رسا

میں اگر خسار اس سفاک کے گل کا جواب
 شہر محنت۔ انکے کشتوں سے ہزار دلی ہلاک
 موبوبے زلف ہی ریحان و سنبل کا جواب
 ایک ٹوکرائی ہو سکتی جو ان گل کا جواب

کیا کہنا خوب میرے کسی استاد نے

دامن عاشق بنا ہے دامن گل کا جواب

مصنظر عالیجناب حکیم اسد علی خاں صاحب رئیس دہلی

ظلم اس کا صبر میرا ہے تقابل کا جواب
زیر شاخ گل ہے دامن عند لیب راکا
میرے نالوں سے ہوا جانا تو محشر کو فیکر
ہوں پریشان کس طرح سنبھلے نسبت دل
آپ کیونکر کر سکیں گے رشک دشمن دل سے
غور سے دیکھو زمین و آسمان کا فرق ہے
باعث جو روحنا ہو کیا مرا صبر و فکیر
پر شمس عرصہ منسا ہو رہی ہے نقش سے
لیگی اس کی درازی روز محشر پر فرغ
فکر میری کچھ پرے ہے عالم اور اک
گریہ خوں بزمگ بادہ مس نہیں
بادہ کش کیا کچی لیں گے ہونہ جبک بخودی
کیوں سے فریاد بیکس کیوں کھا و اپنا دل
سوؤ فرقت سے یزنگ اٹکر سوزاں ہنیا
اک جہاں برہم ہے تیری شوخی رقارے
زار نالی عاشقوں کے پیسوں کی ہنسی
مانتے ہیں تجکو مصنظر خوشنویں روز گد

گلشنی دینا نہیں کیوں عرض بیل کا جواب۔ ایک غار بھی ہے گیارہ روز گل کا جواب

وہ ستار اور میں۔ صیاد و بیل کا جواب
گل کا ہمایہ ہے بیشک اس گل کا جواب
بانگ صور حشر ہو گئی کیا مرے گل کا جواب
گھاس ہو سکتی ہو کیونکر انہی کا گل کا جواب
آپ دینگے کس طرح میرے چینل کا جواب
کاسہ ہر فلک ہے ساغر مل کا جواب
کیا ستم ہے آپ میرے گل کا جواب
کون سے ظالم ہیں مرد تو قتل کا جواب
میری شام غم بنی ہو انہی کا گل کا جواب
کوئی دیکھتا ہو کیا میرے چینل کا جواب
چشم عاشق بن گئی ہے ساغر مل کا جواب
آب حواں ہو نہیں سکتا کبھی مل کا جواب
کیا غم گل کو وہ کیوں دشور بیل کا جواب
میرا ہر تخت جگر ہے شمع کے گل کا جواب
رست خیز حشر ہو گئی اس تنزل کا جواب
نائن بیل نہ ہو کہیں خندہ گل کا جواب
کیوں نہ ہو تیرا سخن آہنگ بیل کا جواب

نادر جناب محمد اسماعیل صاحب روشنائی فروغ تلیذ جناب سائل دہلی

میرے نالے دیر ہے میں شور بیل کا جواب
گردن ساقی صراحی دارائی ہے نظر

اڑ رہے ہیں میکہ سے میں سر طرف عالم شراب	اے رہا ہر چار سو سے شور قفل کا جواب
کس لئے سر پٹھا یا تو نے گلشن عجب	کون دیکھا تجکو تیرے شورش و غل کا جواب
میرے اٹکوں کی لڑی سلک در تیا بہ	ابر نیاس سے بنے کیا اس قفل کا جواب
جان جمو کی دل لیا صد سے ہزاروں سے	بے نیازی کی ادا سے تم نہ دو گل کا جواب
بات یہ ایمان کی کہتا ہوں تاور سے توری	ہننے دیکھا ہی نہیں اے دو تغزل کا جواب

ندیم - جناب مشتاق احمد صاحب ملیہ جناب صمیم بلینڈ شہری

طا کر دل آہ و نالے میں جو بیل کا جواب	داغ سینہ میں مرے بڑ بکر ہوا گل کا جواب
کا کل مشکیں بڑھیں اب اُنکے عارض کین	لو نظر آنے لگا پھولوں میں سبیل کا جواب
آفتاب می کی گرمی رنگ لائیگی ضرور	ساغر زریں ہے رندو سا غزل کا جواب
وصل گر شکو نہیں منظور بچے صاف من	سادہ کاغذ ہو نہیں سکتا کہیں گل کا جواب
اُنکے گالوں کی جو شرحی لے دکھایا اپنا رنگ	باد صرصر سے نہ رکھا گلشن و گل کا جواب
ابروں سے صدف رخ کی تخی ہے درخشاں	مجھ کو محراب عبادت میں طلاق کا جواب

نثار - جناب سید مسعود صاحب دہلوی ملیہ حضرت قمر ہدایونی

تو ہے خود شک چمن عارض تہ گل کا جواب	آکھ رشک چشم نرگس زلف نہیں کا جواب
وہ گل گلزار خوبی ہے اگر گل کا جواب	عاشق ناشاد و نالاں ہی ہو بیل کا جواب
مجھ پریشاں سے اُچھٹے کا مزا آجائے گا	بل مری ممت کے دینے تیری کا گل کا جواب
کیا کہے اس بات پر جبکہ نہ بچے آدمی	میکشوں میں کوں دیکھتا ہو قفل کا جواب
رنگ میں خوشبو میں او گلگوں تھا او گلین	برسر ہر تیرا دامن دان گل کا جواب
پھول نہیں کر رہ گئے غنچہ چاک کر رہ گئے	سوسن تر تو ہی دے فریا و بیل کا جواب
اپنے حصے کی پلائی شیخ گیزٹھے تھیں	فاقہ مستی میں دیا ہے تو گل کا جواب
اے نظر بکھا وہ مست و بے خود ہو گیا	چشم ساقی بن گئی ہو ساغر گل کا جواب
اور تو جو ش جنوں میں کون سنتا تھامری	میرے نالے تھے فقط زنجیر کے گل کا جواب
لیکے محمد سے میرا دل بھی ہائے تم و غم نہیں	اب نہیں کیا دوں تمہارا اس حجاب کا جواب

<p>خاک کو میرے پر سے اُٹھ کر کھدیا باکل غلط وہ جواب خط نہ لکھیں اب مجھے میں آگیا</p>	<p>ایک فقرے میں مایہ نہ تے کل کا جواب صبر سے دو ٹکٹا مارنے کے شایل کا جواب</p>
<p>اشکِ خوینِ دہن عاشقِ تم میں گلِ جود میں کو دیکھا ایک دنے میں مست و بخود لڑا جامِ جم کو آئینہ بن جلے اسکند کا آج کیوں کرے فریاد و زاری بھر گل میں عید اس میں شانِ عز و تمکین۔ ہیں ہتھاک کی جو شکوہ مانے جو پر مجرم ہوئے ہیں جہیں</p>	<p>جگر مر۔ جناب محمد زکریا صاحب دہلوی تسلیم جناب روحی صاحب دہلوی نائے پر در دہے فریاد و بل کا جواب چشمِ ساقی دیر ہی ہو ساغر گل کا جواب ہو نہیں سکتا ہمارے ساغر گل کا جواب رنگِ خاموشی میں پہاں ہو تغافل کا جواب یہ گلیم فقر بھی شاہوں کی فضل کا جواب کس نے انداز سے دیتے ہیں وہ گل کا جواب</p>
<p>بے کہاں مسجد میں زاہدِ شیشہ گل کا جواب اُس ہی قامت نے چھوڑیں اپنی زلفیں شبنم قتل کر ڈالو جو تم مجھ کو تو میرے خون سے ہو گئے ہیں اسکی چشمِ مست سے کتنے ہی مست کان رکھ کر گل نہیں سننے نہیں سننے ذرا اشکِ خوین سے کھلائے ہیں عجب شریکِ پیو بعدِ مرن بھی رہی ان میں باہم لاگ ڈونڈ چھوڑ دے سامانِ اطمینان پیدا کر دیا عمر بھی کیا چیز ہے جتنی بڑھی اتنی گھٹی عاشقوں کے علم پر ایسی شرارت لے تو دیکھ لو لے عاشقِ مضمون خطِ تقدیر کا دل کے آئینہ میں اس کا عکس ہو جلوہ نگار</p>	<p>و جاہت۔ جناب جاہت حسین صاحب اڈو تیرا اصلاح سخن۔ لاہور تیری جوتی ہو نہیں سکتی ہو قفل کا جواب سرد میں پیدا ہوا ہر آج سنبھل کا جواب تو سن عمر مردان بن جلے ڈول کا جواب ہے یہ چھوٹی سی پیالی ایک خرم گل کا جواب ان کی یہ خاموشیاں میں شورِ بلبل کا جواب آج بلبل نے دیا ہے بلغ میں گل کا جواب برہمن کے پھول پہنچے شیخ کے قل کا جواب و نہ استغنا ہو اس تیرے توکل کا جواب اس ترقی میں نطفہ آیا تنزل کا جواب شوخیوں سے تم نہ دو صبر و تحمل کا جواب لکھ دیا ہے یار نے ایک مرتبہ گل کا جواب ہم نے پیدا کر لیا ہے تیری کاکل کا جواب</p>

تجارت

رُٹیلڈ، تحقیقات کی غرض سے۔ اور یہ موقع کیونکر ہوا۔

دو اسپہو مسافروں نے میری جھونپڑی کے پاس سخت سفر کے بعد آرام کرنے کی غرض سے تیار کیا۔ ایک کا نام ”رُمرے“ تھا اور دوسرے کا نام ”ولکات“۔

رُٹیلڈ ”اے میرے پورانے ساتھی دلی دوست۔ کیا وہ تمہاری جھونپڑی کے پاس ٹھہرے۔ مجھ کو اُن کا سفر ہمیشہ یاد ہے جو چند ہفتہ پیشتر کیا تھا۔“

”بد قسمت عورت“۔ ہاں وہ میرے بوسیدہ جھونپڑے کے پاس ٹھہرے تھے اور وہ صرف ایک گھنٹہ۔ اُس وقت تک کہ اُن کے گھوڑوں نے تازہ گھاس کھائی انہوں نے ایک دوسرے کا نام لیکر گفتگو کرنی شروع کی۔ تب میں نے اُن کو معلوم کیا کہ وہ کون تھے اور اپنی گفتگو کے مابین انہوں نے اتفاقاً تمہارا ذکر کیا۔

اے۔ میرا دل کس طرح تھر تھرایا جبکہ تمہارا نام پھر ایک مرتبہ انسانی آواز میں میرے کانوں تک پہنچا۔ اور انہوں نے کچھ ایسے الفاظ میں تمہارا ذکر کیا جس سے ثابت ہوتا تھا کہ وہ تمہارے قدیمی دوست تھے۔ انہیں کی زبانی آپ کے مسکن کا بھی حال سنا جب وہ چلے گئے تو میں نے اس واقعہ کو خدا سا زامر سمجھا۔ اور معلوم کیا کہ

تم زندہ ہو۔ اور یہاں رہتے ہو۔ لیکن تاہم میں نے وہاں سے روانہ ہونے اور تمہارے مسکن کو تلاش کرنے میں پس پیش کیا۔ اس خوف سے کہ مبادا جب میں اپنے آپ کو تمہارے قیوں میں ڈالوں گی۔ تو آپ کی حضوری سے لات مار کر نکال دی جاؤں گی۔ انجام کار میں نے نہایت ہمت اور مضبوطی کے ساتھ سفر اختیار کیا اور خدا کا رکے خود کو آپ تک پہنچایا۔

رُٹیلڈ ”ہمیشہ تمہاری تکلیفات اُس سے زیادہ ہیں جس غلطی کیلئے تم نے توبہ کی ہے اب تم اس سقف کے نیچے ایک مکان پاؤ گی جو تمہارے رہنے کیلئے ہے لیکن ایک بات اور ہے کہ مجھ سے اُس آدمی کا جس نے تمہارے ساتھ دغا کی حلیہ

اطلاع صحیح کا مشاعرہ ششما ہی نہیں لیا جو وہ صاحب ارادہ ہر دماغی اور چند و کی ترسیل سے بہت حد تک رکھتا ہے اور یہ اس کا کاروبار نہیں ہے۔ یہ وہی ہے۔

بیان کرو۔ کہ جس سے میں خیال کر سکوں کہ آیا میں نے کبھی ایسے آدمی کو دیکھا بھی ہے؟
نہیں اور اگر نہیں دیکھا ہے تو میں اُسکو تمہارے بیان کردہ تھلیہ سے اتفاقاً بلجا
رشناخت کر سکوں۔

”ہیرنٹا“ خوف کے جوش میں آکر۔ نہیں نہیں چڑھ میں اس بارے میں کچھ بیا
نہیں کر سکتی۔ میں اتنا س کرتی ہوں کہ مجکو اُس بیرحمی کے امتحان میں نہ ڈالو
اُن گزشتہ واقعات پر زیادہ بس نہیں کر سکتی۔ یہ امر معلوم ہوتا ہے کہ میرے د
پھر دیوانگی کا اثر ڈالیکا۔ یعنی وہ خیال مجکو سخت رنج دہ ہوگا۔ آہ مجکو معاف رکھو
رکھو۔ میں نے یہ ارادہ کر کے کہ آئندہ اور مناسب موقع کیلئے اُس بیان کو ج
وہ جاننا چاہتا تھا۔ ملتوی کیا جائے۔ کہا اچھا۔ تم اسوقت اپنے آپ کو تسکین
”ہیرنٹا“ (کچھ دیر ٹھہر کر) تم نے اپنے مکان کے نیچے میرے لئے ایک پناہ گاہ د
کیا ہے اور میں بھی اُسکو قبول کرتی ہوں۔ لیکن تم میری ناسازی حالت پر اسقدر مہم
کو لے۔ کہ مجکو حجرے میں بالکل تنہائی میں رہنے دو گے۔ اور خوشی اور شادی کو جلسہ
میں کبھی مجکو شامل ہونیکے لئے نہ بلاؤ گے۔

”میں نے“ بات کاٹ کر بہن ایک لفظ کافی ہے تم اپنے خاص افعال کے خود مالک
اور اب مجکو وہاں چلنا چاہئے۔ کہ تم کو وہ مکان بتا دوں۔ جو اسوقت برفا
تمہارے لئے ہوگا۔ میں بعد اسقدر جوش کے جو تم کو اسوقت ہوا ہے یہ تجویز نہ
کرنا کہ تم میری زوجہ و دختر سے آج شام کو ملو۔ کل تمہارے دل کو اُس آرام سے ج
تم کو زیادہ ضرورت ہو۔ تسکین ہو جائیگی۔

”ہیرنٹا“ ہاں ہماری اول ملاقات کل کے لئے رکھو۔ اور اسوقت میں ملاقات
کیلئے اچھی طرح تیار ہو جاؤ گی۔ اُسپر کرنیل اپنی بہن کو ایک جڈاگانہ کو ٹھہری میں
اور عمدہ بستہ اس کیلئے مہیا کر دیا۔ اور سلام بندگی کر کے اپنے دیوانخانہ کی طرف اپنی ذ

اور زوجہ کو سائے ہاؤس میں ہمیشہ ٹانگی تاند کی اطلاع دینے کیلئے چلا گیا۔

باب چہارم

ماہی گیر

ہمہ آہوان صحرا میں خود نہ سادہ بکف

یا امید آنکہ روزے بشار خواہی آمد

اس واقعہ کے بعد جو ابھی بیان ہوا ہے اگلے دن دوپہر کو درختوں کے گنجان سایہ میں سائو پور سے چوتھائی میل کے قریب ایک نوجوان شریف دریا میں مچھلی کا شکار کر رہا تھا وہ ایک خوبصورت بلکہ مہی جہاں وہ اپنے شکار کے انتظار میں تھا۔ زمین گھاس کے گداز قالین سے ڈھکی ہوئی تھی۔ مجھکے ہوئے درختوں کی گنجان شاخوں سے جو اپنے جھللاتے سوسے سالیوں کو چشمہ پریشان کر رہی تھیں۔ ایک کنج نامہ سرخلوت بنگئی تھی۔ دن گرم تھا یعنی اس روز زیادہ گرمی تھی، آفتاب نیلگوں شگاف آسمان میں چمک رہا تھا اور اگرچہ ہوا ہلکے جھوکے کے ساتھ نہیں چل رہی تھی لیکن باوجود اسکی گھاس کی خوشبو سرنگ دار پھولوں کی خوشبو کے ساتھ جو چاروں طرف کھل رہے تھے۔ مگر نہایت خوشگوار معلوم ہوتی تھی۔ ماہی گیر خود ایسا تھا جسکی موجودگی اس طرف گزرنے والے مسافر کا خوش میلان اپنی طرف کھینچے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ کیونکہ ان کی شبابہت صرف چہرے کی انسانی خوبصورتی اور رنگ روغن اور عمدہ تناسب قد کے باعث ہی قابل لحاظ یا قابل تعریف نہ تھی بلکہ اسکی وضہ بی درست اور موزوں تھی۔ اسکی نہایت سمونی انداز میں یہ قدرتی صفت پائی جاتی تھی۔ اور اس کے خطہ خال کے اظہار دیکھنے والے پر پہلی ہی نظر

میں تحکمانہ اثر ڈالنے کیلئے نہایت موزوں تھے۔ اسکی عمر قریب ۲۲ یا ۳۳ برس
 کی تھی۔ اس کے بال جو سیاہی مائل تھے اور اپنی تیز چمک کے سبب قطعی سیاہ
 معلوم ہوتے تھے۔ کسپتقدردار تھے اور اس کے طرہ دار سر کے چاروں طرف
 باقاعدہ بل کھائے ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں سیاہ تھیں۔ اور دانشمندی اور
 انسانی لیاقت اس سے ظاہر ہوتی تھی۔ اسکی سردارانہ پیشانی سے معلوم ہوتا تھا
 کہ اس کے اعلیٰ فیاضانہ خیالات کبھی عالم بیکاری میں نہیں رہتے تھے۔ ایما نذرانہ
 راستبازی اسپر تاج شاہی کی مانند موجود تھی۔ جو اس معمولی تاج سے بھی جو کسی
 بادشاہ کے سر پہ ہوتا ہے زیادہ بیش قیمت تھی۔ اور باوجود اس کے اس کے
 عمدہ لب نہایت خوبصورتی کے ساتھ معرفت تھے۔ اور کوئی نا واجب فخر ظاہر نہیں
 کرتے تھے کہ جو انسانی بلوغت کی مناسب غفلت سے زیادہ ہو۔ اسکا چہرہ
 ٹھیک مطابق یونانیوں کے شکل کا تھا۔ اور تناسبت اعضا میں کوئی قصور نہ تھا
 اور اس کے چہرے کے آئینہ میں مردانہ روح کے خیالات پر تو انداز تھے۔ اس کی
 ابرو جو اس کے بالوں سے زیادہ سیاہ تھیں۔ اور بیوجہ بالکل کالے تھے نہایت
 عمدگی سے محرابدارینہ بنائے تھے۔ اور اسکی کشادہ پیشانی کے تشریفانہ ظہور
 کو ترقی دے رہے تھے۔ لیکن اگرچہ اس طرح پر گہرے خط کشیدہ تھے۔ لیکن
 وہ معرف خطوط میں بے قاعدہ نہ تھے۔ اسکی آنکھیں جو ابروؤں کی مانند تھیں
 اسقدر گھنڈا تھیں کہ اوپر کے لب کو چھپاتیں بلکہ اور زیادہ زیبیتی تھیں۔ اسکی
 گل مونچھیں بڑی نہ تھیں بلکہ گھونگروالی اور چمکدار تھیں۔ اور خلاف و ستر زبانہ
 اسکی ڈاڑھی تھوڑی کے مقام سے تھوڑی سی مونڈی ہوئی تھی۔ اسکا قد لمبا تھا
 قریباً چھ فٹ اسکی بلندی تھی اور بالکل سیدھا تھا۔ اور اگرچہ کمزور تھا۔ تاہم
 شانوں کے مناسب فرہی اور سینہ کی چوڑائی اور کشادگی سے اسکی طاقت اور

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

تختیائے بیادید

مولفہ لالہ سریرام صاحب ایم اے دہلوی

ناظرین! ہمیں کوشش ہے کہ تذکرہ ہزار داستان کی پہلی جلد اول بحال غری خوش حالی میں جاری ہو چکے ہمارے دوستوں کی مدد سے اس سے تعلق رکھتی ہے اس میں تقریباً ۶۵۰ شریک نامی کا انتخاب کلام میں شامل ہے۔ ہماری حالات کے درج کیا گیا ہے اور ہر کمال شایستگی سے نظر بھی ڈال گئی ہے۔ فی الحقیقت یہ تذکرہ اس ہی سہمی ہے جس میں طویل کلام، غرض بیانی کے چھپے اور ہزاروں شریک نامی کے ہیں اس سے ہر کلام غری کا اور کیا شہرت ہو سکتا ہے کہ اس کی شہرت شاہ و کس غلام اللہ علی کے ایک شہرت قبول خطافہ کا اپنے نام نامی پر منون کہنے کی اجازت خطافہ کی ہے۔ جس شیعہ و بد کے ساتھ شریک نامی و محل کے لیے حالات کا اس میں امتیاز کیا گیا ہے اس کا عشر عشر بھی کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاسکتا۔ اس کی جگہ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۰۰۰ کی تعلیم کے ۱۰۰۰ صفحات پر صرف حرف الف (د) کی رو سے ہی ہوئی ہے۔ اس کا اندازہ اب تذکرہ کو جو اپنا آپ ہی نظیر ہے۔ اگر اندویش غری کی ایک مسلسل تاریخ کہا جائے۔ بیجا نہ ہوگا۔ کھائی چھائی نہایت عمدہ جلد خوش نما، اور کاغذ اعلیٰ و اوسط قسم کا لکھا گیا ہے اس کے علاوہ کتب سرمدی، ڈیڑھ کمیشن اور تصاویر سے کتاب کی قیمت دو بالا ہو گئی ہے۔ اور اس کتاب کو جو شہرت حاصل ہے۔ پسند فرما کر مولف صاحب کی ایک گرانقدر حلیہ سے عزت افزائی کی ہے۔ قیمت قسم اول حصہ، روپے ۱۰۰، قسم دوم بلا طلب ۱۰۰، قسم اول جلد دوم شایستگی جلد طلب ۱۰۰، مبادیہ گوہر نامی اب باقیہ نہ آئے اور دست تاسف لگتا ہے۔ درخواستیں بہ ذیل پر آتی جائیں۔۔۔ (ذیہر کمال دہلی)

دیوان انور

نواب شیخ الدین صاحب عرف امراؤہ دہلوی شاہک مشہور قافہ فی بند حضرت دورہ و قافہ دہلوی۔ انور مروج دہلی کے مشہور ماسنہ میں سے ہے ان کا کلام بلند پایا

جو داستان سخن کے لیے ایک قابل قدر چیز ہے کھائی چھائی صاف قیمت فی جلد ۱۲

منیجر کمال دہلی "رنگہ" جدید۔ دہلی

ڈاکٹر برن کی بنائی مشہور دوائیں

پچیس برس سے سارے ہندوستان میں استعمال میں آرہی ہیں۔

(۱) دومہ جبے زور سے اُپھلتا ہو یا دوا کی دوا ایک متناوبی سے دب جاتا ہے۔

(۲) نیا رہتے اس دوا کا استعمال کیا جائے تو دومہ جڑے جاتا ہے۔

(۳) پورے دومہ والے یا جن کا دومہ دم کا ساتھی ہو گیا ہو وہ بھی اس دوا سے بہت صحت پتے ہیں۔

دوسری دوا | ڈاکٹر برن ایک سے ۳ شیشی تک ۱/۲ آنہ قیمت ایک شیشی ایک روپیہ پیم

مفتویٰ باہ کی گولیاں | ڈاکٹر برن اس طاقت دینے والی دوائیوں میں مشہور دوا

فاسفورس۔ اسکلینا اور ڈوینا ملا کر یہ گولیاں بنی ہیں مغز پر

ورگ۔ ماس اور خون کو یہ طاقت دیتی ہے۔ اس لیے ان کی کمزوری سے پیدا ہوئے معمولی

کمزوری۔ ہلے دل۔ یاد بھولنا۔ پانڈ پکڑ کا چنا۔ لٹوہ وغیرہ ان گولیوں سے آرام ہوتے

ہیں۔ دو ہفتہ کی ذراک ٹیس گولیوں کی شیشی۔ قیمت ایک روپیہ۔ ڈاکٹر برن ایک سے چار

شیشی تک پانچ آنہ۔

امراض مستورات کی دوا | یہ ہر ایک اقسام کے مستورات کی دوا ہے

ہر طرح کی رحم کی بیماری پر ورورگ۔ حمل کی

کمزوری۔ پیڑو جانگ میں درد۔ وغیرہ کو مٹا کر اس دوا کے استعمال سے دم کی خرابی دور

ہو کر جسم قوی ہوتا ہے۔ ایک دفعہ اس دوا کی ہی آدھ مائش کیجئے۔ قیمت ایک شیشی ایک روپیہ

چار آنے پیم (۱/۲ ذراک) ڈاکٹر برن اس دوا کی حصول ہر۔ ان دوائیوں کی مفصل حالت مع سٹریفکٹوں کے

پوری کتاب بلا قیمت ملتی ہے منگا کر پڑھیے۔

ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برن

نمبر ۶۰ تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

سپتمبر ۱۹۸۳ء

کمال دہلی

قطعہ تاریخ اشاعت سالہذا از جتا کنویری کوشن صنایع و کمال دہلی پرنٹنگ پرس

یہ دو قدرتی کتابیں درکار ہر سال ہوتی ہیں
سال بھر کی سہ ماہی کے لیے

آپ کا ہر سہ ماہی کا وہ جلال دہلی
و لو کیا خوب سنہ تاسیست کمال دہلی

بابت ماہ فروری سالہذا

نمبر ۹

جلد

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱	فہرست مضامین	۱	نظام منشی ایڈیٹر
۲	ہوائی کانی - از ایڈیٹر	۲	ہوائی کانی - از ایڈیٹر
۳	نجن اتحادی - از منشی	۳	نجن اتحادی - از منشی
۴	مسرحیہ - از منشی	۴	مسرحیہ - از منشی
۵	جواب خط از حضرت قالی دہلی	۵	جواب خط از حضرت قالی دہلی
۶	جواب جواب - از گلشن - از ایڈیٹر	۶	جواب جواب - از گلشن - از ایڈیٹر
۷	منشی سواتی بک پرست دہلی	۷	منشی سواتی بک پرست دہلی
۸	ایڈیٹر - از منشی	۸	ایڈیٹر - از منشی
۹	ایڈیٹر - از منشی	۹	ایڈیٹر - از منشی
۱۰	ایڈیٹر - از منشی	۱۰	ایڈیٹر - از منشی
۱۱	ایڈیٹر - از منشی	۱۱	ایڈیٹر - از منشی
۱۲	ایڈیٹر - از منشی	۱۲	ایڈیٹر - از منشی
۱۳	ایڈیٹر - از منشی	۱۳	ایڈیٹر - از منشی
۱۴	ایڈیٹر - از منشی	۱۴	ایڈیٹر - از منشی
۱۵	ایڈیٹر - از منشی	۱۵	ایڈیٹر - از منشی
۱۶	ایڈیٹر - از منشی	۱۶	ایڈیٹر - از منشی
۱۷	ایڈیٹر - از منشی	۱۷	ایڈیٹر - از منشی
۱۸	ایڈیٹر - از منشی	۱۸	ایڈیٹر - از منشی
۱۹	ایڈیٹر - از منشی	۱۹	ایڈیٹر - از منشی
۲۰	ایڈیٹر - از منشی	۲۰	ایڈیٹر - از منشی

ایڈیٹر پبلشر پیال لال رونق و چندری پرشاد شیدا دہلی

مقام اشاعت - سٹرک جدید - دہلی

قوال عن وصوایط

- (۱) یہ رسالہ برہنہ پرستی عالمین نے اب غزالی اور سر سبز امیر الدین احمد خان صاحب کے ہستی سے ہی فراموشی رہا۔
- (۲) لوہارو و عالیجناب کنویر بری کرشن صاحب فرخ وکیل دہلی و لالہ سربراہ صاحب ایم اے محنت مولف تذکرہ خجاندہ جاوید و قوابل سراج الدین احمد خان صاحب کل دہلوی ہر جیسے کی آخر تالیف کو ہندوستان کے نامی گرامی دارالخلافہ زبان اردو کی محکمال شہر دہلی سے شائع ہوتا ہے۔
- (۳) قیمت سالانہ نامہ کی تمام چیزیں گھڑیاں نقد ساڑھے پانچ روپے گورنمنٹ و والیان ملک سے جو کچھ عطا ہوگا۔
- (۴) جواب طلب امور کے لئے آدھ آنہ کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہیے ہندو جاپ نہ پہنچنے کی شکایت محال۔
- (۵) اخبار و غیرہ یا رسالے کا تقب شائع ہوگا۔ فرہادیشی کلام فی شعر و آجرت پر حسب سہا ہے۔
- (۶) طرعی غزلیات کے علاوہ غیر لعلیں۔ مفید مضامین۔ دلچسپ واقعات قیمتی مضامین وغیرہ بھی زمانہ حال کے مذاق کے مطابق بیچ گلدستہ ہوا کریں گے۔
- (۷) چند سالانہ برہمنہ منی آرڈر وصول ہونا چاہیے۔ یا دلیو پے ایل کی اجازت ہو۔
- (۸) نمونہ کا پرچہ ۳۰ روپے کے ٹکٹ آنے پر حاضر خدمت ہوگا۔
- (۹) اگر کوئی ضرورت پڑے پتے تو اسے پہلے اطلاع دینے سے ملت و نہ قیٹا رواد ہوا۔
- (۱۰) گلدستہ بلا وصول پیشگی قیمت کسی صاحب کے نام جاری نہیں ہو سکتا۔
- (۱۱) مضامین و غزلیات وغیرہ ہر انگریزی جیسے کی کتابچہ تک صاف و خوش خطا علیحدہ علیحدہ کاغذ پر ہونا چاہیے۔
- (۱۲) ناظرین کے مذاق کے مطابق ایک روزہ ناول کا سلسلہ ہی بطور ضمیمہ پیشہ خال گلدستہ دے گا۔
- (۱۳) جلد خطوں کے بعد ترسیل در بنام کنویر بری کرشن صاحب فرخ وکیل سرپرست رسالہ دہلی طرعی دہلی یا بنام ایڈیٹر ان ہونی چاہیے۔
- (۱۴) ہر سالہ خاتین طرعی کو دہلی سنٹرل پریس یا ایڈیٹر ان سے ہر وقت ہر حد تک ہر سالہ رسالہ کے نام لکھ کر سالانہ نامہ نامی ایک سال تک ہر سالہ رسالہ میں منسلک ہونا چاہیے۔
- (۱۵) پیسے لال رونق دہلوی و چند پرشاد و شیدا دہلوی۔

جوت اسکی بات کی ہو تو اسے ہر سالہ رسالہ سے ملے گا

نظام شمسی

اہل حق نے اس عالم فلاح کے (جس کو آسمان کہتے ہیں) بیشمار سیاروں میں سے سات ستاروں کو بڑا مانا ہے اور ان ہی کے ناموں پر ہفتے کے سات دن منسوب کیے ہیں جو ساری دنیا میں رائج ہیں جس سے پتہ ملتا ہے کہ ضرور سب ایک ہی علمی خوان کے لذت بخش میں کیونکہ سات دن کا ہفتہ اور بارہ مہینے کا سال سب ہی نے مانا ہے۔ گو جیسے کے دنوں میں شمسی اور قمری حساب سے کچھ فرق پڑ گیا ہو لیکن سال ہر جگہ بارہ مہینہ کا ہی شمار ہوتا ہے۔ ہم ان سات سیاروں کا کس قدر حال اپنے اجاب کی دلچسپی کے لیے ذیل میں بیان کرتے ہیں۔

آفتاب۔ اہل ہیت نے آفتاب کا قطر آٹھ لاکھ تراسی ہزار دو سو چھیالیس میل لکھا ہے ۲۵ دن میں آفتاب اپنے محور پر ایک دورہ تمام کرتا ہے اور زمین سے ساڑھے نو کروڑ میل دور ہے۔ اگر آفتاب سے ایک توپ چوڑی جائے تو اُس کا گولہ ۹ برس میں بھی زمین تک نہیں پہنچے گا۔

عطارد۔ نسبت اوستیاروں کے عطارد آفتاب سے چھکی دوری تین کروڑ ستر لاکھ میل اور قطر اُس کا تین ہزار دو سو چوبیس میل ہے (بہت قریب ہے آفتاب کے گرد و غمہ دن ۲۳ گھنٹہ میں اپنا دورہ پورا کرتا ہے اور ایک گھنٹہ میں ایک لاکھ پانچ ہزار سیل مسافت طے کرتا ہے) عطارد کے باشندوں کو نسبت چارے سورج سات گنا بڑا نظر آتا ہے۔ کیونکہ چارہ زمین سورج سے نوادہ فاصلے پر واقع ہوئی ہے۔ سورج سے اگر توپ چھڑائی جائے تو تو اُس کا گولہ عطارد تک ساڑھے سات سال میں پہنچے گا۔

زہرہ۔ نسبت آفتاب سے چھ کروڑ اسی لاکھ میل دور ہے اور دو سو چوبیس میل قطر رکھتا ہے۔

میں سورج کے گرد ایک دورہ تمام کرتا ہے اور فی گھنٹہ ۶۷ میل چلتا ہے عطار دسے بڑا لیکن زمین سے چھوٹا ہے کیونکہ قطر اس کا سات ہزار چوبیس سو ستاسی میل ہے۔

زمین (جس پر ہم رہتے ہیں) آفتاب کے ساڑھے نو کروڑ میل دور ہے اور آٹھ ہزار میل اس کا قطر ہے آفتاب کے گرد ۳۶۵ دن ۵ گھنٹہ ۴۸ منٹ ۴۸ سیکنڈ میں گھوم جاتی ہے اور فی گھنٹہ ۸۵ ہزار میل چلتی ہے تو پ کے گولہ سے ایک سو پینتیس گنی اسکی رفتار زیادہ ہے چاند اور سورج کی طرح گول ہے اور ایک دن میں اپنے محور پر ایک دور تمام کرتی ہے اور یہ رفتار اسکی فی گھنٹہ ہزار میل ہے۔ زمین کی ان دونوں حرکتوں کی تشبیہ یہ ایک تو آفتاب کے گرد اور دوسری اپنے محور پر گھومتی ہے غبارے سے دی جاسکتی ہے کہ جیسے کہ غبارہ ایک حرکت سے تو آفتاب کی طرف جاتا ہے اور دوسری حرکت سے گھومتا جاتا ہے چاند۔ فاصلہ کی زیادتی سے آفتاب کی روشنی زمین تک کم پہنچتی ہے اس واسطے قدرت نے زمین کو ایک قبیل عطا کی ہے جسے ہم چاند کہتے ہیں۔ اور ستاروں کی بنیبت چاند زمین سے بہت قریب ہے۔ لیکن اس نزدیکی پر بھی ۲ لاکھ ۴۰ ہزار میل کے فاصلہ پر ہے۔

چاند کا قطر دو ہزار ایک سو اسی میل ہے۔ زمین کے گرد ۲۷ دن ۱۲ گھنٹہ میں گھوم جاتا ہے۔ اور فی گھنٹہ دو ہزار دو سو نوے میل چلتا ہے۔ جو صورتیں کہ چاند میں نظر آتی ہیں وہ دریا پہاڑ اور سایہ ہیں۔ زمین کے باشندے اسکی نزدیکی کی وجہ سے اسکی حقیقت زیادہ معلوم کر سکتے ہیں مثلاً وہ میں ایک شخص بیان کرتے تھے کہ پیرس کی بڑی نمائش میں تجسّس میں ہوئی تھی ایک بڑی دور میں سے دیکھا گیا تو زمین کی طرح چاند میں بھی آبادی معلوم ہوئی۔ وہاں کے باشندے کسی قدر سپت قد اور برہندہ دیکھے گئے۔ اُنکے جسموں پر نظریات ایک ایک فٹ سنہری بال اور وہ ایک قسم کا پھل کھاتے تھے جو خرچہ کی مانند تھا۔ اور ایک مٹی قسم کے جانور جو قد میں بھیڑ کی مانند تھے۔ درختوں کے نیچے بیٹھے ہوئے دیکھے گئے۔ منجملہ دیگر عجائبات کے ایک سنگین اور خوب صورت قلعہ تھا جو سداً سنگ مسند کا دکھائی دیتا تھا۔ یہی کیفیت غالباً دوسرے سیاروں کی بھی سمجھنی چاہیے جیسا کہ ستارے کو چاند معلوم ہوتا ہے۔ لیکن چاند کا مدار زمین کے نسبت زیادہ دور ہے۔

چاند پرستہ حصہ زیادہ پڑتی ہے۔ کیونکہ زمین چاند سے کبھی ٹوڑی ہے۔

مربع۔ یہ ستارہ اپنی جہت میں زمین سے بہت بڑا ہے اور آفتاب سے ۴۷ کروڑ
۵۰ لاکھ میل دور ہے۔ اور اس دوری کی وجہ سے وہاں کے باشندوں کو آفتاب اور ماحول
آتا ہے۔ مربع ایک گھنٹہ میں ۲۵ ہزار میل چلتا ہے اور آفتاب کے گرد ۷۸ دن میں گھوم
جاتا ہے قطر اس کا صرف ۴ ہزار دو سو میل ہے۔ وہاں کے باشندوں کی صورتیں ویسے
کی ہی ہیں البتہ اس قدر فرق ہے کہ بجائے پانوں کے ان کے کمر معلوم ہوتے ہیں اور
بندر کی سی دم دیکھنے میں آتی ہے وہ ترقی اور تہذیب میں ہم سے بہت زیادہ ہیں۔ اور
علم طبیعیات میں ان کو خاص قسم کا ملک ہے۔ زمانہ حال کے علماء سائنس اہل مربع سے گفتگو
کرنے کی دھن میں لگے ہوئے ہیں اور مشرولیم مارکونی کو تو یہاں تک دعویٰ ہے کہ ستارہ
یا ستارہ تک وہ اپنی بے تار کی تار برقی سے مربع تک پیغام پہنچا دیتے ہیں۔

مشتري۔ اس ستارے کا قطر ۹ ہزار میل یعنی زمین سے ۴۷ سو لاکھ گنا بڑا ہے اور
آفتاب سے ۵ کروڑ میل کے فاصلہ پر ہے۔ اس دوری سے آفتاب کی روشنی وہاں
کم پہنچتی ہے اس واسطے قدرت نے مشتری کو ہم چاند عطا کئے ہیں اور وہ اپنی روشنی سے
مشتری کو منور کرتے ہیں اور اس ترتیب سے پھرتے ہیں کہ وہاں بھی اندھیرا نہیں ہوتا۔
ان چاندوں میں کوئی ہماری زمین سے بڑا کوئی چھوٹا ہے۔ پہلا چاند مشتری سے ۱۲ لاکھ
۹۰ ہزار میل دور ہے اور ایک دن آٹھ گھنٹہ میں مشتری کے گرد گھوم جاتا ہے مشتری کے
باشندوں کو عطارد زہرہ۔ مربع۔ اور ہماری زمین نظر نہیں آتی۔ اس سیارے کی چال فی
گھنٹہ ۲۹ ہزار میل ہے۔

زحل۔ اس کا قطر ۲۹ ہزار میل یعنی زمین سے ۶ سو گنا بڑا اور آفتاب سے ۹ کروڑ میل دور
ہے اور سورج کے گرد ۳۰ برس میں اچا دورہ تمام کرتا ہے اگر آفتاب سے توپ چھوڑی جائے
تو اس کا گولہ زحل تک ۲۰۰ پندرہ برس میں پہنچے گا۔ اس کے گرد سات چاند دورہ کرتے ہیں
اور زحل کے باشندے ایک رات میں کئی چاند دیکھ سکتے ہیں۔ ان چاندوں کے علاوہ زحل
کے گرد ایک مشورہ علاقہ اور سیارے حزام تک روشنی بھجواتا ہے۔ اور ساتواں سیارے کو زحل

ہزاروں عالم اُس میں سما سکتے ہیں صرف چوڑائی ہی اس حلقہ کی ۲۷ ہزار میل ہے ریل کے ٹرک اور یہ منور حلقے دو زمین سے صاف نظر آتے ہیں۔ اہل ریل ہماری زمین کو نہیں دیکھ سکتے البتہ وہ اگر دوربین سے دیکھیں تو ایک نقطہ کی برابر نظر آ سکتی ہے (ایڈیٹر)

ہوائی گاڑی

ہر فرد بشر کے دل میں قدرتی یہ خواہش ہوتی ہے کہ پرند کی طرح عالم ہوا کی سیر کرے اور بلندی سے قدرت کی نیرنگیوں کا تماشا دیکھے۔ غبارہ کا ہوائی گاڑی سے مقابلہ کرتے وقت یہ کہنا شاید بیجا نہ ہو گا کہ دونوں میں وہی تفاوت ہے جو بچوں کی لکڑی کے گھوڑے اور زمانہ حال کی موٹر کار میں ہے۔ موٹر کار کے موجودہ پہلے پہل ایک چھوٹی سی گاڑی میں اپنی پیاری چٹپٹ پن کو کرۂ ہوا کی سیر کرانے کے موجودہ ہوائی گاڑی کی بنیاد قائم کی تھی۔ اور اس دن سے یہ کوشش ہوتی رہی کہ کسی نہ کسی طرح ہوائی جہاز بھی ایجاد ہوں جو زمین کے اوپر ہی اوپر سینکڑوں کوس نکل جائیں۔ گاڑی کی ساخت بالکل سیدھی سادھی ہے مختلف مسافروں کے بوجھ کو اس طرح تقسیم کیا جاتا ہے کہ گاڑی کے ہر ایک حصہ پر بہت ہی کم بوجھ پڑے اور تقسیم کچھ اس خوش اسلوبی سے کی گئی ہے کہ گاڑی کے لیے مسافر کا عدم وجود برابر ہے گاڑی کا جزو اصلی ایک چھوٹی سی کھل ہے جو ساخت میں بہت معمولی ہوتی ہے کل پرندوں کو حرکت میں لاتی ہے اور گاڑی کو ایک پرندہ بنا دیتی ہے جو مسافر کو اپنے پروں پر ہنسی خوشی اس لطیف عنصر جو امیں لیے پھرتی ہے اور لطف دو با لا کرتی ہے۔ پروں کی حرکت کم و بیش کر کے مسافر اپنا رخ اور اپنی رفتار کو بدل سکتا ہو۔ غرض یہ مصنوعی پرندہ جسکی جان اور طاقت برقی قوت پر منحصر ہے حضرت انسان کی تابعداری سے ذرا بھی انحراف نہیں کرتا جو ڈیلی میل کے انعام کے مستحق ہوتے ہی لوگوں کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ یہ انعام اُس ہوائی گاڑی کے موجود کا حصہ ہو گا جسکی گاڑی اس نے اپنے سفر کے قابل ہو۔ اگر تار سوا ہوا اور اگر شاخ سے موجود ہو، اگر مستقیم ہو، اگر انعام نہ ہو، اگر اس نے قیود

وقت اور دماغ صرف کرنے والا موجب انعام کا شاید اس قدر مستحق نہیں جس قدر کہ اس کا اہل کمال
کنندہ ہے بشرطیکہ وہ جان وال کھپا کر اس میں کمال حاصل کر سکے۔ موجد کی اکثر خوبی پیش
ہوا کرتی ہے کہ کوئی نہ کوئی اس کی ایجاد میں کمال حاصل کر کے دنیا کو عالم تحریں ڈالے اور
اس کے لئے اطراف عالم سے تحسین و آفریں کے نعرے بلند ہوں۔ اس انعام کے لینے والے
مشہوریرائٹ کا بھی یہی حال تھا اُس نے اپنی جان عزیز اس ہوائی گاڑی کی نذر کر دی تھی۔
چونکہ سفر خطرہ سے خالی نہ تھا اس لئے اپنی جان پیشی پر رکھتے ہوئے سفر کرتا تھا۔ گاڑی
چالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہے۔ اور سفر نہایت کامیابی کے ساتھ کیا گیا لوگوں
کے دلوں میں یہ خیال بھی پیدا ہوتا ہے کہ یہ گاڑی سو یا دو سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے
جاسکتی۔ مگر کئی وجہ سے لمبے سفر میں کم رفتاری کو ترجیح دیجاتی ہے۔ پرندوں کی پرعازیں
بھی اکثر سامنے سے کام لیا جاتا ہے کہ وہیں میل فی گھنٹہ کی رفتار سے زیادہ نہیں اڑ سکتا۔
ہاں جنگلی تلخ ہی لمبے سفر میں بہت تیز اڑ سکتی ہے مگر وہ بھی چالیس میل کی رفتار سے زیادہ
کبھی اڑتی ہوئی نہیں دیکھی گئی۔ ہوائی گاڑی میں کئی مرتبہ دیکھا گیا ہے کہ وہ پرند جو آگے
اڑتے ہوئے دکھائی دیتے تھے بہت پیچھے رہ گئے ہیں اور جان کی حفاظت اُنکو کسی
دوسری سمت میں لیگتی ہے۔ پالتو کبوتر آدمی کے مرغ چالیس میل کی رفتار سے زیادہ
اڑ سکتا ہے۔

ہوائی گاڑی آئندہ زمانے میں بہت ہی مفید ثابت ہوگی کہ نئی وجہ نہیں معلوم ہوتی
کہ عہدہ اور مضبوط بنی ہوئی دو سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے نہ جاسکے امید ہے کہ چند سال کے
عرصے میں یہ اڑنے والی گاڑیاں عام ہو جائیں گی اور قیمت صرف چھ سات سو روپیہ پر آ
کے ہونگی اور متوسط درجے کے لوگ بھی اس کے لطف سے محروم نہیں گئے۔ ولایت میں ایک
کلب بننے کی تجویز ہو رہی ہے جس کے اجلاس ہوائی گاڑیوں پر ہوا کریئے اور امید ہے کہ چند
سال کے اندر ہی غباروں کی دوڑ ایک پرانی چیز معلوم ہونے لگے گی اور ہوائی گاڑیوں
کی بدولت آسمانی سپر کا خط اُٹھایا جائیگا۔

انجمن احسان دہلی

اس انجمن کا ماہواری مشاعرہ بتاریخ ۲۸ جنوری سنہ ۱۹۱۷ء بروز آخربہفتہ مکان مبینہ واقع سڑک جدید نہایت شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوا۔ بوجہ طلبہ مسلم لیگ کے شہرک پیچہ کم تشریف لائے تھے البتہ تعداد سامعین بہت زیادہ تھی۔ عالیجناب نواب سید غوث محمد صاحب غوث رئیس دہلی و او فزیری مجسٹریٹ ریاست بھرتور کی تحریک اور پیارے لال رونق کی تائید سے عالیجناب نواب سید الدین احمد خان صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار ریاست لوہار و صدر انجمن مقرر ہوئے۔ قریب ساڑھے نو بجے کے شمع کو گردش دی گئی۔ نواب صاحب مدوح نے چند شعر غیر طرح پر فرمائے جو نہایت ہی پرکھٹ اور زوردار تھے۔ تمام غزلیات طرح اور غیر طرح ہر ایک صاحب نے بقدر لیاقت بہت عمدہ پڑھیں جس سے سامعین کمال محفوظ ہوئے یہ مشاعرہ ایک بجے شب کو جناب صدر انجمن کے شکریہ کے ساتھ ختم کیا گیا۔ آئندہ کے لیے مصرع طرح حسب ذیل اعلان ہوا۔

فہرست سرپرستان و معاونین رسالہ ہذا

عالیجناب صاحبانہ شہیر علی خاں صاحب بہادر خٹا رشید حضور پور نواب صاحب و خاندان ریاست اپٹو عالیجناب نواب سید الدین احمد خاں صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار ریاست لوہارو عالیجناب صاحب ببول صاحب رئیس انجمن دہلی۔

عالیجناب رے بشیر ناتھ صاحب اکو کٹوا انجمنیہ درجہ اول رئیس دہلی۔

عالیجناب لالہ سررام صاحب ایم اے۔ مؤلف تذکرہ خفیانہ ہاویہ۔ رئیس دہلی

عالیجناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی و رئیس سکندریہ آباد۔

عالیجناب سید وجہ الدین احمد صاحب پنجود۔ دہلی

عالیجناب ادرہ مکشنداس صاحب ساہوگر ڈوالے او فزیری مجسٹریٹ و رئیس دہلی۔

عالیجناب رسلے بہادر لالہ شوہر شاہ صاحب رئیس دہلی۔
 عالیجناب شہنشاہ الملک حکیم رضی الدین احمد خاں صاحب دوزیری مجسٹریٹ دہلی
 عالیجناب ابو الخیر نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلی
 عالیجناب نواب سید محمد غوث صاحب غوث رئیس دہلی دوزیری مجسٹریٹ ریاست بہار پور
 عالیجناب بابو مہاراج لکھن صاحب رئیس دہلی۔
 عالیجناب لالہ راجندر صاحب آئرن مرچنٹ و رئیس دہلی
 عالیجناب ہندت غوث نرائن صاحب شرمادید دہلی۔
 عالیجناب بابو بھولانا ناتھ صاحب سب پوسٹماستر دہلی۔
 عالیجناب لالہ برج بھون لال صاحب رئیس دہلی۔
 عالیجناب مولوی محمد حیات بخش صاحب رسا وکیل و شاعر دربار و صاحب علی سکس ریاست بہار
 عالیجناب لالہ محبوب مل صاحب رئیس دہلی۔

سرنیم

دنیا میں جب قدر غلط نہیں اس علم کے متعلق موجود ہر شاہد کی کسی علم و فن کے متعلق اتنی ہمارے
 قدامت کے لحاظ سے بھی اس علم کی تاریخ پر ہم غور کریں تو دنیا کی تاریخ کا جہاں تک پہنچتا
 ہے اس کا نشان بھی وہیں تک پایا جاتا ہے۔ لاکھوں کیا بلکہ کروڑوں سال قبل مسیح ہمیں
 علم کے عجیب و غریب کرشمے ہندوستان میں دیکھ سکتے ہیں۔ جہاں یہ خاص طور پر مذہبی
 مت، آؤں اور خصوصاً یوگیوں کے قبضہ میں "گپت و توپا" کے نام سے عوام کے دلوں پر
 اپنا غلبہ جمائے ہوئے ہے۔ "راج یوگ" اور "ہٹ یوگ" کے درمیان صد فاصل بنا ہوا ہے
 اکثر بڑے بڑے مذہبی مقتدا اسی کے ذریعے سے غیب کی باتیں بتا رہے ہیں۔ کہیں
 مشعلوں کے ذریعے سے گزشتہ واقعات کی خبریں دی جا رہی ہیں کہیں فنی تھیل
 میں دیکھ کر دنیا کے حالات سے واقفیت ہم پہنچائی جا رہی ہے کہیں مصیبت زدوں کو

جارج ہے "راج یوگ اور ہٹ یوگ" یہ دو طریقے یوگ کے ہیں جن میں "راج یوگ" فالص عشق
 ابھی میں مہوت ہو کر خدا سی کے لئے ریاضت وغیرہ کی جاتی ہے۔ مگر "ہٹ یوگ" میں
 اپنے قوتے روحانی و قلبی کو اکثر شوقیہ ترقی دیتے ہیں جس کے ذریعے سے مختلف طاقتیں
 ہٹ یوگی کو حاصل ہو جاتی ہیں۔ یہ تمام طاقتیں راج یوگی کو بھی ضمنتاً حاصل ہو جاتی ہیں
 لیکن نہ وہ اس کا استعمال کرتا ہے اور نہ اس کا اظہار کیونکہ وہ اسکو شعبہ بازی سے
 زیادہ نہیں سمجھتا۔ گپت و "یا آجکل کی اصطلاح میں مسمر نیم" یہ اس زمانے میں
 اس ترکیب کا علم تھا کہ جبکی ضرورت راج یوگی اور ہٹ یوگی دونوں کو ہوتی تھی۔ علاوہ و دیگر
 تمام باتوں کے امراض کے علاج میں اس کا استعمال خاص طور سے ہو کرتا تھا۔

ہندوستان کے بعد مصر میں اسکی موجودگی کا پتہ تقریباً تین ہزار برس قبل
 مسیح تک چلتا ہے۔ مصر کی ایک قدیم تاریخ جس کا نام "ایبرس پیپرس" ہے اس کا ترجمہ جن
 زبان میں ڈاکٹر ہنری پوٹم نے کیا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ سلسلہ لو قبل مسیح سے
 بہت پہلے مصر میں ایسے ایسے لوگ موجود تھے جو صرف ہاتھ رکھ کر من کو دور کر دیتے تھے
 مصر میں بھی یہ فن مذہبی نجاریوں کے ہاتھ میں تھا۔ جو اس سے قریب قریب اُننے ہی
 کام لے سکتے تھے جتنے ہندوستان کے یوگی۔ مصر میں یہ فن ہندوستان ہی سے
 گیا تھا۔ لیکن اسکی تاریخ کا ٹھیک پتہ لگانا ناممکن ہے۔

اسی زمانے یا اس کے کچھ بعد جاپان میں بھی ایسے ایسے مذہبی پیشواؤں کی موجودگی
 ثابت ہوئی ہے۔ جو قریب قریب ہندوستان کی طرح بعض اوقات مصریوں سے
 زیادہ اس علم سے کام لیتے رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جاپان میں بھی یہ طریقہ
 ہندوستان ہی سے پہنچا۔ پہلی صدی عیسوی میں ناسٹکس میں یہ طریقہ مذہبی رسوم
 اور آگے وقت خصوصاً استعمال کیا جاتا تھا۔ تقریباً دو ہزار سال سے بھی زیادہ عرصہ
 ہوا کہ ایران میں ایک خاص فرقہ اس کے ذریعے سے بڑے بڑے کام لیتا تھا۔

یونانی کوئی قوم ایسی نہیں جہاں ہاتھ رکھ کر چھونک کر۔ یا جھاڑ کر محض تصور سے
 علاج نہ کیا جاتا ہو۔ مگر زمانے کی شائستہ قوموں کا حال تو ابھی بیٹے لکھا ہے لیکن

لیکن وحشی قوموں میں بھی اسکی موجودگی کے آثار کچھ نہ کچھ پائے جاتے ہیں۔

موجودہ مذاہب اقوام میں ایک ہزار برس بعد کے حالات دیکھو تو مسلمانوں کی ان کا
حاضرات کا طریقہ۔ سلب مرض یا محض ہاتھ رکھ کر علاج کرنے کا قاعدہ بھی وہی ہے۔ اسلام
سے پہلے عیسائی راہبوں اور بت پرستوں میں بھی یہ علم پایا جاتا تھا۔

ایک زمانے کے بعد جب مذہبی کشاکش زیادہ ہونے لگی اور ہر فرقے کے لوگ
نا سمجھی کے سبب ان باتوں سے اپنے اپنے مذہب کی عظمت ثابت کرنے لگے تو ہر فرقہ میں
اس علم کو خاص طور سے ترقی دیجانی شروع ہوئی۔ اب یہ علم بہت زیادہ مذہبی رنگ پکڑ
گیا۔ مذہبی اصول اس کے اصول ہو گئے اور راج یوگ۔ تصوف کے معنی بھی غلطی سے یہی سمجھ
جائے لگے کہ انسان میں مختلف کرشمے دکھانے کی قوت ہو جائے۔ مگر ہر مذہب میں کوئی
نہ کوئی خاص فرقہ ایسا بھی موجود تھا جو اسکی اصلیت سے باخبر تھا اور راج یوگی سے شہدہ
بازی سمجھ کر اس سے نفرت کرتے تھے کیونکہ وہ ایسے ایسے کشف و کرامات میں پھنس چکے
عشق الہی کم ہونیکا ذریعہ خیال کرتے تھے۔

ان اعتراضات کی وقعت اُس وقت اور بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے جب ہم عشق
مجازی (دنیوی عشق) کی مثالیں دیکھتے ہیں جن میں عقل و ہوش کو اول خیر یاد کہہ دیا
جاتا ہے۔ معشوق اور صرف معشوق کا خیال دل میں رہتا ہے۔ اور تمام شان و شوکت
سے دل برداشتہ ہو جاتا ہے۔ کمال روحانی حاصل ہو جانے کے بعد طبیعت کو سیری
نہیں ہوتی بلکہ روز بروز نئی نئی تجلیات کی خواہش دل میں پیدا ہوتی چلی جاتی ہے یا بالفاظ دیگر
دنوی کے پردوں کا اٹھ جانا انسان کو ایسا محو رکھتا ہے کہ اسے اور کسی چیز کی سادہ بردہ ہی نہیں ہوتی
لیکن خوش تھا ایک خاص حالت ہو جو اکثر صورتوں میں پائی جاتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ
انسان کی گرمی ہوئی حالت کو ترقی دینے کی کوشش کرتا۔ کیونکہ انسان پر اوپکار یعنی
دوسروں کی خدمت کرنے کے لیے پیدا کیا گیا ہے اور یہ فرض اس کو اُس وقت زیادہ
محسوس ہوتے لگتا ہے جب وہ قید نفس سے آزاد ہونا شروع ہوتا ہے۔ اپنے دوسرے
بھجنسوں کی گرمی ہوئی حالت سے بچانے کے لیے اُسکے خیالات بعض وقت غوراً

یہی پھیرنے ہوتے ہیں۔ جس کے لئے کرامت کا ظاہر کرنا اکیر کا حکم رکھتا ہے۔ اور ایک مرتبہ اظہار کرامت ہوتے ہی جوق جوق خلقت اُمڈ آتی ہے۔ جن میں جاہل عالم۔ کم ظرف۔ عالی ظرف۔ ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ جاہلوں کے عقائد اکثر دلیل کے محتاج نہیں ہوتے۔ اُس پر ایک انوکھی طاقت حاصل کرنے کا شوق اُن سے ایسی سخت محنتیں اور ریاضتیں کرا دیتا ہے کہ انہیں کچھ حاصل ہو ہی جاتا ہے مگر کم ظرفی یا عالی ظرفی تو جہل اور علم پر منحصر نہیں۔ اس لئے اکثر جاہل لوگ ایسی عالی ظرفی کا ثبوت دے جاتے ہیں کہ گرو جی یا مرشد صاحب کو ان پر بہت اعتماد ہو جاتا ہے۔ اور وہ بہت کچھ حاصل بھی کر لیتے ہیں۔ بعض جو اتنے بڑے ظرف کے نہیں ہوتے ان کو انکی جھانکشی۔ خدمات اور ریاضتوں کے صلے میں دو چار انچھرتا دیئے جاتے ہیں اور یہی وہ ملک فرقہ ہے جو ہندی کی گرہ پا کر پٹناری بن بیٹھتا ہے۔

ہندوؤں میں بہت سے ”ہٹ یوگی“ سادھو۔ سوامی وغیرہ۔ اور مسلمانوں میں سیکڑوں شاہ صاحب قلندر صاحب۔ سائیں جی۔ اخوند جی۔ پیر جی۔ اور بہت سے عامل اسی گردہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

اب یہ سوال بالکل عجیب یہ نہیں رہتا کہ یہ فن شریف ایسے ہاتھوں میں گیا ہی کیوں جو اسکی قد نہیں کر سکتے تھے۔ کبھی کبھی ان دو چار انچھرتا ماننے والوں کو بھی با تو اپنے ذاتی فائدہ یا اصلاح کے واسطے جب اظہار قوت کی ضرورت پڑی تو خلقت نے ان کا پھینکا اور انھوں نے بھی اپنی لیاقت کے موافق ہر ایک کو کچھ نہ کچھ دے ہی دیا۔ انکے چیلوں میں سے کوئی ایسا ہو گیا کہ جسے کچھ لطف آنے لگا تو وہ آئندہ ترقیوں کے خیال سے اوپر اُدھر تک بڑھ گیا کہ وہ اکثر ایسے جوتے میں جنہیں صرف ایک یا دو ہی لٹکتے تھے وہیں یہ فرقہ رفتہ رفتہ کچھ تو اس خیال سے کہ جو کچھ انھیں آتا تھا ہر گھڑی اپنا رعب جلنے کے واسطے دکھاتے رہتے تھے اور کچھ اپنی کثرت کے لحاظ سے ہی دنیا کے ہرزہ بازوں میں زیادتی کے ساتھ پھیلنا شروع ہو گیا۔ ان لوگوں کی کرامتیں زیادہ تر گہت و دیبا یا علم باطن پر منحصر تھیں بلکہ اکثر اوقات شہیدہ بازی اور ابلہ فریبی کو ان میں اس خوبی سے شامل

کر لیا جاتا ہے کہ خلقت اچھی طرح دھوکہ میں آجائے۔

آجکل بھی ہندو مسلمانوں میں بہت سے ایسے عامل موجود ہیں جو اکثر امراض کے واسطے پوری دوا بتا دیتے ہیں اور ایک جھوٹ موٹ کا تعویذ بھی اُسکے ساتھ گھول کر پی لینے کو دیدیتے ہیں۔ اہل غرض کا دل معمولی آدمیوں کا سا نہیں ہوتا ضرورت کے وقت آدمی کو صرف اپنے قائد سے ہی غرض رہتی ہے۔ اس وجہ سے ان حضرات کا جمل بے خبر اور باخبر دونوں قسم کے لوگوں پر چل جاتا ہے۔ یہی حالت اب تک بھی قائم رہتی بلکہ اس میں روز بروز ترقی ہوتی جاتی۔ اگر اٹھارہویں صدی کے آخر میں ڈاکٹر مسمر کی تحقیقات سے معاملات کی حالت دگرگوں نہ ہو جاتی۔

سنتھو میں ڈاکٹر مسمر ملک آسٹریا کے دار الخلافہ وائنا میں پیدا ہوا اور مسمر کے بعد اسنے وہاں کے علم نجوم کے قواعد کے مطابق مقناطیس کے ٹکڑوں کے ذریعے سے ستاروں اور سیاروں کے اثرات دیکھ کر مریضوں کا علاج کرنا شروع کیا۔ ایک مرتبہ بالعموم مقناطیس کے آسٹریا کے ٹکڑوں سے بھی کام لیا۔ اور نتیجہ حسب مراد نکلنے پر اس کا خیال دوسری طرف رجوع ہوا اور پہرے سے صرف ہاتھ سے کام لینا شروع کر دیا اور اس میں کامیابی ہونے کے بعد یہ رائے ظاہر کی۔

(۱) نہ صرف اجرام فلکی کا اثر انسان پر ہوتا ہے بلکہ ہر انسان کا اثر بھی ایک دوسرے پر ہوتا ہے۔
(۲) یہ اثر ایک دوسرے تک ایک خاص قسم کے رقیق مائع (اود ائل) کے ذریعے سے پہنچتا ہے جو اپنے خواص میں مقناطیس سے بہت کچھ مشابہ ہے اور جو ہر طرف فضا پر عالم میں پھیلا ہوا ہے۔

(۳) یہ مادہ اتنا لطیف ہے کہ معمولی طور سے انسان کو نظر نہیں آسکتا۔

(۴) صحت انسانی کا مدار اسی مادہ پر ہے۔ جب تک یہ مادہ اعصاب میں باقاعدہ گردش کرتا رہتا ہے صحت برقرار رہتی ہے اور جب کسی خاص وجہ سے بعض اعصاب میں سے یہ رقیق مادہ کم ہو جاتا ہے تو کوئی دوسرا اعلیٰ اسکی جگہ لے لیتا ہے اور اس جگہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔

(۵) یہ مادہ اپنی معمولی گردش کے موافق ایک جسم سے دوسرے جسم تک بھی پہنچتا رہتا ہے۔

(۶) اگر انسان کا فی ذراع بہم پہنچا لیں تو وہ اپنی خواہش کے مطابق اس مادہ کو جتنا چاہیں اپنے یا کسی دوسرے کے جسم میں داخل کر سکتے ہیں۔

(۷) صورت متذکرہ بالا کا انحصار زیادہ تر قوت ارادی (ول پاد) منقلب پر منحصر ہے

(۸) اس مادے سے علاوہ ازاں مرض کے اور بہت سے کام کیے جاتے ہیں اور قوت باطنی کا انحصار زیادہ تر اسی پر ہے۔

یہ ڈاکٹر مسمر کے تمام اصولوں کا لب لباب ہے۔

اس میں کلام کی ضرورت نہیں کہ ڈاکٹر مسمر نے یہی اصول نہیں قائم کئے تھے بلکہ یہ صورت بڑی رو و بدل کے بعد قرار پائی ہے۔ مگر سب سے اول باقاعدہ تحقیقات کی بنیاد ڈالنے والے کے نام نامی کی رعایت سے اہل یورپ نے اس علم کا نام مسمریزم رکھا جسکے معنی ہیں سید کا تحقیق کیا ہوا علم۔

سننے ابھی بیان کیا ہے کہ خود مسمر بھی سوائے علاج کے اس رقیق مادے سے کچھ کام نہیں لے سکتا تھا اس لیے اسکی توجہ زیادہ تر اسی شاخ کی طرف رہی۔ اور مذکورہ بالا اصول میں سے بہت سے اس کے بعد قائم کئے گئے۔ یہ تھیوری تھوڑے ہی دنوں میں باوجود مخالفتوں کے خلقت کی توجہ اپنی طرف منقط کرانے میں کامیاب ہوئی۔ آسٹریا۔ فرانس۔ جرمنی وغیرہ ممالک میں اس کے متعلق باقاعدہ تحقیقاتیں کی گئیں۔ اکثر اسکے فائدے میں ثابت ہوئے۔ کبھی سائنس دان اس کے موافق بھی رہے۔

مذکورہ میں مسمر کے انتقال کے بعد اسکے شاگردوں میں سے بہت سے اشخاص اسکے متعلق تحقیقاتیں کرتے رہے۔ لیکن مسمر کے حین حیات ہی میں اسکے ایک شاگرد جیمینٹ دی پائسی گورنے نے مذکورہ میں اپنے تجربے سے یہ ثابت کیا کہ معمول میں ایک جسم کے بعد اب کیمالت پیدا کی جاسکتی ہے جس میں وہ عامل کے تمام احکام کی پابندی بلا حیل و حجت کرتا ہے۔ اور اس حالت میں لاگراڈالہ مرض میں بھی بہت مدد ملتی ہے۔

اس مادہ رقیق کا نام مسمر نے اینمل مگنیٹزم رکھا تھا۔ جس کا ترجمہ مغناطیس حیوانی

اتفاق سے اصلی لفظ سے زیادہ مطلب غیر ہے۔ سنسکرت زبان میں اسکو شیج کہتے ہیں۔ اینیسل گٹینبرگ کو سمر نے اس متناطیسی قوت کے معنوں میں لیا تھا جس پر زندگی کا مدار ہے مگر یہ معنی متناطیس حیوانی سے زیادہ اچھی طرح سمجھ میں آتے ہیں۔ اور اس حالت کا نام جو پائیس گور نے طاری کی تھی خواب متناطیسی رکھا گیا۔ چونکہ خواب متناطیسی طاری کرنے کے بعد ازالہ مرض میں زیادہ آسانی ہوتی تھی اس لیے آئندہ سے تمام تجربات اسی حالت میں ہونے لگے۔ اب اس علم نے ایک نئی صورت اختیار کی۔

۱۸۷۱ء میں ایک فرینچ ماہر سیمی لافونٹین نے شہر مینچسٹر میں چند تجربات دکھائے جن کو دیکھ کر ایک انگریزی ڈاکٹر سیمی بڑی نے اس طرف توجہ کی۔ اور ہر فن یورپ سے باہر نکل کر امریکہ میں بھی لوگوں کو اپنا گردیدہ بنا رہا تھا۔ چنانچہ دو جبکہ باقاعدہ دو مختلف پہلوؤں کے ساتھ تحقیقات شروع کی گئی امریکہ میں تھوڑے دن تک تحقیقات میں جب وہ تمام نتائج حاصل کئے جاسکے جن کا کہ دعویٰ کیا جاتا تھا۔ تو دوسرے خدایان قوم اسکی تحقیق کے فلسفے گہرے سے مکملے ان میں سے ایک سیم صاحبہ میڈم ہلیوٹسکی تھیں اور ایک صاحب کزنل الکھاٹ تھے ان دونوں بزرگوں نے اس علم کو اسکے اصل منبع و مخبر ہندوستان میں دریا کرنے کا ارادہ کیا۔ یہاں آکر مختلف سا دھوؤں سے ملے۔ مگر جب یہ معلوم ہوا کہ اول تو اسکے اصلی راز بتانے میں غل سے زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ دوسرے ہر گرو کی تعلیم ایک دوسرے سے ملتی جھلتی نہیں تو ہالیہ پار چلے گئے۔ جہاں بدھ مذہب کے درویشوں کی ایک بڑی تعداد فیض پہنچانے میں حسب طرف مزید دریغ نہیں کرتی تھی۔ وہاں ان حضرات نے اچھی طرح رو حایت کی طرف توجہ کی اور نہ صرف ”گپت و دیا“ سیکھ بلکہ اور بہت سے علوم و تحقیقات حاصل کی۔ مختلف قسم کی ریاضتیں کیں اور اچھی خاصی روحانی قوتیں حاصل کر کے خلق خدا کو فیض پہنچانے کی نیت سے نکلے۔

سب سے پہلا کام جو انھوں نے کیا وہ سائینس اور مذہب کو تطبیق دینے کی کوشش تھی جسکی باقاعدہ کارروائی جاری رہنے کے واسطے بنارس میں اول ایک سوسائٹی قائم کی گئی۔ جس کا نام بھیو مو فیکل سوسائٹی ہے بعد ازاں مختلف ملکوں میں رفتہ رفتہ اس

قسم کی سوسائیاں قائم ہوتی ہیں۔

ادھر انگلستان میں ڈاکٹر بریڈ نے اپنی تحقیقات کا سلسلہ برابر جاری رکھا چونکہ وہ اصلی راز سے واقف نہ تھا اور محض ذاتی علم ہی کے بھروسہ پر سب کچھ کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے وہ ایک اور نتیجہ پر پہنچا اس نے بہت سے تجربوں کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ انسان پر غراب متناطیس طاری ہو سکتا ہے لیکن یہ کسی متناطیسیت یا روحانی طاقت کا نتیجہ نہیں بلکہ محض خیال جم جانے سے صاحب میں ایک قسم کی مکان سی پیدا ہو جاتی ہے اور انسان پر ایک قسم کی غفلت طاری ہو جاتی ہے۔ چنانچہ متناطیس حیوانی کی پیروی کو روکر کے اس نے اس علم کا نام ہینیاٹیزم رکھا جو یونانی لفظ ہیناٹس سے بنایا گیا ہے اور جس کے معنی صرف سو جاتے کے ہیں۔

اب بیچارے مسمریزم کو مذہب حالت میں چھوڑ کر دوسرے فرقے قائم ہو گئے ایک نے اس کا نام عقیدہ صوفی یا اکلپٹیزم رکھا جس کے معنی تصوف یا روحانیت کے ہیں اور صرف علاج ہی پر قناعت نہ کی بلکہ پھر ان تمام روحانی قوتوں کا سرے سے دعویٰ کیا جو نیا زمانہ انگلی زمانے کی گپیں سمجھی جاتی تھیں۔ اور جہاں تک ہو سکا دلائل ساطعہ سے ان تمام دعوؤں کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کی۔ ان پیروؤں میں سے میڈم باپوشکی کا پایہ سب سے اعلیٰ تھا مگر عرصہ ہوا کہ وہ انتقال کر چکی ہیں۔ اور کرنل الکاٹ کا بھی انتقال ہو گیا۔ جو میڈم صاحبہ کے قریب قریب ہمہ تن تھے۔ ہندوستان میں سٹراسے۔ پی۔ سنٹ۔ اور سٹراسے۔ اپنی بیٹیٹ مکنی یادگار اب موجود ہیں۔

اسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں مس لیلین ایبراہیم اسے وغیرہ ہیں۔ یہ لوگ اپنی ریاضتوں میں بھی مصروف ہیں۔ باقاعدہ تحقیقات بھی کرتے ہیں اور خلقت کو امتحان کرنے کے واسطے دعوتیں بھی دیتے ہیں۔

دوسرے فرقے نے اس کا نام ہینیاٹیزم یا بریڈزم ڈاکٹر بریڈ کی رعایت سے رکھا انھوں نے ڈاکٹر مسمر کو محض غلط فہمی کا شکار سمجھا۔ بلکہ اکثر نے تو اسکو جیوں خود فرض اور البہ فریب بھی ٹھہرایا۔ اور صفات اعلان کر دیا کہ باطنی قوت کوئی چیز نہیں متناطیس

جوانی محض دہوکے کی ٹٹی تھی اور جو کچھ ہے ہینپا ٹیزم ہے جس کا تعلق صرف معمول ہی سے ہے عامل کی بھی ضرورت نہیں۔ فرانس آجکل اس ہینپا ٹیزم کا خاص مرکز ہے جہاں دو شخصوں نے مختلف قواعد سے اسکی درگاہیں قائم کی ہیں۔

خیر یہاں تک جو کچھ ہوا محض علمی شوق اور تحقیق کی غرض سے تھا۔ جسکی پیروی چونکہ ذرا بے غرضی کا پہلو پائیے ہوئے تھی ہندوستان میں نہوسکی۔ انگریز بڑے تجارت کے دلدادہ ہیں انھوں نے ایک سوسائٹی اسکے متعلق قائم کر لی۔ جس کا نام ”سائٹفک ریسچ“ رکھا گیا اور سریزم اور ہینپا ٹیزم کو غلط ملط کر کے ایک سلسلہ کتابوں کا چھاپا لیا۔ جسکی قیمت پندرہ روپیہ رکھی گئی۔ اور جس کے خریداروں سے اول حلف رازداری لیا جاتا ہے۔ اس طرز کی ایک سوسائٹی امریکہ میں بھی قائم ہوئی جو لندن والی سوسائٹی کی شاخ ہے۔ اب ہم پر ہندوستان کی طرف ناظرین کو متوجہ کرتے ہیں۔ اول تو یہاں سریزم یا ہینپا ٹیزم سے بہت کم واقف ہیں اور جو ہیں انھوں نے اس کو ایک مذہبی کام سمجھ رکھا ہے اس سیکے وہ اس کا اظہار بہت کم کرتے ہیں۔ اور دراصل جیسا کہ شروع میں ظاہر کیا گیا ہے راز کو ضرورت ہی کیا ہے اور فرصت ہی کہاں؟

لیکن سریزم جاننے کا دعویٰ کرنے والے بہت سے ہیں جنھوں نے آنکھیں لڑٹلنے کا نام سریزم رکھ چھوڑا ہے اور جن کا خیال ہے کہ پانچ پانچ چھ گھنٹے آنکھیں لڑٹلنے سے کانڈر پر کالاقرم بنا کر دیکھنے سے چراغ کی طرف نظر کرنے سے۔ پھولوں پر نگاہ جماسے سے علم سریزم آجاتا ہے۔

بعض حضرات ایسے ہیں جنھوں نے پاس کرنے کا نام سریزم رکھ چھوڑا ہے انھوں نے ان کو خبر نہیں کہ ہم اصلیت سے بہت دور ہیں۔ غرض کہ ہندوستان میں جیتنے بہت سے دعویٰ کرنے والے ہیں اتنے ہی بہت سے قاعدے بھی ہیں ”ہیرسن تیکال“ خلیش خطے دارو“ مگر ان لوگوں کے افعال ان ہی تک محدود رہتے تو کچھ مضائقہ نہ تھا۔ خلق خدا کو جیسے وعدے کر کے دہوکے میں نہ ڈالنے کی کوشش کی جاتی۔ کوئی سریزم کا ماہر ہے اور کوئی مصلے اور کوئی مصلے میں سیکھنے والے کو کامل بنانے کا دعویٰ کر رہا ہے

اور بس تو ایک روپیہ پر ہی قلعہ ہیں اور وہ وہ قوتیں و ولایت کر دیئے کا وعدہ کرتے ہیں جو شاید کسی بڑے سے بڑے عاقل - سوامی یا ولی اللہ کو بھی سکھا دینے میں تامل ہوگا - کیا لطف کی بات ہے کہ روحانی قوتیں عجیب معمولی طاقتیں - حتیٰ کہ مذاہنی کا انتظام ہے اور ہر میں بچا جا رہا ہے - افسوس صد افسوس -

لوگوں نے مسریم جیسے شریف علم کو کھانے کمانے کا ایک وسیلہ قرار دے لیا ہے اور بھولے بھالے آدمیوں کے لئے اس کے پروے میں دام ترویر بچھا رکھا ہے ہم ہر کسی وقت اس علم کے متعلق ناظرین سے عرض کرینگے کہ ہندوستان میں پہلے اس علم کی کیا صورت تھی اور اب کس حالت میں پایا جاتا ہے ؟ فقط
شیدا - دہلوی

جو خط جناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی نے جناب نواب سیدالمدین احمد خان صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار ریاست لودھرا کے نام روانہ کیا تھا - جناب موصوف نے جو کچھ اس کے جواب میں ارشاد فرمایا ہے وہ مجھے بہت ناظرین کیا جاتا ہے مضمون نہیں نفیس پر زور قابل داد ہے - یقین ہے کہ ناظرین اس سے لطف اٹھائیں گے (ایڈیٹر)
(جناب فروغ صاحب کا خط)

مکرمی - جناب طالب صاحب - تسلیم و شوق
رسالہ "نیرنگ" میں جو کہ کئی نزل کے اشعار پر کچھ اعتراضات چھپے ہیں اور جنکے جوابات ایڈیٹر کمال دہلی نے اپنی طرف سے بہت معقولیت کے ساتھ لکھے بھی دیئے ہیں لیکن میرے خیال میں اگر آپ بھی اپنے اشعار کی نسبت کچھ ارقام فرمائیں تو اور بھی مستحسن ہوگا -
زیادہ نیاز - کنور بدری کرشن - سوکیل -

مورخہ ۲۶ جنوری سنہ ۱۳۹۷

حضرت طالب صاحب کا جواب

مشفق بن - آپ بار بار تقاضا کر کے کیوں مجھے مجبور متغسل فرماتے ہیں - غالباً آپ

سمجھتے ہوئے کہ کچھ امتحان آگے پہنچ رہی کرتا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ امر واقعی یہ ہے کہ مجھے یہ کافی کے گھوڑے دوڑانے پسند نہیں۔ کن یہودہ اور نحو اعتراضوں کا جواب آپ لکھواتے ہیں۔ صرف اس نظر سے کہ آپ کی تسلی و تسخنی ہو جائے اور آپ یہ نہ سمجھیں کہ اعتراض اٹھ نہیں سکتے۔ مطلع اول پر جو اعتراض ہے اس کا بہت مختصر جواب لکھتا ہوں مطلع ہے

خارا اشکات آپ جو خبر بنائیں گے ہم دل کو آپ کے لئے پھر بنائیں گے سب سے بڑا اعتراض ”خارا اشکات“ پر ہے کہ یہ صفت خبر کی جنگجو والوں کی ہو سکتی ہے۔ معشوق کی نہیں ہو سکتی۔ شاہنامہ ملاحظہ فرمائیے۔ جہاں فردوسی۔ غصری۔ فرخی۔ عسجدی سے ملاتی ہو ہے تو ان چاروں نے ملکر ایک رباعی لکھی ہے۔

غصری۔ چوں عارض تو ماہ سہا شد روشن

فرخی۔ مانند رخت گل بنو در گلشن۔

عسجدی۔ مژگان تہی گزر کند از جوشن

فردوسی۔ مانند سنان گیو در جنگ پیشن

معلوم نہیں کہ غصری جس معشوق کے عارض ماہ سے زیادہ منور بتاتا ہو اور فرخی کو اسکے رخ کے مقابل گلشن میں کوئی گل نہیں دکھائی دیتا تو عسجدی ایسے معشوق کی مژگان ایسی کیوں قرار دیتا ہے کہ وہ کسی کا سینہ پھوٹنے والے دل توڑنے پر نہیں کرتی بلکہ جوشن کے پار ہوئی جاتی ہیں۔ اس پر میاں فردوسی حاشیہ چڑھاتے ہیں مخصوص سنان گیو کی تشبیہ کا خاص جنگ پیشن میں۔ جنگ پیشن وہ ہے جہاں پیراں ویدہ نے طوس نوذری پر شب خون مارا ہے اور ایرانیوں کو توڑا انہوں سے شکست ہوئی ہے۔ اور ملاحظہ ہو داستان یعنی نزال رستم کا باب رو و ابہ پر عاشق ہو کر اس کے دولتر کی طرف جاتا ہے۔ رو و ابہ بھی لب بام آجاتی ہے اور جب دو چار ہوتے ہیں تو وہاں فردوسی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

کس از شک زافسانہ پیچد کیند

کمندے کشاد و ز سر و بلند

غم اندھنم و ماربر مار بود
برای عنبریں تار بر تار بود
فرو بہشت گیسوازاں کنگرہ
کہ مازید و شد تا بہ بن یکسرہ
پس از بارہ روداہ آوانداد
کہ نئے پہلو اں بجپہ گرد زاد
کنوں زود بہ تار و برکش میاں
بر شیر بکشا و جنگ کیاں
بکسر ایں مسیر گیسواز یک سویم
ز بہر تو باید ہی گیسویم
خاہ بہ کہ حکیم طوسی نے معشوق کی زلف کو لاؤ کار تباہنا دیا ہے۔ پہر میں نے
اگر معشوق کے خنجر کو خارا شکاف بنایا تو کیا تصور کیا۔ اب رہا دل کا پتھر بنانا۔ سو کچھ
ضرور نہیں کہ یہاں محاورے کا لحاظ کیا جائے اور اصطلاحی معنی لئے جائیں۔ بلکہ
واقعی معنی لئے جائیں۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ جب معشوق خنجر خارا شکاف بناتا ہے
تو ہم دل کو پتھر بناتے ہیں تاکہ اسے امتحان کرنے کے لئے اور کسی پتھر کی تلاش و
جستجو نہ ہو۔ ہم پر ہی امتحان کرے۔ اور عاشق صادق کی ہمیشہ یہی مراد ہوتی ہے۔
کہ معشوق اپنی ہی طرف رجوع رہے خواہ جو رجوع خواہ لطف و عطاسے۔ آپ
غور فرمائیں کہ مجھے اپنے اشتغال سے کہاں فرصت جو میں اس بیوجہ خامہ فرمائی میں
مبتلا ہوں۔ ہاں اگر آپ اطمینان خاطر چاہتے ہیں تو غریب خانہ پر تشریف لے آئیے
اور کل اعتراضوں کا جواب سن لیجئے۔ اور مجھے تو اس پر تعجب آتا ہے کہ آپ جیسا خنجم
اور زناہ شناس ایسے پوچ و لہجہ اعتراضوں کا جواب لکھنے کے لئے استعد کیوں
تیار کرتا ہے؟ حالانکہ منشی پیار سے لال رونق نے مجھ سے خود کہا تھا کہ انور صاحب نے
اعتراضات دیکھ کر کہا کہ کل اعتراضات مہمل ہیں۔ ہاں میں اب سمجھا آپ تو جملہ اعتراضات
کو مہمل جانتے ہیں مگر معصیت جن کی تسکین خاطر چاہتے ہیں۔ مہربان یہ امر میرے اور
آپ کے بس کا نہیں ہے۔ اپنا دل کسی کے دل میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ جو کچھ معرض تحریر میں
آ رہا ہے اس سب کا جواب کا لئس لکھ رہا ہوں۔ فرمائیے! معترض اگر یہ فرمائیں تو
میں۔ آپ کیا کر سکتے ہیں؟

احمد سعید طالب عفی عنہ۔ اولی قاسم جان۔ ۲۹ جنوری ۱۹۱۱ء

جواب الجواب

کیا لطف جو عنبر پر وہ کھولے

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

پنڈت برجیوہن صاحب دنا تریہ کیفی دہلوی نے نومبر ۱۹۳۹ء کے "کمال دہلی" میں جو اترہن میرے ناچیز مضامین "ربان دہلی" پر کیا ہے اُس کا جواب میں خود دینے کی بجائے جناب کیفی ہی کی زبان سے دیتا ہوں۔ وہ خود بنظر انصاف دیکھیں اور ناظرین کمال بھی۔
خیر مقدم گرامی میں جو منظوم ایڈریس جناب کیفی نے پڑھا ہے اُس کے یہ چار شعر میرے جواب کے لئے کافی ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

وہ فضائل اب کہاں ہیں ہند کی ہندیہ میں
اب رہے باقی ادیب اگلے۔ نہ وہ علم ادب
جن پشرق و غرب کی اقوام قربان ہو گئیں
سب چرائی شکلیں زریطیاتی لیاں ہو گئیں
نغمہ بلب سے خالی بوستان ہو جائے گا
دیکھتے ہیں ہم کہ یہ فن ہی فنا ہو نیکو ہے
اگرچہ اپنی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ و جملے نہ ہوتے ہوں تو غیروں کی زبان سے
دجو میرے طرف دہلی میں نہ آچکے بلکہ قہر الگتی کہتے ہیں میرے خیالات کی تائید می شہادت میں
یہ۔ اکو برسہ کے "نصیح الملک" میں میرے شفیق اکرم و دوست حضرت حسن ماہر دہلی
نے حضرت جلال قورائتہ مرقدہ کی وفات حسرت آیات پر دو تاریخیں لکھی ہیں۔ ان میں
سے ایک کو میں اپنے خیالات کا بعینہ عکس سمجھ کر شامل شہادت کرتا ہوں۔

افسوس کیوں نہ کیجئے دنیا کے کال ہ
پیدائش بشر میں کمی گو نہیں۔ مگر
میں حبسِ علوم و فنون قہیم ہائے
ہے یوں تو معلوم ہر اک علم میں کمی
شاعر اگرچہ اب بھی ہیں سو میں بچا نوے

خالی وہ ہوتی جاتی ہے اہل کمال سے
عالم ہے ہو کا علم کے قطعہ الرجال سے
سب مٹتے جاتے ہیں وہ بھی چالِ نبال سے
نقصان شاعری کا سوا یہ زوال سے
بے بہرہ لیکن انہیں ہیں کہشہ بحال سے

ستودہ سیر و ذوق کا کیا ذکر کیجئے
 کل تک آسیر و داغ جوتے ہم میں یہاں
 باقی رہا تھا ایک دم حضرت جلال کا
 ثبوت ہوئی کہ داغ نے کی مٹی یہ آرزو
 وہ آرزو برکائی پس مرگ یوں کہ آب
 کے موت! اب ہمیں بھی کوئی راہ تو بتا
 انہوں شاعری کا بہت غیر حال ہے
 تاریخ انتقال کہوں احسن اور کیا
 دسمبر ۱۹۷۶ء کے ”زمانہ“ میں ایڈیٹر صاحب زمانہ ”کمال دہلی“ پر ریویو کرتے
 ہوئے یہ فقرہ مبتدائی میں لکھا ہے کہ ”دہلی کی شاعری کے قاصد نیم جان میں جان ڈالنے
 کی نیت سے نکالا گیا ہے“ جو میری ناچیز تحریر کا زبردست تنقید ہے۔ میں یہ نہیں تک
 کہنے پایا تھا کہ ۱۹۷۶ فروری ۱۹۷۶ء کا اگر وہ اخبار سمجھے ملا۔ قلم کو ہاتھ سے رکھ کر میں نے
 اسے کھولا اور پڑھنے لگا پڑھتے پڑھتے حضرت عیش کی غزل پر میری نظر جم گئی اور
 میں تائید غیبی سے پھولا نہ سما یا کہ اس غزل میں بھی ایک نہیں دو نہیں پورے سات
 شعر میرے مختصر مضمون کی تائید میں نکل گئے جن کو میں بعد شکر یہاں نقل کرتا ہوں۔
 کیوں نہ مرد ہو بغیر اسکے زبان دہلی
 داغ کے دم سے تھا جو کچھ کہ تھا دلی کا بیج
 تھا جو اک بیج مخمور تو سد ہارا وہ بھی
 رونا آجائے دیکھوں دیکھ کے گلوں کو
 یہی دلی مٹی جو دلی مٹی زبان زو سب کی
 کون اب نوحہ کرے کون منائے ماتم
 ہائے یہ غم ہائے یہ افسانہ فرد
 مقتدر ناظرین! ان حق بجانب اور معنی بردار قیمت اشعار کے ساتھ میرے مضمون کے

ان کا تو عہد عمر ہوا ہے خیال سے
 آنکھ بھی دیکھتے نہیں اب چند سال سے
 وہ بھی سچا رہا نہ اجل تیرے جاں سے
 مٹے امیر احمد و سید جلال سے
 نینوں وہ مطمئن ہیں غم انصاف سے
 کہ تک ملیں گے داغ و امیر و جلال سے
 اللہ ہے جواب وہ بجے ایسے حال سے
 بکس سخن ہے مرد و وصال جلال سے
 شعر گوئی تو ہے کیا داغ تھا جان دہلی
 شان والا نہ رہا کیا رہے شایں دہلی
 ہاے اب کس سے چلے نام و نشان دہلی
 جو بہا رہا ہے یہی تو ہے حسد ان دہلی
 یہی دہلی ہے نہیں حسبہ گمان دہلی
 مر گئے وہ مٹی جوتے مرثیہ خوان دہلی
 رونا آتا ہے مجھے سن کے بیان دہلی
 مقتدر ناظرین! ان حق بجانب اور معنی بردار قیمت اشعار کے ساتھ میرے مضمون کے

ہیڈنگ کا شعر (جو کل مضمون کا آئینہ ہے) بھی پڑھیے اور انصاف کیجئے کہ جناب کبھی
 کے اعتراضات کس درجہ وقوع اور وزندار ہیں۔ عنوان کا شعر اگر آپ کو یاد نہ رہا
 ہو تو میں بغرض ”قول فیصل“ پڑھے دیتا ہوں۔ ہائے سنئے اور دل پکڑ کر سنئے
 کیا کروں اپنی زباں سے میں بیانِ دہلی
 مٹ چکی، ریحِ رواں بھٹی جز بانِ دہلی
 راقم ستید و لکیر۔ اکبر آبادی۔

مشرقی سوماٹرا کی بستی پرست قومیں

(گذشتہ سے پوسٹ)

ان دونوں قوموں کی مشابہت ملکا کی قوم سیمنگ سے ملتی جلتی ہے لیکن بال صرف سر کے
 پچھلے حصہ پر بھی صورت کے ہوتے ہیں حالانکہ پیشانی کے بال بالکل بکھرے ہوئے جس سے
 پایا جاتا ہے کہ یہ دونوں قومیں ”نگریو اکٹ“ کی آمیزش سے پیدا ہوئی ہیں اور یہ آمیزش
 موجودہ زمانے تک بالکل پوشیدہ تھی۔ لیکن اب اسکی نسبت کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔
 چند ہی ماہ ہوئے ہیں کہ سیامک میں قوم اکٹ کی بستیوں کو دیکھنے سے اور بارہ کس کے
 حالات دریافت کئے گئے ہیں ان میں سے تین آدمیوں کے سر کے بال قوم جیکن کی طرح
 صاف اور ملائم تھے لیکن ایک کے بال کٹے ہوئے تھے جسکی وجہ سے اسکی پائیش
 نہ ہو سکی اور سات آدمی ایسے تھے جن کے قد بہت پست اور سر کے بال بکھرے ہو
 ”قوم“ پنیہ اکٹ کی نسبت انکے سر کی پائیش میں بڑا فرق تھا یعنی انکے سر کے حلقے ۸۴
 انچ سے ۸۶۔۸۸۔ انچ تھا۔ قوم سماک اکٹ کے ایک آدمی کے سر کے بال بالکل سیاہ
 بھی دیکھنے میں آئے ہیں جس کا جسم بھی بیت سیاہ تھا لیکن قد ۵۵ انچ اور سر کا حلقہ

۱۰۵۲۔ انچ تھا۔

افسوس ہو کہ اس ملک میں عورتوں کے ناپنے کی مانعت ہے۔ ان ملکوں میں مغربی ممالک
 کی نسبت عورتیں اپنے ذاتی سلوکوں سے مردوں کی زیادہ نگہبانی اور خاطر و مارت کرتی

ہیں۔ یہ عام طور پر سدا امر ہے کہ جس شخص نے کسی مرد کو ناپ لیا ہو وہ پھر اس پر پورا قبضہ رکھ سکتا ہے۔

قوم اکٹ کے لوگ کاشتکاری کے زیادہ مشاق نہیں بلکہ اس بات کو اچھا سمجھتے ہیں کہ ماہی گیری اور شکار سے اپنا پیٹ پالیں۔ انھیں عیش و عشرت کے لئے صرف چند چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے یعنی کپڑا۔ کلباڑی۔ چاقو۔ تنباکو اور ٹپان۔ جسکے وہ بہت ہی مشتاق ہیں۔ یہ سب چیزیں وہ اپنے جنگلوں کی پیداوار یعنی بتید۔ ربڑ اور موم وغیرہ کے تبادلہ میں حاصل کرتے ہیں اور تمام قسم کے جانور یعنی بندر۔ چنگل کی چھکلی اور فاختہ وغیرہ کھا لیتے ہیں۔ بندروں کے شکار کرنے میں وہ ٹھیکنی کا استعمال کرتے ہیں اور دیگر جانوروں کو جوانگی خاص خوراک میں کن۔ سے پکڑتے ہیں۔ لیکن ماہی گیری میں کمال درجے کے ماہر ہوتے ہیں۔ یعنی طو با کی جڑ سے پانی کو زہر دار کر دیتے ہیں جب یہ جڑ پانی میں گھلتی ہے تو تمام پانی پر دودھ کا سا سفید رنگ آ جاتا ہے جسکے اثر سے مچھلیاں بے ہوش ہو کر پانی کی سطح پر آ جاتی ہیں جہاں انکو تلم یا پھکنی سے پکڑ لیا جاتا ہے لیکن بعض اوقات ایک چھڑی کے ساتھ پھندا بھی استعمال کیا جاتا ہے جسکے علاوہ چھوٹے چھوٹے دریاؤں میں نہایت تنگ اور بڑی فاصلہ چھوڑ کر رو رہاں جنگل لگا کر ان جنگلوں کے عین وسط میں چبوترے بناتے ہیں اور وہاں مچھلیاں پکڑتے ہیں۔ عام طور پر وہ کسی قسم کے کانٹے بھی استعمال کرتے ہیں جو دیگر چیزوں میں بھی برتنے جاتے ہیں لیکن عام طور پر ان کا طریق شکاریہ ہے کہ دریا کو بید کے درختوں کے بونے سے بہت ہی تنگ کر دیا جاتا ہے جہاں مچھلیاں پھانس لی جاتی ہیں۔ یہ لوگ اس وقت مچھلی کو کھاتے ہیں جب وہ نصف سے زیادہ ستر جاتی ہے۔

یہ لوگ جس درخت کی کاشتکاری کرتے ہیں وہ صرف ایک بد وضع دانہ دار پھل والا درخت ہوتا ہے جسکو انکی زبان میں پیٹی اوگا کہتے ہیں۔ لیکن اس کو بھی وہ وقت پر نہیں بونے نہ ہی اپنے بادشاہ کے تاکید ہی حکم کے ہو۔ نے پر بھی چاول کی کاشت کرتے ہیں۔ ان لوگوں کو مذہبی ضرورتیں بہت کم پڑتی ہیں۔ یہ سمجھتے ہیں کہ اب انکے خیالات کی قدر جو شیلے

ہو گئے ہیں مگر یہ سب میلے والوں کا فیض ہے۔

اگر قوم اکٹ کے باجوں کی بابت پرچا جائے تو صرف ڈھول رباب۔ مین کار کھنڈ
میں آتے ہیں۔ سیر رباب دیگر ملکوں میں بھی موجود ہیں مگر اس قوم کے رباب خاص قسم کے
ہیں یعنی رباب کے ڈورے اتناں کے چوں کے بنے ہوئے ہوتے ہیں اور اس کا
ڈھول جو نصف ناریل کے خول کا ہوتا ہے ایک مچھلی کے خار دار چڑے۔ سے منڈا
ہوتا ہے۔ قوم اکٹ کے باجی میل ملاپ کی مجالس کا انعقاد غیر ضروری ہوتا ہے مگر مانتی
المجلسوں کو نظر انداز نہیں کیا جاتا۔

چونکہ پیپسیہ کے قریب ربر کی کاشتکاری ہے اس لیے شاؤسیاک نے دیر
منڈا کو اس جگہ سے ہائل بٹا دیا ہے تاہم موسم گرما میں دیر یا انتظار ہو جاتا ہے کہ اس
میں صرف ایک بڑے درخت کی ساختہ چھوٹی کشتیاں چلائی جائیں۔ اس طرح دیر مانگ
ہوتا ہوا آخر کار جنگل میں معدوم ہو جاتا ہے۔

سواٹرا کے لٹ ووق صحرا میں صرف ہاتھیوں کے نقش پا کے ذریعے آدمی
چل پھر سکتا ہے۔ جس جگہ نقش پا نہیں ہوتے وہاں راستہ کو کلہاڑیوں یا بڑی
چھڑیوں سے کاٹا جاتا ہے اکثر یہ راستے گرے ہوئے درختوں کے نیچے آکر گھسٹونگ
معلوم نہیں ہوتے اس موقع پر وہ مزدور واقعی تختین کے مستحق ہیں جو ان درختوں کے
جلانے کا سامان اپنی پیٹھ یا سر پر اٹھا کر مسافر کو ان تنگ راستوں سے آسانی پہنچاتے
ہیں جہاں بغیر انکے ناواقف آدمی ہر قدم پر ٹھوکر کھاتا ہے۔ سب سے زیادہ اس وقت
دقت پیش آتی ہے جب سکائی کی بستیوں میں جانا ہوتا ہے۔

قوم سکائی کے لوگ اپنے گاؤں (کیمپونگ) کو سورہا سہتی۔ شیر۔ اور دیگر جنگلی جانوروں
سے بچانے کے لیے اپنی بستیوں سے ارد گرد بڑے بڑے درختوں کا ایک ترچھا احاطہ
کر رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر ایم۔ موزو کو ووسکی تحریر کرتے ہیں مگر اس احاطے سے گزرتے
وقت بلا کا سامنا ہوتا ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ جب ہم گاؤں میں داخل ہوئے تو ہم لوگ
ہماری جنبی صورت دیکھ کر وہاں سے بھاگ گئے صرف ایک دو بڑی عورتیں ہمارے

پیشوائی کے لئے وہاں رہ گئیں لیکن ہمارے ایک رہنما جو سیاک کا سا جنت میجر قتل اور عام طور پر لوگوں میں نامور باوقار گنا جاتا تھا کے بلائے پر سب واپس آ گئے ان میں سے تقریباً ایک سو تراسی آدمیوں کی پیمائش سے معلوم ہوا کہ ان کے سر کا حلقہ ۷ سے ۸.۳- انچ تک ہے اور دریا نے منڈا کے بائیں کنارے کے باشندوں کے سر کا حلقہ ۷.۵- اور ۷.۶- انچ کے درمیان تھا۔ اور موضع کیمپونگ پاہو کے باشندوں جو میلے والوں سے قریبی رشتہ داری رکھتے ہیں، ان کے سروں کے حلقے ۷.۸- ۷.۹- انچ کے درمیان پائے گئے۔ ان لوگوں کے سر کے بال پریشان لیکن اکثر بہت ہلکے اور لمبے ناک چوڑی اور موٹی اور آنکھیں اندر کو جھکی ہوئی اور سیاہ مائل بھوری اور اکثر نصف بند۔ دہن لمبا مگر ہونٹ پتلے اور ان کے دونوں طرف ترچھی لکیریں ہوتی ہیں اوپر کا ہونٹ اکثر نیچے کے ہونٹ سے زیادہ پتلا ہوتا ہے تاہم بالعموم سب کا ایک ہی حلیہ پایا جاتا ہے۔ یعنی پیشانی لمبی اور قدرے پیچھے کو ہٹی ہوئی اور اسی طرح تھوڑی لیکن زیادہ سخت۔ چہرہ چوڑا اور قدرے مربع شکل کا۔ ریش حسب دستور بالکل ندارد ہوتی ہے۔ تین آدمیوں میں سے ایک آدمی ایسا بھی دیکھا گیا ہے جسکی تھوڑی کے نیچے اور منہ کے کناروں پر صرف تھوڑے تھوڑے بال تھے۔

قوم سکائی کے آدمیوں کا قد ۱۵۶- اور ۱۵۷- انچ کے درمیان پایا گیا ہے اور انکی نسبت عام کا خیال ہے کہ وہ قوم اورنگ اکٹ کے آدمیوں سے دراز قد کے ہوتے ہیں لیکن اس میں بھی بڑا فرق ہے ان کا قد ۴۴- اور ۱۶۸- انچ کے درمیان ہوتا ہے اور یہ اختلاف سکائی کی آٹھوں قوموں میں یکساں پایا جاتا ہے۔ البتہ قوم سکائی اور اکٹ کے جمعی رنگ میں ضرور فرق ہے لیکن بالعموم میلے والوں کے جمعی رنگ سے زیادہ ہلکا اور آواز بھی دھیمی اور خوشگوار ہوتی ہے۔

سیلیوں کی قومویہ کے آدمیوں کی صورت نہایت عجیب متم کی ہوتی ہے جس قوم کی عمر بڑوں میں مردوں کی نسبت پیشگوئی کا مادہ زیادہ پایا جاتا ہے۔ ہیگن اور مارٹن۔ قوم کیوبو۔ اور سنوئی کے پاؤں میں ایک خاص انوکھا پن ظاہر کرتے ہیں جو

قوم سکائی کے پاؤں میں بھی موجود ہے یعنی ان کے پاؤں ہموار پشت پا قدرے گہری اور خطوط باطل سیدھے اور یہی پاؤں بڑے بھاری بوجھ کو برداشت کرتے ہیں۔ انگوٹھا دوسری انگلی سے زیادہ فاصلہ پر اور الگ ہوتا ہے باقی کی چاروں انگلیاں قدرے اندر کو جھکی ہوئی ہوتی ہیں۔

قوم سکائی کے لوگوں میں جسمانی امراض بہت پائے جاتے ہیں۔ یعنی خارش اور جھڑوں کے درد میں ۸۰ سے ۹۰ فیصدی تک ہمیشہ مبتلا رہتے ہیں پہلے وقتوں میں روکن کی سکائی قوم انکو اپنی لہو لہو نہیں سمجھتی تھی۔ جنکو یہ بیماریاں لاحق ہوتی ہوں۔ ان بیماریوں یا دیگر بیماریوں کے لئے انکے پاس کوئی علاج نہیں۔ جب کوئی آدمی بیمار پڑتا ہے تو کسی جاوگر سے صرف افسوں کرا کے بیمار کو اسکی اپنی حالت پر چھوڑ دیا جاتا ہے جس سے یا تو مریض صحتیاب ہو جاتا ہے یا مر جاتا ہے۔ ان جسمانی بیماریوں کے علاوہ وہ اپنی غلاظت کے سبب اور بیماریوں میں بھی مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اندرونی امراض میں سب سے زیادہ چھپک اور لمیر یا اور سنگ ریزہ کی بیماری بہت پھیلتی ہے۔

قوم سکائی کے لوگوں کی عمر بھی بہت زیادہ نہیں ہوتی۔ یعنی کوئی شخص شاؤو نادر ہی ساٹھ برس سے زیادہ کا ہوتا ہے۔ جب کوئی مرتا ہے تو اسکو ایک دن گزیر رکھا جاتا ہے۔ پھر اس کے رشتہ دار آتے ہیں اور ان میں سے بہت بوڑھے بھی اپنے سروں سے خون نکال کر محفوظ اس خون لاش پر چھڑکتے ہیں۔ تب اس کو ایک قبر میں ڈالکر اوپر سقف باندھ دیتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں ان لوگوں کی قبروں کا اندرونی حصہ پہلے والوں کی قبروں کا سا بنایا جاتا ہے۔ یعنی ایک موٹا تختہ لاش پر تھوچھا رکھ کر ڈالا جاتا ہے۔ اس قوم میں یہ بھی رواج ہے کہ مردہ شخص کی محنت ادا کئے بغیر کو قبر کے پاس آگ جلا کر برابر تین دن وہاں بیٹھنا پڑتا ہے اگر کوئی بزرگ مر جائے تو اسی طرح سات دن تک بیٹھنا پڑتا ہے یہ لوگ مردہ شخص کی قبر پر سجاوٹ کے لئے علم ساجت کی معمولی شکلیں لکھ دیتے ہیں جن سے کوئی

خاص معنی ظاہر نہیں ہوتے۔ اور پہرہ پر کسی برتن میں یا ویسے ہی کچھ نیا زچا کر رکھ دیتے ہیں۔ اس نیا زواے برتن کو ان کی زبان میں "ازمہ" کہتے ہیں۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ قوم سکائی کے لوگ مردہ عورت کی جائیداد میں سے ۱/۴ حصہ اسکی قبر میں رکھ دیتے ہیں چنانچہ ایک قبر کے کھودنے سے تین برتن کچھ چاقو اور چھریاں ایک ڈالر تانبے کی انگوٹھیاں اور چوڑیاں اور ایک پاندان معد سامان متعلقہ کے برآمد ہوا تھا۔ اسکے مقابلہ میں مرد کی قبر میں صرف ایک چاقو اور تانبے کا ایک پیسہ رکھا جاتا ہے۔

شادی کے موقع پر کوئی رسم نہیں کی جاتی۔ پہلے وقتوں میں لڑکا اور لڑکی آپس میں خود ہی ہم بستری کر لیتے تھے اور جب لڑکے کے والدین کو خبر ہو جاتی تو صرف مٹھائی کا ایک تھال لڑکی والوں کے ہاں بھیج دیا جاتا جس سے شادی کی تکمیل سمجھی جاتی۔ اب یہ رسم ہے کہ لڑکی کی والدہ سے پہلے دریافت کیا جاتا ہے۔

قوم سکائی میں کثیر لادد حاجی کا زیادہ رواج نہیں۔ البتہ عورتوں کو طلاق حاصل کرنے میں پوری آزادی ہے جس سے ایک عورت اپنی زندگی میں آٹھ یا دس خاوند خود کر لیتی ہے عورت کو ہر وقت اختیار ہے کہ جب چاہے اپنے خاوند کو گھر سے نکال دے مگر مکان نپتے اور گہر کا اسباب سب عورت کی ملکیت سمجھا جاتا ہے۔ مرد بھی عورت کو طلاق دے سکتا ہے۔ لیکن اگر اس نے اپنی عورت کے لیے کوئی مکان نہ بنوایا ہو تو پھر اسکو وہ تمام اخراجات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عورت والوں نے اس وقت تک کیے ہوں شادی کے باہین حسب دستور خاوند اور عورت آپس میں وفاداری کا دم بہرتے ہیں تاہم معمولی وجوہات سے ہر گھان ہو کر مرد کی طرف سے عورت کو مار پیٹ ہوتی رہتی ہے (باقی آئندہ) راقم سردار۔ امرتسری

مغربات بدری کرشن۔ یہ کتاب فن و فنوگرانی میں بے نظیر ہے جسکے معائنہ سے ہر شخص بلا درد استفادہ کر سکتا ہے۔ قیمت ہر جلد ۱۰ روپے۔ قلم عروص۔ قلم عروص کا جامع و کامل نسخہ ہے جس سے قلم عروص و قوافی پر پوری مہارت حاصل ہو سکتی ہے۔ قیمت ۸ روپے۔ (ہر دو نسخہ و فنو کمال سے مل سکتے ہیں)

ایطار

جناب شاد میر تقی نے جو ایطار ترقی ملی کی اپنے قابل قدر مضمون میں تشریح کی ہر دقتی رسالہ ہذا کے ناظرین کی معلومات وسیع کرنے کے لئے ایک اچھا ذریعہ ہے لیکن چونکہ فی زمانہ اکثر اصحاب اس پر زیادہ توجہ نہیں فرماتے ہیں اور یہ عیب اب اس نظر سے نہیں دیکھا جتنا یہ پیشتر محسوس کیا جاتا تھا۔ کیونکہ اکثر رسالجات میں ایسے قوافی پائے جاتے ہیں۔ لہذا ہم نے بھی انکی پیروی کی۔ دوسری بات یہ کہ اگر ایسے خفیف عیوب کی وجہ سے اشعار داخل رسالہ نہ کئے جائیں تو بیچارے شاعروں کی دفع سوزی کا صبر کس پر پڑے گا۔ ہاں لیکن اس مضمون کے دیکھ لینے سے اگر ترقی شعرا اس سے اجتناب کرنے لگیں گے تو گلہ مستجاب ہی ایسے عیوب سے پاک ہو جائیگا۔ اور اگر ہم بھی شاذ و نادر کسی نے لکھ دیا تو وہ شعروا داخل گلہ مستجاب ہوگا لیکن بعض ایٹار ایسے ہی ہیں جو نظر انداز کر دیئے جانے کے قابل ہیں اور وہی نظر انداز کئے گئے ہیں۔ ہمارے خیال میں اس قسم کی قیود شعری کا دائرہ وسیع نہیں ہو سکتا۔ (ایڈیٹر)

رسالہ فصیح الملک ماہریہ اور گلہ مستبح کمال دہلی ان سربراہ اور وہ پرچوں میں قیاری درجہ رکھتے ہیں حکما اجرام محض زبان اردو کی ترقی کے لئے عالم ظہور میں کیا ہو چنانچہ ان ہر دو معزز صحیفوں کے ایڈیٹر بھی حضرت آیت ماہروی اور جناب رونق صاحب و شیدا صاحب ہلوی جیسے قابل بزرگوار میں تاہم و صبر کے اشباع دیکھنے سے مجھے اس امر کا اندازہ بخوبی لگ گیا کہ یا تو یہ اصحاب اندراج غزلیات کی وقت محض تھا سے کام لیتے ہیں۔ اور یا یہ بات ہے کہ شعرا کے کلام موصولہ کو ملاحظہ ہی نہیں فرماتے بلکہ مجتہد کاتب کے حوالے کر دیتے ہیں ورنہ یہ ناممکن ہے کہ غلط اشعار اشاعت پذیر ہو سکیں فصیح الملک کے حصہ نظم میں سب سے اول جناب مولوی حاجی علی صاحب دیر شریٹ لا لکھنؤ کی ایک غزل مروج ہو جس کے قوافی سنو جانا۔ مکر جانا۔ ڈر جانا۔ اتر جانا۔ وغیرہ ہیں مگر مطلع ملاحظہ ہو سہ تلاش رزق کی خاطر ادر جانا۔ ادر جانا۔ ادر جانا۔ متقدیر میں جو لکھا ہو وہی بنانا۔ ادر جانا۔ مندرجہ بالا قوافی کی غزل کے مطلع میں ”جو بہرہ ادر“ کے قافیہ ضم کرنا

ایک ایسی فاش غلطی ہے جس کا مولانا حامد جیسے لائق شخص کی ذات والا صفات سے سرزد ہونا دگودھ کھنوی ہی سی ہر امر خلاف امید ہے۔ اس طرح رسالہ کمال میں اس مرتبہ بعض اشعار اسی عیب سے بھرے ہوئے نظر آتے ہیں صریح طرح یہ تھا "رکاب خورشید ہے سایہ تری دیواروں کا" عیب ذیل اشعار خاص طور سے ملاحظہ طلب ہیں۔

جہاں دیکھو وہاں مجمع ہے ستمگروں کا (راد) کوئی پرہاں نہیں کجست دل امگاؤں کا
مشرقی ایک زمانہ ہے طرح داروں کا (ثوق) بھیڑ لوگوں کی ہی مجمع ہے خریداروں کا
شہر بازار میں سن کے طرح داروں کا (مجم) حوصلہ اور بڑھان کے خریداروں کا
دلبروں میں عجب انداز ہے عیاروں کا طالب آکھ جب چوک گئی مال ہوا یاروں کا
کمال اور فصیح الملک میں ایسا کلام دیکھ کر اردو کے ہی خواہوں اور قواعد فن سخن
کے پیروکاروں کو حجب و تعجب و افسوس محسوس ہو وہ کم ہے بالخصوص آخر الذکر دو مطلع
اور بھی رنج کے قابل ہیں۔ کیونکہ ان میں سے ایک تو ہمارے قدیمی عنایت فرما اور قابل
مکرم جاثقی ملک دہلوی فخر تلامذہ و یادگار حضرت راسخ مرحوم کے شاگرد حضرت تاجم کی تصنیف
سے ہے جو ایک لائق و فاضل شخص کے شاگرد ہونے کے علاوہ خود دہلوی بھی ہیں
مگر افسوس ہو کہ وہ بے اصلاحی غزل طبع کر کر دہلی اور استادوں کے کمال پر بڑھ لگنا چاہتے
ہیں۔ چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمانان کا دوسرا مطلع منشی دنا ایک پرشاد صاحب طالب
بنارس کی قلم سے نکلا ہے۔ طالب صاحب صرف ایک پڑانے ڈراما نویس ہی نہیں بلکہ شاعر
نیچرل اور عاشقانہ دونوں مذاق کا کلام لکھنے والے بھی ہیں۔ ہم پندرہ سولہ سال سے
ان کا کلام بلاغت نظام اکثر صحائف میں دیکھتے ہیں۔ کس قدر حیرت کا مقام ہو کہ ایک ایسا
کہنہ مشوق شاعر بھی جو فصیح الملک و آغ دہلوی کا نام لیوا ہو عیوب شاعرانہ کو نظر انداز کرے
یعنی عیب جو ان پانچوں مطلعوں میں ایطار کہلاتا ہے جس پر میری خواہش ہو کہ ایک مختصر سی
بحث اس وقت پر کروں (۱) ایطار کے لغوی معنی کسی ایک شے کو ابھارنا اور دوسری کو پامال کرنا ہے
غالبی میں اسے شاہکار (یعنی بگیا) کہتے ہیں اس کی کئی قسمیں ہیں جیسا کہ فرود فرود تذکرہ کرنا مناسب
معلوم ہوتا ہے (۲) ایطار صرف مطلع میں ہوتا ہے اور قافیہ کے اعادہ کرنے یا مکرر لانے کو کہتے

ہیں ایٹانجی کا مطلب یہ ہے کہ تھکار قوافی ظاہر نہ ہو مثال کے طور پر صا ج ز ا و شبیر اسپوری مدظلہ کا مطلع پیش کیا جاتا ہے آئے مزا کسی پہ تھارا جو آئے دل ۴ میری طرح سے تم بھی کر دہائے ہائے دل اگر چہ ہائے ہائے میں بھی آئے "موجودہ گروہ ہائے ہوز سے ایسا مخلوط و مشترک ہو گیا ہے کہ قطعاً معلوم نہیں ہوتا چنانچہ یہ تکرار جائز تسلیم کی گئی ہو آ تب اور کتاب اور خریداروں اور آروں وغیرہ قوافی بھی اسی ذیل میں ہیں (۳) ایٹا جلی یعنی ظاہر کا منشا یہ ہے کہ روی کسی ایسے حرف کو کریں جو ہو سکتا ہو مثلاً علامت مصدر یا مصلح کو روی بنائیں ج طرح جانا اور کہنا یا آئے اور سوئے وغیرہ (۴) ایک قافیہ دونوں مصرعوں میں آئے تو وہ ایٹا جلی اور نا جائز ہے الا اگر وہ لفظ دونوں جگہ مختلف معنی رکھتا ہو تو جائز بلکہ داخل صفت ہو مثلاً رخ روغن تھارا کوئی کیونکہ دیکھ سکتا ہے اگر خوشید حیراں ہو تو آئینہ کو سکتا ہے اس غزل کا قافیہ سکتا ہے تھارا جھکتا ہے مگر مطلع میں ایک ہی لفظ دونوں جگہ لایا گیا ہے چونکہ مختلف معنی رکھتا ہے اس لیے صحیح بلکہ صفت ہو دھ) تکرار قافیہ معمول ہے کی دو اقسام ہیں ایک ترکیبی اور دوسری تجلیلی۔ ترکیبی وہ ہے کہ قافیہ ثانی دو الفاظ سے مرکب ہوے لا اعلیٰ رخ پہنچاتی ہے فرقت میں کلانی مجاہد ۴ آجکل کیا نہیں مدت سے کل آئی مجھ کو ۴ ۵ تجلیلی آئے کہتے ہیں کہ ایک لفظ کے دو ٹکڑے کر کے ایک کو داخل قافیہ اور دوسرے کو شامل ردیف کر دیں مثلاً میرٹھی) بعد مردن مری رسوائی کا چرچا نہ ہوا ۴ رخ و تم ساتھ رہے دفن میں تنہا نہ ہوا ۴ چشم نہ تھا کہاں اور سر سودا کیا ۴ واشید دل کے لیے یہ بھی اکا فشا نہ ہوا (۶) اگر قافیوں میں ایسے الفاظ ہوں جو صیغہ واحد سے جمع کئے گئے ہوں تو ہمیشہ اس امر کا خیال رکھنا چاہیے کہ دونوں قافیہ ایک صیغہ کے ہوں اگر ایک مرکب اور دوسرا مفرد ہوگا تو ایٹا سمجھا جائیگا جس طرح کمال کے اسی مہر میں من چاہیہ ذیل مطلع ہر اطلاق صحابہ کا تہ عمل پہ طوماروں کا ۴ بوجہ سر پہ لے پھرتے ہیں گنگاروں کا ۴ اس میں طومار مفرد اور گنگار مرکب ہے (بدرا کبر آبادی) کون محشر میں طرف اترتا بیچاروں کا ۴ پردہ رکھا تری رحمت نے گنگاروں کا ۴ اس مطلع میں بھی ایٹا ہے کیونکہ دونوں قافیوں کے صیغہ واحد میں (بیچارہ و گنگار) مختلف شکلیں ہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میرے لائق دوست جناب خیر سہا پوری نے ایک غزل مسلمانوں کا عربانوں کا "وغیرہ قوافی میں لکھ کر بغیر اصل اصلاح اپنے استاد بر اقم الدولہ مولانا طہر بیوی کے پاس بھیجی تھی جب آپس آئی تو اس میں ایک مبالغہ پر (جہیں مسلمانوں

اور پر بیچانوں کے قوانین تھے) نوٹ درج تھا۔ مگر میں نے اس خط کو مجھے بھی دکھایا تھا۔ مجھ کو اس سے بڑھ کر مجھے یہ سب سے زیادہ حاصل ہوئی کہ مولانا ممدوح اپنے شاگردوں کو کس قابلیت اور فضیل و اجمال کے ساتھ اصلاح دیتے اور فن کے کتنے پتے بتاتے ہیں بلکہ مجھے اس وقت اپنے والد مرحوم جناب جنگ میرٹھی کی یاد آگئی اور سخت غم ہوا کہ کاش وہ آج زندہ ہوتے اور میں ان سے کچھ سیکھتا۔ یہ تو جہاں حضرت مولانا ممدوح نے اس مضمون کی ایتھار کو بھی نا جائز قرار دیا ہو لیکن دیگر اساتذہ سلف حال نے جائز مانا ہے کیونکہ یہ قسم خفی و کریم جلی (۹) ایتھار کی ایک قسم یہ بھی ہے کہ اگر قرائی کے حروف روی اڑا دیئے جائیں تو یہ دیکھنا چاہئے کہ الفاظ کے مابقی ٹکڑے بے معنی ہیں یا بامعنی اگر دونوں ایک صورت رکھتے ہوں یعنی دونوں بے معنی ہوں یا دونوں بامعنی تو ایتھار اور ایک بے معنی اور دوسرا بامعنی ہو تو صحیح ہو تاہم جہاں مستند اساتذہ متقدمین و متاخرین کا کلام دیکھتے ہیں اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ ایتھار کے معنوی کی زد سے کوئی بھی نہیں بچا صرف ایتھار صورتی اور وہ بھی قسم جلی کو ملحوظ خاطر و تدبیر نظر رکھا ہے لہذا معزز ناظرین کمال کو بھی اس پر توجہ مبذول کرنے کی چند ان ضرورت ہیں :

راحم۔ شاد و میرٹھی۔ ازاجمیر

قصیدہ

از جناب شیخ عنایت اللہ صاحب نانے سکندر آبادی۔ درمدح

عالیجناب کنور بدری کرشن صاحب فرنگ وکیل دہلی

ورئیس عظم سکندر آباد

کہ رشک تختہ سوسن بنا ہے غرغریل
زبان غنچہ سے شکر خدا سے رب علیل
گلورائے سرِ فضیلت کی باز محکمہ نیل
زبان ببل تصویر پر ہے قال و قیل
صبا کی چھڑوہ سرو سہی سے طل علیل

ہے باغ و بہر میں لطف سخن ہے یتیل
ہر ایک قطرہ مشتمل چمن میں شے ہے
بیاں کیا ہے کہ گلہیں جنہی۔ ہوگا
بجھو گیا ہے نیم سحر سے کیا کوئی گل
وہ عند لب خوش الحان کے چپے ہری

سپند خاطر عاشق ہزار جان سے ہو
 طیب کو ہوتا مل اگر دم تشخیص
 ہر ایک شخص کی ہے گفتگو فصیح و بلیغ
 گلوئے شیشہ میں چکی نہ ہے میں تلخی ہے
 جو اچھی طرح سے لے۔ بی کو پڑھ نہیں سکتا
 سمجھ میں آیا نہ جب یہ معاملہ اپنی
 بدل گئی ہے مذاق سخن سے لاعلمی
 عجب نہیں کہ کنوچی کی گفتگو کا اثر
 یہ سن کے میں نے بھی فی الفوہ کھا مٹا
 بہار شمع بزم کلام و رشک قتل
 سراپا صدق ہے ایسا تری صداقت پر
 دہن ہو بند یہ نظریہ کو تری سنکر
 درعہ الفت میں گر کوئی عاشق
 پئے ثبوت کچھ اشعار راز میں کرے
 ہر ایک مصرع کے معنی بیاں کرے لاکھوں
 سزائے جرم سے زائد سزائے نہ ہے
 کہ دولت اسکی جو سن پائیں ہو نشان جہاں
 کتاب معنی قانون حافظہ میں ترے
 ترا داغ ہے علم و خرد کا گنجینہ
 جاہ بیان جہاں میں ملے نہ سمجھے کو
 بزرگوں میں تو اگر خضر کا ہو ہم پہلو
 لکھوں قلم سے میں کیونکر تری صفات کو
 دعا چستہ کر لے ترا زو قتیبہ کے کو

شب وصال سے گر صدمے مرغ اہل
 لپک کے بولنے لگتی ہے آپ بغض علیل
 نہیں گنوار کے لب پر بھی کوئی حرف قلیل
 گمانی قند سخن سے ہر شاعروں کے سبیل
 خدا کی شان وہ بی لے کر ہا ہر دلیل
 تو کی ہمارے یہ فکر رسائے پیش دلیل
 زباں کی قدرت گویائی ہوتی ہے تہیل
 کر کے بحث جو گونگوں کے نہ سوسل طویل
 کہ جس کو محزون معنی سے کیجئے تاویل
 رمیں اعظم و والا گہر فروغ و کھیل
 اٹھا کر شیخ جو مصحف تو پادری نہیں
 نہ صور پھونک سکے روز عشر اسرافیل
 گزارے دعویٰ ظلم و جہاں چرخ بخیل
 اور اس مقدمہ میں تو ہو مدعی کا وکیل
 ہر ایک معنی کی تو سو طرح سے دے تخیل
 نظر میں خلق خدا کی ہو اس طرح کا ذیل
 تو حکم عاشق جاں باز کی کریں تمیل
 ہیں اس طرح سے کہ جوں روشنی تغیریل
 ترا خیال ہے علم و عمل کی اک زمیل
 اگر تو معنی مہوم کی کرے تفصیل
 تو نوجوانوں میں تو ایک ہو جان شکیل
 نہ مجھ کو علم ہے اتنا نہ میں ہوں یسا عقل
 کہ یہ تو رحمت پروردگار کی ہے دلیل

رکھے خدائے دو عالم ہمیشہ شاد بخجے
محروم جناب منشی تلوک چند صاحب از ڈیرہ اسماعیل خان

مُرخِ دل بھانسنے کو زلف کا ہال اچھا ہے
دل کے طالب نظر آتے ہیں حسین ہر جانب
بوالہوس الفتِ خواں کے طرے لوٹکے دیکھ
تابِ نظر اہ نہیں گو مجھے خود بھی لیکن
دل میں کہتے ہیں کہ کاش نہ آئے ہوتے
مطمئن بیٹھ نہ لے راہِ رواہِ عروج
اس سے محروم بڑھی رونی میدانِ سخن

عالمِ جناتِ اب سعید الدین احمد خاں صاحبِ لبِ لبلی جاگیر دار لوہارو

پہنسا نہیں دل صد پارہ زلف پر خم میں
ہے تجھ کو سخت و پندار کیونکہ عالم میں
جو حال اس دل بچو دینِ ہم نے دیکھا ہو
اثر ہے چادرِ نغذاں میں یار کی جیسا
شبِ وصال میں شکی نہیں نہیں ہاں
ابھی موت کو میری نہ موت کیوں گئے
اُٹھائیں بارِ محبت جو اس سنگر کا
تجھے ہے چند گہر پر یہ ناز لے نساں
گزر گیا تراد یو انہ کیا بیا باں سے
بہیں ہے فکر و فاور سہر جہانم کو
رضائے دوست کے جو یا کو سب برابر ہیں
سکون پاتا ہے سوزش سے کچھ دلِ نخی
مزارِ حضرت طالب کا بھی بڑا ہے

کہ لعل جڑیئے الفت نے تیرے پر خم میں
کہ زندگی کو تغیر ہے موت کے دم میں
کسی کو ب نظر آیا وہ ساعتِ جم میں
بہیں وہ چشمہِ جوان و چادرِ زمزم میں
مجھے تھا قندِ بکر زنا قیہم میں
کہ سو گوار وہ پیٹھے میں بزمِ مہم میں
نہ تابِ سام میں اتنی نہ زورِ ستم میں
ہزاروں لعل و گہریاں ہیں چشمِ پر خم میں
کہ آہوں کو تکلف ہو جست میں رام میں
یہی تو فرق ہو غلوڑا سا آپ میں ہم میں
نہ کچھ ہے میث میں میثی نہ کچھ کمی کم میں
ملا دو غور بھی غلوڑا سا آج مرہم میں
خوشی میں رہتے ہیں مغموم اور خوش غم میں

کمال دہلی

مصنع طرح

یہاں دلکی ضرورت پر یہ باتیں ہیں حقیقت کی

اخلاق۔ جناب سید اخلاق حسین صاحب دہلوی

یہ عبرت کا موقع ہے یہ تصویر حیرت کی
درازی میں نمونہ معنی ہر اک روز قیامت کی
مگر یارب رہے مجھ نظر تیری عنایت کی
ترے جو رستم کی تین نے بھی تجھ سے شکایت کی
امید میں نہیں کہتا ہوں ترا خدائے حمت کی
اوہر بھی سوچ آجائے کوئی دریائے حمت کی
مجھے دعویٰ کہ بیش ہی جہان میں نہی شہرت کی
بڑھاپے میں ہوئی ہو فکر مرنے کی قیامت کی
خدا کا شکوہ کرنا ہے شکایت کرنی قیمت کی
ترے در سے ہیں جو کچھ ملا ہے تر فاعت کی
اگر چہ تملک نہ ہوئی کچھ دن عنایت کی
ہوئی مٹی خراب آخر مرے ایمان حشر کی
نہ غم مجھ کو کسی غم کا نہ شادی جو مسرت کی

یہ بالکل سچ ہو گیا جا نہیں پہنچا عشرت کی
لکھوں تفصیل کیا اور مجھ مو شبہای فرقت کی
نہ پروا مجھ کو دولت کی نہ خواہش کچھ لارت کی
عبث شکوہ پر میرے آہ و نالہ کا تجھے مجھ سے
اسیر طرہ گرداب عھیاں ہوں مگر یارب
گنہگاروں کا بیڑا پار کرنا بات ہی کیا ہے
انہیں شکوہ کہ رسوا کر دیا مجھ کو زمانے میں
دو کہن کھیل میں کھویا جوانی عیش میں کٹی
بشر کو چاہئے شاکر رہے اپنے مقدر پر
نہ پیدا یا کسی کے سامنے تیرے سوا دامن
جہاں سے چھوٹا ہوں کھوٹوں کا کھوج کھوٹا
مرا دل دیکھتے تلوہوں سے مسل ڈالا تملک نہ
صانع حق پر اٹھتی ہوں ہر اک حالت میں کرموں

ہمیشہ اپنے کبل کو سوا سمجھا دو تھائے سے	فقیری میں بھی ایسا اخلاق پسند باو شہادت کی
آفتکد جناب شیخ عبدالحی صاحب سہسوانی	
بہت دشوار خواہی تھی دریلئے حقیقت کی عجب شوخی نگاہ ناز میں ہر سرو قاست کی جبابہ سا نظر آئیں نہ کیوں شش قدموں خرام ناز پر بھی نظر سے آؤر تڑپا یا نصو سے کھنچا نقشہ مرے آئینہ دل میں بہت مشکل ہو بند یکو خد کے حبیب کا پانا جو دیکھا حسن آئینہ میں پنا اس پر یوش نے حسینو! پروہ عفت میں چھپکر تھک رہا تھا	ہوئی مویں خفا سے آشنائی بجز حدت کی چمن میں آرزو ہو زگرش شہلا کو رویت کی کہ ساتوں آسمان مویں میں دیکھا حقیقت کی نئی شوخی تھادی ہر اداس میں ہر قیامت کی کیا کرتا ہوں گہر پیٹھے زیارت انکی صورت کی یہاں دلکی ضرورت ہو یہ باتیں میں حقیقت کی سراپا محو ہو کر بن گیا نصو چسرت کی یہ منہ اور غیر دیکھیں کس قدر بات غیرت کی
آدنی۔ جناب محمد عوص صاحب بلند شہری تلمیذ جناب صوفی	
شب غم مارے کن کن کر رہا ہوں تھی ہوا و بزم دکھ لئے جلوہ نور محمد خواب میں یارب کریں ہم کیوں نہ آدنی سجدہ شکر خدا ہر دم	بنیں کائے سے کتنی سجدوں ب رات فرقت کی لگی رہتی ہر دم میرے دل کو یاد حضرت کی کہ اُمت میں کیا پیدا بھیں ختم رسالت کی
اختر۔ جناب لالہ کشن چند صاحب دہلوی سابق نائب تحصیلدار راجپوت	
چراغ داغ دل لیکر بہت ڈھونڈا زانے میں نگاہ ناز نے عالم کو دیوانہ بنایا ہے گر اگر اپنی نظروں سے ملایا خاک میں تم نے تڑپ کر بھر جان میں گزارو زندگی اختر	نظر آئی جھلک ہلو نہ ہرگز تیری صورت کی خرام ناز مستانہ نے ہر پا اک قیامت کی وفا کا کیا یہی شیوہ رگفت میں حدوت کی کہ تا معلوم ہو جائے حقیقت سوڑا لغت کی
آزل۔ جناب محمد عبدالمجید صاحب تلمیذ حضرت داغ دہلوی	
نہ ارماں کوئی ہوا یا۔ نہ کوئی آرزو و رنجلی رضا جوئی تری یارب ہی مقصد زندگانی کا اگر ہو کار و بار دہر میں تم کیسے توکل پر	یہ تم ہوں بزم عالم میں کہ الی نصو چسرت کی وہ دونوں میں جے جسکو ہو جو ہر داغ جنت کی تو کھوہ چرخ سے کیوں ہو شکایت کیوں جنت کی

ہوا ہوں بجز میں سکو پی کر دو نون عالم سے
یقین ہو خود بخود ہی کھنچ کے وہ آجائے ہم
کسی پر وہ نشیں کے عشق کا وہ راز ہو دلیں
نہ چھوڑا بخود ہی نے ایک دم بھی وقت نظر
اکہی مجھ کو دینا ہو تو در و عشق دے اپنا
شکست ساز ہستی ہو سنور نامیری قیمت کا
ہے آٹھوں پہر گروں میں ہم قیمت کے ہاتھوں سے
وفا کی آزمائش۔ امتحان اُلفت کا لینا ہو
بہت اچھا ہو میری زندگی غفلت میں کٹ جا
نہ دیکھا عمر بھر مہنے کبھی مرنے تنگدستی کا

بچار کھی تھی ساتی نے کیسی میری نیت کی
ہم اسے جذبہ دل نے اگر کچھ اور تمہست کی
کہ اپنے آپ سے بھی ہو ضرورت مجھ کو خلوت کی
عبث اس شخص سے ہنسنے نہ مٹنے کی شکایت کی
نہ حاجت مالکی کچھ جو نہ خواہش مجھ کو دولت کی
جو دم دنیا میں گزرا ہو گہری جزا کی قیامت کی
میترا آئی عالم میں اک ساعت بھی راحت کی
ابھی اور بڑھ جا۔ گہری رنج و مصیبت کی
ادھر کچھ ہوش آتا ہے ادھر لیتا ہوں حشر کی
ملا جو کچھ از ل ہر حال میں اس سپر فاعلت کی

اسد۔ جناب محمد علی صاحب دہلوی۔ تلمیذ جناب سائل دہلوی

بہت سی خاک چھانی تہ توں صحرائے غربت کی
مری طاعت پہ زاپہ عشر میں سنے گفتوے پر
گئے ہیں زندہ روز اور داد و عشر کچھ دست میں
تمہارے ہاتھ سے مجھ پر ہمیشہ علم ہوتے ہیں
جناب خضر بھی آئیں تو رستہ بھول جائیگے
ادھر دھار پر گیسو بکھر کر آگے آئے
حلیت کون لگا حشر میں ہم ہی تو دیکھیں گے
گلے شکوے نکر ادول مجھے یہ خون آتا ہے
حد سے لڑکے آئی ہے مجھے معلوم ہوتا ہے
سیہ بختی پہ میری بھتیاں مرنے لگیں یعنی
کفن سے خاک چمن چمن کمری میت پہ گر گئی

جہاں کی میر میں نے او جنوں تیری بڑت کی
مجھے خواہش تو تھی جو تو اسکو حرجنت کی
خدا ہے دیکھئے کس پنظر پڑتی ہے رحمت کی
تھیں یاں سے کہہ دیکھی میں نے شکایت کی
گئی ہیں ایسی ایسی پیچ سے راہیں محبت کی
ادھر سو دایان زلف نے لی خوب حشر کی
ترے فریادیوں نے گرد ہاں حشری شکایت کی
کہ باتوں میں گزر جائے نہ ساری رات عشرت کی
کچھ ایسی لڑکے بیٹی ہرے گہرات فرقت کی
کلوں اس میں کہاں آگئی ہو شام وقت کی
اسد جو فریاد کی صورت بخود مقرر ہوئی محبت کی

بشیر۔ جناب بشیر الرحمن صاحب دہلوی خلیف مولوی اتوجان صاحب دہلی

طفیل حسن گر تیز زانے میں ہوا ہشرا
لگائیں ٹھوکریں صدا جلانے کے ہاتھ
میری قسمت ہو سیدھی کیسے جب نہ نہیں ایسا
بدلتا ہے زمانہ رنگ لیکن میں تو جب جانوں
جہاں میں کوئی ہمسایہ اور ہر حسرت بتاؤ تو

تو ہم نے دل تجھے دیکر جہاں میں اپنی بہتر کی
اڑائی ہو کر اُسے خاکِ آخر میری تربت کی
فلک نے ہر قسم میں اس شکر کی اعانت کی
بدلتے وہ شبِ عمرت سے میری ات فرقت کی
نہ آئی عمر میں جسکی اک ساعت بھی عشرت کی

برق - جناب کے ہمارے صاحب دہلوی تلمیذ جناب آغا شاعر دہلوی

شباب آتے ہی شوخی نے حیا آنکھوں کے رخصت کی
بڑا مو آہ کا اُسے اڑائی خاک چاہت کی
یہ لیکر اُسے ٹھوکر سے برابر میری تربت کی
چشمیں نبھیں۔ لبوں پر دم ہو۔ تیاری ہو خیرت کی
تھاری آنکھ میں ہو ایک تو شوخی قیامت کی
لگی رہتی ہو ہر دم ٹھوکروں سے فتنہ قیامت کی
ہوئے ہم صنف سے عشق دار تو اوجھتا قاتل کا
نہینگے خنکان خاک کروں کج مرقد میں
ذکاوت حسن اک بوسہ ملے رخسار تاباں کا
تصاق پکے جلنے آگ میں گرتے ہیں پروانے
پس مردن بھی مجھ صنف سے پستی میسر ہو
غم دنیا سے ہم چھوٹے پہنچ کر کج مرقد میں
جو گر کر جل تجھ پر وانہ دل سوخت کوئی
اکیلا جب کہیں میں زند بادہ نوش پیتا ہوں
لڑائی جان شیریں کو کہن نے عشق بازی میں
چھپا رکھا تھا جگنو سیتی نے برق پڑے میں

انگلیں اڑیں اُٹھتی جو اتنی کو طبیعت کی
ہیں تو کیوں ہوا سے نکلتی رازِ الفت کی
کہ اب مٹی ٹھکانے لگ گئی ناکام حسرت کی
خبر لی تھے لپتے وقت بیمار محبت کی
سیہ پٹی پھر اس پر اور پر کالہ برفاقت کی
خوام ناز سے وہ گم ہوئی سستی قیامت کی
ہماری سخت جانی نے ہوا باندھی تراکت کی
یہ سونے والے لائینگے خبر صبح قیامت کی
ہم سے دل سے کلینگی دھائیں بڑھتی موت کی
بڑی ہوتی ہو جلنے کو لگی سوز محبت کی
کہ اٹھ کر ٹھہر جاتی ہو زمین پر گو تربت کی
نظر آتی ہے مر رہیں تو شکل راحت کی
تو پہروں ہم رہیں شکوے اکتیں شمع تربت کی
چمک رہا ہوں پہلے پہلے زندہ کائنات کی
مگر ناکامی تقدیر سے برباد محنت کی
مہم سے لائی ہو سستی میں گردش میری جنت کی

بدر جناب شیخ بدر الدین صاحب اکبر آبادی تلمیذ جناب مرزا حاتم علی مہر اکبر آبادی

یہ پرتی ہر سو جگہ گردش میری تمت کی
بہار گل میں یہ کہتی ہر جوانی طبیعت کی
مرا لاشہ بیٹے ہر دم جو گزرتے اُسکے کوچ سے
خدائی کر کے یہ نعلِ خدی کا اپنی پھل پایا
فلک نے نام بیٹا باد صبر نے نشان بیٹا
دمِ آخر ہے شاید اُسے ہیں نیند کے جھوٹے
کیا جب صل کی شب شکوہِ فرقت تو فریاد
خبر مرنے کی سنکر بھی وہ گل آ یا نہ پر سے کو
مجھے کیونکر نہ ہر دم دفن کرتے کوئے جانا میں
پس مردن ہماری بیکسی رہتی ہر دم دفن پر
لال آسا ہونے ہو سکے غم میں بدرگاہِ شکر

زمین بھی کم نہیں ہر آسمان دشت غربت کی
وطن کو چھوڑ غافل سیر کر صحرائے وحشت کو
ہوا آنے لگی راہِ عدم میں مجھ کو جنت کی
تنتائے گئی شہاد کو دو رخ میں جنت کی
اڑا کر خاک تک برباد کر دی میری تربت کو
ہوئی جاتی ہیں آنکھیں بند ہر محبت کو
کہانی عیش میں بھی یاد ہو نہ کو مصیبت
مرے پھولوں میں کیونکر گونجتے دلغہ دشت
لکھا لایا تھا میں تقدیر میں جاگیر جنت
محافظ بن کے تربت کی محاور بن کے تہ
محبت ہو نہیں اویں ہر باں کس ماہِ طلحہ

بتیاب جناب سید محمد خیرات علی صاحب تلمیذ جناب رسا۔ از کابل

نظر بھر کر کسی کو بھی اگر دیکھوں تم لے لے
بلانا ہر کسی کو بے تکلف چھوڑ دو گھر پر

تسلیم جناب منشی محمد امیر اللہ صاحب لکھنوی مظلہ یادگار حضرت نسیم

لاشے خاک میں اس سے علما نکلوج رحمت کی
دہی گشتی ہر دم کے بھی ہمراہ تمت کے
یہاں لکے حاتم سے دیکھے اب ہم کہاں جا میں
وہ بیکس تھا کہ بعد از مرگ میر منقبت ہر دم
برنگ کشہ سیات ہوں بھیکر ہر غم سے
کروں سو مرتبہیں شکوہ جو ربتاں لیکن
تو کیا اہل مسانی کی خبر لے اہل فن جانے
اگر پوچھے ہم محضر زہد عزت زہی عظمت

ہمیشہ سے سمجھ اُٹھی ہر چرخ پست پر
بلو لائن کے اڑتی پھرتی ہر خاک پہ
ابھی تو ابتدا پر انتہائے جوشش وحشت
بنی میرے لیے دستِ دعا لو شمع تر
دہ حسرت گور کی مجھ کو نہ پروا شمع تر
سُنے گا کون محض حقیقت حقیقت
کہ تجھ کو فکر ہے ہر دم صاحت کی
فکر کیا یہ کاری مری کیا شان

کہ بام عرش عظم ہوا منزل جو حقیقت کی
اکھوں کس منہ سے اسی تسمیم موت میں خست کی

بہت دشوار ہوا دل پہنچا اس کی غلو تک
سولے فصل بد کوئی نگو کاری نہیں مجھ میں

جمید جناب ابو الجمید صاحب میرٹھی۔ ایڈیٹر رسالہ الحمید میسرہ

تماشا کی بنیں نظرس نظر بازاں الفت کی
محبت میں ہیں رتیں بلیں کس کس مصیبت کی
یہ کیا رسم وفا تو نے ادا او بے مروت کی
بلا میں رہا ہر کلک مانی کلک قدرت کی
ہوا کچھ آؤ رہی ہو جا سگی گلزار حنبت کی
وہ ہیں گلکاریاں خون شہیدان محبت کی
مثالوں آج ہی گھسکر جیں تخریر قسمت کی
قیامت کیا سہیلی بن گئی اس فتنہ قامت کی
سلامت ہو اگر گردش ہوائے پائے وحشت کی
ہوا لکھائیں کوئی دن شیخ صاحب باغ حنبت کی
تو بولے تم بلین اقف یہ باتیں میں محبت کی
وہ جبکو دیکھتے ہی بن گئے تصویر حیرت کی

ہوئی رسوائی بازار جہاں میں جن صورت کی
خلق کی۔ رنج کی۔ حرام کی غم کی۔ و فرقت کی
جگا میں مجھ سے پھیریں سو دشمن چشم الفت کی
کہاں تصویر کھینچتی ہے تمہاری شہادت کی
جو کوئے یار کا ہم بیکے نقشہ دل میں پھیرے
جنہیں سمجھا ہر قاتل یل بجٹے پائے دامن سے
تمہارے دسکے سحرے پہر پیر کب مجھے ہوئے
جلی آتی ہے پیچھے پیچھے کیوں تمہارے پودہن
مادہ تنک لے ہی پہنچے گچا پہ شوق دشت پیمانی
ہوا کہنے لگے کوئے تباں کو کچھ خلل آیا
جو چھاپنے لے کیا سبب کیوں تنک لے ہو
جمید آئینہ میں شاید کوئی جادو کا پتلا تھا

خیراں۔ جناب محمد صادق صاحب دہلوی۔ تلمیذ جناب سائل دہلوی

جدائی کی گہری تھی یا گہری تھی اس قیامت کی
نراکت ہو گئی مانع اگر قاتل نے ہمت کی
تمہاری قدر دانی دیکھ لی بس خوب عزت کی
کر آب مقبول تو بہرہ شنوائی جو منت کی
کمر کیا کہہ رہی ہر کچھ خبر بھی جو نراکت کی
خوشامد کی رقیبوں کی جھباؤں کی منت کی
خفاک لے سیکہ میں چالیں مگر تھے قیامت کی

راوہر اٹھے وہ پہلو سے اور عاشق تلخ غم کی
محنتی آرزو کیا خاک مشتاق شہادت کی
لگا لگا لیاں دیکر بہری مجھ سے عاشق کو
سوال وصل پر یہ کیا خبر تھی ایسے بڑھینگے
زہانی اور مائے قتل عاشق کا یقین کیا ہو
جوئی ہے جرم جاناں تک سائی ہے رسوائی
نہ مان کوہین لینے نہ نہ شکوہا جہاں کیا ہے

<p>قضا تو ہی خبر ہے تاکجا تڑپا کروں آخر علاج درود دل تجھ سے ہو گا چارو گریب جا بنایا جائے گہر و نیامیں کس بنیاد پر آخر تمہارے واسطے دنیا و دین کے ہیں سرچیراں</p>	<p>خدا ہی جانتا ہو کب سحر ہوشام فرقت کی خدا سے لو لگی ہے اب مرعیان محبت کی صائبیں کان میں آتی ہیں ہم کون حالت کی توں سے دل لگی کی حق سے ہر رحمت کی</p>
<p>ہماری محبت پر طعنہ زن ہوتا ہو کیوں غلط ہوا چرچا زمانے میں ہماری شر کوئی کا</p>	<p>یہاں دل کی ضرورت ہے یہ باتیں جھپٹش کی نہ ہو نرم سخن میں دھوم کیوں طعنه صامت کی</p>
<p>بلا نقصیر مجھ سے اپنے میری شکایت کی فضائے سخن میخانہ پر یا پر ارض جنت کی ریاکاری میں ساری عمر کروی رنگاں اپنی نہ تھا اتنا کوئی جو آہ و نالے پر ترس کھاتا خوشی سے جان بیٹے کے بے موجود ہوں میں بھٹیں ہوائیہ رحمت بھٹیں ہوشاغ محشر کبھی دلیس جگہ دی پر کبھی آنکھوں پہ کھا پر میں جسکو دیکھا دل ہو گیا اُس کا بس اوزار رقیب روسیہ پر روز ہوتے ہیں کرم لیکن تمہارے اعتماد عاشقی پر حرف آئے گا</p>	<p>بھئی کچھ آپ چاہا۔ کبھی کچھ عرض محبت کی یہاں آکر بستی ہیں گھٹائیں غاص محبت کی جاں میں جسے جنت کا تہنہ عبادت کی نقطہ اک جیسی ہم مٹتی یا مٹتی شام غربت کی جگہ بجائے کو چہ میں ترے گرا یک تربت کی تمہارے ہاتھ پر عزت گنہگار ان مہمت کی نصو ر کی ترے جو ہو سکی بنے حفاظت کی نہ کر قرعہ میرے سلسلے حوران جنت کی کسی دن بھول کر بھی اپنے مجھ پر عنایت کی خلیق اپنے اگر معشوق کی تنے شکایت کی</p>
<p>خدا کی واسطے اویس سزا ہے جو قسمت کی ملا ہو کواہ کا بدلہ ہی تم نے عداوت کی جدائی کے بھی دن میں کچھ دلائیں جہالت کی اجی جلوبی بس بیٹھے دیو اب ممتہ نہ کھلو او</p>	<p>گنہگاروں میں شامل ہیں ترے جسے محبت کی گڑایا ہو جلا یا پر مجھے اچھی محبت کی نظر آنے لگے تارے تڑپ میں مرفقت کی ہمیں معلوم ہو کل گہر بلا کر جسکی دعوت کی</p>

ذکر جناب شیخ برکت اللہ صاحب دہلوی عمید شاہد

نہ شبے خود۔ اگر ہم آپ لیلیں پہر نہ شرمانا
 انھیں پر جان دیتا ہوں نصیر حق میں مڑا ہوں
 ہمارے دل سے ٹکڑے کر دیئے غیر نئی الفتیں
 شب غم میں جھڑی خرگاہ اشکو کی لگا دی ہے
 خبر بھی کچھ ہو کیا کہنتی ہو دنیا رات دن تم کو
 خیال غام میں کیوں عمر کھوئی حضرت زاہد
 گریباں کی شب فرقت خبر لی جوش حشمت
 سوال صول میسے نہیں ہو انکے ہونٹوں پر
 ترازا کر ہوں میں پہلا سفر حور رات بھاری

وز اچھا کچھ کہنا ہو باتیں میں ضرورت کی
 تری زلفوں میں آئی ہو سیاہی میری محنت کی
 کہو تو لاکھ میں کہہ دیں محبت میں عداوت کی
 گمشا چھائی ہوئی وہ پھر ہو ہر سو یاں حسرت کی
 زمانہ بھر میں بے مشہور رسوائی ہے شہرت کی
 اجی بس جاؤ بھی حوریں طینگی تمکو حبت کی
 مڑے ہیں پرزے اس کے جوش نجبائیت کی
 یہ حصہ ہو گیا میرا یہی ہو میری قسمت کی
 ابھی بھیدے مرقد میں کوئی حور حبت کی

رعد۔ جناب حب لال صاحب دلیل و اونریری محبٹ بھند۔ گواہ پار

مجھے جب یاد آتی ہو کسی پیاری صورت کی
 نہ پچھیں میرے ہدم میری کیفیت مصیبت کی
 بہت پچھتاتے ہیں کیوں فتنہ کرے ہم پر چاہت کی
 ابھی خیر کرنا آج پہر لی دل نے جنت کی
 میں کہہ سکتا نہیں پوچھو نہ مجھ سے میری کیفیت
 بہت جنت میں تم گھومے بہت فردوس بھی چھانا
 ترا وہ دیکھ لینا شرمگین چتوں سے رہ رہ کر
 نگاہ ناز نہ چپکے سے آکر دلیں چٹکی لی
 دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا ہائے دل آیا
 تری وہ بھولی صورت شرمگین جتوں ہی امت بھی
 ہنسے بولے بھی تو کیا خاک وہ مجھ سے ہنسے بولے
 کرم اسکا ستم سے بڑے بکے وشن جان کا نکلا
 نظر آئینہ رو پریشانی ہی وہ بخودی بھائی

تو اک تصویر پھر جاتی ہو انکھوں میں طینت کی
 شب غم کی گہری لک ایک گہری ہو قیامت کی
 یہ کیا بیٹھے بٹھائے جان پر برپا مصیبت کی
 نگاہ شوخ نے کسی خا جا بانے عنایت کی
 تمہیں خود دیکھ لو اس عشق نے جو میری توت کی
 مگر کوئی نہ بھی حور تیرے حسن صورت کی
 مرے دلیں تڑپ ہو ہو کے بھانا قیامت کی
 تمہاری آنکھ نے پہر دیکھ دیکھ سے شزارت کی
 محبت بھی جو کی تو کس ستم سے محبت کی
 اب آکر شوخیوں نے اور بھی برپا قیامت کی
 بتاتی ہیں نگاہیں گرد دلیں ہے کدورت کی
 مجھے رہ رہ کے تڑپاتی ہیں باتیں وہ محبت کی
 سراپا محو کر کن گما تصویر حیرت کی

<p>نظر کے ملتے ہی اس سنگدل کے منہ سے آف نکلی چھپا یا تو بہت تعارض عد نے راز محبت کو</p>	<p>ان شراب و کار کمتی میں لگا ہیں میری حسرت کی ہنیں چھپتی نہیں چھپتی نظر لیکن محبت کی</p>
<p>نہ حوروں کی تنہا ہونہ خواہش تھر جنت کی یہ میں نے مرتبہ پایا زیارت کہ حضرت کی نہ گھبراؤ گھبراؤ چلو مہیاں محبت میں</p>	<p>اگر کچھ ہو تو ہے حسرت دینہ کی زیارت کی فرشتے خاک لپھاتے ہیں اگر میری تربت کی رسول اللہ کے قبضہ میں ہو دولت شفاعت کی</p>
<p>ہو کیوں ہوم ہر سوسان قدرت کی صنعت کی دکھا دو کوئے جانناں او فلک ہر خدا محکو تعب کے کھیری اضطرابی پر تو طعنہ ہیں بلا میں دد میں دکھ میں مصیبت میں آئی میں کیا بیتاب ہو کر اور بڑھ کر غم کی راتوں نے یونہی لک آں ہی میں پر گنیں وہ سے جوت</p>	<p>کہ لاگوں صورتوں میں دو نہ بھیل ایک صورت کی تنہا ہو کہ دنیا میں بھی کروں سیر جنت کی ہنیں بیتے خبر وہ اپنی شوخی کی شرارت کی رفاقت کی ہمارے ساتھ تو دل نے رفاقت کی جو دی تشبیہ زلف یار سے سہا فرقت کی جنہیں سمجھے ہو تھے ہم یہ لکھیں جنت کی</p>
<p>بلا کے جاں ہوئیں بیتابیاں شوق شہاد کی ہجوم صنعت سے رکتا ہوا دم رہ رہ کے سینے میں جلیں چپ چاپ جسے عشق میں ہم شکل پروانہ تری خال کی آواز نے اسے فتنہ محشر لگا ہیں دیکھتی ہی رہ گئیں وارفتہ ہو ہو کر یا کرتا ہو دل کی او فلک کیوں راست بازوں کا نہ چھوٹا پوتہ چھوٹا طاہر دل دام کیسو سے زمین و آسمان پرک و شجر جن و بشر کیسے سیاہی نامہ اعمال کی کا فور ہو جائے</p>	<p>خدا ہی شرم رکھ لے اُنکے انداز نزاکت کی بن سبل میں ہر جان خیریں آب کوئی ساعت کی وہ شمع بزم دشمن ہو یہ خوبی اپنی قسمت کی جگا کر تھکان خاک کو برپا قیامت کی بلا میں جڑہ کے لے لیں بچہ فرماں مٹو کی ہنیں جاتی نہیں جاتی کئی تیری طبیعت کی بہت تر پاپ بہت پھر کا بہت کچھ لئے بہت کی شہادت دیتے ہیں اس صانع مطلق کی صنعت کی اد ہر اک سوچ آجائے اگر دہائے رحمت کی</p>

<p>وہی دو گز زمین ہو کل تری تقدیر میں غفل صفائی کی کوئی صورت نظر آتی نہیں یارب شبہ عدہ اگر مجاہدیں زیرک مجھ سے وہ آکر</p>	<p>یہ مادلج ہفت اقلیم پر تو نے حکومت کی جگہ اس سنگدل کے دلیں ہو گرد و کورت کی قسم کھانے لگے خوبی قسمت میری قسمت کی</p>
<p>تساک - ابوالعزیز جناب محمد عبد المجید خان بٹا لومی تلمیذ حضرت رسالہ مظللہ بہیں چرات میری کوئی بھی آب آدمیت کی ضرورت شامیانے کی نہیں تربت پہ عاشق کی بتان مہوش کے جھگٹے دیکھے ہیں نیامیں وہی دل پر کہ جو تھا گہر خدا کا اک زلمے میں تعب ہو اٹھا سکتے نہیں رنگ حنا کو بھی بروز حشر ہائے بسبر دربار رسوا ہوں دلیں یاران طبع عیش کا پھر دور دورہ ہو</p>	<p>یساری ہر بانی ہے جنوں کی اور حشت کی ازل ہی سے تھی جو اس پہ چاکیاں حشر کی تو حویں ہکوزا پر کیا پسند آئیگی جنت کی وہی دل پر کہ منزل ان نون ہی مائیں حشر کی سیناں جہاں میں ہی کوئی حد پر نزاکت کی گناہوں نے مری پھنپھراؤں میں فصاحت کی غموں کا سرد ہو باز اٹھل گرم حشر کی</p>
<p>تساکر - جناب شاکر علی صاحب خلعت الرشید و تلمیذ حضرت برتر کہا شک نیند - کھول آنکھیں کوئی جدی غفلت کیا لگا شمع میں تہی ہوئی کثرت شرارت کی کسی سے وعدہ دیا پھیرا جو دہاں لیکن جس آئینے پر تیری خود نمائی ناز کرتی ہے ہمارا خون ناحق رنگ لائے گا سر حشر ابھی یہ کرشمے ہیں تری قدرت کے بھی کیا نوا تو سوچتے اس بے نیازی کی کوئی حد بھی کچھ ایسے پیر گئے ہیں غوغی رفتار کے ہفتے سب ہی نامہ اعمال کی توہل جانگی شاکر</p>	<p>بناؤں تو نازان لگتی کوئی کھان تغیر خواب او غافل صد ایہ کوں رطت کی کہ آنکھوں میں رہی ہا تہی نہ گنہائیں موت کی قیامت بھی تو ہو پابند انداز نراکت کی وہ اک بجز ہی ہوئی صورت ہو قہر سے حشر کی بد لچائیگی رنگت عارض صبح قیامت کی کرہروں میں نہیں دو صورتیں بھی ایک صیغہ کی جنا گیا کی کوئی مجھ پر بڑی گویا عنایت کی رہی باقی نہ دنیا میں جگہ کوئی قیامت کی اگر سے گی بدلی گریہ اٹک نہامت کی</p>
<p>شاد - آپ کا اسم و پتہ خط تحریر نہ تھا امید کہ آئندہ آپ اطلاع دیجے کہاں پہلے دل آدھی کہاں اپنی دلیری</p>	<p>وہ باتیں تھیں شرارت کی یہ باتیں ہیں محبت کی</p>

مٹے مٹی میں کیسے کیسے گل اس باغ عالم کے

شہید۔ جناب بابو چھتر مل صاحب بھرت پوری تلینڈ۔ جناب شہید دہلوی

صنایا ہے طور سے بڑھ کر باغ کے کچھ تربت کی
جہیں سائی سے کچھ حاصل حاجت زہر طاقت کی
آزمینگی و جھیاں اور شیخ دستار فضیلت کی
بڑھی یہ میکشوں کی شان اُسے زاہد معشر
عدو کو دیکھنے خط بھیجا مری جیسار پوری کو
زبانے میں ہر انسان کی جدا ہی سیرت و صورت
متھارے خنجر ابرو کی برش بھی قیامت ہے
متھارارو سے زریا چھپ نہیں سکتا ہر پرے میں
کسی کی تیزی رفتار کے فتنوں نے بڑھ بڑھ کر
مٹھیں لفت ہلیم آؤ ہر کسے رو سے رنگیں سے

شقیق۔ جناب منشی مہدی حسن صاحب از جہانگیر آباد۔ تلینڈ حضرت رسا

بڑی ہی آبروریزی ہوئی روز قیامت کی
فلش دل میں ملی ماتی ہر میرے غارتخت کی
نہ پیش آئیگی اب کوئی یقین ہر سختی منزل
نظر آتے ہی پہلو سے اٹھ جاتا ہے دل اپنا
پہلی بڑے سو سامان ٹکڑے کو سے جاناں کو
بتا دینے کسی دن آپ کیسے کھینچنے ولے ہیں
رکاوٹ خنجر قاتل کو ہر کچھ سخت جانوں سے
نہ جھانکنا بیچ میں بھی پردہ چلنے سے ظالم نے
اٹھائیں بار اٹھتے اسے شفق پر کس طرح کھو

مقرر۔ جناب بابو کندن لال صاحب سہارن پوری سرستہ دار سب جی جھنڈ

مخلص حضرت دل آج پہ پڑتے ہیں حشر کی
 رسا کی یہ مسوہاں دشت و حشر کی
 حشر غم کو پودے وفاقت صبح محشر تک
 عدد کو ساتھ لیکر آتی ہے طرف مسیحائی
 کہوں کیا راز حسن عشق تیرے گے اوزم
 بہری محفل میں وہ نظریں بچا کر دیکھنا عجبو
 ابھی کیا کہتے تھے تم صاف پورا ہرگز نہ مانو گنا
 ہناں قطرہ میں دیا پر ہناں فہ میں صغرا
 ہلا ہی دی مجھے ساتی نے آخر تمیں دیکر
 میں کس سے کہنے بیٹھا آپکی اور غیر کی باتیں
 وہ کیا مذہب ہیں جو دو دل اکٹھے کر نہیں سکتے
 تمہیں سے چرخ نے انداز آفت کے ایشم ہیں
 بتوں پر جان دینا حاصل صد زندگانی ہے

کسی ناب آفریں سے کیا کہیں حشر عنایت کی
 اڑا میں دجھیاں دامان مہوئے قیامت کی
 گزر جاتی ہیں لحظہ بہر میں گہرائی مشن عطر کی
 مجھے بے موت مارا کہنے اچھی عیادت کی
 یہاں دل کی ضرورت ہے یہ باتیں ہیں حقیقت کی
 قیامت تک نہ جو لونگا کسی نظر عنایت کی
 زباں پڑل سے آہی جاتی ہیں تیں گدہہ کی
 عیاں آئینہ کثرت میں ہے تصویر حیات کی
 کمانی عمر بھر کی دشمن ایماں نے غایت کی
 ضرورت کیا مجھے اس مہر خوف حشر حیات کی
 یہ تفریق نہ اہب اور پھر تعلق حدت کی
 تمہیں نے حشر کو چالیں کھائی ہیں قیامت کی
 شہر جو بات تھی کہدی پردہ میں طبیعت کی

شہید خاکسار چنی پر شاو دہلوی۔ ایڈیٹر رسالہ نوا

صفا جو گہر مضمون کے رخ پر کاب شہرت کی
 بنی پر غیرت محشر آدمی شام فرقت کی
 سوسٹر کیوں نہ آجائے ہماری آنکھ کے تل میں
 ہیں مردن بھی یوں انکی نگاہوں میں ہلا ہوں
 اثر اتنا ہیں مردن بھی پر سوز محبت کا
 دعا کیوں گزریں کائنات سے پاؤں چھانو کو
 پہنچ جاؤں گا یونہی میں کسیدن کئے جاؤں
 شب فرقت کو دھونڈو کر کیا نور حسد پیدا
 جیتیں ہے صبح امیس کی اب تک دیکھیں گے

روانی جو ہے آج دریائے طبیعت کی
 ہناں تصویر ہے ہر ناؤ دلیں قیامت کی
 کہ رشک زلف جالوں پر سیاہی شام فرقت کی
 عدو کی آنکھ کا سرمہ بنی پر خاک تربت کی
 کہ خورشید قیامت لو ہے میری شمع تربت کی
 لگا دی میں بیلین بجا جگل میں شہرت کی
 ترپ نے شام ہجران میں گر ستر و سی بہت کی
 ہمارے دیدہ ترے محبت میں یہ خدمت کی
 خطوں میں مرن کوئی پر سیاہی مہرقت کی

نقد و عکس عارض کا ہنس پر شام بھران میں
 کسی کی آنکھ کی گردش پر سوز و ساز کا پردہ
 مختاری یا دلھوئے دیتی ہر وقت کی لذت کو
 آبرنگے میں زخم دل ہرے ہو چوکے مرقد پر
 رقیب و سبکی بزم میں مذکور ہاناں ہے
 ہجوم کفر و شاں ہر گریز رہتا ہر مدفن پر
 صاحب خاک و دہلی کا یہ فیض عام پر شہید
 نظریں آگئی ہر روشنی صبح قیامت کی
 جھلک ہلکے نظراتی ہر محبت میں قیامت کی
 نئے پہلو سے بصورت نکالی ہے عدالت کی
 تری تلوار کا یہ کھیت اب چادر ہر تربت کی
 ہوائیں آرہی ہیں آن کچھ دوزخ میں جنت کی
 سرے پھولوں میں اتنی بس گئی ہے جو محبت کی
 زبان غارتگ پر اب تعلی ہے فصاحت کی

حضر جناب محمد اسماعیل خالص صاحب راہپوری تلپینہ حضرت تسلیم لکھنوی مدظلہ
 عجب یہ گلشن ایجاد میں صلح نے صنعت کی
 نہ مر کر بھی گئی منت میں ہر باوی جو لکھی تھی
 یہاں تک پاؤں پھیلائے ہائے دست و دست
 سرے آگے نہ یکساں سوسے دشمن یہ نیت ہر
 جلا تارے خلک شب بھر سپیل ماہ تربت پر
 سرے آگے سرے دشمن سے مرگوشی نہیں تھی
 نہ فاقہ نہ آیاراہ پر یہ صند اثر کو ہے
 عرو کا نقشہ اُلفت نہ لایا تم نے ہر محبو کو
 زمانہ سختی روز قیامت جس کو کہتا ہے
 جسے شام غریباں گھیرتی جو زند کیوں آکر
 جنوں میں کا عالم خط نظروں سے دیکھا تھا
 عجب حیرت فراہین جہاں آراہو قمار ہے
 جے جن تباں کہتے ہیں ہم شان خدا جے
 دم گفتار اعجاز سبحانی نظر آیا
 حق و ناحق پر گزشتے ہو یہ کوئی آدمیت ہو
 کہ پتا پتا دیتا ہے گواہی رنگ قدرت کی
 صبا آکر اڑا جاتی ہر اکثر خاک تربت کی
 کہ چادر ہو گئی کوتاہ بڑے بڑے ہمت کی
 چکاچوشخ نے تل بھرتو آنکھوں کی مروت کی
 خدا نے یہ پس مروان تری کشتے کی تربت کی
 یہ مرہلے کی باتیں ہیں یہ شوقی ہر قیامت کی
 ویرایاب پر جا کر دعا نے لاکھ منت کی
 وہی باتیں نکالیں پہر صفائی میں کہ روٹکا
 گھڑی آفت بھری وہی ہر میرے روزِ فرقت
 ملی ہر دن چو میرے خاک شاید دشت غربت
 کہ اب تک چشم آبرو میں وہی شوقی ہر حشرے
 مصوّر آئینہ ہو کھینچ کر تصویر صورت
 ہمیشہ بہت پرستی میں ہی ہے تو عبادت
 دم رفتار دیکھی چال میں شوقی قیامت
 عرو کو کچھ کہا میں کوئی تم سے شکایت

نظر سے دیکھ لو ہا کر یہاں میں بگولوں کو ازل میں جو بڑی تقدیر دنیا بہرے باقی تھی	اگر ہے دیکھی تصویر بربادی مہمت کی سراپا صبر سجا حق نے وہ بھوکو عنایت کی
صابر۔ جناب ہیم چند صاحب۔ بی۔ اے۔ دہلوی	
یہ دیکھو ہنسنور کو آج پہر نکلتے ہیں وہ کہہ رہے میں مرکز ہی رہنا بت قدم تیری محبت میں جوں کی یونانی کا گلہ شکوہ نگر صابر	اہلہ خیر کچھ پہر انہیں سو بھی شہادت کی اڑا کی خاک تیرے تنک جہاں میں میری تبت کی زمانہ ہی سے اب تو اچھے گئی جو قدر الفت کی
عاجز۔ جناب مولانا مولوی ابوالافتاح سید نسیم احمد صاحب رئیس سہسوان	
بچے جاوے عجب لذت ہو اس جام محبت کی خدا مجھ پر ہوئے جب جوہر کی گئے شکایت کی تیر دہتی لاش چھوڑی دلوئی پر خار میں تو نے دیا بوسہ عذو کو اور وہ بھی سامنے میرے ہمارے راہ پر جب حضرت ختم الرسل ٹھہرے وہ بت پرست پر غیروں کی الفت میں محبت میں جناہ تازہ کی فریاد پر کہنے لگے ہنسکر مجھ کہتے ہیں میرے جلد ڈالو اسکو دہلی میں نقاب میں بھی اٹھ سکتا نہیں جو دست نازک عدو کو حکم محفل میں دیا جو بے پلانے کا دو چھو حال دل مجھ سے خطا تو دیکھ لو صبر کی گلزار تو نے آتش سوزاں کو دم بہر میں کسی کے عشق میں کھوتا ہو جاں و زات سودگر	ابھی سے فکر کیا ہو میکشوت کو قیامت کی عدو سے کچھ نہ بن آئی تو یہ مجھ پر عنایت کی جنا کیسی شہید ناز پر یہ بے مروت کی جنا مجھ پر نہی یہ اور تو نے بے مروت کی تو کیا حاجت ہے پہر ہکو کلی قفل جنت کی بھلا کیا ہو خبر اس کو ہمارے درو فرقت کی ہیں قہرے شکایت ہو کر کیوں تھے شکایت کی اہلہ بخند سے اسکو شفا رش ہے سید رحمت کی مری جاں انتہا بھی ہو تنہا ہی اس نزاکت کی ہمارے ساتھ اس بت نے دعوت میں صاوت کی جسم بن گیا ہوں کچھ کے میں تصویر عبرت کی اہلہ ایک ادنی بات ہی تیری قدرت کی عجب حالت ہوئی ہے عاجز بیاد فرقت کی
تحلیل۔ جناب راوے لال صاحب باندوی تلینہ جناب آمر باندوی	
ظاہر ہے جس میں ہر نظر بے خود بات کی دو کرتے تو ہیں عینی بہت درد محبت کی	جناب دل نے بھی ٹھیرائی جو جیسے قنات کی مگر ہمار کو ہوتی نہیں امید صحت کی

<p>نہ دل دیتے نہ اس صدمہ تعین آغاز ہو جاتا پھین کیا۔ لاکھین کیا۔ آٹھنا جو بن کیا شرارت کیا رقیب دوسرے پر آپ کا دل جب سے آیا ہو اجل منہ دیکھتی ہے شکل پہچانی نہیں مانتی نہیں ممکن خرام ناز سے محشر نہ برپا ہو تصور بھی ہمارا بن گیا ہے آئینہ خانہ نہ وہ شوخی نہ وہ چتون۔ نہ وہ اب چلبلا بک شب تاریک فرقت کی سیاہی جسے دیکھی ہے عدیل ایسا مٹا یاد ہرے چرخ ستارے</p>	<p>خطا کی بندہ پروردہ جسے جو تم سے محبت کی ہر اک انداز کہتا ہے کہ آمد ہے قیامت کی نہ وہ چشم عنایت ہو نہ وہ باتیں میری الفت کی بدلدی ضعف نے حالت یہ بیمار محبت کی غضب ہو تو ہرے رفتار میرے فقر قنوت کی ہزاروں صورتیں پھرتی ہیں لکھنوی شبابت کی نکاح و شرم گیس کہتی ہے نصرت جو شرارت کی ذرا لگی جسے کیا خاک اند میری کج تربت کی نشان کیا نہ رمی خال ملک بھی میری تربت کی</p>
---	--

عاجزہ۔ جناب منشی بھگت لال چلیٹو سی تلمیذ حضرت وجاہت از لاہور

<p>کل کر گھر سے جس نے دیس ہی پر دیس بھا ادائی ابو بھائی بھائی آپس میں لگے لڑنے اٹھا کر بزم سے مجکودہ کہتے ہیں رقیبوں سے خرم ناز سے اس فتنہ کرنے کرو یا محشر یہ محفل میں بٹھا نادل جلوں کا رنگ لایا ہو نہ اسوچو جس کی سادگی پر مرٹے لاکھوں یہ تیری عاجزی اسکو پسند آجائیگی عاجز</p>	<p>مے صبح وطن سے کہ نہیں کچھ شام غربت کی کسی میں بھی نظر آتی نہیں کچھ بات الفت کی کہ دیکھو کس طرح محفل سے ہٹے دور افت کی قیامت والے کہتے ہیں قیامتیں قیامت کی کہ دو آہ سے کالی ہوئی رنگ تری محبت کی ضرورت کیا ہو اس کا فرضم کو زیب و زینت کی سمجھ لے اب نہ لے دستگیری کی عنایت کی</p>
--	---

خوش۔ جناب نواب سید غوث محمد صاحب رئیس دہلی و او نیری مجسٹریٹ بہر شہر

<p>شفاعت کو کھلے مسدوم زبان پاں حضرت کی ہوا کیا شیخ نے گردخت رز کی خدمت کی غلط پروا دیا حباب کے حسن سماعت کی فراخی یار میں حالت ہے یہ بیار الفت کی بیان کیا جو حقیقت دو مندان محبت کی</p>	<p>نہ کیوں محشر میں شیش ہو گنہگار ان است جہاں میں سینکڑوں باتیں ہو اگر فی ہفتہ حقیقت جاننا ہوں وہ میں اپنی لیاقت اگر دن حشر کا گزرا تو شب آئی قیامت کہ خود تصویر صورت بن گئی رخ و نصیبت</p>
---	---

کہ اس کو چہ میں جا کر اپنی غنیمت لے لی رات کی
مجھے سکتے کا عالم ہو وہ ہیں تصویر حیرت کی
یہاں ولی ضرورت ہے یہ باتیں میں حقیقت کی
گفتا میں جھوم کر انھیں وہیں ہزارین رحمت کی
ہوا میں آ رہی ہیں ہر طرف سے باغِ نبوت کی
زبانہ میں ہوا کرتی ہواک حدِ رنج و راحت کی
چھپی چھپی ہے بیجاری تنہا ایک مدت کی
فردزاں غوثِ کثرت میں ہوئی یہ شمعِ ہدایت کی
زمین شہر میں و غوثِ تم نے خوب صحبت کی

یہ کیا سوچی تھیں اسی حضرت اخلاصیت کی
تین دن کو دیکھتا ہوں اور وہ آئینہ میں شہلانی
خیالِ یار میں دن رات ہم پہنچ رہے ہیں
جو حق سے بخودی میں بادہِ غلوں کو دماغی
حد کا شکر بٹھا ہوں پر یروں کے چہرے میں
نہ پتا کیوں ہے ہجرِ یار میں تو احوالِ نادان
جو تم آؤ تو نکلے خانہ دل سے کہیں باہر
ظہورِ احمدِ مرسل سے عالم ہو گیا روشن
رکھتے ہیں کیا گلِ مضمون نو گلزارِ دیوان میں

قبر - جناب حکیم صاحب احمد آبادی

کہ ہم سے رنج کی باتیں حد سے ہیں محبت کی
خدا نے آبرور کھ لی مرے افشکِ ندامت کی
دگرگوں ہو رہی ہوں دنوں حالتِ طبیعت کی
بلائیں لے رہی تھی چشمِ زکس چشمِ حیرت کی
تھکے چاہئے والوں کب حریف کی طبیعت کی
جگہ ملتی جو کوئی یار میں اوی کا من تربت کی
محبت جان و دل سے ہر شہنشاہِ لایت کی
بطاہرِ تربت پرستی کی حقیقت میں جہاد کی
اولیٰ ناز کی غمزدگی کی غمزدگی کی مشورت کی
تڑپ جاتا ہے دل پہلو میں تنکراتِ نصرت کی
محبت میں کسی کو بھی خبر ہوئی ہے دولت کی
میری آنکھوں میں ہو قصیدہ کو یا فہمِ غربت کی
درکھی ہے نہ رکھوں گھاٹنا مال و دولت کی

اسی کا نام الفت ہے یہی ہر رسمِ الفت کی
زبے محبت کہ باتیں کہتے ہیں پیرِ وہ محبت کی
پیرِ اہواسِ تنہا کا خرابی ہو یہ حسرت کی
تماشا گاہِ صحنِ باغ میں گل تھے تماشا ثانی
تھیں پر جان دیتے ہیں تھیں پردلِ قربان
نہ چھٹتے ہوں تو ہر ذرا نگی تیوریاں چڑھتیں
بھلا کیا پیشِ معذرت کا مجھے غم ہو
ترعی و طہینہ پر جو ہم برہمن بن کے بیٹھے ہیں
تھیں کیئے کہ ہر گنجِ زبان سے کیا صفت ہوگی
نہ لے تو نام جانے کا خدا را دہتہ کا ہنسہ
میری رسوائی پہ اتنے نہ ہوں دھندلے زن کہد
نہ چھوے کوئی مجھ سے مردم دیدہ کی چیرانی
خونی ہوں داغِ عشقِ سرور کو نین سے قبر

قمر۔ جناب شیخ محمد شریف صاحب بٹالوی تلمیذ حضرت رسالہ مہموری

قیامت میں جو یاد آئی میں اس سڑقا مت کی نے ہر روز وہ ہم پرستم ایجاد کرتے ہیں لو کہیں میں میں یہ بیباکیاں اللہ کی قدرت اکہی تیری قدرت ہی جو وہ آیا جو میرے گھر جھائے ناروا سے باز آؤ ای حسینوں تم زینجانا ہم بھی جیتی نہ یوسف کا قیامت تک گلے پر عید۔ کہ دن چل گئی تلوار قاتل کی شب ہتھاب جیوں بے بلائے میرے گھر کئے غزل چڑھ کر کیا ہے شاد اہل نرم کو تو نے	نظر سے گر گئی تو قیر جو کچھ حق قیامت کی آدائیں ہیں جو آفت کی تو باتیں ہیں قیامت کی جوانی اُن پہ آئیگی ابھی کس قیامت کی بنا کر یہ دل میرت زدہ تصور حیرت کی کہ ہو مجھے اور اس عاشق عدالت میں قیامت کی نظر آتی جو شکل و لہریب اس ماہ طلعت کی خوشی کیونکر نہ ہو مجھ کو بھلا اپنی شہادت کی بہت یہ اپنے احسان فرمایا عنایت کی قمر صد آفریں کیا بات ہے تیری طبیعت کی
---	---

کاشف۔ جناب منشی محمد کاشف صاحب ڈرامہ جیت چیت انجینیری تلمیذ جناب صاحب

گلی رہتی ہے ہر دم آگ سی سینے میں فرقت کی یہ تیغ برہنہ آج وہ قاتل میں کتے ہیں ہو اپنے نعم ناہ کو بھی اپنے چار سجدوں پر کہوں کیا اور وصف اُسکے قد و قامت کا میری	مثال شمع چلتا ہوں یہ سوزش و محبت کی خدا جانے کسے دیجا میں گے دولت شہادت کی خدا سے مل گئی ہے مول کیا جاگیر جنت کی کہ ظاہر اُسکے قامت سے نشانی ہے قیامت کی
---	---

محرم۔ جناب محمد زکریا صاحب دہلوی۔ تلمیذ جناب رونق دہلوی

نہ پوچھو داستان غم اسیران محبت کی خدا را کھول دے بوتل نگراب ویرا ساقی خدا کی شان ہے کیا بیوفائی کا زمانہ ہے کیا سیراب کس دن تو نے قاتل آبِ خمر سے ہمارے قتل کو تلوار قاتل نے سنبھالی ہے شب وعدہ دے پاؤں چلے آئے تو کیا ہوتا مکھڑ کیا نسیم صبح آئی اُسکے کو بچنے سے	کہانی کہہ نہیں سکتی رہا کچھ ہی صحبت کی گھٹائیں چرخ پر چھائی ہوئی ہیں کج محبت کی چرخائی جس سے الفت میں اُس تک محبت کی برائی آرزو کب تشنہ کا کائن محبت کی ابھی شہم رکھ لیجو دم کشتن نزاکت کی تھادی شوقی رفاقت سے بے باق قیامت کی ہوائیں ہر طرف سے آ رہی ہیں بلخ جنت کی
--	--

مشتاق۔ جناب محمد سید برصاحب تلپہز جناب برصاحب

<p>اندھیری خود بخود کافور ہو جاگی تریبت کی تجھے خیر بخت دیکھا ہرقتل میں جواو قاتل کسی کے مصحف رخ کا جو تھا منظور لفظ و فناں منہ سے نکلتے ہی الہی دم کلجھائے ہزاروں گل کھلا رکھے ہیں تیغ یار نے تن پر مٹھاری آرزویوں دیدہ و لمیں سمائی ہے خدا رکھ لیتا ہے رنہ دل کا پر وہ وقت یونہی ہمیشہ آئینہ میں عکس بن کر وقت آرائش دم کشتن زبان تیغ میں چھائے نظر آئے</p>	<p>چلا ہوں ساتھ لیکر روشنی میں دغ حشر کی ہراک جاننا کو تیرے متناسپے شہادت کی ہمیشہ سورہ وائش کی پہننے تلاوت کی صدرائے نالہ و لکش صد اپو کوس حلت کی نئی صورت نظر آتی ہے گلزار محبت کی کر جیسے حور مالک ہر میری جان قصر جنت کی تنی رہتی ہے سچانہ پچا درابر رحمت کی بلا میں لیتی ہے روح سکند تیری صورت کی ہماری گرمی خوں نے جواو مشتاق حد کی</p>
---	---

مرزا۔ جناب سید علی مرزا صاحب برادر چچا زاد نواب سلطان مرزا صاحب

<p>لو کہیں میں تو بوسے تھے شباب آیا غضب آیا اگر خاموش رہتا ہوں تو کہتے ہیں کہ کچھ کہتے خدا کی شان پر مرزا کہ وہ ہیں گل سے نازک تر</p>	<p>اسے گونا گوسے مار قیامت پر قیامت کی جو عرض حال کرتا ہوں تو کہتے ہیں شکیلیت کی قسم کھاتے ہیں دنیا کے جس انکی نزاکت کی</p>
---	---

نثار۔ جناب مسعود صاحب منیجر دواخانہ شاہجہانی دہلی تلپہز جناب قمر پوری

<p>نہ مجھ کو خواہش جنت نہ حسرت حور جنت کی مرزا آئے لگا عشق حقیقی کا محبازی میں گولے کوئے الفت ہوں سرو سلاک کیا طلب نزاکت گر نہ مانع تو قصہ پاک ہو جائے ادھر ہے سرو سکتہ میں آدہ ہر شمشاد حیرت میں جنہیں اپنا بنا یا تھا جنہیں ہم مدد سمجھا تھا نثار اس بھولی صورت پر عجب صورت بنائی ہے</p>	<p>سے وہ ماہ طلعت یا گلی اس ماہ طلعت کی ہوئی تو صیف صنائع کی جو کی تفریق صنعت کی فقیری چاہیے مجھ کو ضرورت کیا ہر دولت کی سنابے آج میرے قتل پر قاتل نے نہایت کی تمہارے قامت موندوں سے دونوں پر قیامت کی وہ خوش ہوئے ہیں شمسک کہانی مدد وقت کی جواو کھائے تو میں لیلوں بلا میں ست حد کی</p>
--	---

فشتہ۔ جناب قاضی محمد حافظ الدین صاحب تلپہز حضرت رسا عموی خود

الہی میرے جرموں کی خدا یا تیری رحمت کی
حقیقت کچھ نہیں اسکی نظر میں بادشاہت کی
کبھی مجھ سے محبت کی کبھی دشمن سے الفت کی
کرنا ہر نے بھلا دی یاد دل جسے جو جنت کی
یہ دل لینے کے جیلہ میں یہ چائیں ہر شرارت کی

تو ہی انصاف کہہ دے کہ آخر نہتا بھی ہے
خرا جسے اٹھایا ہے ذرا سی خاکساری کا
یہ کچھ اچھی نہیں عادت یہ کچھ اچھی نہیں باتیں
کسی کے چین روز افزوں نے جاہد کر دیا ایسا
کہیں شکر حسینوں کی رتم باتوں میں آ جانا

نصیر جناب قاضی نصیر الدین صاحب کرکٹر سکندر آبادی

یہاں تو عمر بھر صورت نہیں بھیجی ہوا رحمت کی
خدا رکھے ابھی سے انکی چالیں میں قیامت کی
نصیر اچھی نشانی مل گئی ہو کہ محبت کی

حدودوں کی فرقت میں نشان لپیڑ ہیں
نقد ہوتے ہیں فتنہ خرام ناز پر ہر دم
کسی کی چاند سی صورت پر نقش کا لچر دلیں

نوح جناب مولوی منشی محمد نوح صاحب میس (تعلقہ رانا و ضلع الہ آباد) لمبید جناب داغ

دنیا کی نہ جتنی کی نہ دوزخ کی نہ جنت کی
ہمارے گہر میں پہلی روشنی صبح قیامت کی
نظر آتی نہیں اب خیر و ستار فضیلت کی
بھلائی سے بد جائے بُرائی میری قسمت کی
تجھی سے ہم نے تیرے ظلم بجا کی شکایت کی
تنا کی تنہا ہم نے کی حسرت کی حسرت کی
قیامت میں بلکہ اگر اُس کو تو نے کیا قیامت کی
بجا ہے واقعی اعیانہ سے میں نے محبت کی
بچا کر آنکھ میں نے دُور سے صاحب سلامت کی
جہنم سے ہی راہ مجھ کو باغ جنت کی
الہی ہو چکی حد شدت درد محبت کی
وہاں افسوس یہ بھی ہوا ہی پر کیوں قناعت کی
بنی وہ میری تربت یہ مجاہد میری تربت کی

دوستی ہوں میں میں کبھی بھوکے حشر کی
جو شے شے تاریکی مٹی ہی شام فرقت کی
یہ کہہ حضرت دعا ٹھٹھے رندوں کی صحبت سے
ابھی میں تو جب ہوں انقلاب دہر کا قائل
خدا سے گر کریں شکوہ تو ہاں شکوہ کا موقع پر
جمیغہ نا اُمیدی ہی میں گزری زندگی اپنی
جو دم تک بھی نہ آیا تھا کبھی ادو اور محشر
انہیں کیا آپ جانیں آپ کو وہ لوگ کیا جانیں
کسے طاعت جو نرم غیر میں جو ہم سخن اُس سے
وہ جاناں پ میں پہنچا صل کر نرم دشمن سے
ہم پھنسل کر ہنے دونوں ہاتھوں سے بٹھا رہیں
جہاں ہے ہر معاوضہ کے ملنے کی خوشی ہو کہ
نہ کے بعد کام آیا کوئی تو بے کسی آئی

<p>نظر بازوں کو دنیا میں کمی کہا بھی ہو تو کی وہ اکثر رستے دیتے ہیں مجھے ترک محبت کی مثال نوح سب کوشش کروں سے شامت کی</p>	<p>زین پر لالہ و گل میں فلک پر مہر و انجم ہیں وہ بیٹے ہیں وفا کا امتحان پر ہے ہی پر ہیں بڑے دہلی کے گلہ رستہ کی رونق اور آو رونق</p>
<p>چمک ہر خاک کے ذرے میں ہو نورِ حقیقت کی زحاجت سیم و زر کی جو نہ خواہش مال و دولت کی بلائیں لے رہا ہو آج خامہ دست قدرت کی سر پا ہوں جہاں میں میں ہی اکی تصویرِ حیرت کی مٹی جو آج مر مر کر پے منزل ہو کر راحت کی عری رفتار کے آگے حقیقت کیا قیامت کی کفن کی بے سفیدی میں سیاہی شامِ غربت کی بلائیں بن کے نازل ہو رہی ہر شامِ وقت کی بہاریں و سستے رہتے ہیں و فتنہ میں ہی جنت کی تھکاری ہر نظر تصویر ہے گویا قیامت کی ابھی ہم کیل وینگے منہ ذرا بھی گر شکایت کی خدا دیکھے تو کوئی شوفیاں رنگ طبیعت کی</p>	<p>نظر آتی جو کثرت میں بھی ہمو شانِ حدت کی طلب ہر دم نرم کی بے متناہری رحمت کی رقم توصیف کرتا ہو ترے حسن و نزاکت کی مجھے صورت سے اُسکی آئینہ کو مجھ سے سکنا ہو نہ چو چو تالاب گو رکے کس وقت سے شکل سے جسے سب حشر کہتے ہیں وہ ہو اکی تیری شوکر کا اثر بعد فنا بھی رنگ لایا تیسرہ و بختی کا خیال زلفِ جاناں میں مصیبت پر مصیبت ہو دلِ سوزاں میں رہتا ہو خیالِ درد و شہرہ دبے بیٹھے ہیں نقتے لاکھ ان بچی نگاہوں میں نگاہِ ناز انکی مجھے کہتی ہے سب محشر کھلا رکھا ہے رونق اک چین مضمون و معنی کا</p>
<p>انداز - بی موتی جان صاحبہ دہلی بنت وونی جان - دہلی چھپتہ شاہجی کہ چکی جاتی ہیں آنکھیں شہیدانِ محبت کو چھڑکتی ہو نمک تاروں بہری یہ راتِ فرقت کو شکر دیکھ تو ہو گئی ضعف و نقاہت کو کسی کے دل میں اک دیوار ہے گرد و کوہِ ہماری آبد پائی کی کانٹوں نے بعزت بہاریں کو چھ جاناں میں بکھیں پہلے</p>	<p>کبھی بے تیغ پر تصویر کیا قاتل کی صورت آئی ہمارے دل کے زخموں میں غضب کی ٹہنی آئی ہمارا نفس بھی آئینہ میں شکل سے آتا ہو آہی ہار کیو نگہ پائیں شامِ ہجر کے ناسلے بچھا رکھے ہیں سر قدموں کے نیچے شہتِ غیب بنار کہا جو لے اندازِ رضواں کا چین گریبا</p>

۱۰ اٹیم جناب سید سلیمان حسنی آئین تریا توری

<p>الہی انتہا بھی ہو کوئی آنکھ کی کدورت کی طبیعت رفتہ رفتہ ہو گئی خوگر مصیبت کی کہ میری شام فرقت بن گئی ہر صبح عشرت کی کہ آنکھ کے دل میں بھی پیدا ہو انگلیں میں محبت کی ہوئی تو قیراچی بعد مردن میری میت کی ذرا سی رسم بھی تو چاہیے صاحب سلامت کی کہ آتی ہو نظر مصیبت مجھے کثرت میں حدت کی کہ باندھی ہو گئی میں شوق نے بغیر اہفت کی</p>	<p>خبر مٹو کر سے بعد مرگ بھی بیٹھے ہیں تربت کی اٹھائیں سختیاں ہم نے نیم اس رجب فرقت کی کسی کے روئے روشن کا تصور ہو مگر دل میں شباب یا گیا بچپن خدا حافظ ہے عصمت کا بھانسنے سے خواہم ناز کے پا مال کر ڈالا کسی دن جذبہ دل کھینچ لایکا اٹھیں لیکن سپند خاطر نامشاد بختیائی ہو کیوں کر اٹیم اس بت کا ہرگز رشتہ الفت نہ ڈالے گا</p>
---	---

اشک - جناب منشی نواب حسین صاحب

<p>جوبائیں بھولی بھولی ہیں تو چالیں میں کجاست کی شاہو حضرت ناصح کی رندوں نے ہر می گشت کی پریر و تیری چاہت میں یہ بھنے اپنی حالت کی نہ حدود کی مجھے پروانہ خواہش مجھ کو جنت کی ہنیں کشتی الہی رات فرقت کی مصیبت کی گنوائی جان شیریں مفت میں برابر محبت کی جہاں میں دوہم ہو تیری فصاحت کی بلافت کی</p>	<p>بیاں کیا کر سکوں میں شوقیاں میں سروتا کی کہیں جب کہیں پشاکیں گوی حق حضرت کی کوئی جنوں بتاتا ہو کوئی دیوانہ کہتا ہے جہاں یار کا بلوہ رہے ہر دم نگاہوں میں شب حضرت گور جاتی ہو کیسی آنکھوں آنکھوں میں پھنسا کر عشق میں دل کو کہن نے کیا فرا پایا کبھی کسی غزل اور اشک تو نے واہ کیا کہنا</p>
--	---

بقیہ طرح گزشتہ

طالب - جناب منشی دناہک پر شاہ صاحب بنارس میں مقیم بھی

<p>نالہ دل ویر ہا ہے شور بیل کا جواب تیری کاکل کو بنایا جسے سنبل کا جواب غیب سے اُسکو ملے اُسکے توکل کا جواب یا تجھل بنے پایا نشہ مل کا جواب</p>	<p>شہداء داغ جا رہے عارض کل کا جواب ہے کہاں خلقت میں اس غایتی کل کا جواب جو نہ پھیلائے کسی کے سامنے رحمت سوال پی لیا جب پھول تو چہرہ گلانی ہو گیا</p>
--	---

<p>و جمل کا۔ دیدار کا۔ بوسوں کا تھا اُس سے سوال بزمِ جمی میں ہر طرف اڑتی ہوئی زاپہ کی ہنسی وار پر کھینچے گئے۔ سانپوں سے ڈسوائے گئے کاہلی کی جس نے اُسکو کامیابی کب ہوئی چارہ حضرت موت نے اُنکے بھی برہم کر دیئے وہ اگر بے رخ ہوئے تو ہم بھی بے پردا ہوئے سادہ کاغذ سے جواب صاف کا ایسا کیا سوچ کر جوابت کرتا ہے وہی ذی عقل ہے پیشِ دانشور خموشی ہے جواب جاہلان یہ تجاہل اور وہ بھی عارفان کیوں نہ ہو صاحبِ یواں بھی ہیں پھر صاحبِ حسان بھی ہیں</p>	<p>مے گیا وہ بیروت اکت نہیں نکل کا جواب قاتل قلعہ می کشاں ہے شوق قتل کا جواب مل گیا چکو سر سوداے کامل کا جواب نامرادی ہو ہر انسان کے نکاہل کا جواب چارہ عالم میں نہ تھا جن کے متول کا جواب یاں بھی استغاثہ اب اُنکے تغافل کا جواب لا جواب آیا مجھے میرے ترسل کا جواب کیا سے کم نہیں ہوتا۔ تا تسلسل کا جواب رند کیوں مینے لگے داغ ترے غل کا جواب آج تک کسکو ملا تیرے تجاہل کا جواب رہی میں کون ہر طالب تجمل کا جواب</p>
--	--

سرور۔ جناب عبدالصمد صاحب قادری ناظر عدالت دیوانی بھوپال

<p>اپنی شوریہ سری میں ہو نہیں بلبل کا جواب چاہے ہوئی بھی ستوڑی سی بوقتِ مسکینی طعنہ زن ہیں اہل دنیا اس قدر کیوں ای سرور</p>	<p>زخمِ دل دیتے ہیں ہنس کر خند و گل کا جواب بارہ نوشو کچھ تو دو مینا کی قتل کا جواب ہے میری بے ماگی میرے توکل کا جواب</p>
---	---

عاجز۔ ابوالاقتیا مولوی سید نسیم احمد صاحب رئیس عظم سہوان

<p>نالہ و آہ و فغاں میں شور قتل کا جواب ایک کلمہ سے ہو تھا دو دولت کو فر مغ بھوٹے وعدے سے بنا کر مطمئن اچھے چٹے دم نہیں نکلا ابھی اس کو کہ باقی ہے جان آنکھ سے بہکے جوا شک لالہ گوں اپہر ٹپے لکھدیا پرچے خط شوق میں پیغامِ وصل کردیا ہر خط میں تو عاجز بہت اظہارِ عجز</p>	<p>دیدہ تر ہیں ہمارے ساحرِ گل کا جواب رنگِ صحت میں دیئے دیئے ہیں ہم گل کا جواب ہے تغافل آنچا میرے توکل کا جواب ہر دہان زخمِ دل دیتا ہے اُقل کا جواب دامن عاشق بنا ہے دامن گل کا جواب دیکھتے کیا کرتے اس وہم و تخیل کا جواب دیکھتے کیا کئے اُس مستِ تغافل کا جواب</p>
---	--

غیر طرح

حضرت رسا وکیل عدالت و شاعر دیار ریاست رامپور

ہاتھ آگئے تو اداحرف متنا نہ ہوا
شکر جو دیکھ انہیں دل کوئی جگا نہ ہوا
کونسا عشق بتاں میں ہیں صد نہ ہوا
ہمے بڑھ کر کہیں آوارہ وطن میں بیت
دل ہوا چاک تو ارمان کہیں کے سرے
غیر نے بات تو کی بات تو پوچھی میری
بیٹھے بیٹھے ہی وہی شغل جنوں ہے ہجو
خواب میں ہی تو نظر ہر کے نہ کیا انکو
محجرت میں تو دونوں ہی تری محفل
جوش پر شان کریں جو محشر آئی
کیا توقع ہے کہ وہ زینت پہلو ہوگا
آگئے آپ دم نزع بڑی خیر ہوئی
کر دیا آپ پہ صدے دل ناداں اپنا
کاش آچٹ کر ہی تزا تیر نظر آجاتا
ہم کی یہ خوبی احساق کہ مدہ تو کیا
جوش و شہت میں بھی انکو کی روانی تھی
خدا بہ عشق سے ہم انکو بلا لیے رسا

اس دعا کو کہ دعا کا بھی سلسلہ ہوا
میرا سیرا نہ ہوا۔ اپنا پرایا نہ ہوا
ورق فرقت نہوا۔ غم نہ ہوا۔ کیا نہ ہوا
جب سے نکلتے ہیں میرا نہیں کعبہ ہوا
پہر کسی گہر ہی غریبوں کا بھکا نہ ہوا
خیر سے نکلو تو اپنا بھی سلیقہ نہ ہوا
گہر میں ہم خاک اڑتے ہیں جو صحرانہ ہوا
یہ بھی آداب محبت کو گوارا نہ ہوا
ہم سے پردا ہوا آئینہ سے پردا نہ ہوا
پیش پہر کاتب اعمال کا لکھا نہ ہوا
جو نقور میں ہم آغوشش متنا نہ ہوا
کہ ہمارا ملک الموت سے جگا نہ ہوا
لاکھ پیارا تھا مگر آپ سے پیارا نہ ہوا
ہے اس دل کے برابر یہ کلیجہ نہ ہوا
میری یہ شومی تقدیر کہ ایفانہ ہوا
خشک دم بہر کے یے دامن صحرانہ ہوا
یہ بھی کجنت طبعیت کو گوارا نہ ہوا

پہلے پہلے ہی طرح ذیل پر غزلیات آئی ہیں جن میں "عینی ہیں سیکڑیوں کوئی بیار بھی تو ہو" ۲۰ پانچ تک - ان سے
کہوں تو خاک کہوں دھجی آرزو" پہلے وغیرہ قافیہ ماہ دریل تک کہاں یہ مرتبہ میرا کہیں ہوں مازداں تیرا"
نیچاں وغیرہ قافیہ - جو اصحاب غزلیات و مضامین پیچھے میں تساہل کرتے ہیں انکو معلوم ہونا چاہیے کہ اگر
ان کی غزلیات و مضامین بعد ترتیب رسالہ وصول ہوئے تو ذیل فقرہ کر کے جانیکے اور کیندہ میں ہی انکا خیال کر
جانیکا - (نوٹ) ہم ازم ۷۷ سال چندہ عطا کرنا والوں کا نام نامی ایک سال تک فرست معاونین میں بھی ہونا چاہیگا

ہر حال میں پیچھے ہٹنا نہ چاہیے بلکہ غلطی کا حکم - اب اگر کہے جو کہ نا خود غرض سے یہ اصلاحات طبع کے امور نہایت گہرے ہوتے ہیں

مضبوطی ظاہر ہوتی تھی اور اسکی خارجی نزاکت کو دور کرتی تھی اس کے سڈول اور دروازے
قد نے اس کے مناسب اعضا اور شبابیت کو زیادہ خوبصورت بنا دیا تھا اور ساتھ ہی
اس کو مضبوط اور قوی ہیکل ظاہر کرتا تھا۔ میں ہمارا شریف نوجوان جس کا ہم ذکر کر رہے
ہیں گیسند گہر میں بھی اپنا پارٹ نہایت عمدگی سے ادا کر لے والا ثابت ہوتا تھا۔ اور نیز
ایسا ہی جنگ و جدال کے وقت بھی خیال کیا جاسکتا ہے۔ وہ آزادانہ اور معمولی
پوشاک جو شکار کے واسطے موزوں ہوتی ہے زیب تن کیے ہوئے تھا۔ پارچہ
کتان کا ایک کوٹ پرانے زمانے کی وضع کا اور کمر کے مقام پر ایک چمڑے کی پٹی
بندھی ہوئی تھی۔ سینہ بالکل کھلا ہوا تھا جس کے باعث نہایت عمدہ کتان کی قمیص
دکھائی دیتی تھی جس میں ایک جڑاؤ فورتن بندھا ہوا تھا اور کوٹ کی کسیت قدر چھوٹی۔ اور
ڈھیلی آستنوں سے ریشمی کتان کی قمیص کے کف دکھائی دیتے تھے۔ ایک لاٹک
برط کا نہایت خوشامجربے کا تھا اور پنڈلیوں کے وسط چوڑی تھا۔ ٹوپی صرف ایک
شیرخ پرے آراستہ تھی اور زمین پر ٹوٹ کر کے نزدیک رکھی ہوئی تھی جس میں
اس کا مچھلی پکڑنے کا کاٹنا اور کچھ مچھلیاں تھیں جنکو اس نے دریائے پارا اٹھا۔
ٹوٹ کر کے نزدیک ایک کتاب بھی پڑی ہوئی تھی اور اس کے اوراق کو دیکھا جائے
تو معلوم ہو گا دیکھا کہ جون لٹن کی لازوال تصنیف "پیری ڈائیس" ماسٹ ہے
اس زمانے میں یہ کتاب زیادہ مشہور اور عام پسند نہ تھی۔ لہذا یہ لارنس لی ڈی
ذکریم ناظرین کو سنا رہے ہیں کی لیاقت اور عقل کا ایک فحوت سمجھا جاسکتا ہے۔
ہم ناظرین کو اپنے پیرو سے واقف کر کے مقدمہ کا سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ موسم
گرمائے ایک روز روشن میں قریم نے سہ پہر ہم اسکو دریا پر مچھلی کا شکار کیلئے
ہوئے پاتے ہیں۔ چند گھنٹہ تک وہ شکار کیلئے رہا۔ چونکہ اپنے ساتھ کچھ نام نہاد
وہیونہ لایا تھا ان میں کچھ نہ کھائے کیوجہ سے بہت تیز بھوک معلوم ہوئی اور وہ

یسی لگنے لگی۔ دوسری پہلی پکڑنے کے بعد اسے شکار ختم کر کے اپنا کانٹا ڈور اور
چمڑا سنبھال کر ”ندہاں“ کی جانب دیکھا جو وہاں سے ایک میل کے فاصلے پر تھا
اور پھر اس نے اس کے مقابل یعنی ”رائی ہوس“ کی طرف نظر ڈالی اور یہ سمجھ کر کہ وہ
چھوٹی اور آرام دہ سرسبز ”کنگر آرمز“ سے چند قدم سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے
اپنے دل میں کہنے لگا۔ ”فی الحقیقت میں وہاں تازہ دم ہو جاؤں گا۔ اور آرام لیکر
ظلم کو شند تک کے وقت فرصت میں اپنے گہر کا رستہ لوں گا۔“

پس تو پی پینکر ڈوگری اور کانٹا وغیرہ سنبھال کر اس نے دریا کے کنارے کنارے
چلتا شروع کیا اور چند ہی منٹ میں وہ کنگو آرمز میں پہنچ گیا۔

سرے کی محافظ نے جو ایک موٹی ادا وسط درجے کی خوبصورت چالیس سالہ
عورت تھی اس کو خندہ پیشانی اور نہایت قاطر تواضع سے۔ ایک چھوٹے کمرہ
میں کئی کھڑکیاں دریا کی جانب کھلی ہوئی تھیں پھر اید یہ کمرہ بہت صاف ستہرا اور
خاموشی ضروریات۔ لیونڈر وغیرہ خوشبوئیات ضروری سامان آراستہ۔ ویسی ویسی
خوشبوئیات سے بہک رہا تھا۔ ہمارا خوبصورت ماہی گیر بیٹھ گیا۔ اپنی تشنگی کو
کرتے کے واسطے اول ایک گلاس آبل یعنی بیر مشراب کا طلب کیا۔ محافظ نے
حق المقدور جلد ہی تیار کر دیا اس کے علاوہ اس کی آفر فرمائشات کی جن میں شراب بھی شامل
تھی بہت جلد تعمیل کی گئی۔ میزبان نے اس کی توجہ حاصل کرنے کے لیے زیادہ پہرتی
سے کام کیا۔ لیکن یہ ایک معمولی بات تھی۔ اس چھوٹے سے دیوانخانہ میں ایک نہایت
فحش میز جو اس سرے میں موجود تھی سرے کے دروازہ کے رخ بچا کر میزبانہ بھاگتی
ہوتی چلی گئی۔ اور اپنے خاوند سے جو اس وقت دینے کے پاس بیٹھا ہوا شراب پڑا
رہا طلب کرنے لگی۔ ”تم ہمارے اس بہان کی بابت کیا خیال کرتے ہو؟“

محافظ سرے کے دروازے پر بیٹھ کر دس برس بڑا اور پستہ قد و بلاتنہ مزاج

اکھی معلوم ہوتا تھا۔ لے بی تم جھکو تاحی دلی کرتی ہو۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ بونٹی
شراب کش ہے جو اپنی رسوم یا فیس لینے کے لیے یہاں آیا ہے۔ تمہیں روپیہ لدا
کر کے اس سے رسید لے لینا چاہیے۔

حافظ نے اس اثر سے جو لائن لی کے آنے سے اُسپر ہوا تھا متاثر ہو کے خندہ پیشانی
سے "شیپیرڈ" تم کیسے بوقوف ہو۔ اگر وہ بونٹی جوتا تو بلی پر ہو کر نہ آتا۔ کیا تم نے اُسکو
یہاں آتا ہوا کبھی نہیں دیکھا ہے۔ اور کیا پہلے اسکی صاحب سلامت نہیں ہوتی ہے؟
حافظ۔ پیر یہ کون شخص ہے؟

مسٹر شیپیرڈ۔ سوئے کپتان لی کے اور کون شخص ہے۔
شیپیرڈ (متغیر چہرہ اور تنہا آواز بنا کر) او ہونڈر مال کے سر ولیم برنڈ کا بھتیجہ ہے
اور سوتا۔ تم کپتان لی کے روبرو جو شاہی افسر بے چہرہ کے میچے ہنس رہی اور مسکرا
رہی تھیں۔ میں تھکوشتم دلاتا ہوں۔

بی بی (خاوند کی طرف دیکھ کر غصہ سے) شیپیرڈ! جھکو تمہرے تعجب آتا ہے۔ کیا یہ ہمارا
نہیں ہے؟ اور کیا اسکے دروازے اُن سب لوگوں کے واسطے کھلے ہوئے نہیں ہیں
جکی گھر میں روپیہ ہو؟۔ بھلا جھکو ہمارے ہمارے پولیس کیل خیالات سے کیا مطلب
فی زمانہ کپتان لی کے زیادہ خوبصورت لگنا مشکل ہے۔

شیپیرڈ (بات کاٹ کر) مجھے اس میں شک نہیں کہ تمہاری ایسی ہی رٹ ہے۔ تم آگے
رو برو بیو وہ طور پر مسکرا کر باتیں کر رہی تھیں۔ بیوی دیکھو! (ذرا زور دیکر اور سخت لہجہ میں)
یہ شیک ہو کر یہ ہمارے رٹے ہے اور جو اس میں داخل ہو اسکی خاطر داری کرنا بھی تمہارا
فرض ہے۔ لیکن ایسے شخص کے روبرو کہ جو باعتبار اپنی رٹ اور حالت کے تمہارے
خاوند سے فی الحقیقت نفرت رکھتا ہو۔ خنول مذاق کرنے کی ضرورت نہیں۔

بی بی۔ تم اپنی جانب دیکھو۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ میں نے اس سے تمہارے پولیس

خیالات کی بابت اشارہ کر دیا ہے تو یہ تمہاری غلطی ہے۔ تباہ شدہ جمہوری سلطنت کے خیال کے علاوہ تمکو اپنے مفاد اور کام کا بھی خیال کرنا چاہیئے۔ یعنی خواہ شاہی جانب دار ہو یا جمہوری ہو اپنا رویہ بیکانا چاہیئے۔ اور محکو یقین ہے کہ اگر تم کپتان لی کو یہاں آ کر وقتاً فوقتاً خراب پینے اور ناشتہ کرنے پر راجب کر لو تو تمکو بہت فائدہ ہوگا۔ تم کپتان لی سے واقعی بہت رویہ حاصل کر سکتے ہو۔ اُسے صرف "ایل" ہی نہیں لی بلکہ "کلیرٹ" کی بوتل بھی طلب کی ہے۔

شیپہرڈ (ایسے بوج میں جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے پوسٹیکل خیالات کو ہنسنے والا بدترجیع دیتا ہے) میں جانتا تھا کہ وہ اُسکے اور چارٹس کے دیگر غواہوں کے گلے میں خراش ڈالیگی۔

بی بی۔ دبی پر مانی سے کیا کپتان لی اس عظیم الشان رجسٹر کے آدمیوں سے جو ہرٹ فورڈ میں رہتے تھے تعلق نہیں رکھتا ہے۔ اور اگر تم نے "کنگز اور مزرہ کوہ کے واسطے آسائش و بندہ بنا دیا تو کیا اُسکے امیر دوست نصف درجن بھی پھیل کا شکار کھیلے نہ آئیں گے۔ اور پھر ایسے اشخاص کیواسطے کھانا مہیا کرنے میں کس قدر کثیر منافع ہوگا۔ شیپہرڈ۔ مرتھا دیوی کا نام ہی تم خوب خیالی پلاؤ پکار ہی ہو۔ تمکو غور کرنا چاہیئے تمہاری گفتگو ایسی ہی فضول ہے جیسی کہ ہو سکتی ہے۔

مرتھا۔ دنارنگی سے رضول۔ فی الحقیقت۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم امیروں کا ہرٹ فورڈ شائر سے راستہ طے کر کے یہاں آنا بڑا اہم کام خیال کرتے ہو۔ کیا آتی شکار کھانے یہاں نہیں آیا۔ اور کیا لندن سے مسافر یہاں آکر قیام نہیں کرتے؟ جسکا پورا اٹھارہ میل کا فاصلہ ہے۔ حالانکہ ہرٹ فورڈ شائر یہاں سے صرف چوبیس میل کے فاصلہ پر شیپہرڈ۔ دشمنی سے بات کا ٹکڑی ہوش کی ہو۔ تم محکو سخت تکلیف پہنچا رہی۔ اس باہمی گفتگو کو ختم کرو۔

تذکرہ ہزارستان

معروف بہ
خنجانہ جاوید

مولفہ لالہ سیرام صاحب ایم۔ اے دہلوی۔

ناظرین باتیکین کو فرمودہ ہو کہ تذکرہ ہذا کی جلد اول بحال خوبی و خوش ہلوئی پہنچ رہی ہے جو چھپکرتا ہو گئی ہے جسکی حمد و نفاست صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی جو اسیں تقریباً ۶۵ شعرائے نامی کا منتخب کلام مع تذکرہ انانجی حالات کے درج کیا گیا جو اور اس پر بحال مثنائت مفیدی نظر بھی ڈالی گئی جو۔ فی الحقیقت یہ تذکرہ ہم با سبھی جو جہیں طوطیان گلزار خوش بیا نی کے چہچہ اور جانفزا ترانے شننے میں آتے ہیں اس سے بڑھا اسکی نہ بی کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اعلیٰ حضرت شاہ و کن خلیفہ اللہ علیہ نے اسکو شرف قبول عطا فرما کر اپنے نام نامی پوسٹوں کر کے ابازت عطا فرمائی جو جس طرح و بڑے کے ساتھ شعرائے ماضی و حال کے و تحسینات کا اسیں اقتباس کیا گیا جو اسکا عشر عشر بھی کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاسکتا اسکی جامعیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۲۲-۲۹ کی تقطیع کے اد صنفوں پر پتر الف و ب کی رو نہیں ختم ہوئی ہیں اسق و زانیاب تذکرہ کو جو اپنا آپ ہی نظیر ہو اگر اردو شاعری کی ایک مسلسل تاریخ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ جلد خوشنما اور کاغذ اعلیٰ و واسطہ و درجہ کا لٹا یا گیا جو اسکے علاوہ رنگین سرورق۔ ڈیڈیکیشن اور نقابا ہیر سے کتاب کی شان و بالا ہو گئی جو۔ اور اس کتاب کو گوشت مالہ سے بھی پسند فرما کر مولف صاحب کی ایک گرانقدر عطیہ سے عزت افزائی کی جو قیمت تمام اولیٰ و تمام دوم لکھ بجا جلد سے مجموعہ لڑاکا مجلد ۱۱۱ جلد ۱۱۱ شائقین جلد طلب فرمائیں مبادیہ گوہر نایاب ہاتھ آئے اور دست تاسف ملنا پڑے۔ ورنہ دوستیں پتہ ذیل پر آتی چاہئیں (منہجر کمال دہلی)

دیوان القور۔ نواب شیخ الدین صاحب عرف امرا و مہنذا دہلوی شاعر و رشید فاقانی ہند حضرت ذوق و غالب دہلوی۔ اور مرحوم دہلی کے مشہور ائمہ میں سے تھے آپ کا کلام بلند پایہ کا ہے جو مشتاقان سخن کے لئے ایک قابل قدر چیز ہے۔ لکھائی چھپائی سات۔ قیمت فی جلد ۱۱۔

منہجر کمال دہلی۔ سرگ جہید۔ دہلی۔

پچیس برس سے سارے ہندوستان میں استعمال میں آ رہی ہیں

(۱) دوسرے سے اچھلتا ہو اسی دوا کی دوا ایک مٹا دہی سے دب جاتا ہے۔

(۲) نیارہتے اس دوا کا استعمال کیا جائے تو دوسرے جڑتے جاتا ہے۔

(۳) پورے دہلے یا جن کا دوسرے کا ساتھی ہو گیا ہو وہ بھی اس دوا سے بہت جلد صحت پاتے ہیں

دوسری دوا | ڈاک محصول ایک سے شیشی تک ہر قیمت ایک شیشی ایک وپیہ چار کئے ہیں

مقوی باہ کی گولیاں | ڈاکڑی میں طاقت دینے والی دوا یوں میں مشہور
دوا میں فاسفورس اسکلینا اور ڈینینا ملا کر یہ

گولیاں بنی ہیں۔ مغز پٹھہ مدگ۔ اس اور خون کو یہ طاقت دیتی ہے اس لیے ان کی کمزوری سے پیدا ہونی معمولی کمزوری ہول دل یاد بھولنا۔ باقہ پر کا کا پنہا۔ نقوہ و عینسردان گولیوں سے آرام ہوتے ہیں۔ دو ہفتہ کی خوراک۔ تیس گولیوں کی شیشی قیمت ایک وپیہ۔ ڈاک محصول ایک سے چار شیشی تک ہر

امراض مستورات کی دوا | یہ ہر ایک اقسام کے مستورات کی دوا ہے
برطیج کی رسم کی بیماری۔ پروردگ حجاز

کی کمزوری۔ پیرو جانگ میں درد و عینسرد کو مٹا کر اس دوا کے استعمال سے رحم کی خرابی دور ہو کر جسم قوی ہوتا ہے۔ ایک، دفعہ اس دوا کی بھی آزمائش کیجئے قیمت ایک شیشی ایک وپیہ چار آئے ہیں (۱۶ خوراک) ڈاک محصول ہر۔ ان دوا یوں کی مفصل حالت مد سٹریکٹوں کے پورنی کتاب بلا قیمت ملتی ہے۔ منگا کر پڑھیے۔

ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برمن

منبر ۶ تارا چند رست اسٹریٹ کلکتہ

قول علیٰ وضو ابڑ

(۱) یہ رسالہ سرپرستی عالیجناب نواب فخر الدین سر میر زاہر الدین احمد خان صاحب دہ کے سی۔ سی۔ آئی فرمانروای ریاست
لوہارو و عالیجناب کنور جردی کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی و لالہ سریرام صاحب ایم اے مصنف
مؤلف تذکرہ مخزنہ جاوید و نواب سراج الدین احمد خان صاحب کل دہلوی ہر پینے کی آخر تاریخ کو
ہندوستان کے نامی گرامی دارالخلافہ زبان اردو کی محکمہ سال شہر دہلی سے شائع ہوتا ہے۔

(۲) قیمت سالانہ قلم شگنی کا معاوضہ مع مرہون مہ سار عظام سے لے کر گھونٹ دو ایوان ملک سے جو کچھ عطا ہو

(۳) جواب طلب امور کے لئے آدہ آدہ کاٹک یا جوانی کا رونا چاہیے ورنہ جواب نہ پہنچنے کی شکایت معاف

(۴) خیر باد غیر خیر باد کا قلم شائع ہوگا۔ فرمائشی کلام فی شعر و ہجرت پر چھپ سکتا ہے

(۵) طرحی غزلیات کے علاوہ نچرل نظمیں۔ مفید مضامین۔ دلچسپ واقعات و قیمتی لطائف وغیرہ بھی زمانہ
حال کے مذاق کے مطابق بیچ گلدستہ ہوا کرینگے۔

(۶) چند سالانہ بذریعہ منی آرڈر وصول ہونا چاہیے۔ یا ویلوپے ایل کی اجازت ہو۔

(۷) نمونہ کار پر ۳۰ روپے کے ٹکٹ آنے پر حاضر خدمت ہوگا۔

(۸) اگر کوئی ضرورت پڑے تو اسے پہینے اطلاع دینے سے مفت ورنہ قیثار واد ہوگا۔

(۹) گلدستہ بلا وصول شگنی قیمت کسی صاحب کے نام جاری نہیں ہو سکتا۔

(۱۰) مضامین و غزلیات وغیرہ ہر انگریزی پینے کی آسانج تک صاف و خوشخط علیحدہ علیحدہ کاغذ پر مع
نام دستخط آنا چاہئیں۔

(۱۱) ناظرین کے مذاق کے مطابق ایک دو ناول کا سلسلہ بھی بطور ضخیم ہمیشہ شائع گلدستہ رہے گا۔

(۱۲) جملہ خط و کتابت و ترسیل زر بنام کنور جردی کرشن صاحب فروغ وکیل سرپرست رسالہ ہجرت سالہ مفرحہ
دہلی کا بنام ایڈیٹر ان ہونی چاہیے۔

نوٹ۔ یہ رسالہ شائقین طہر کو دہلی سنٹرل پوسٹ یا ایڈیٹر ان سے ہر وقت مرزہ قیمت پوسٹ نام
کم از کم مبلغ مع سالانہ چندہ عطا فرماتے والوں کا نام نامی ایک سال تک فہرست معاونین میں مندرج ہوتا ہے

پیائے لال توفیق دہلوی و چندی پرشاد شیدا دہلوی۔ ایڈیٹر

فرش ملیائی ذخیرہ

اردو رسالہ

اسم مقدس سیما کی نسبت

زبان اردو کو مہذب بنانے اور ترقی دینے والے نصیحا کے

خیالات

خالکدرا بیڑ جس وقت رامپور میں موجود تھا اس وقت عالیجناب مولانا فاضل صاحب دہلوی صاحب ہزارہاؤں نواب صاحب ریاست رامپور دام ملکہ و اقبال بھی ہیں کچھ مدت اقباس میں نیا حاصل کرنے حاضر ہوا تھا۔ دورانِ گفتگو میں چونکہ صاحب موصوف کو اپنے وطن اور اس کے باشندوں سے ایک خاص فہم کا اس پر جو فطرتاً ہونا بھی چاہیئے۔ میں نے رسالہ کمال کے لئے التجا کی کہ اپنے بیش بہا مضامین سے اسکو ممتاز فرمائیں۔ میری عرضداشت کو مولانا صاحب نے قبول فرما کر مضمون ذیل سے اس رسالہ کی عزت افزائی کی ہے جو بعد شکر یہ درج کیا جاتا ہے۔ اپنے لفظ سیما کی نسبت جو تحقیقات فرمائی پر وہ بالکل نیا طرز سے ہوئے ہے اور کل جدید لہجہ کے خیال سے ناظرین کے لیے بھی ضرور دلچسپی و توسیع معلومات کا باعث ہوگی۔

کئی برس کے بعد میرے معزز دوست منشی پیارے لال صاحب رونی سلمہ اللہ تعالیٰ وہلی سے تشریف لائے۔ ہم وطنوں سے ملکر انسان کو جس قدر تفہیم ہوتی ہے محتاج بیان نہیں زمانے میں دستور ہے کہ ملک میں جس بات کا چرچا ہوتا ہے اکثر ارباب رونی کی صحبتوں میں اسی کا تذکرہ رہتا ہے۔ چونکہ کل نئی لکھنؤ وہلی خاصہ اور بالعموم تمام اردو کے قدر دان اہل ملک اردو زبان کی دستی پر اپنے اوقات گرامی کو صرف کر رہے

ہیں ریاست رامپور میں بھی جو زبان فارسی اور اردو کا لہجہ وادائی ہے اور جسکی بدولت
مضامین لکھنؤ قدردانی کی کمال معراج پر پہنچے ہیں۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب
پہا وروام اقبالہم کی کارفرمائی اور حافظ احمد علیخان صاحب شوق کی باسلیقی و اہتمام
سے منشی عبد المجید خان صاحب اویب ہندو جکی عمر کے اٹھارہ انیس برس نفات
اردو کی تحقیق اور اسکے الفاظ کے جمع کرنے میں نثار ہوئے ہیں، اردو لغات کی
فرہنگ مرتب کر رہے ہیں منشی صاحب موصوف نے بغرض مزید تحقیق تک کو فرمایا
کہ آجکل بعض محققین لفظ سیماء کے الف کی نسبت چھان بین فرما رہے ہیں۔ بعض
بزرگوں کا خیال ہے کہ یہ الف نہ آئیہ ہے اس لئے اسکو منادی قرار دیکر اسپر دوسرا
الف نہ لانا درست نہیں ہے مثلاً ”لے مسیحا“ کہنا۔ بعض بزرگوں کی وجہ اسکے
خلاف ہے۔ آپ بتا سکتے ہیں کہ فرہنگ حادیہ کے محقق نے جو اکثر اعلیٰ حضرت کے اصلاح
اور ملاحظہ سے بھی مشرف ہوتی ہے اس لفظ کو کیا لکھا ہے۔ میں نے عرض کیا اسکی سند
سے تو سر دست کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ البتہ جو مجھے معلوم ہے لکھ دیتا ہوں
گو مجھکو اپنی یاد پر بھروسہ نہیں ہے۔

”مسیح“ ایک مذہبی لفظ ہے۔ توریت مقدس کی اصطلاح میں مسیح اور مسوح اس
شخص کو کہتے ہیں جسکی تقدیس کے لئے کوئی نبی یا امام کاہن اسے سر پر مقدس
روغن سے مسح کرے۔ جس کا ترجمہ انگریزی بائبل میں انوان ٹڈ ہے یعنی تیل نکلا
ہوا۔ روحانی مدد پائے ہوئے یا راج ملک کیا ہوا۔ کیونکہ بادشاہوں کو بھی امام کاہن
اول مسیح بناتے تھے۔ مسیح عربی لفظ ہے۔ عربی کے طریق پر ہمیشہ حرف نہ اسم
منادی سے پہلے آتا ہے سوائے میم مشدود کے جو لفظ اللہ تعالیٰ ہیں ہے اور آخر میں بعض
محل پر جوالف اور بارہوز بڑھاتے ہیں وہ استفانہ اور نام کے لئے ہے۔ جیسے
واحمداہ یا زیادہ۔ اس میں الف آخر نہ آئیہ نہیں ہے طوالت صوت کے لئے ہے
میں ممکن نہیں کہ مسیحا کا الف عربی طریق پر نہ آئیہ ہو سکے اور مسیح اس کا منادی۔

الہستہ الف اہل فارس نے اضافہ کیا ہے مگر نہ بطور نذا جونی زماننا اسم شریف
حضرت عیسیٰ کے لیے علم ہو گیا ہو۔ فارسی والے ضاحت کی غرض سے اور کبھی
بھر کو پورا کرنے کے لیے کبھی بطور تعظیم الف بڑھا لیتے ہیں جسکی امثال آپ کے رسالہ
میں جناب سید محمود حسن صاحب ثاقلب نے بیان فرمادی ہیں۔ میں شعروں پر اکتفا
کہتا ہوں جن میں الف بڑھایا گیا ہے۔

چو ہر دلبہم از درہ پروری کندا
ز سینہ ام غم دیرینہ اسپری کندا
بنے بلے کہ بدور جہاں کہ بتواند
نظر بہ چشمہ خورشید خاوری کندا

فرخی۔ دہلوی

انجمن اتحاد سخن دہلی

یہ مشاعرہ جب معمول ۲۶ فروری سنہ ۱۹۱۷ء یوم شنبہ برہکان جناب کنور بدری کرشن
صاحب فروغ و کیسل دہلی واقع نئی سڑک دہلی نہایت شان و شوکت کے ساتھ
منعقد ہوا۔ جناب کنور بدری کرشن صاحب فرقی کی تحریک و جناب شعیب اصحاب کی
تائید سے اس وقت کے لیے جناب منشی حنیث پورہ اس صاحب مائل دہلوی سابق
ایڈیٹر رسالہ زبان میر مجلس مقرر کیے گئے۔ انھیں بیادس بجے شمع کو گردش دی گئی۔
غزلیں نہایت پُر زور پڑھی گئیں خصوصاً جناب ہر اکبر آبادی۔ جناب اخلاق حسین صاحب
اخلاق دہلوی۔ جناب اعظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحب کل دہلوی کی غزلیں قابل
ذکر ہیں۔ معزز سامعین کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ بعض اصحاب کی غیر طرح غزلیں بھی نہایت
دلکش و پر زور تھیں۔ قریب دو بجے شب کے یہ مشاعرہ میر مجلس صاحب سے شکوہ
کے ساتھ ختم ہوا۔ آئندہ کے لیے حسب ذیل مصرع طرح اعلان ہوا کہ ہوں لو فاک کہوں
دل کی ناز نہ لعل غیر قافیہ۔ اب تاہم اپیل۔ کہاں میر تیر میر کہ ہوں میں راہواں تیرا جان

فہرست سرپرستان و معاونین رسالہ ہذا

عالیجناب صاحب خزانہ شبیر علی خان صاحب ہمدرد خلف الرشید حضور پر نور نواب صاحب ہمدرد خان کشیان ریاست پٹنہ
عالیجناب نواب سعید الدین احمد خان صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار ریاست لودھارا
عالیجناب رائے بابو مل صاحب رئیس انجمن دہلی۔

عالیجناب رائے بشیر ناتھ صاحب اکڑ کٹوا انجمن درجہ اول رئیس دہلی۔
عالیجناب لالہ سرمد ام صاحب ایم اے مولف تذکرہ خجاندہ جاوید۔ رئیس دہلی
عالیجناب کنور بدی کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی و رئیس سکندر آباد۔
عالیجناب سید وحید الدین احمد صاحب بنجود۔ دہلوی۔

عالیجناب لالہ سرکیش نداس صاحب ساہوگوڑوالے اونیوریٹی مجسٹریٹ و رئیس دہلی۔
عالیجناب رائے بہادر لالہ شیو پرشاد صاحب رئیس دہلی۔

عالیجناب شفا الملک حکیم صنی الدین احمد خاں صاحب اونیوریٹی مجسٹریٹ دہلی۔
عالیجناب نواب سید محمد غوث صاحب غوث رئیس دہلی و اونیوریٹی مجسٹریٹ ریاست بھرتپور۔
عالیجناب بابو مہاراج کرشن صاحب رئیس دہلی۔

عالیجناب لالہ رام چندر صاحب آرن مرچنٹ و رئیس دہلی
عالیجناب پیٹنٹ شو نرائی صاحب شرما وید دہلی۔
عالیجناب بابو ہمو لالہ صاحب سب پوشما سٹردہلی۔

عالیجناب لالہ جیوین لال صاحب رئیس دہلی۔
عالیجناب مولوی محمد حیات بخش صاحب ساکینل و شاعر و بار و مصاحب اعلیٰ مگر ریاست پٹنہ
عالیجناب لالہ جہول صاحب رئیس دہلی۔

محررات بدرعی کرشن۔ نوڈ گرافی میں بنظیر ہے جسکے معائنہ سے ہر شخص بلا مرد ستاد
اس فن کو حاصل کر سکتا ہے۔ قیمت مجلد ۸ روپے محض لاکھ

اردو زبان کے خیالات پریشان کا جواب

فی زمانہ دنیا سخن میں اردو شعرا کی کثرت اور علم و فن کی قلت نے ایک طرف تماشہ دکھا رکھا ہے۔ ہر تک بند اپنے آپ کو شاعر بے بدل اور سخنور بے مثال سمجھ کر بجا خود اُستاد بننے کا دعویدار ہے اور بیشتر کمال شاعری کو بس سے منسوب کیا ہے کہ کسی سر پر آوردہ سخنور پر خواہ مخواہ نکتہ چینی کر کے کسی رسالہ یا اخبار میں اُسکو چھپوا دیا اور اُسکی اشاعت کے بعد اپنی خوشامدی جماعت احباب میں کامل الفن اور نقاد سخن بن بیٹھے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اُن کا مبلغ علم اور کمزوری طبیعت اُنکے کلام میں وہ جدت اور خوبی پیدا نہیں کرتی جس سے اُنکی شہرت اور اور مقبولیت کلام کا اُنکے سرسہرا ہو۔ پس اُنھوں نے یہ ایک طریقہ اپنی تسخیر و اظہار قابلیت کا ایجاد کیا ہے۔ حالانکہ یہ مفہوم خود اُنکے لئے نہایت مضرت رساں ہے اور کبھی ایسے رکیک خیال سے اُمید فلاح کی نہیں ہے۔ بلکہ بجائے شہرت کے متعہ حسد اور تعصب حاصل ہوتا ہے۔ اور پبلک میں ہدف تیر ملامت بننے کے سوا کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ جن کے دماغ میں یہ بات سما گئی ہے اُنکو تھمیل و توسیع فن میں کوشش بلوغ کرنی چاہیے جس سے وہ اپنے ناقابل قدر کلام کو عام نگاہوں میں با عظمت و قابلِ وقعت ثابت کر سکیں۔ اور اپنے وقت عزیز کو اُن قواعد کثیر الوجود کے مطالعہ اور استعمال میں صرف کریں جو اضعاف فن نے وضع کیے ہیں۔ فی الحال ماہ نومبر ۱۹۰۹ء کے رسالہ کمال دہلی میں ایک مضمون بعنوان اردو کے خیالات پریشان شائع ہوا ہے جو رسالہ کمال میں کلام سمجھنے والوں کے لئے بطور ہدایت نامہ کے جناب لالہ لقا پر شاد صاحب شاد میرٹھی ضبط تحریر میں لائے ہیں۔ لالہ صاحب موصوف نے متروکات و ممنوعات پر بحث کر کے اردو زبان کو زیر بار منت بنایا ہے۔ منجملہ اُسکے لفظ مسیحا میں الف نڈا بتا کر مثل ولا۔ سا قیا۔

ناقصی کے متروک فرمایا ہے اور اس بحث میں یہ مطلع حضرت استاد جہاں فصیح الملک
واع مرحوم کا قرار دیکر پیش کیا ہے۔

علاج مرد دل تم سے مسیحا ہونہیں سکتا تم اچھا کر نہیں سکتے میں اچھا ہونہیں سکتا
مگر رسالہ کمال دہلی مطبوعہ جنوری ۱۳۷۷ء میں جو لفظ مسیحا کی تحقیق کے عنوان سے
سید محمود حسن صاحب ثاقب دہلوی کا مضمون سامنے آیا تو اس نے رسالہ کمال میں
کلام بھیجنے والوں کے اس اعتقاد کو جو ثاقب صاحب میرٹھی کے طبعی اختراع سے
غریبوں کو غلطی میں ڈال دیا تھا جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔ ہمارے ذی غم دوست سید
ثاقب صاحب نے بحوالہ کلام اساتذہ نیز علمی دلائل سے لفظ ”مسیحا“ میں الف
نہ کو حرف علت کی طرح مٹا دیا۔ اور جناب شاد کی اس ہدایت کا بطلان کما حقہ کر دیا
بلکہ یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ ثاقب صاحب نے اس لفظ کی تحقیقات کا شاد صاحب کو ایک
سبق دیدیا۔

وہ سری بات یہ کہ جناب شاد نے جو مطلع استاد واع مرحوم کا پیش کیا ہے وہ کس
دیوان واع میں انکی نظر فیض اثر سے گزرا ہے۔ ہم نے تو بہت کچھ دیکھا بجالا مگر کسی
دیوان میں اس کا وجود نہیں ہے۔ اس سے پہلے ہم اپنے معزز دوست حضرت مفضل
خیر آبادی سے اس مطلع کو سن چکے ہیں۔ انھوں نے اپنا مطلع کہہ کر یہ مطلع پڑھا تھا۔ جو
غالباً اُنکے دیوان میں موجود ہے۔

علامہ اسکے رسالہ فصیح الملک ماہ نومبر ۱۳۷۷ء کے دیکھنے سے واضح ہوا کہ رسالہ
ذکور کے صفحہ ۲۱۲ میں ہمارے برادر مکرم حضرت حسن مارہروی نے نہایت تحقیق
کے ساتھ تحریر فرمایا ہے کہ یہ مطلع جناب مفضل کا ہے حضرت واع کا نہیں ہے۔ بلکہ انکی
غزل کا مطلع یہ ہے۔

اشارہ اس نگہ کا روح افزا ہونہیں سکتا کہ جادو گر سے اعجاز مسیحا ہونہیں سکتا
لیکن افسوس ہے کہ اس مطلع استاد مرحوم سے لفظ مسیحا میں الف نہاد نصیب کوئی پہلو
نہیں نکلتا۔ اگر شاد صاحب نے مطلع سابق کو کسی دیوان واع میں دیکھا ہو تو براہ

مہربانی مطلع فرمائیں۔

یہاں تک تو لفظ مسیحا کی بحث نے جناب شاد کی سمجھ خراشی کی۔ اب اسی تذکرہ ممنوعات و متروکات میں جناب موصوف نے لفظ ”اور“ کی بابت ہدایت فرمائی ہے اور دومی بنتے بنتے حضرت ضعیف الملک داغ دہلوی کا ایک شعر درج فرما کر کہیں باغ جنت کہاں باغ بیڑب کہاں بوئے گل اور بوئے محبت فرمایا ہے کہ راقم الحروف کے خیال میں اس شعر میں لفظ ”اور“ ٹھونسنا ہوا اور بے جوڑ معلوم ہوتا ہے۔ ہوا خواہ ان داغ دہلوی مجھے معاف فرمائیں۔

اسکی نسبت گزارش ہے کہ جس روز سے مرزا داغ نے یہ شعر تصنیف فرمایا آج تک سو لالہ صاحب کے خیال کے اور کسی خیال کو یہ حوصلہ نصیب نہیں ہوا کہ اس شعر میں لفظ ”اور“ کو بے جوڑا اور ٹھونسنا ہوا بتا دے یہ خیال لالہ صاحب موصوف کا کسی دلیل پر مبنی نہیں ہے۔ اور درحالیکہ دعویٰ بے دلیل ہے تو وہی میری ہمتید جو شروع میں کچھ چکا ہوں صادق آتی ہے۔ اور لالہ صاحب پر موقوف نہیں کوئی شخص ایسی بیکار بحث سے دوسرے کی شہرت اور قابلیت میں دھبہ نہیں لگا سکتا۔ نہ اپنے آپ کو مقبول خلافت بنا سکتا ہے۔

استاد داغ کے اس شعر میں جو ”اور“ لفظ خوبی اور حسن رکھتا ہے سچ یہ ہے کہ اس کا لطف وہ پاکیزہ خیال اٹھا سکتے ہیں جسکو خدا نے اس حسن و پاکیزگی کے سمجھنے کا سلیقہ دیا ہے۔ ہر شخص اور ہر طبیعت کا کام نہیں۔ خصوصاً وہ طبائع جو حسد اور تعصب سے پاک نہیں۔ نواب ضعیف الملک داغ مرحوم جو اپنی نظیر آپ تھے۔ جنہوں نے اپنی شہری اور پاکیزہ زبان سے اردو کو آئینہ کر دیا۔ جسکی نازکینالی اور خوش کلامی کی شہرت نے ضعیف الملک کا خطاب دیا۔ اور اس رتبہ پر پہنچایا کہ کسی شاعر کو آج تک یہ مرتبہ خواب میں بھی نصیب نہیں ہوا۔ اُسکے کلام اور بندش اور محاورہ پر حروف زن ہونا شاعر صاحب میرٹھی کو کبھی نیکیا می اور شہرت کا متعہ نہیں دے سکتا۔ بلکہ اُسکے خلاف جو کچھ امید کیجائے وہ تھوڑی ہے۔

میں اسی قسم کا مضمون رسالہ "جلوہ یار" میرٹھ میں لکھ چکا ہوں وہی کافی تھا
مگر رسالہ "کمال دہلی" میں چونکہ یہ مضمون شاد صاحب کا تھا اس لیے رسالہ مذکور
میں بھی پھینکا ہوں تاکہ ناظرین شاد صاحب کے خیال کا بخوبی اندازہ کر سکیں۔

راقم خادم داغ

مکتبہ رسالہ شاعر دربار ریاست رامپور

عالیجناب خیرینا فرخی و دہلوی استاد نہر بالین اصناف بہار رامپور قریب

افاک احمد عجب دوداد در باختی رفتی
حدیث بے ربائی ہائے کردارم نہ سنجیدی
امیدم بد بکشتی نجات خویش برداری
رجوئی دل ز پہلو دانش از دل فکرت از دین
بہ جرم اینکہ با غیر آشتی کردم بہ تقلیدت
منی گویند تنہا این و آن خود نیز میدانی

مراد ششدر و ام بلا انداختی رفتی
بقول افترای مضتری پرداختی رفتی
مراد و رطہ بحر فنا انداختی رفتی
جریم خانہ ام از ہر چہ بدر پرداختی رفتی
مرا غذیر کردی غیر را بنواختی رفتی
حقوق خدمت ویرینہ ام نشاختی رفتی

ببازی گاہ عشقش فرحی بہ بہمت نازم

مستاع دین و دانش را جو سنج باختی رفتی

محو نظر رہ رویت نظرے نیست کہ نیست ایضا
اشک چشم آہ بدل - خوں بجگر نہالہ بلب
قافہ شد زمیاں نقش قدم با باقی ست
خاک از مرہم لطف تو نے نیست کہ نیست
منکہ باشم کہ نرم لاف بہ آزادی دل

مست سودای جمالت بکسر نیست کہ نیست
پیرن پر پردہ نہاں پردہ نے نیست کہ نیست
اثرے راہرواں برگزے نیست کہ نیست
زخمی ناول نازت جگرے نیست کہ نیست
بستہ حلقہ موئے تو سرے نیست کہ نیست

من نہ تنہا گرو لطف تو ام لے نواب

بندہ خلق نکویت بشرے نیست کہ نیست

بلیک ورس

فضیح الملک "ماہرید کی تحریک پر جو بلیک ورس کے تعلق جناب منشی فاضل سید
اولاد حسین صاحب شادان بلگرامی پٹنہ میں پروفیسر و سرہ عالیہ ریاست رپوتہ
نے ایک بالتقریر بحث کے ساتھ مضمون تحریر فرمایا جو وہ بحث ذیل میں درج کیا جاتا ہے
حقیقت میں منشی صاحب نے جو کچھ لکھا ہے خوب لکھا ہے۔ واقعی جناب کی محنت و تحقیق
قابل داد ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ نیندہ بھی رسالہ کمال کو اپنے پیش بہا مضامین سے محروم
نہ رکھیں گے۔

ایڈیٹر

آنا کہ خاک را بہ نطفہ کیا کنند
آیا بود کہ گوشہ چشمتہ بآکنند

فضیح الملک "نمبر ۱۱ جلد ۱۱ بابت ماہ دسمبر ۱۹۱۹ء میں ایک مضمون مولوی نجم الدینی
صاحب کائنات نے دیکھا جس کا عنوان "افشاں و اذیان اردو سے ایک اہم سوال" ہے
اس مضمون پر برادرہم جناب احسن مارہروی نے ایک ایڈیٹوریل نوٹ بھی تحریر فرمایا ہے
پہلے ہم اس نوٹ کو سید محمد امجد کے درج اور اس پر اپنی رائے واضح کا اظہار کر رہے
ہیں۔ اصل مضمون کی نسبت جو کہنا ہو گا عرض کریں گے۔

عبارت مختصر نوٹ

جناب احسن تحریر فرماتے ہیں کہ ایک ہمارے دوست نے "ہماری شاعری کے نئے نیامیدان"
کے عنوان سے اپریل ۱۹۱۹ء کے فضیح الملک میں "بلیک ورس" کو ایک نظم سمجھ کر پیش کیا
تھا اور اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ اگر توسیع خیالات کے لئے اردو میں اس قسم کی نظمیں کہی

جانے لگیں تو بہت فائدہ پہنچے۔

جناب حسن نے اس مضمون پر جو رائے ظاہر کی تھی اس میں ثابت کیا تھا کہ بلینک ورس، انگریزی زبان کا نام ضرور ہے مگر اس رواج انگریزی سے پہلے فارسی میں موجود ہے جبکہ نشر و مرجز کہتے ہیں۔

یہ بھی ارشاد فرماتے ہیں کہ پہلے ہمارا خیال تھا کہ ایشیائی علوم کی ادوات و اقصیت کے سبب سے اکثر انگریزی و ان حضرات ایشیائی اصناف و سخن کی حقیقت سے آگاہ نہیں۔ مگر اس مضمون کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ شمس العلماء و ملنا عالی بھی یہی خیال ظاہر فرماتے ہیں کہ غرض جبکہ انگریزی میں بلینک ورس کہتے ہیں اور قسم نظم ہے۔

رے حقیر

عام اس سے کہ بلینک ورس کا ترجمہ یا مقابلہ شدہ مرجز و ہندو مگر انگریزی میں ضرور ایک قسم نظم کی ہے جس میں قافیہ نہیں ہوتا ہے۔ زبان انگریزی میں بلینک کے معنی و معرینی (از قافیہ) اور ورتی کے معنی نظم کے ہیں۔ چونکہ نظم انگریزی میں ایک چوتھی قسم گریمر کی ہے اس لیے نجات انگریزی تحت بیان پراسکو و پی (علم العبر و صن) گریمر میں قواعد نظم لکھا کرتے کرتے ہیں۔ چنانچہ جے۔ سی۔ سنفلڈ صاحب بہادر سابق ڈائریکٹر سرسٹہ قلیہ مالک متحدہ نے بھی اپنی گریمر نمبر میں بلینک ورس کو تحت اقسام نظم تحریر فرمایا جو۔ اور ملٹن صاحب کی پیراڈائز لاسٹ سے اسکی مثال لکھی ہے۔ انگریزی میں بلینک ورس کے منجملہ اقسام نظم ہونے میں کلام نہیں لہذا بلینک ورس کو نظم سمجھنا بہت درست ہے۔ نوٹ کے بقیت مامور کی تحقیق آگے لکھو گا۔ طویل مکرر سے بچنے کے لیے یہاں ترک کرتا ہوں۔

✦ وقت باس مضمون مولوی نجم العنی صاحب مع رے حقیر

مولوی نجم العنی صاحب کا یہ فرمانا بہت درست ہے کہ نئی روشنی والے بموجب الناس غلام دین حلی کو ہم اندھا و حند قلیہ انگریزی پہنچے ہیں۔ اور خد ماصفا و دوع

مآلک و رطل بالکل نہیں ✦

اس میں بھی شک نہیں کہ فی زمانہ جذبات اور خیال شاعری کی طرف طبعیتیں نہایت
ماں پائی جاتی ہیں مگر ہمارے اختلاف نے اس کام کو بھی باطن وجہ کر دکھایا ہے۔
چنانچہ جناب سیدائیں صاحبہ نے اپنے مراثی میں صبح رشب گرمی بہار صحر
اور بجائی بہن ماں بیٹے دولہا دلہن کی گفتگوؤں میں اور منشی اسماعیل صاحب تہذیب نے
اپنی شہنوی معراج المصنوعین میں تعریف صبح بنارس میں اور جناب میر نے
گھر کی مذمت میں کیا کیا میچرل سینئر یاں کھینچی ہیں اور غزل گوئی میں سید و غالب
دایک رنگ کے اشعار میں نے کیسے کیسے جذبات عاشقی کو نظم فرمایا ہے اور کیسے مؤثر
اشعار کہے ہیں انکی کس منہ سے تعریف کی جائے یہ کہنا انصاف کا خون کرنا ہے کہ
ایشیائی شاعری ایسے امور سے خالی تھی البتہ مغربی خیالات جو اب اردو کے سانچے
میں ڈھالے جاتے ہیں پیشتر نہ تھے کیونکہ اس وقت تک ہمارے اوپر اہل مغرب کے درمیان
تبادلہ خیالات کے ذرائع اچھی طرح حاصل نہ تھے پھر لطف یہ ہے کہ یہ تقلید فارسی ہزاروں
قیر کے پابند رہ کر اس وادی دشوار گزار کو بھی ملے کیا ہے۔

بلینک ورس کی خواہش اردو میں بے جا ہے

اول تو ایک بات جو ایک ملک کے لوگ پسند کرتے ہوں اسکے پسند کرنے پر قوت
کیوں مجبور کیے جائیں ہماری طوائف اُن سے از روئے فطرت بلحاظ اختلاف بلاد و آب و ہوا
مختلف ہیں جن چیزوں کو وہ حسن سمجھتے ہیں ہمارے نزدیک قبیح ہیں اور اسی طرح انکس
اسکے اسی وجہ سے کیا جاتا ہے کہ حسن و قبح ہمیشہ عقلی نہیں اس واسطے حسن
صدق و قبح کذب کے بلکہ انتظام عالم اختلاف طوائف ہی سے مستعمل ہے اگر اختلاف
طوائف نہ ہوتا تو تمام عالم کے اشارہ ایک صنعت ایک علم ایک پیشہ کو پسند کرتے اور
دوسری چیزوں کو کتر کر دیتے جو ہرے ضروریات عالم میں جلیلی واقع ہوتا اس اختلاف
میں عجب صنعت باری ہے۔ علی شانہ سادہ و ارتفاع اس اختلاف کا قدرت ان اشارہ
باہر ہے۔

جن اصول اور خصوصیات ملکی کے ساتھ یورپ والوں کی نظمیں جوتی ہیں انہیں

اُن میں سے گشتِ اصول بوجہ اختلاف طبائع ہماری طبیعتوں پر سخت گراں ہیں۔ چنانچہ اوزان انگریزی کو دیکھ لیجئے۔ اور انگریزی پر منحصر کیا بعض محاورے بھی ہماری طبیعتوں پر سوزوں پہنیں۔ ایسی خواہشات جیسا سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ ہم سے کہا جائیگا کہ لندن انگریزی پر اردو میں غزلیں کہی جائیں۔ جب خود فطرت نے ہر ملک کے مزاج و طبائع و آب و ہوا و اشیاء و اشکال وغیرہ مختلف پیدا کئے ہیں۔ پھر ایک کی مرغوب چیزیں دوسروں کی پسند کیونکر ہو سکتی ہیں ایسے امور کا ہلکا پابند کرنا گویا اصولِ نیچر کے خلاف ہم کو چلانا ہے۔

دوسرے یہ کہ زبان انگریزی کا قافیہ تنگ ہو۔ چنانچہ انگریزی میں سن (آفتاب) بفتح اول کا قافیہ گوان (گیا) بروزنِ خوان اور فخر (اچھا) کا قافیہ آر (ہیں) اور ٹپٹ بالضم رکھنا، کا قافیہ منٹ بفتح (اخروٹ) اور لارڈ کا قافیہ ورڈ (لفظ) لاتے ہیں۔ ٹیلیو ورڈس ورڈ اور لارڈ ٹینس اور ایمرسن اور لانگ فیلو کی نظمیں ملاحظہ ہوں۔ بوجہ ضرورت قافیہ ان الفاظ کے تلفظ میں تغیر کیا جاتا ہے۔ مگر نثر اور بول چال میں یہی تلفظ بتایا جاتا ہے جیسا کہ میں نے لکھا ہے۔ میں بہت سی مثالیں لکھتا مگر خیالِ انقباضِ طبائعِ اردو دانان زیادہ مثالوں سے احتراز کیا۔ جو لوگ انگریزی پڑھتے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس طرح کے قوافی انگریزی میں کثیر التوقع ہیں۔ پھر ایک اسٹینرے میں نہ تعدادِ مصاریع کا انتظام نہ قوافی کا کوئی بندوبست انہیں وقتوں نے انگریزوں کو نظمِ غیر مقفے کہنے پر مجبور کیا۔ برخلاف ہماری زبان کے کہ ایک لفظ کے بحرِ ثمرت قافے موجود ہیں۔ ہلکا کیا ضرورت ہے کہ ہم نظمِ غیر مقفے کہیں۔ کسی بڑے سے بڑے مضمون واقعہ۔ اور تاریخ کو ہم بہت آسانی کے ساتھ نظم کر سکتے ہیں۔ اور ایسے طولانی مضامین کے لیے عشوی اور مسدس کی دائرہ بہت وسیع ہے۔ کیا عجب ہے کہ شاہنامہ کی اتنی ضخیم نظم انگریزی میں بلیٹک درس کی بھی نہ ہو گی۔

تیسرے یہ کہ ہم ایشیائی لوگوں کی طبیعتوں کو بوجہ اُلس و عادتِ قدیم جو

خط کہ نظم مقفی سے ہوتا ہے وہ نظم غیسر مقفی سے نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم بلینک درس کی طرف میلان نہیں ہے۔ کچھ نظمیں غیر مقفی جو اردو میں اب تک کہی گئی ہیں مرغوب طبع نہ ہونے سے انکو مقبولیت نہ حاصل ہوئی اور ان کا کوئی نام بھی نہیں لیتا جو سب سے زیادہ فائدہ نظم غیسر مقفی کا یہ بیان کیا جاتا ہے کہ نظم میں وسعت اور سہولیت ہوگی۔ جب قید قافیہ ہکو وقت میں نہیں ڈالتی ہے تو وسعت و سہولیت ہی کیا ہوئی۔ بڑی بڑی ضخیم نظمیں ہونا دلیل عدم دشواری ہے۔ فارسی میں شاہنامہ حملہ حیدری۔ مرزا فتح بازل۔ اور دو تین جلد ہائے مرانی انیس و دہر موجود ہیں۔ اگر سہولت بلینک درس میں ہم تسلیم کر لیں تو سب سے زیادہ سہولت نثر میں ہے اور یہ بلینک درس سے بھی آسان ہے۔ کیونکہ نظم غیر مقفی میں وقت وزن پھر بھی رہتی ہے پس معلوم ہو کہ محض سہولت کوئی چیز نہیں بلکہ مرغوب طبع ہونا بھی ضرور ہے باوجود قیود پابندی جناب میر انیس نے وسیع میدان مرثیہ میں نچرل شاعری کو ٹھیک موافق بول چال کے نظم کو سکے دکھا دیا۔ چنانچہ مولوی حالی فرماتے ہیں کہ اگر فردوسی کھنوس ہوتا تو انکی تقلید کرتا۔ اور جناب ستہری فرماتے ہیں کہ مرثیہ انکی طبع کسی نے عربی و فارسی و انگریزی میں بھی نہیں کہا۔ پھر بتائیے قید قافیہ کیا خرابی لاتی ہے۔ بہر طور پہلے بلینک درس کی خوبی اردو میں ثابت کی جائے اور اُسکی ناگواری کو ہماری طبیعتوں سے دور کر کے ہمیں اس سے مانوس بنایا جائے تو پھر ہکو نظم غیر مقفی کہنے میں کیا غدر ہو سکتا ہے۔ نظم بلا قافیہ ہماری چڑ نہیں ہے۔

اگر اسی وقت سے نام برآوردہ اشخاص نظم بلا قافیہ کہتے رہیں بلا اسکے کہ اسی وقت سب کو متفق کرنے کی فکر کریں تو آئندہ جب ہماری طبیعتیں اس سے مانوس ہو جائیں گی اور ہمارا توحش دودھو گیا۔ او اس کی خوبی ہماری سمجھ میں آگئی اور مقبولیت عام کا خلعت اس کو مل گیا۔ اپنے آپ نظم غیسر مقفی کا رواج ہو جائیگا۔ اس وقت متفق بنانے کی کیوں فکر ہے۔ وقت ایجاد سب اس سے موافق نہیں ہوا کرتے ہیں۔ آئندہ نسلوں کے مرغوب طبع اگر ایجاد ہوتی ہے تو شائع ہو جاتی ہو ورنہ نہیں۔

دیکھئے پہلے عبارت معنی و پر شوکت الفاظ کو لوگ بہت پسند کیا کرتے تھے۔ مگر اسی زمانے میں جناب غالب مرحوم نے خطوط نوز قرہ اردو میں لکھنا شروع کئے۔ وہ بھی نہ بوجہ رغبت طبع بلکہ بہ مجبوری چنانچہ خود اس رنگ کی عبارت کو بوجہ ضعف قضا جسمانی لکھنا ارشاد فرماتے ہیں مگر اب وہی رنگ عام پسند ہو گیا۔ اور اس طرح کی عبارت کو حسن سمجھا جاتا ہے۔

بلیٹک ورس و نشر مرتبہ

بلیٹک ورس کا مترادف نشر مرتبہ کو جناب سمش العلماء مولانا حالی تو برادر حمید حسن و معلوی بنجم احسنی صاحب تینوں اشخاص سمجھتے ہیں۔ اور وزن بجز کا ہونا بھی نشر مرتبہ میں تینوں بزرگوار تجویز فرماتے ہیں۔ مگر مولانا حالی صاحب اسکو از قلم نظم شمار کرتے ہیں اور باقی دونوں صاحب بنجما اقسام نشر۔

ان تینوں بزرگوں نے جو تعریف کہ نشر مرتبہ کی تسلیم کی ہے مجھے اُس سے اختلاف ہے۔ اس وجہ سے بلیٹک ورس اور نشر مرتبہ میرے نزدیک ہم معنی الفاظ نہیں کیونکہ بلیٹک ورس کا انگریزی میں از قلم نظم ہونا میں ثابت کر چکا ہوں۔ اور نشر مرتبہ از قلم شر ہے۔ پس اُس میں وزن بجز نہ ہونا چاہیئے۔ کیونکہ کلام کی دو ہی قسمیں ہیں ایک نظم اور دوسری نشر۔ جو کلام نظم ہے وہ نشر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ دونوں دو متقابل چیزیں ہیں۔ نظم میں وزن بجز معتبر ہے اور نشر میں نہیں۔ لہذا جس کلام میں وزن بجز ہو گا۔ عام اس سے کہ اُس میں قافیہ ہو یا نہ ہو وہ نشر نہیں کہا جاسکتا۔ مگر جو نشر کہنا اور اسکو از قلم نشر کہنا خود دیں اس امر کی ہے کہ اُس میں وزن بجز نہ ہونا چاہیئے۔ ورنہ نشر کہنے کے کیا معنی ہونگے۔ اگر نظم و نشر میں فرق وزن بجز نہیں ہے تو ان دونوں میں بہ الامتیاز پھر کوئی شبہ ہے۔ کیونکہ قافیہ تو نشر میں بھی ہوتا ہے۔

میرے نزدیک جو لوگ کہ تعریف نشر مرتبہ میں وزن سے مراد وزن بجز لیتے ہیں غلطی کرتے ہیں۔ بلکہ یہاں وزن عروضی مراد ہے چنانچہ عجم الزواق بلیٹک و نشرات لہوری میں تعریف نشر مرتبہ میں تحریر فرماتے ہیں۔ "در اصطلاح بلیٹک و نشر مرتبہ کلامیت

منشور کہ وزن دارو و صبح صادق۔ بچوں عزیز صرف اوقات بے فکر و مہربان ساز۔ وخرج
 انفاس خبر ذکر کا و کردگار حضرت تمام و حسنہ کمال داروہ اور فرہنگ اندر لاج میں لکھا
 ہے۔ ”مرجز بڑے معجزہ نظم نوسے از شعر۔ و با صطلح اہل انشاء سے از سہ اقسام نظر۔ کہ مرجز
 و مستح و عاری است۔ پس مرجز نثر سے باشد کہ کلمات فقرتین اکثر جا ہا ہجہ ہوزن باشند
 در تقابل یکدیگر بدون رعایت سجع۔ مثال۔ خیال ناظم بے تعلق قاسم دلربا سے ناموزون
 و قیاس ناظر بے متک کمال مویا سے ناموزون۔ اور یہی مسلک مصنفین غیاث و انصار
 فیض سان و احسن القواعد کا ہے۔ دیکھئے صرف و خرج۔ اوقات و انفاس بے
 و خبر۔ فکر و ذکر۔ واجب و قادر۔ و کلاس و کردگار۔ اور اسی طرح دوسری مثال میں
 الفاظ متقابل فقرتین میں وزن عروضی ہے اور قافیہ نہیں ہے۔ اور فقرات اسشد
 موزوں بھی نہیں ہیں۔

تعریف فرہنگ اندر لاج میں نوسے از شعر سے مراد یہ نہیں کہ نثر مرتز میں
 وزن بحر ہو بلکہ لفظ مرتبہ بلا قید لفظ نظر کے نسبت کہتے ہیں کہ جو شعر بحر جز میں
 ہو اس کو مرتبہ کہتے ہیں۔ اور یہ معنی لغوی و وضعی بتائے ہیں۔ بعدہ معنی اصطلاحی
 نثر مرتز کو منجملہ اقسام نثر بتا کر اور لفظ فقرتین لاکر اور مثل کلام منشور سے دیکر
 واضح کر دیا کہ نثر مرتز نثر ہے اور اس میں وزن بحر نہیں ہوتا ہے۔ نظر و نظم دونوں
 کا وجود ایک ہی عبارت میں متعاضد نہیں۔ کیونکہ وزن ہی شعر کو نثر سے جدا کرتا ہے
 شعر کی قطع بین میں قید مطلق۔ اور نثر مرتز کی تعریف میں قید وزن ہے
 بہتوں کو دہو کے میں ڈال دیا ہے۔ جسکی وجہ سے جو وزن بحر بھی کرتے ہیں اور نثر
 بھی سمجھتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے انشا پر دازان اردو نے نظم بلا قافیہ کہی۔ یہاں تک
 کوئی معنائتہ نہیں لیکن اس کو نثر مرتز سمجھنا سخت غلطی ہے۔ اس پر طرہ دیکھا۔ کہ
 تقابل میں الفاظ فقرتین کے ہوزن بوزن عروضی ملاسنے کو بھی ترک کر دیا۔ جسکے بغیر
 نثر مرتز ہو ہی نہیں سکتی ہے۔

کوئی آن سے پوچھے کہ تعریف نثر مرتز میں کلمات فقرتین کے تقابل ہوزن

منعے کیا ہیں۔ اول تو لفظ کلمات لانے کی کیا ضرورت تھی۔ دوسرے اگر وزن سے مراد وزن بحر ہے تو تقابل میں ہمزون کیوں کہہ۔ اس لیے کہ شعر کا دوسرا مصرع متقابل پہلے مصرع کے ہمزون ہی ہوتا ہے۔ ایسا نہیں ہوتا ہے کہ پہلے مصرع سے دوسرے مصرع کا وزن مختلف ہو۔

تینوں صاحبوں کی تعریف مسئلہ نثر مرجز سے علاوہ مطالع کے دیکھتے مطالع کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے ہر شعر غزل قصیدہ اور قطعہ کا نثر مرجز ہے۔ اور کوئی اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور غزل و قصیدہ و قطعہ پنچلہ اقسام نظمیں ہیں ایک ہی وقت میں نظم بھی ہوئی اور نثر بھی۔ اور یہ محال ہے۔

جناب مولوی نجم المثنیٰ صاحب تو نثر مرجز میں وزن بحر مانتے ہیں اور فقرتیں متقابلیت کا ہونا بھی ضروری نہیں سمجھتے ہیں۔ انکی تعریف سے جب تقابل بھی نہ رہا تو پھر ہم ہر صفت نظم کو لحاظ ہر ہر مصرع نثر مرجز کہنے کے مستحق ہیں اور انھوں نے خود بھی آیات کے ایک ایک مصرع لکھے ہیں اور ان کو نثر مرجز مانتا ہے

تعریف نثر مرجز میں مولوی صاحب نے ارشاد فرمایا ہے کہ ”ہر فقرہ وزن و کثرت ہوا قافیہ ہو“ اور آپ کی تحریر سے فقرہ متقابلہ غیر ضروری ٹھہرتا ہے تو قافیہ ہونے یا نہ ہونے کا لحاظ کس چیز سے کیا جائے گا۔ اور تعریف نثر مرجز میں قید قافیہ ہونے کی بیکار ہو جائیگی ناظرین میری تحریر کو غور سے ملاحظہ کریں۔

جب میں یہاں تک لکھ چکا تو چار شہرت مرزا فیض کی مل گئی۔ انھوں نے یہ تعریف اور مثال لکھی ہے نثر مرجز نثر ہے ہاشد کہ از قافیہ پاک بود۔ اما فقرہ اولاً با فقرہ ثانیہ مساوی الوزن ہاشد۔ مثال چشم کو کب مشتاق فیض از جمال پاک آن اختر لشکرست + و دست دولت متعلخ خیر از عطائے عام آں در احاطت است۔ یہ بھی وزن سے مراد وزن عروضی ہی سمجھتے ہیں۔ اور مثال بھی نثر سے وی ہے۔ اشلہ نثر مرجز کے الفاظ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وزن سے مراد وزن عروضی ہے مگر بیچ موازنہ کی مثال میں جو شعر خاقانی کا آگے آئے گا اس میں جگر کے مقابل و ہمزون قفا ہے۔ اور جگر و قفا میں وزن

صرفی نہیں ہے بلکہ وزن عروضی ہے۔ خواہ وزن عروضی ہوتا ہو یا وزن صرفی نثر مرجز میں وزن بحر نہیں ہوتا۔

تعریف شعر

اب رہا یہ امر کہ قافیہ حد شعر میں جیسا کہ بعض اساتذہ عروض نے تعریف شعر لکھی ہے آیا تحقیق نفس شعر میں قافیہ شرط ہے یا نہیں اس بارے میں محققین فن عروض کی یہی رائے ہے کہ تحقیق نفس شعر قافیہ پر مبنی نہیں ہے بلکہ وہ ایک امر عارضی ہے ورنہ تعریف شعر ناقص ہوگی۔ کیونکہ فرد پر جو منجملہ اقسام شعر ہے صادق نہ آئیگی۔ اور تعریف کو جامع اور مانع ہونا چاہیے۔

محقق طوسی علیہ الرحمۃ نے معیار الاشعار میں شعر کی تعریف کلام موزوں مفیل فرمائی ہے اور قافیہ کو داخل شعر نہیں سمجھا۔ اور سکاکی نے بھی اسی قول کو متبج العروض میں ترجیح دی ہے۔ ان محققین کے قول سے ہر وہ کلام کہ جس میں وزن بحر پایا جاتا ہو اور قافیہ پایا ہو یا نہ ہو نظم ہی ہے۔ اس تعریف سے بلینک درس یا نظم غیر معنی داخل نظم ہے۔ مگر نثر مرجز کہ جس میں وزن بحر نہیں ہوتا ہے داخل نظم نہیں ہو سکتی ہے۔ پس یہ ارشاد جناب حالی کا کہ بلینک ورس یا نظم غیر معنی داخل نظم ہے بہت درست ہے مگر بقیر بلینک درس کی نثر مرجز کے ساتھ صحیح نہیں۔

سجع موازنہ

اگر الفاظ متقابلہ ہمزون بروزن عروضی میں وزن بحر بھی پایا جائے تو اسے سجع موازنہ کہتے ہیں (اور یہ صنعت قصیدہ یا غزل کے کسی شعر میں بھی ہوتی ہے) چنانچہ سکاکی تلخیص المفتاح میں اور میر تقی میر الدین فقیر دہلوی صدائق البلاغت میں یوں ارشاد فرماتے ہیں کہ کل الفاظ وقفہ نہ نثر یا دو مصرع نظم کے برعکس تقابل وزن میں متحد اور ردی میں مختلف لانے کو سجع موازنہ کہتے ہیں اور یہ کمبند نہ ترصیع ہے سجع متوازی میں۔ (یہاں بھی اتحاد وزن سے مراد وزن عروضی ہے۔ ورنہ ایک شعر کے دو مصرعوں میں متحد الوزن کہنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ کیونکہ شعر کے دونوں مصرعے ہمزون ہی ہوا کرتے

ہیں۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ قرآن مجید و فرقان حمید میں ارشاد فرماتا ہے: **وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ** ہر لفظ پہلی آیت کا دوسری آیت کے ہر لفظ کے ساتھ علی استرغیب ہوزن ہے مگر دونوں آیتوں میں وزن بجا نہیں۔ اور نظم میں یہ شعر حسان العجم خاقانی کا۔ ۵

رشتک نظم من خور و حسان ثابت ما جگر دست نثر من زند سبحان ائل افقا
علاوہ اسکے کہ یہ شعر بحر بل محذوف میں ہے۔ رشتک کے مقابل دوسرے مصرع میں
دست رشتک کا ہوزن۔ اور اسی طرح نظم۔ نثر۔ خور۔ و زند۔ حسان۔ و سبحان۔ ثابت
و ائل۔ جگر و قفا۔ با بعد گرو زن عروضی کہتے ہیں۔ مگر ہم قافیہ نہیں ہیں۔ تعریف نثر مرجز
میں وزن و قافیہ کے۔ تعریف نثر مرجز میں وزن و قافیہ کے یہی معنی ہیں۔ پس نثر
مرجز و سجع موازنہ میں نسبت عموم خصوص من وجہ ہے کیونکہ سجع موازنہ نثر و نظم دونوں
میں پائی جاتی ہے۔ اور مرجز صرف نثر میں۔ مرجز کو نثر کہنا اور پھر اسے نظم سمجھنا میرے
نزدیک بڑی غلطی ہے نثر کا نظم نہ ہونا روز روشن کی طرح واضح ہے۔ کیونکہ میں نے اوپر
ثابت کر دیا ہے کہ نثر مرجز باس ثبیت کہ قسم نثر ہے اس میں وزن بجا نہیں ہو سکتا۔ اور
یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ قافیہ کے بغیر بھی وجود شعر پایا جاتا ہے۔ اور قافیہ شعر کے لئے
ایک امر عارضی ہے۔ نظم و نثر میں شے ماہ الامتیاد سولے وزن بجا کوئی دوسری چیز
نہیں۔ کیونکہ وزن بجا مع القافیہ لے کلام کو اگر شعر کہیں تو یہ معنی فرد پر صادق نہیں آتے
حالانکہ فرد شعر ہے *

میرا خیال یہ ہے کہ کلام موزوں غنیہ معنی کو داخل نظم اور خارج از نثر مرجز
ثابت کرنے میں میں نے ایک حد تک کامیابی حاصل کر لی ہے۔ جسکو مولوی صاحب نے
دشوار فرمایا تھا۔

بلینک ورس اور نظم غیر معنی ہم معنی و مترادف الفاظ ہیں مگر بلینک ورس کا مترادف
نہ سجع موازنہ ہے مادہ نثر مرجز سجع موازنہ میں کلمات متقابلہ کا ہوزن بر وزن عروضی
ہونا شرط ہے اور وزن بجا بھی اس میں پایا جاتا ہے۔ اور بلینک ورس میں صرف

وزن بھور ہوتا ہے اور نشر مرتبہ میں تقابل و وزن شرط پر اور وزن بھور ندارد۔ پس
نشر مرتبہ اور بلینک ورس میں یون بعید ہے۔ اس سے توجیع موازنہ ہی قریب ہے۔
رے حقیر بر متعلقات مضمون جناب مولوی نجم الغنی صاحب
جناب مولوی صاحب نے بجائے اس قسم نشر ایک چوتھی قسم مقفی اور لکھی ہے۔ حالانکہ
مقفی کوئی مستقل قسم شرکی نہیں بلکہ مسجع میں داخل ہے۔ چنانچہ علامہ سکاکی تلمیض
میں فرماتے ہیں السجع هو فی النشر كالقافية فی الشعر مسجع کی تین قسمیں ہیں۔
مطرف و مقصرع و متوازی۔ متوازی کی ایک صورت مقفی بھی ہے۔ قلیل و عبد الرزاق
و صاحب غیاث و مولف فرہنگ اندراج و مصنف انشائے فیض رساں۔ و جامع حسن
القواعد نے اور ملا حسین واعظ کاشفی نے بربع الانکار میں صرف اقسام ثلاثہ مذکورہ
کو اقسام نشر لکھا ہے۔

مسجع کی تعریف اور امثال بھی سہو غلط تحریر فرمائی ہے۔ فرماتے ہیں کہ مسجع
وہ نشر ہے کہ الفاظ ہترین وزن میں برابر ہوں اور حرف آخر میں بھی موافق ہوں۔
یعنی پہلے فقرے کے تمام الفاظ دوسرے فقرے کے تمام الفاظ سے وزن و حروف آخر میں
موافقت رکھتے ہوں جیسے۔ کان ملاحت معدوم میان رخ اور جان صباحت موسوم
و ہاں رخ۔ نہیں معلوم کہ مولوی صاحب نے اس تعریف مسجع میں وزن سے مراد وزن
بھور کیوں نہ لی۔ اسی طرح نشر مرتبہ میں بھی وزن سے مراد وزن صرفی یا عروضی ہی ہے۔
تعریف مسجع جو مولوی صاحب نے لکھی ہے یہ تعریف ترصیع ہے۔ جو مسجع کی تین
قسموں میں سے ایک قسم ہے۔ اور مسجع ان تینوں قسموں کے شامل ہے۔ اور مسجع کی تعریف
یہ ہے کہ پہلے فقرے کے آخر کا کلمہ دوسرے فقرے کے آخر کلمہ سے حرف آخر میں موافق ہو
اور یہ تعریف فقیر دہلوی نے لکھی ہے۔ اور قلیل کہتے ہیں۔ مسجع وہ نشر ہے کہ آخر فقرہ
میں ایک لفظ لائیں اور مقابل اس لفظ کے دوسرے فقرے میں ایک لفظ ہو کہ روی و
ردف یا رد فین و تاسیس و خیل و حرف وصل وغیرہ میں اس لفظ کے ساتھ موافق ہو۔
اور مقید کسی وزن کے ساتھ نہ ہو۔ جیسے قاصد مختار خط لایا۔ اور مختار اپنیام۔ نہ لایا۔

الف اول لایا اور مستایا کاروی ہے اور موافق ہے مگر وزن لایا اور ستایا کا مختلف ہے۔
مختصر تعریف ہر سہ اقسام نشر کی ملا حسین و اعطی کا شفی نے پہلیج الافکار میں یوں
تحریر فرمائی ہے۔ مسجج وہ نشر ہے کہ جس میں قافیہ ہو اور وزن نہ ہو۔ اور درجز وہ نشر ہے کہ
جس میں وزن صری یا عروضی ہو اور قافیہ نہ ہو۔ اور عاری وہ نشر ہے جس میں نہ وزن
ہو اور نہ قافیہ۔ ان تینوں نشروں کی تفصیل میں وزن سے مراد کہیں بھی وزن
بحور نہیں۔

جناب احسن کے نوٹ سے اسقدر استنباط ہوتا ہے کہ انکے کسی درست
بلینک ورس یعنی نظم غیر مقفی کے اردو میں کہے جانے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ عام
اس سے کہ وہ نشر مرجز ہو یا کوئی دوسری چیز۔ یا پیشتر سے نظم غیر مقفی کا وجود
فارسی میں پایا جاتا ہو یا نہ پایا جاتا ہو۔ آپ کا جو جی چاہے بلینک ورس کا نام رکھیے
مگر اس امر میں رے ظاہر کرنا چاہیے تھی کہ بلینک ورس کے اردو میں کہے جانے کی
ضرورت ہے یا نہیں اور اس سے نظم اردو میں سہولت یا وسعت ہوگی یا نہیں۔

نوٹ اور مضمون دونوں میں اس امر پر زیادہ زور دیا گیا ہے کہ بلینک ورس
نشر مرجز ہے اور اس کا وجود ہمارے یہاں پیشتر سے فارسی میں پایا جاتا ہے۔ اس
پہلو پر بحث نہیں کی گئی کہ آیا نظم بلا قافیہ مشربی لوگوں کو مرغوب ہے یا نہیں۔ اور
نظم غیر مقفی کہنے سے کچھ سہولت و وسعت معتد بہ ہوگی یا نہیں۔ میرا مضمون ان
دونوں پہلوؤں کو بھی لیے ہوئے ہے۔

زبان پابند قواعد نہیں

مولوی صاحب بہت صحیح ارشاد فرماتے ہیں کہ ایک زبان کی تقلید دوسری زبان میں
پورے طور پر نہیں ہو سکتی ہے گو وہ زبان اس زبان کی ماتحت زبان ہی کیوں نہ ہو۔
کیونکہ ہر زبان کی کچھ خصوصیات ذاتی ہی ہو ا کرتی ہیں۔ خصوصاً اردو کہ یہ ماتحت
عربی و فارسی و بجا کا و سنسکرت ہے۔ اور اصل میں پر اکرت میں اسما و محاورات عربی
و فارسی رفتہ رفتہ شامل ہوتے گئے ہیں لہذا قواعد پر اکرت کے زیادہ تر اردو میں

پائے جاتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ کہ ہمارے جدید روشن خیال اشخاص مغربی تقلید کے ولادہ ہیں اُسی قدر ایشیائی تعلیم کے فرغیتہ اپنی مشرقی تعلیم پر مستبد ہیں۔ چنانچہ جناب آغا رفیق صاحب بلند شہر کی "فصیح الملک نمبر ۱۱ جلد ۴" میں تذکیر تانیث الفاظ عربیہ مروجہ زبان اردو سے بحث کرتے ہوئے قاعدہ کلیہ عربیہ کل الجموع مؤنث کا پابند ہکو اردو میں بھی کرنا چاہتے ہیں۔ اس قاعدہ کلیہ کے لحاظ سے علاوہ اس جمع کے کہ جس کا مفرد مؤنث ہو ہیں ہر ایسی جمع کو بھی مؤنث ہی ہونا چاہیئے کہ جس کا مفرد مذکر بھی ہو۔ کیونکہ کلیہ بلا کسی قید کے ہے اس لحاظ سے اوراق اوصاف۔ اوقات بھی مؤنث ہی ہونگے۔ حالانکہ جناب احسن نے فصیح اللغات میں ان مجموعوں کو مذکر لکھا ہے۔

جناب والا زبان قواعد کی پابند نہیں اور قواعد پابند زبان ہوتے ہیں۔ زبان قواعد سے مقدم ہے اور قواعد زبان پر بنائے جاتے ہیں۔ پھر کیوں آپ زبان کو قواعد کے تحت میں لاتے ہیں۔ تذکیر و تانیث ہو یا کوئی دوسری بات متعلق زبان اس میں بول چال کی پابندی ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے ایک مدت بعد جب زبان میں تغیر ہو جاتا ہے (اور تذکیر و تانیث میں زیادہ ہوتا ہے) لہذا ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ قواعد میں ترمیم ہوتی رہے۔

یہ خیال صحیح نہیں کہ الفاظ عربیہ لائح اردو میں اعتبار قواعد عربی کا کیا جائے اور نہ ایسا کسی زبان میں ہوتا ہے۔ گلاس انگریزی زبان کا لفظ ہماری زبان میں گھل مل گیا۔ ہم اسکو مذکر بولتے ہیں۔ لیکن انگریزی میں وہ (نیوٹر) ہے۔ یعنی نہ مؤنث نہ مذکر۔ انگریزی مذکر کے لئے (ہی) اور مؤنث کے لئے (شی) اور نیوٹر کے لئے (ایٹ) صما ہے اور ہمارے ہاں یہ تیسری قسم ضمیر کی ہے ہی نہیں۔ تو چونکہ گلاس انگریزی سے اردو میں آیا ہے لہذا اصل انگریزی کے تنفیج کے لئے اب ہم ایک ضمیر نیوٹر ایجاد کریں۔ فارسی کے اضال میں تذکیر و تانیث نہیں ہے۔ مگر عرب جو اسکا کہ فارسی سے اپنی زبان میں لے گئے ہیں مثل فیل ورجس وغیرہ ان اسکا کہ

ساتھ اپنے قرار داد کے موافق ضل مذکر یا مؤنث لاتے ہیں اگر اصل کا لحاظ کیا جاتا تو چاہئے تھا کہ عربی میں ایسے افعال بھی ایجاد کرتے کہ وہ نہ مذکر ہوتے اور نہ مؤنث۔ *

اسی طرح اردو میں بھی الفاظ عربیہ کی تذکیر و تانیث بلحاظ روزمرہ اردو ہونا چاہئے عام اس سے کہ موافق عربی ہو یا نہ ہو۔ چونکہ یہ مسئلہ میری بحث سے خارج ہے۔ لہذا زیادہ توضیح کی ضرورت نہیں افراط و تفریط ہر دو گروہ کے ذکر میں یہ بحث بھی ضمناً آگئی۔ اکثر لوگ اس مغالطہ میں پڑے ہوئے ہیں اور قواعد کو اصل سمجھتے ہیں۔ حالانکہ زبان کے پابند قواعد ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ جب قواعد سے احصار نہیں ہو سکتا ہے اور زبان میں اُس بنائے ہوئے قاعدے کے خلاف بھی پایا جاتا ہے تو مجبوراً شاذ کہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر قواعد اصل ہوں تو شاذ و سب غلط ٹھہریں گے۔

علم منحصر بزبان عربی نہیں

ہمارے اولد فیشن کے لوگ علم کو منحصر عربی میں سمجھتے ہیں۔ آخر کس وقت میں معانی بیان وغیرہ علوم کی تدوین نہ تھی۔ اُس کو زبان پر لحاظ اور غور کر کے قواعد بلاغت ایجاد کیے۔ کیا اب یہ ممکن نہیں کہ بلا استدعا عربی کوئی صحیح الدماغ قواعد بلاغت اردو میں بھی ایجاد کر سکے اور نئی اصطلاحیں اردو کے لئے نکالے میرے نزدیک تو فیضاً الہی میں کمی نہیں آئی ہے اور اب بھی موجود ہوتا ممکن ہے۔ یہ امور یعنی ایجاد فنون و صنائع نہوت نہیں ہیں!۔

آیات نہ نثر مرتبہ ہیں۔ اور نہ شعر

جن آیات کو جناب مولوی صاحب نے نثر مرتبہ کہا ہے وہ نثر مرتبہ نہ دوہ چوں سے نہیں۔ اول تو نثر مرتبہ میں وزن بجز نہیں ہوتا ہے۔ جیسا کہ میں پہلے ثابت کر چکا ہوں۔ اور ان آیات میں وزن بجز موجود ہے۔ دوسرے ان کا فقرہ متقابلہ نہیں ہے۔ جس سے دیکھا جائے کہ الفاظ متقابلہ وزن میں متحد ہیں یا نہیں اور قافیہ پایا جاتا ہے یا نہیں۔ کہ

حم مرخ لگایا جاسکے۔ (۲) اور شعر اس وجہ سے نہیں کہ شعر بحر مسدس میں چھ رکن پر
ورنٹن میں آٹھ رکن پر تمام ہوتا ہے اور ان آیات میں ایسا نہیں ہے لہذا کوئی آیت
بھی ان میں سے شعر نہیں کیونکہ ہر آیت مرقومہ میں یا تین رکن ہیں یا چار رکن۔
حاصل یہ کہ مصرع پر شعر کا اطلاق نہیں ہوتا ہے اور یہ سب آیات مصاریع مختلفہ ہیں
قرآن شریف میں دو مصرعے ہجوزن یا معنی ایک ساتھ برابر برابر کہیں نہیں ہیں
ایک جگہ یہ جزو آیت دوسرے پارے کے آخر میں موزوں ہے۔

يَا نَتِيكُم التَّابُوتُ فِيْهِ سَكِيْنَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ
جوحبر کا بل میں ہے۔ اور وزن اُس کا۔ مستفعلن مستفعلن متفاعِلن ہتفعلن
مستفعلن متفاعِلن ہے یہ شعر اس وجہ سے نہیں ہے کہ جزو آیت ہے اور بغیر
اول و آخر کچھ ملائے ہوئے اُسکے معنی ناتمام ہیں۔ چنانچہ شروع اس آیت کا یہ
ہے وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ اِنَّ اٰيَةَ مَلٰٓئِكَةِ اَنْ يَّاتِيَكُمْ اَوْرَآءُكُمْ اَوْرَآءُكُمْ
اَلْوَاسِطُ وَالْهَرُونَ تَحْمِلُ الْمَلٰٓئِكَةُ دوسری جگہ یہ جزو آیت اٹھائیسویں پارہ
آخر سورہ تحریم میں۔

مَسَلَتْ مَوَاصِلَ تَقْنَتِ تَثْبُتْ عَمَلَاتِ سُنْحَتِ
بحر رمل میں ہے ہر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار جبکہ دونوں مصرعوں کے
آخری تہ کو متون پڑھیں اور اگر ساکن پڑھیں تو ہر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
ہوگا۔ اور اس آیت کی بھی وہی حالت ہے چنانچہ اس کا اول عسفی ربہ ان طلقن
ان یبدلہ اذواجہا خیرا منکن اور آخر اس کا تَثْبُتْ وَاَبْكَارُ ہے اور بغیر اول و
آخرے ہوئے آیت سے معنی مستقل و مفید پیدا نہیں ہوتے۔

اور تیسری جگہ یہ جزو آیت پارہ آٹھ بعد نصف میں ہے۔
ثُمَّ اَقْرَبْتُمْ وَاَنْتُمْ تَشْهَدُوْنَ ثُمَّ اَنْتُمْ هُوَ لَا تَقْتُلُوْنَ
اس آیت کا بھی تعلق اول سے اور آخر سے ہے جب تک انفسکم نکلا یا جا
ہے معنی ہے۔ پس یہ سب آیتیں بھی جو کلام مفید نہونے کے کلمات ہیں اور بغیر

انضمام بعض الفاظ دیگر معنی تمام نہیں ہوتے۔ اس بنا پر یہ کلام ہی نہیں ہیں۔ چہ جائیکہ شعر۔ کیونکہ شعر کو کلام موضوع ہونا چاہیے۔ کلام غیر مفید کلام ہی نہیں اور جب معنوں کا لحاظ نہ کیا جائے تو ہر شعر سے جتنے شعر جنی چاہے نکال لو۔

ناظرین غور فرمائیں کہ یہ استدلال میرا اگر صحیح ہو تو میں نے یہ بات بالکل نئی نکالی ہے اور یہ جواب کسی نے آج تک نہیں لکھا ہے۔ عمدہ و قصد و سورا د ب جتنے جو آ دیئے جاتے ہیں سب نا کافی ہیں کسی شعر میں جب وزن موجود ہے تو حقیقتہً شعر ہے چاہے عمدہ و قصد ہو یا نہ ہو۔ اور اسی طرح سورا د ب سے آیت کو شعر کہنا جبکہ وہ شعر ہو شعر ہونے سے خارج نہیں کرتا۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ ناظرین میرے اس مضمون میں بہت سی نئی باتیں پائیں گے اور بعض امور غیر حل کو اس میں حل دیکھیں گے۔

قید قصد و شعر

بعض مصنفین فن عروض نے بالغ نظری سے کام نہ لیکر تعریف شعر میں قید قصد قائل لگا کر شعر بلا قصد کو شعر نہیں مانا ہے۔ اور یہی اُنکی کم تو جہی ہے۔ جب اُس میں وزن شعری موجود ہے تو وہ شعر بھی ضرور ہے۔ فرض کرو کہ ایک شعر جو حقیقتہً بلا قصد نظم ہو ہو اور وہ کسی وقت ہمارے سامنے آئے اور ہم کو کوئی علم قصد یا غیر قصد کا ہو تو باوجود وزن شعر نہ کہا جائیگا تو اور کیا کہا جائیگا۔ میرے نزدیک وہ شعر ضرور ہے مگر اُس کا کہنے والا شاعر نہیں اور اگر پھر بقصد و اختیار وہ شعر نہیں کہہ سکتا ہے اسی وجہ سے یہ مقولہ سلم ہے مَنْ قَالَ بَيْتَانِ فَمَا شَاعِرٌ کیونکہ ایک شعر تو بلا قصد ممکن ہے مگر دوسرا شعر اُسی ردیف و قافیہ میں بلا قصد ممکن ہی نہیں شعر کسی طرح سے اپنے قواعد پر صحیح اثر کا وہ شعر ہے۔ مگر شاعر ہونے کے لئے قصد و الادا کی ضرورت ہے۔ قائل بلا قصد شاعر نہیں۔ محققین فن عروض تعریف شعر میں قید قصد لگاتے ہیں اور نہ قید قافیہ۔ اور یہی تعریف صحیح ہے۔

فرق نظم و شعر

شمس العلماء جناب مولوی حالی صاحب نے تعریف منطق کو گڑبڑ (مختلط) نہیں کیا ہے

کیونکہ منطقیں کے نزدیک شعر میں وزن کی بھی ضرورت نہیں ہے اور جناب مولوی صاحب
شعر مرتبہ میں تجویز وزن کر کے اسے از قسم نظم شمار کرتے ہیں اور شعر میں بھی وزن مانگتے
ہیں۔ پھر اختلاف تعریف منطق کہاں سے آیا۔

اس میں شک نہیں کہ کسی نے نظم و شعر میں کچھ فرق نہیں کیا ہے مگر بعض امور
مقتضی اس بات کے ہیں کہ دونوں میں کچھ فرق ہو۔ مثلاً ایک مصرع یا سنے ہمارے
سامنے آئے اسے شعر اس نے نہیں کہہ سکتے کہ شعر میں چھ رکن یا آٹھ رکن ہونا چاہیے
اور ایک مصرع میں تین یا چار ہی رکن ہونگے اور بوجہ وزن شعر بھی نہیں کہہ سکتے۔ پھر آخر
اس کا نام کیا رکھیں۔ بہتر یہ ہے کہ کلام منظوم کہیں۔

میر نے نزدیک مناسب یہ ہے کہ نظم کو مقابل نثر ایک جنس یا مستمر قرار دیکر یہ تعریف
کیجائے۔ کلام موزوں غزل تاکہ تمام اقسام کلام موزوں پر صادق لگے حتیٰ کہ فرد اور مصرع
پر بھی اور نظم غیر مقفی پر بھی۔ اور شعر کو نظم کی نوع یا قسم مان کر یہ تعریف کیجائے کلام موزوں
غزل مقفی پس گو یا قسم کلام اس طرح ہو گئی۔ کلام کی دو قسمیں ہیں منظوم و منظوم۔

کلام منظوم کی تین قسمیں ہیں۔ موزون و مستحج و عاری۔
اور کلام منظوم کی دو قسمیں ہیں نظم مقفی و نظم غیر مقفی۔
نظم مقفی کی نو قسمیں ہیں۔ غزل۔ قصیدہ۔ قطعہ۔ مثنوی۔ رباعی۔ خمیس۔ سدس۔
ترکیب بند۔ ترجیع بند۔

غیر مقفی کی ایک قسم ہے فرد۔ اور اس صنف میں بلینک ورس شامل ہے
مولوی نظم یعنی صاحب شعر کے لیے قافیہ کو ضروری سمجھتے ہیں اور فرد جو بلا قافیہ اکثر وک
نزدیک ہوا اس کو شعر بھی سمجھتے ہیں۔ جب تعریف شعر کلام موزوں مقفی مانی گئی تو یہ تعریف
فرد پر کیونکر صادق آئیگی۔

ایک قول حکما کا بھی ایسا ملتا ہے کہ جس سے نظم و شعر دو جدا جدا چیزیں معلوم ہوتی
ہیں۔ حکما کا قول ہے کہ نسبت تالیفہ جس چیز میں بائی جاتی ہو باعث انجذاب استلانی
ہوتی ہو اور نسبت تالیفہ عبارت ہو نسبت قدر تفاوت میان اوسط و صغیر فقرہ تفاوت

میان اوسط و اکبر مثل نسبت اسغر با کبر سے۔ اور بہت سے دقائق علوم و اسرار حکمت مبنی بر احکام نسبت ہیں اسی نسبت شریفہ اعتدالی کی وجہ سے کہ اجزائے عناصر میں ہے تعلق نفس بدن کے ساتھ پایا جاتا ہے اور جب زوال اس نسبت کا ہو جاتا ہے تو باعث قطع تعلق نفس بدن ہوتا ہے اور جب یہی نسبت اعضا میں پائی جاتی ہے تو حسن ہر اور اوصاف میں پائی جائے تو لغتہ ہے اور کلام میں پائی جائے تو نظم و وضاحت ہر اور جگہات میں پائی جائے تو ماد و اداس ہے۔ اور عناصر میں پائی جائے تو اعتدالی مزاج ہر اور نفس میں پائی جائے تو حیات ہر اور نفس ہر مقام میں عاشق و طالب اس نسبت کا ہے۔

یہ تعریف نظم کی عام تر ہے اور شعراخص نظم کی اس تعریف کے بعد شعر کی تعریف چاہے کلام موزوں محفل کیجئے۔ یا کلام موزوں محفل مقفی۔ ہر صورت نظم و شعر دو جداگانہ چیزیں ہونگی اور مولنا حالی کا نظم و شعر کو دو جداگانہ چیزیں سمجھنا صاحب درست معلوم ہوگا مولوی نجم الغنی صاحب کی تعریف سے معلوم ہوتا ہے کہ مولنا حالی قافیہ کو نظم کے لئے ضروری سمجھتے ہیں نہ شعر کے لئے۔ اس تحریر میں سہو کاتب و ناقل کو اگر دخل نہیں ہے تو میری رائے اس کے برعکس ہے یعنی نظم کے لئے قافیہ ضروری نہیں اور شعر کے لئے ضروری ہے۔ کیونکہ نظم مقابل فقر ہے نہ شعر میں نظم کو شعر سے عام ہونا چاہیے۔

مقدمہ دیوان جناب عالی میرا دیکھا ہوا ہے مگر میرے پاس موجود نہیں ہے جو خود دیکھ کر اطمینان کر لیتا۔ مگر اس تحریر کو صحیح مان کر اتنا ضرور ہے کہ قول اول جناب عالی اس صورت میں معارض قول ثانی ہے۔ اس لئے کہ بلینک وین کو نظم غیر مقفی فرماتے ہیں اور پھر قافیہ قافیہ ہی نظم ہی کے لئے ضروری ارشاد کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے تو اسے شعر غیر مقفی کہنا چاہیے تھا۔

اگرچہ میں صاحب مذاق بزرگ نہیں اور نہ مثل مولنا حالی اس مسئلہ پر روشنی ڈال سکتا ہوں لیکن جناب احسن نے نوٹ میں تحریر فرمایا تھا کہ اگر مولنا حالی خود اس باب میں تحریر فرمائیں تو کیا کہنا ورنہ امید ہے کہ کوئی نہ کوئی صاحب مذاق بزرگ اس معاملے اور اسے کو ضرور حل فرمائیں گے میں نے آپ کو صرف کوئی نہ کوئی میں سمجھ کر باوجود

ہیچرانی خامہ فرسائی کر کے دوسروں کا اور اپنا وقت ضائع کیا۔ اگر اس مضمون میں کچھ بھی پسند آ رہا ہے کمال ہو جائے تو زہے قسمت -

جس طرح کہ جناب احسن و مولوی نجم الغنی صاحب کو اس نوٹ اور مضمون سے نوازا گیا اور پروفیسر آزاد پر اعتراض مقصود نہیں۔ اسی طرح مجھے بھی کسی پر اعتراض مطالبہ نہیں بلکہ جو بات مجھے حق معلوم ہوئی ہے بلا تعصب آزادی کے ساتھ اپنی رائے ناقص کا اظہار کیا ہے وہیں ۛ

آزادہ روہوں اور مرا مسلک پر صلح کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

خادم المدین سید اولاد حسین شاداں - بلگرامی
پیشین پروفیسر - ازراہ پورہ

تعلیم اردو

یہ امر تسلیم شدہ ہے کہ تہذیب بغیر علم کے نہیں آتی اور جس بد قسمت قوم کی مادری زبان علمی زبان نہیں ہے اُس قوم کو کوئی تعلیم یافتہ نہیں کہہ سکتا ہندوستان میں بھی یہ خرابی موجود ہے۔ بد قسمت ہندوستانیوں کی مادری زبان میں تکمیل علم کا کوئی ذریعہ موجود نہیں۔ اہل علم نے اپنی مادری زبان کی ضایت اس سبب سے چھوڑ دی کہ لوگ دوسری زبان کی تحصیل کی طرف متوجہ پائے گئے۔ ہندوستان کے علماء نے اگر تصنیف کی طرف رخ کیا جب بھی اردو کو ایک مہل زبان سمجھ کر چھوڑ دیا اور عربی میں اپنی تصنیف لکھی ہندوستان میں بھی اردو زبان کسی وقت کی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتی۔ تو کیا نتیجہ نکالنا غلط نہ ہو گا کہ اگر چند روز اردو کی طرف سے یہی بے پروائی رہی تو تمام ہندوستان جہالت میں پڑا رہے گا۔

یہ تو ممکن نہیں کہ ہندوستانی سب کے سب اپنی مادری زبان کو چھوڑ کر کسی علمی

زبان کو اپنی مادری زبان بنالیں اور نہ تاریخ کوئی ایسی مثال پیش کر سکتی ہے
لہذا نتیجہ یہ ہوگا کہ جو لوگ علمی مذاق رکھتے ہوں اور اس قدر استطاعت رکھتے
ہوں وہ کوئی علمی زبان یا مذہبی علمی زبان حاصل کر لیں۔

باقی تمام قوم جہالت کی تاریکی میں پڑی رہے۔ اس لیے کہ مادری زبان میں
علم نہیں اور بغیر علم کے تمام ہندوستان جہالت کے قید خانے سے چھوٹ نہیں سکتا
اس مصیبت سے بچنے کے لیے ضرورت ہے کہ ملک کے ہی خواہ علمی
مرد رکھنے والے اہل علم قلمی امداد کریں۔

مختلف علوم و فنون کا ترجمہ کریں اور اردو میں ان خزانوں کو اٹھا لائیں
جو دوسری زبانوں کو زینت دیکھتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ اس وقت عربی زبان۔ انگلش زبان میں بیش بہا جواہرات
اور ہر قسم کے لواہین نعمت موجود ہیں۔

اردو ایک کم مایہ زبان ہے جس میں ترجمہ کرنے کے لیے بھی کافی الفاظ نہیں
میلے درحقیقت اردو زبان اہل علم کی توجہ کی محتاج ہے۔

جن لوگوں کی مادری زبان علم کا خزانہ بنی ہوئی ہے ان کو اس بات کی ضرورت
نہیں کہ وہ دوسری زبانوں کی طرف توجہ کریں۔

ہندوستان میں یہ خرابی کچھ کم نہیں ہے کہ اسکے عام لوگ علم سے خالی ہیں۔
زمانہ اس قدر بہت نہیں دینا کہ سب کے سب محکمہ معاش سے ہاتھ اٹھا کر مختلف زبانوں
کی تحصیل پر کمر باندھ لیں اور جہالت کے غار سے نکل کر علمی میدان میں قدم رکھیں۔

یہ تو اہل علم پر واجب ہے کہ مشرقی مغربی علوم سے نفس مرطاً لیں اردو سے
ایسے رسالے تالیف کریں جن سے عام ہندوستانیوں کو فائدہ پہنچے اور ان کی
زبان علمی وقت پیدا کرے۔

بعض لوگ یہ شکایت کرتے ہیں کہ اردو میں ابھی ایسے الفاظ نہیں ملتے جو
مغربی علوم کے نفس مرطال کا صحیح ترجمہ کرنے میں بکار آد ہوں۔

میری رائے میں ایسے لوگ اُردو میں کما حقہ قابلیت نہیں رکھتے کیونکہ اُردو کا دامن بہت وسیع ہے اور وہ کچھ ایسی کمزوری نہیں ہے اور یہ شکایت ہر زبان میں موجود ہے کہ دوسری زبان کا ترجمہ کرنے میں کافی الفاظ نہیں ملتے لیکن علمی زبان بنانے کا قاعدہ یہی ہے کہ دوسری زبان کے معلومات کو منتقل کر لیں۔ عربی زبان میں متعارف الفاظ کو دیکھو یہ الفاظ عربی لئے خوشی سے نہیں قبول کیے بلکہ تراجم کی ضرورت نے اس کو دوسری زبان کے مخصوص الفاظ لینے پر مجبور کر دیا۔

انگلش زبان میں جو لاطینی زبان کثرت سے شامل ہوئی اس کا سبب بھی تراجم کی ضرورت ہے۔ فرینچ زبان بھی اسی سبب سے انگریزی میں شامل ہوئی۔ تراجم ترقی اور توسیع زبان کے ذریعے ہیں ہر زبان علمی زبان ہونے کے بعد وسیع ہو جاتی ہے کیا ہم سب ہندوستانی اس بات کو خوشی سے نہیں جانتے کہ ہم اپنی مادری زبان حاصل کرنے کے بعد عالم فاضل فقیرہ محدث۔ طبیب منطقی فلسفی بید و دیار تھے۔ گیانی۔ ریاضی ہندسہ داں۔ مورخ۔ علم کلام علم نجوم علم صرف علم اخلاق علم تصوف وغیرہ میں کامل ہو جائیں۔ اور ہم اپنی زبان حاصل کرنے کے بعد تعلیم یافتہ گریجویٹ بننے کے مستحق ہو جائیں۔ اسکی صورت یہی ہے کہ ہماری زبان علمی زبان بنائی جائے۔

یہ تعجب خیر بات نہیں ہے کہ تمام انگریز اپنی مادری زبان کا علم حاصل کرنے کے بعد تعلیم یافتہ گریجویٹ مہذب روشن خیال عالم فاضل بن جاتے ہیں۔ عرب اپنی مادری زبان حاصل کرنے کے بعد محدث عالم فقیرہ مولوی فاضل طبیب منطقی فلسفی بن جاتے ہیں۔

اسی طرح تمام دنیا کی مہذب قومیں اپنی مادری زبان تمام علوم کا مخزن بنا چکی ہیں لیکن انہیں ہے کہ ہم ہندی ابھی تک اسی خواب غفلت میں سو رہے ہیں۔ اور ہمارے ہر فرد پر یہ مصیبت ہے کہ وہ اپنی مادری زبان پڑھنے کے بعد جاہل کا جاہل رہتا ہے اور جب تک وہ دوچار غیر ذی ذہن کا مالک نہ بن جائے اسوقت تک اسکو تعلیم یافتہ

نہیں کہہ سکتے۔

اس کا خاص سبب یہ ہے کہ ہماری مادری زبان علم کی برکت سے محروم ہے۔ پھر کیا ہم سب لوگوں پر یہ فرض نہیں ہے کہ سب سے پہلے سو کام چھوڑ کر اپنی قوم کو جہالت کی تاریکی سے نکالنے کی کوشش کریں۔

اسکی صورت یہ ہے کہ ہندوستان کے مشہور تعلیم یافتہ مقتدر عالم مستند ڈاکٹر معتبر طیب۔ نقیبہ۔ محدث۔ مورخ۔ انگریزی۔ عربی۔ سنسکرت کے منہنی اپنی کوشش سے اردو کو علمی زبان بنانے کی کوشش کریں۔

ورنہ تمام ہندوستانی اسی طرح جہالت کی اندھیری کوٹھری میں گھٹ گھٹ کر مچ جائیں گے۔ اور انکی تباہی کے ساتھ ہی ہمارا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔

خواجہ محمد عبدالرؤف
عشرت۔ لکھنوی

حسنک

برغزل علیحضرت فلک فعت سکندر شوکت دارچمنیت فرزند دلہند بیروت

انگلشیہ حضور پر نور سرنواب محمد حامد علیخان صاحب بہادر

جی سی۔ آئی۔ ای۔ دم اقبالہم و ملکہم فرمانروائی دارالسرور امپورالتخلص شہنشاہ

از نتیجہ فکر جناب محمد مصطفیٰ علیخان صاحب شہر ریونیٹ سکریٹری

کوئی عالم میں تجھسار ہرورایہ ضاکیون کوئی تجھسا خبردار رموز کبیرا کیون

کوئی حاجت روا تیری طرح تھے سواکیون خدا کی بھر میں تجھسایا علی شکشا کیون

بڑا ثانی جہاں میں کوئی بھی نام خدا کیون جے ہرجان پیاری وہ کرتھوں پر خدا کیون

بھرمیرے ہشیدناز کوئی دوسرا کیون

نگاہِ شوخ ہر اک کے لیے تیر تھا کیوں ہو مقدار کشتہ ابرو کوئی میرے سوا کیوں ہو
 یہ رونا ہے کہ دشمن بیل تیغ ادا کیوں ہو
 نظر آیا ہجومِ پاس ہی آنکھیں اگر کھولیں تمنائیں لہو کے آنسوؤں سے خوب لگیں
 کلیچہ منہ کو آیا ختم اپنی خواہشیں بولیں بہائے خون سے جب ہاتھ دھوئے حسرتوں میں
 یہی رنگیں کرے دست نگاریں کو خفا کیوں ہو
 تنہا ہے یوں ہی ہمارا دلبر باکم سن خدا کا فکر ہے معشوق قسمت سے ملا کم سن
 یہی ہوتا ہے ہونے میں شرارت آشنا کم سن بھی ہیں شوخیوں کے دن وہیں نامِ ظلم کم سن
 آداؤں میں ہو میا کی ابھی شرم و حیا کیوں ہو
 کہیں سیانہ ہو کچھ کام دل بچکے نہ منے سے کہیں ایسا ہو جبر انیاں حُسن صورت سے
 تجھے واقف کئے دیتا ہوں اس کم سن کھانکے سے اگرے حسرتِ دل وصل میں پاسِ نزاکت سے
 ترے ارمان رہ جائیں تو پھر مجھ سے کلا کیوں ہو
 کہاں کہتے ہیں عویٰ خون کا عشاق تالان ہر اک معشوق ڈھاتا جو ستم ہر ایک مائل پر
 سچے باقی نہ تیرا وار کوئی اپنے بسمل پر پھرے غمِ گلے پر تیر غم نے کے چلیں مل پر
 جہاؤں کے لیے تیری ہیں میں دوسرا کیوں ہو
 ذرا سی بات میں اپنا مقدمہ بن کے پھر بگڑا وہ آئے تھے یہاں مشکل سے اٹھا اک نیا قصدا
 غضب آیا ستم تو طاقتِ مست ہو گئی برپا جیسے سرنگوں ہو گئے جب وصل میں چچا
 خطا سے ہوئی ہے کیا بتاؤ تو خفا کیوں ہو
 جنوں جب ہے ہول بے جگہ اُن سرشار آنکھوں کا کبھی آنسو نہیں تھمتا مری خونبار آنکھوں کا
 نہ جائیگا کسی صورت سے یہ آزار آنکھوں کا دل بیمار ہے بیمار اُن بیمار آنکھوں کا
 بھلا اسکی دوا کیا ہو بھلا اسکو شفا کیوں ہو
 خرمِ لعل کا پائیں گے بھیڑیہ میڈیتی اسکی قلم سر ہو گیا یہ پہل ملا اچھی محبت تھی
 دلِ ناشاد پر میرے چلی شمشیرِ ناکامی کہاں کی آرزو جو ٹکٹ گئی نخلِ تمنا کی
 جو خود مایوس ہو اسکو کسی کا آسرا کیوں ہو

کسی کے بارِ احساں کا ہمارا دل نہیں نوگر
 اگر ایسا ہمارے بعد ہو جائے تو ہے بہتر
 لگا جائیں یہاں آکر وہ پائے ناز سے ٹھوکر
 یہ خاکِ نالواں منت کش باو صبا کیوں ہو
 یہ نکلی میں تجھی پر مستلا ہو کر کدھر جائیں
 تے ہی حسن کی گرمی سے ساری ہو چلیں نہیں
 کہاں اکٹھا کٹا ہوا کہاں یہ اور جا ٹھیریں
 بڑ بڑاتی ہیں ترا گھونگر دلِ عشاق کی آہیں
 انھیں سے بروہی آخر تجھے رلف دوتا کیوں ہو
 جب آیا دل کسی پر زورِ اسپر کب چلا اپنا
 کبھی تیرے بد سے راتوں جیسے ستم کیا کیا
 ہزاروں بار ہنسنے دل لگا کر آدما دیکھا
 نہ اٹھے گریہ بار غم تو کوئی مستلا کیوں ہو
 محبت وہ بلا ہے جسکو سن کر دل دہل جائے
 نہ نکلے آہ گو سوز نہاں سے کوئی جل جائے
 مزا جب ہو اگر وہ دل بھی تلووں سے سل جائے
 زباں پر کچھ نہ آئے اور گھٹ کر دم نکلا جائے
 گلا کیوں ہو شکایت کیوں ہو آہِ نارسا کیوں ہو
 میں پروا نہ سوہ بقی حسنِ شوق افزا ہے
 یہ عالم دیکھ کر کیوں ساری دنیا کو اچھٹا ہے
 جلا نا اسکی عادت آف فکر نامیرا شیوہ ہے
 وگرنہ جان دینے کا کسی کو حوصلہ کیوں ہو
 مشرک کی التجا پر اسکی قسمت بن کے لڑتے ہیں
 خلع کئے ابھی کسں ہیں بے سمجھے اکڑتے ہیں
 اگر اصرار کرتا ہوں تو لڑتے ہیں جھگڑتے ہیں
 سوالِ وصل پر اور شکست کیا کیا بگڑتے ہیں
 مگر اسکے سوا دل میں ہمارے مدعا کیوں ہو؟

رباعیات

ہے صبح بہار جلوہ افگن محروم
 یہ جویش بہار یہ وہ نورِ محلِ ہائے
 باغِ جنت ہوا ہے گلشنِ محروم
 تو یاں سے چلا ہے خالی دامنِ محروم
 زمینِ بخش جن فضا ہے گل ہے
 لے و لے کے مختصر لقا ہے گل ہے
 دیو
 کیا حسن ہے کیا لطافت اللہ اللہ
 تلوک چندہ محرومِ ڈیرہ اسماعیل خان

کمال دہلی

بابت ماہِ پانچ شمسہ ۱۹۱۰ء

مصنع طرح

عیسیٰ میں سیکڑوں کوئی پیار بھی تو ہو

اخلاق - جناب سید اخلاق حسین صاحب دہلوی

مکمل درد کے بنائے کو اک پیار بھی تو ہو
بیچ آدا کا دل پہ کوئی وار بھی تو ہو
مستوجب عنایتِ عفا بھی تو ہو
مر کر بھی مگر بُرا دیدار بھی تو ہو
کچھ مہربان چرخِ مستگار بھی تو ہو
موسمی سا کوئی طالب دیدار بھی تو ہو
لیکن زباں میں طاقتِ گفتار بھی تو ہو
تیر نگاہِ دل کے کہیں پیار بھی تو ہو
لیکن بقدرِ صبرِ خریدار بھی تو ہو
منتے میں میرے شربت دیدار بھی تو ہو
آنکھوں میں دل میں حسرت دیدار بھی تو ہو
ظالم کر میں خُشبِ خوشخوار بھی تو ہو

فرقت میں کوئی مونسِ غمخوار بھی تو ہو
کچھ التفاتِ ابرو سے خمدار بھی تو ہو
زاہد مری طرح سے سید کار بھی تو ہو
منے کا مجھ سے حشر میں اقرار بھی تو ہو
تیری عنایتوں سے فقط کام کیا چلے
جلوہ تو کوہِ طور پر آجائے پھر نظر
افسانہ دروِ بھر کا اُن کو سنا تو دوں
برائے اسکے ساتھ جگر کی بھی آرزو
دل کی نہ پوچھو ہم تو اسے چچ ڈالتے
منہ پر نقابِ ڈال کے کئے تہ چار و گر
زیبا نہیں ہیں عشق میں یہ بے نیازیاں
تیغِ آدا ہوائے گی خونِ شہید ناز

نظارہ جلالِ بیخِ یار بھی تو ہو نہایت سے فائدہ کہیں زنا بھی ہو	آوارش کے ہوتا پرورشِ شہتیاق دیدہ زاہد نے مجھ کو بندہ آفتِ م کھدیا
مطلع پر ایک مطلع انوار بھی تو ہو کوئی دوائے عاشق بیمار بھی تو ہو پہلو میں محل کے ایک نہ اک غار بھی تو ہو لیکن وہ خوابِ ناز سے بیدار بھی تو ہو بیٹھے ہو کیوں اُداس کچھ اظہار بھی تو ہو اگر شریکِ رحمتِ غفرار بھی تو ہو فرقت میں کوئی مونس و غمخوار بھی تو ہو بیمار پر توجہ بیمار بھی تو ہو لینے کا لطف جب ہے کہ درکار بھی تو ہو	اسد۔ جناب محمد علی صاحب تلمیذ نواب سراج الدین احمد صفائے پھر کچھ بیان تابشِ رخسار بھی تو ہو مشہور خلق میں وہ میا ہونے تو کیا ہے ہمیشہ یار کا اگر غیب کیا عجب کی جائے اُس کو یاد دہانی شامِ وصل کس بات پر رقیب سے اتنے بگڑ گئے بے ابر لطفِ بادِ کشتی خاک بھی نہیں رہتا ہے دل میں تیرا تصور اسی لیے امیدوار ہوں نیچے اتناست کا دل اُنکو کوئی دے تو وہ یوں کہتے ہیں تو
مسرور گاہ گاہِ دل زار بھی تو ہو لے جان عینِ وصل میں دیدار بھی تو ہو کبکِ درمی کو یاد یہ رفتار بھی تو ہو غصے میں یارِ پیار کی گفتار بھی تو ہو میچلنے میں تو آئے ہو میخار بھی تو ہو گردن ہیں کوئی وصل کی شبِ دار بھی تو ہو عیسیٰ ہیں سیکڑوں کوئی بیمار بھی تو ہو	ایرج۔ جناب نواب شوکت علی صاحب تلمیذ جناب رضا مقبولِ عرض عاشقِ ناچار بھی تو ہو جب ساتھ سو رہے ہو تو گونگٹ ہٹائیے تیرے خرامِ ناز کا دھوی کرے گی کیا دل توڑنا نہ چاہیے عاشق کا ایک بیک رندوں سے اب حجاب نہ فرماؤ شیخی باہیں گلے میں ڈالکے بولے وہ ناز سے جب دردی نہیں ہو تو درماں کی کیا تلاش
ہمسا جہاں میں کوئی وفا دار بھی تو ہو ہے خوب آنکھ وہ جو حیا دار بھی تو ہو	اشک۔ جناب مفتی نواب حسین صاحب رحمہ حاجی عنایت اللہ حسان اللہ اکر اللہ ہم نے تری ہزار جہاؤں پہ آت نہ کی ہے خوب دل وہی جو دلِ دردمند ہی

حق بات تو یہی ہر طلبگار بھی تو ہو جب لطف ہو کہ وہ اقب اسرار بھی تو ہو	دینے کو تیرے ہاتھ ہزار میں ہیں ویکرم ظاہر ہو اسلک نیم حقیقت میں ازل
اعجاز۔ جناب ابوالاحسان مستفی محمد عبد لقاد صاحب۔ از بھڑورج	
دل نہ بچتے ہیں۔ کوئی خریدار بھی تو ہو کوئی تمھاری آنکھوں کا پیار بھی تو ہو لڑنا ہی ہم سے ہو تو کوئی طار بھی تو ہو تم مستی شباب میں ہشیار بھی تو ہو شرمندہ اپنے دل میں وہ عیار بھی تو ہو امید وار عھنو گسٹہ گار بھی تو ہو اک آدھ اس خیال کا نیوار بھی تو ہو اتنا ملا جلا تر اسو غار بھی تو ہو ہمکو تو سب قبول ہے تکرار بھی تو ہو اس لاغری میں کچھ غلش غار بھی تو ہو آساں نہیں نہیں سہی دشوار بھی تو ہو مختار بھی تو ہو مرے سرکار بھی تو ہو اعجاز ایک سال سے بیمار بھی تو ہو	اس درجہ گرم عشق کا بازار بھی تو ہو جس کسی کو عشق کا آزار بھی تو ہو سفاک تیرے ہاتھ میں تلوار بھی تو ہو آوہ شرر فشاں سے خبردار بھی تو ہو کیا خوب ناز اٹھائے کوئی کیوں شغفل وہ بے نیاز ہی نہیں جانتا ہے کون گلشن کا عزم ہو تو ہو رحمت کی آرزو خون جگر میں ڈوب کے ہو جائے ایک لگ جب ہونہ بات چیت تو وہ گالیاں ہی لیا کھٹکوں دل رقیب میں رہ رکے بار بار میں تیرے وصل کیے یا کوئی تیرے مجھ پر تو کیا تمھارا ہو دل پر بھی اختیار یہ بھی سہی کہ رہتے ہو فرقت میں بھیار
ادنی۔ جناب محمد عوصی بلند شہری تلمیذ جناب صبونی بلند شہری	
سب بیو فایں کوئی وفا دار بھی تو ہو سب مطلب آشنا ہیں کوئی یاد بھی تو ہو تجسسا جفا شعار ستمگار بھی تو ہو	دل کیا لگائیں دوستوں خوبان دہرے کسکو کہیں رفیق کسے جھیں ہم شفیق کس طرح ہمسری تری چچ کہن کرے
آخر۔ جناب مولانا ابوالمنور مظفر حسین صاحب رئیس اعظم سہسواں	
قطرے میں جو بن قلزم زخا بھی تو ہو کوئی جیاں میں طالب دیدار بھی تو ہو	انسان ہے تو محرم اسرار بھی تو ہو ہر جا ہے حین یا طلب محار بھی تو ہو

میدان وسیع وادیے پُر فابھی تو ہو
وہ دل فریب شوخے رفتار بھی تو ہو
علیسی ہیں سیکڑوں کوئی بیمار بھی تو ہو
گیسو سے روئے یادِ غم دار بھی تو ہو
دل میں کوئی کھٹکنے کو سو فار بھی تو ہو
معلوم آن کا روزِ دیاور بھی تو ہو
وہ مستِ نازِ خواب سے بیدار بھی تو ہو
اختر کا کوئی مونس و غمخوار بھی تو ہو

کیا خاک چشم آبلہ پا بہائے خون
ہے سرو کو جو قامتِ رعنا سے ہمیری
جب درِ دل نہ ہو تو دوا کیا کر کوئی
یہ جب کہوں کہ چاند کہن سے نکل گیا
نکلے نہ لوک تیر مژدہ کی دعا ہے یہ
آنکھیں پرے دید لگا دوں گونجھے
برگشتگیِ بخت کا اظہار جب کریں
میں درِ دل سناؤں گم ہنیش کئے

بدر جناب شیخ بدر الدین صاحب اکبر آبادی تلمیذ جناب مہر اکبر آبادی

صبر کے متصل کوئی گلزار بھی تو ہو
یوسف بہت ہیں کوئی خریدار بھی تو ہو
اے دل کبھی بلایا میں گرفتار بھی تو ہو
علیسی ہیں سیکڑوں کوئی بیمار بھی تو ہو
اچھا کسی سے عشق کا بیمار بھی تو ہو
گروں میں میری رشتہ زمار بھی تو ہو
بہر سرور بادۂ گلزار بھی تو ہو
ایسا پس فنا کوئی غمخوار بھی تو ہو
اتنا نہیں ہون پہ کوئی تار بھی تو ہو
ایسی کسی سوخی رفتار بھی تو ہو
ہمسا کوئی جہاں میں خریدار بھی تو ہو
آنکلی زبان سے وصل کا اقرار بھی تو ہو
ہوں کوئی کلفشاں دم گرفتار بھی تو ہو
انکار جس نہاں سے ہوا قرار بھی تو ہو

لشکین وحشی محل رخسار بھی تو ہو
پہلی سی اب وہ گرمی بازار بھی تو ہو
پابندِ گیسوئے بت عیار بھی تو ہو
پہلے کیو عشق کا آزار بھی تو ہو
کسکو طبیب کسکو سیجا بتائیں ہم
کیونکر کہوں کہ کافر عشق بتاں ہنیں
چھایا ہوا ہے آج تو سانی چمن بہ ابر
روتی ہے رات دن مری تربت پیچی
پھاڑا جنوں میں ہم نے یہاں تک لباسِ ک
۴ لکی خرام تازے عالم ہے پامال
جاں دیکے ہمنے مول لیا ہر مکانِ قبر
دل کیا کہ اپنی جان بھی کر دیں نثارِ م
جھڑتے ہیں بات بات میں شاخِ زہرِ م
وعدہ بھی مجھ سے وصل کا ایجاں کیجئے

بعدِ فنا بھی قبر میں آنکھیں کھلی رہیں زلفوں کی یادِ رخ کا تصورِ سورتِ من کسکو سنائیں بدِ شبِ غم کی داستان	اس درجہ کوئی طالبِ دیدار بھی تو ہو مجھ سا عزیزِ کافر و دیندار بھی تو ہو بہرِ دہی تو ہو کوئی غمخوار بھی تو ہو
بیتاب - جناب سید محمد خیرات علی صاحب تلمیذ جناب سازِ کالی تبت سے وصلِ یار کی امید تھی مجھے	اب آرزو یہ ہو کہیں دیدار بھی تو ہو
بشیر - جناب بشیر الرحمن صاحبِ بلوی خلیفہ مولوی ابو جان صاحبِ ملی کرنے کو میرے قتل وہ تیار بھی تو ہو مردوں سے شرط باندھ کے سویا ہو فیشت ماٹھے پہ گاہِ سینہ پہ اپنے رہا ہے ہاتھ ہمسایہ پسندی دلِ تم کوٹے کوٹے فرقت میں دلِ ربا کی بنا غمِ مری غذا ظاہر کرو نہ وصل کا وعدہ پوہنی سہی	یعنی کبھی وہ ابرو سے حمار بھی تو ہو ای نالہ صورتِ بن کہ یہ بہار بھی تو ہو اے کاش اُس گلے کا کبھی ہار بھی تو ہو ولہار ہو کے حیفِ دل آزار بھی تو ہو مجھ سا کوئی جہاں میں غمخوار بھی تو ہو انکار میں نہفتہ کچھ اقرار بھی تو ہو
بہلول - جناب اسماعیل صاحبِ دہلوی اسکے عطا و عفو کا حق دار بھی تو ہو اشکال اس دہن میں بہلول نہیں مگر	پہلے گناہ کر کے گنہگار بھی تو ہو کرتی ہے شستِ شعر کو ہر بار بھی تو ہو
برق - جناب مینچ صاحب رسالہ شکوہ یاز بخور دلِ رابدلِ سمیت دریں گنبدِ سپہر اک عیب بھی ہو ساتھ اگر وصفِ ہو کوئی پہنچا جہاں خیال وہاں خود پہنچ گئے اے برق میرا ناز کا پالا ہو جو دل	یہ بات کیا ہو اس کا کچھ اظہار بھی تو ہو مانا کہ دلِ ربا ہو دلِ آزار بھی تو ہو ہم سا کوئی جہاں میں ہمسایہ بھی تو ہو دول کسکو کوئی اس کا نذر دار بھی تو ہو
سلیم - عالیجناب منشی محمد امیر اللہ صاحب لکھنوی بابو گار جناب نسیم دہلوی دلہی لگی کہوں کوئی غمخوار بھی تو ہو رحمت ہو اسکی عام نہیں خاص ہے مگر	دم بھر کے واسطے دھرا یا رہی تو ہو دنیا میں کوئی مجھ سا گنہگار بھی تو ہو

جو رہتاں کا ایک زمانہ ہے وادخواہ
حاصل مجھے ہو قید مکر کا کیا مزہ
کیا ہم کسی سے راہ حقیقت بیاں کریں
کیوں بس کہ نہ تاڑ لو عاشق کا تدا
بنتا ہی برہمن بت کا فوکے عشق میں
جلوہ کہاں نہیں ہے رخ رشک کا
لایا ہی ایسے دشت میں جوش جنون عشق
یوسف جمال سیکڑوں بازار مصر میں
یاوتتاں سے کون ہو خالی جہان میں
سنتا نہیں خدا کسی ہیکس کی سب غلط
ناصر بجای ہے آپ کا کہنا مگر ہے شرط
عاشق بنا ہو دوستی اپنی تمام عمر
پھر آور پر گمان غلط کیا کروں عبث
وعدہ خلاف کیا کہوں غیروں کے سنانے
تسلیم چپ ہیں کس سے کہیں ہم فنون عشق

لیکن وہ روز حشر کا دربار بھی تو ہو
ہمکی مری ہم کبھی نکلا رہی تو ہو
عرفان حق سے کوئی خبر دار بھی تو ہو
تم فتنہ ہو شریر ہو عیار بھی تو ہو
ای شیخ پیڑی دوش پہ زنا رہی تو ہو
دنیا میں کوئی طالب دیدار بھی تو ہو
سرکس سے پھوڑوں میں کوئی دیوار بھی تو ہو
کوئی کسی کا مفت خریدار بھی تو ہو
ذکر خدا کرے کوئی بے کار بھی تو ہو
کوئی بتوں کے ظلم سے بیزار بھی تو ہو
رندوں میں کوئی نام کو ہشیار بھی تو ہو
لیکن کوئی حسین و فادر بھی تو ہو
دل کے چرنے سے گئے اکھاڑ بھی تو ہو
عہد و وفا سے یار کو ہتھار بھی تو ہو
محفل میں کوئی محرم اسرار بھی تو ہو

یہاں۔ جناب محمد صادق صاحب تلمیذ ابوالمعظم نواب سراج الدین خان جانا سال

تیری خوشی جو طبع تو پڑھ حلوں گائیں ناز
مستحق پن کی آن ہو بیدار گری شان
حیراں شب فراق کے صد ہوش آجکل

ہریش رکوع و سجدہ دربار بھی تو ہو
نازک کمر میں ہلکی سی تلوار بھی تو ہو
کیا بن رہی ہے دم پہ کچھ لہار بھی تو ہو

سید۔ جناب حافظ محمد عبد الحمید صاحب مراد آبادی تلمیذ جناب ضواء

ثیق مجازی دل میں سہا یا تو کیا ہوا
چہین ہوں فراق شدہ دیں میں ایچھا
ت نہ بھیجے آپ پکس طرح سے درود

دل میں مرے غم مشہور ابرار بھی تو ہو
اک دن وصال احمد فخر بھی تو ہو
مولیٰ ہو جاں پناہ ہو غمخوار بھی تو ہو

خورشید جناب قاضی غیاث الدین صاحب سکندر آبادی

وعدہ پہ پاں کے ساتھ کچھ انکار بھی تو ہو
 رنجش کی گفتگو میں فریاد بھی تو ہو
 بکھیرے نگاہ ناز اور صرور بھی تو ہو
 ناخوش ہو عاشقوں سے اکیلے ہے تو کیا
 تنہائی میں ہے نالہ و شیون سے ہلکا کام
 ہنسنے محضے کو لاؤ وہ میٹھی چھری ہو تم
 رشک عدو کے رنج میں گوری تمام عمر
 فرصت ہو جس میں شرط وہ اقرار بھی تو ہو
 لڑنے کے بعد صلح کا اظہار بھی تو ہو
 نوک سناں جاگے ذرا پار بھی تو ہو
 معشوق ہو تو کوئی طلب گار بھی تو ہو
 قسمت میں رنج و غم ہوں غمخوار بھی تو ہو
 کیا و خل لب پہ ہنسنے گفتار بھی تو ہو
 غم کی خوشی تو جب ہو غم یار بھی تو ہو

خلیق جناب جگیش پریشاد صاحب دروئی تلپیز جناب عشرت کھنوی

یوں تو ہمارے ہیں ہزاروں میں دو گے
 کہد دل کا صاف صاف شکر کی دہل
 کہتے ہیں لوگ حشر ہی ہے مگر غلط
 کسکو سناؤں اپنی مصیبت کی کہتاں
 دل کو پرت بنائیں گے ہم فرط شوق میں
 لیکن نصیب آپ کا دیدار بھی تو ہو
 محشر میں اُنکے سامنے اظہار بھی تو ہو
 مجھ کو نصیب یار کا دیدار بھی تو ہو
 سننے کے واسطے کوئی تیار بھی تو ہو
 ناوک فلن خلش نگہ یار بھی تو ہو

خلیق جناب منشی عبدالخالق صاحب دہلوی تلپیز جناب سائل دہلوی

کہتے ہیں ہمہ مرنی ہے دنیا تو کیا محب
 یہ تو بخاری شان تلون سے ہو بعد
 کیا جاؤں پیش و اور محشر میں اوجوں
 بکتک رہیگی آپ کی یہ ستر انیاں
 دل میں ہی بیٹھ رہتا پر رشک و ریب سا
 کس بات پر ہو واد طلباء خلیق غم
 ایسا کوئی جہاں میں طرہ دار بھی تو ہو
 انکار وصل کر چکے اقرار بھی تو ہو
 باقی مرے کفن میں کوئی تار بھی تو ہو
 باتیں ہی باتیں ہوتی ہیں دیدار بھی تو ہو
 سینہ سے کوئی تیر تار پار بھی تو ہو
 کوئی غزل میں شعر مرے دار بھی تو ہو

ذاکر جناب شیخ برکت اللہ صاحب دہلوی تلپیز جناب شہید دہلوی

عاشق کا بال بال گن گار بھی تو ہو
 زلف پریشاں میں گرفتار بھی تو ہو

محرم یوں میں طالبِ بیدار سیکڑوں یوں بات ماں لیں وہ ہماری تو لطف کیا کہتے ہیں عشق میں بھی کامل نہیں ہوں ظلم و ستم کے بانی ہیں بیشک تباہ پچھر مری گلی سے جو نکلے تو فائدہ ماں کے پارساؤں میں ڈاکر کو یوں نہ ہم	دیکھیں کہ صر سے رخنہ دیوار بھی تو ہو افزار کی ادائوں میں انکار بھی تو ہو آہیں میں لب پر زردی رخسار بھی تو ہو آزار دینے والوں میں دلدار بھی تو ہو وہ گھر میں آئیں۔ طالع بیدار بھی تو ہو مسجد کو جائیں جبہ و دستار بھی تو ہو
---	---

رہا۔ جناب مولوی محمد حیات بخش صاحب وکیل عدالت و شاعر دیوارِ رامپور

کرتابوں نہ زار قدر دل زار بھی تو ہو یار بڑا کرم ہے گنہ گار پر ضرور کیونکہ کہیں کسی سے محبت کا راز ہم ان سے شکایتِ ستم نار و اعبت سوجو میرا دل بھی ہے حاضر جگر بھی ہے ہم بھی فغاں سے باز نہ آئیں گے اب کبھی کہتے ہیں لاکھ بار قصود میں آئیں ہم ہم سے لغافل اور کرم ہے رقیب پر بہر عبادت آئے وہ میری تو یہ کہا عذر وصال کر کے مجھے قتل کیجئے تبت ہوئی کہ سر کو جمع کائے چئے ہیں ہم ملک نہیں نہ راہ پر آئے وہ سنگدل تکو کر دس وہ قتل تو اچھا ہے اگر رہا	کھوٹے کھرے کو چشمِ خیرا بھی تو ہو لائق ترے کرم کے گنہ گار بھی تو ہو یہ استان قابلِ اظہار بھی تو ہو دور اپنے دل سے لذتِ آزار بھی تو ہو سیدھی کہیں دھڑنظر یار بھی تو ہو آزار دینے والوں کو آزار بھی تو ہو کوئی ہمارا دل سے طلب گار بھی تو ہو تم جتنے بے خبر ہو خبردار بھی تو ہو دیکھیں کسی کو کیا کوئی بیمار بھی تو ہو انکار ہو تو ہاتھ میں نہوار بھی تو ہو قاتل ہمارے قتل پہ پیار بھی تو ہو نا فیہ رنجہ میں آو شر بار بھی تو ہو جینے سے تنگ جان سے بیزار بھی تو ہو
--	---

رحمتِ جناب محمد رحمت احمد صاحب بلند شہری تلمیذ جناب ناظر سکندر شاہی

وہ ہر جگہ ہے کوئی طلب گار بھی تو ہو ساتی یہ مانا بھی نہ مینا بھی ابر بھی	دیکھے جو اسکو واقف اسرار بھی تو ہو لیکن اجل میں کوئی طر حدار بھی تو ہو
---	---

<p>اس طرح کوئی طالب دیدار بھی تو ہو کچھ بات بھی تو ہو کوئی تکرار بھی تو ہو دلیغ فراق یارِ غمخوار بھی تو ہو جس شاخ میں ہو پھول وہاں غار بھی تو ہو دل تو نیر کوئی طلب گار بھی تو ہو</p>	<p>آنکھیں کھلی ہوئیں ہیں مری جود مرگ بھی کیا وجہ مجھ سے آپ بگر بیٹھے خود بہ خود کیونکر نہ رکھوں اپنے جگر سے لگا کے میں محض میں غیر کیوں نہ ہو اس گلبند کن پیا کہتے ہو تم کہ دل نہیں ملتا ہمیں۔ غلط!</p>
<p>فستق جو سوراہہ وہ بیدار بھی تو ہو وہ مست ناز رونق گلزار بھی تو ہو اُس میں کسی کا شربت دیدار بھی تو ہو ہکڑوں میں لعل کے درِ شہوار بھی تو ہو چھالوں میں پاؤں کے خلش غار بھی تو ہو بوسہ لیا تمام نے گنہگار بھی تو ہو عینے میں سیکڑوں کوئی بیمار بھی تو ہو سر پہ چتا ہوں میں وہ خریدار بھی تو ہو شاعر ہو خوش کلام ہو۔ طرار بھی تو ہو</p>	<p>مشر بہا ہونا زکی رفتار بھی تو ہو بلبل بھی چھپانے میں گل بھی نہیں ڈر او خضر تیرے آب بقا میں ہوتب مزہ نعت جگر ٹپکتے ہیں آنسو کی بے کمی اے حضرت ہر باد یہ پیائی کا مزہ کہتے ہیں وہ کہ قتل تھیں کیوں نہ کیجئے جس دل میں دروہی نہیں سکا علاج کیا لایا ہر شوق کھینچ کے بازارِ عشق میں کچھ مشاعرے کی استیلاں تم غزل</p>
<p>کوئی کسی کے قتل پہ تیار بھی تو ہو سوئے کی کیا کمی ہے خریدار بھی تو ہو عینے میں سیکڑوں کوئی بیمار بھی تو ہو یوسف بہت ہیں مصر کا بازار بھی تو ہو تلوار نام کی ہے۔ یہ تلوار بھی تو ہو موسنی سا کوئی طالب دیدار بھی تو ہو جب جانیں بند روڈین دیوار بھی تو ہو</p>	<p>کہتے ہو جان سے کوئی بینہ ار بھی تو ہو دنیا میں دل میں سیکڑوں دلدار بھی تو ہو میری دوا ہو کیا کوئی آزار بھی تو ہو لاکھوں جیس میں چٹم زلیخا مگر نہیں ترجمی نظر لے کس کو کیا قتل کج تک جلوہ ہزار بار نظر آئے طور پر بے پردہ آپ بیٹھے ہیں پردہ کا نام ہر</p>

پیدا ہو مٹنے والا تو ہو دردِ دل بیان جب تک غلظت نہ ہو تو مزا کیا ہو عشق کا دیوانہ دیکھ کر مجھے رنایا صبح نے کہدیا روئے پر میرے کیوں نہ بنیں سبیر نہیں کیا جانے غیر دردِ محبت کی لذتیں بیکارِ دل کے مہینے کی شرطوں پہ پوچھا شبیر اُس کا نام غفور الرحیم ہے	میں حالِ غم کہوں کوئی غمخوار بھی تو ہو چھتا ہوا سادِ دل میں کوئی خار بھی تو ہو سمجھاؤں میں کسے کوئی ہشیار بھی تو ہو انکو یہ اضطراب یہ آزار بھی تو ہو کجنت کو نصیب یہ آزار بھی تو ہو اکار کب کیا ہو جب انکار بھی تو ہو امید وار جسم گنہ گار بھی تو ہو
---	--

شائق - جناب بابو رام سہائے صاحب از سنگی گلی آگرہ تلمیذ جناب شیدا دہلوی

دلکو بتوں کے عشق کا آزار بھی تو ہو وہ بخش دیگا کوئی گنہگار بھی تو ہو بیجا ہے انکی ابرو سے خمدار کا گلہ ہم سر جھکائے بیٹھے ہیں جھگڑا چکے کہیں کاتوں سے تو سنی ہو ہمیشہ صدمے یار دل لیلیا ہو جان بھی حاضر ہے بجے وہ جو دردِ ظلم رتے ہیں ہم جانِ دل تار باز حسن و عشق میں شائق کی بے صدا	عینی ہیں سیکڑوں کوئی ہیار بھی تو ہو رحمت کا اُس کی کوئی سزاوار بھی تو ہو عاشق کے قتل کو کوئی تلوار بھی تو ہو تیغِ نظر کا یار کوئی وار بھی تو ہو آنکھوں کو آرزو ہے کہ دیدار بھی تو ہو تم میری جان و مال کے مختار بھی تو ہو سفاک اُن ساہم سا و فادار بھی تو ہو دل پیچھے ہیں کوئی خریدار بھی تو ہو
--	--

شمیم - جناب بابو جھپتر مل صاحب بھرتپوری تلمیذ جناب شیدا دہلوی

محو خیال چٹم فٹو کا رہی تو ہو رہ رہ کے یاد ابرو سے خمدار بھی تو ہو دل کا بقدر جنسِ حسد دیدار بھی تو ہو کامل میں دونوں اپنی عطا و خطا میں آج دل جلوہ گاہ طور بنے ہر نظر کے ساتھ گردن جھکائے بیٹھے ہیں تلوار کھینچے	دل کو سرورِ ہادہ کلنا رہی تو ہو کانٹا جگر کا - خنجرِ خونخوار بھی تو ہو جیسا پر مال و لیا طلبگار بھی تو ہو تجھسا غفورِ مجد سا گنہگار بھی تو ہو موسیٰ کی طرح طالبِ دیدار بھی تو ہو قاتلِ یونہی بنے ہو کوئی وار بھی تو ہو
--	---

<p>عجائزِ حُسن سے وہ خبردار بھی تو ہو حُسنِ بٹاں کی گُرمی بازار بھی تو ہو پیرِ فلک سا کوئی ستمگار بھی تو ہو انکارِ لاکھ بار ہے استہار بھی تو ہو زلفِ پریشان میں گرفتار بھی تو ہو</p>	<p>مُشرِ پاکرے گا جوانی میں دیکھنا کعبے سے لوٹ آئیں ابھی شیخ و مجتہد راحت کبھی کسی کی گوارا نہیں اسے ہاں جوٹ موٹ ہی سہی بندِ جگے کچھ امید بر باد کیوں ابھی سے غبارِ شمیم ہے</p>
<p>سُرخ چٹا ہوں کوئی خریدار بھی تو ہو ہم یہ کہیں کہ آخری دیدار بھی تو ہو آفت کے دم میں تو گرفتار بھی تو ہو</p>	<p>شاطرِ جنابِ لیلیٰ رام صاحب سب انیکٹر آف ورکش خوشحال گڈھ آبادِ قتل پر وہ ستمگار بھی تو ہو کیا لطف ہو جو قتل کرو منہ چھپا کے تم ماضی اٹھا مزے تو کسی سے لگائے دل</p>
<p>جب لطفِ مسیحی ہے کہ وہ یاد بھی تو ہو کسکو بتاؤں میں کوئی غمخوار بھی تو ہو یوسف کا میرے کوئی خریدار بھی تو ہو دودن کیواسطے کبھی بیدار بھی تو ہو مانا نہ تاب لائیں گے دیدار بھی تو ہو اقرارِ وصل سے اُنھیں انکار بھی تو ہو عشقِ بٹاں سے کوئی گنہگار بھی تو ہو کس سے نہاں کوئی وفادار بھی تو ہو اک ہل بات ہو کوئی دشوار بھی تو ہو جب ہو مزہ کہ وہ بہت عیار بھی تو ہو کیوں ہستم کہوں وہ ستمگار بھی تو ہو اب ولفریب خوبیِ گفتار بھی تو ہو چینے کا اپنے کوئی طلبِ کار بھی تو ہو</p>	<p>صبرِ جنابِ محمد اسماعیل خاں صاحب رامپوری شلفٹ بیل تسلیمِ جناب تسلیم ساغر ہو۔ محو ہے۔ شیشہ ہو۔ گلزار بھی تو ہو یوں پوچھنے کو پوچھتے ہیں حالِ سیکڑوں کیوں جاؤں یکے دل سر بازار مہوشاں سو تارِ انصیب نہ جا گا بہت کہا دلت سے شُن بے ہیں یونہی لکن ترائیاں چینا ہوں نہ کس لیے اپنی اُمید پر سب دیکھتے ہیں جلوہٴ شانِ خدا کو فیج غارِ جہا کے بعد یہ کیا سن سکے کہہ دیا جب خود نہ آ سکے تو مجھے کر لیا طلب اس طرح رو نہ دے جتا کیا کہوں خدا ادول تری خطائیں ہیں تیرے قصور ہیں اللہ نے دیا جو حُسن جہاں نہ روز ناحق وہ کہتے ہیں کہ مسیحا نہیں ہوئیں</p>

<p>جب میں نے پوچھا غیر کا کیا کام کیسے گھر مقتل میں تیغ باندھ کے آئے ہو کیلئے او حشر ڈھانے والے قیامت میں فتنہ گر او صبر اب بھی سیکڑوں ہیں صاحبِ حال</p>	<p>فرمایا گل جہاں ہو وہاں خار بھی تو ہو جاننا ز سیکڑوں میں کوئی دار بھی تو ہو دل پیسنے کو مائل رفتار بھی تو ہو لیکن ہنر کا کوئی طلب گار بھی تو ہو</p>
<p>ابرہ کی جنبشوں کا کوئی وار بھی تو ہو فرہاد و قیس آج بھی ہو جا میں سیکڑوں دو رخ امان مانگتی ہے مجھ سے بار بار</p>	<p>عاشق کے قتل کرنے کو تلوار بھی تو ہو الفت کشتہ میں کوئی سرشار بھی تو ہو مجھ سا جناب کوئی گنہ گار بھی تو ہو</p>
<p>تقصیر کر کے پہلے خطا وار بھی تو ہو کیونکہ نہ دم بھاری محبت کا ہم بھریں جب حالِ دل سنا تو ستمگر نے یہ کہا ٹھکر کے میری قبر کو یہ ناز سے کہا دل سے عزیز کیوں نہ رکھوں اُنکے زود کو تیغِ نظر سے قتل تو کرتے ہو تم مگر رحمت کو تیری ناز ہے میرے قصور پر</p>	<p>رحمت کا کوئی اُسکی طلب گار بھی تو ہو معشوق کوئی منسا طرح دار بھی تو ہو حالت سے تیری کوئی خبر دار بھی تو ہو کب تک ہے گا خواب میں بیدار بھی تو ہو کوئی شبِ فراق میں غم خوار بھی تو ہو حبِ لطف ہے کہ ہاتھ میں تلوار بھی تو ہو افتد کوئی ایسا گنہ گار بھی تو ہو</p>
<p>پیدا جہاں میں عشق کا آزار بھی تو ہو چنے ہیں پائے ناز میں جہانِ جن تو کہنے ای جاں سوالِ وصل پشکیں ہو جب مجھے پینے کا لطف سا قیاس ہے بہار میں فقدِ شبِ فراق کا کس کو سنا میں ہم</p>	<p>عینی ہیں سیکڑوں کوئی بجا بھی تو ہو محشر بپا ہوجس سے وہ جھکا رہی تو ہو انکار اگر ہر لب پہ تو اقرار بھی تو ہو گلشنِ سب ہی پر گھٹا بھی ہے وہ یار بھی تو ہو دشمن ہیں سب کے سب کوئی غوار بھی تو ہو</p>
<p>عاصی۔ جناب منشی محمد یحییٰ علی صاحب کا کوروی ڈگری نویں مراد آباد</p>	<p>عاصی۔ جناب منشی محمد یحییٰ علی صاحب کا کوروی ڈگری نویں مراد آباد</p>

<p>دل آپ کو ندوں تو بھلا اور کسکو دوں ٹھکڑے سرمکوں کو بیاہاں بنا دیا کیونکر ڈرے نہ مجھ سے بلائے شبِ زرق دل شے میں شوق سے دیتا ہوں پکو سرم لگا کے کیجئے تیغ گم سے قتل</p>	<p>ایسا کوئی حسین طرح دار بھی تو ہو اب کس سے پھوڑیں سرور دیوار بھی تو ہو بھٹایا بخت و سیہ کار بھی تو ہو اک بو سے کا زبان سے اقرار بھی تو ہو ہتھیار تو جی ہے کہ کچھ دھار بھی تو ہو</p>
<p>کلمہ جناب حفظ الکبیر صاحب ڈرامیٹسٹ - از بھوپال</p>	
<p>قصہ سنائیں کیا لبِ انہار بھی تو ہو ہر چند ہے نگاہِ کرم میرے حال پر میں سخت جاں نہیں ہوں کیا خوفِ تھیں آئی بہار چھائی گھٹا میکشوں چیلو</p>	<p>اپنا جہان میں کوئی غم خوار بھی تو ہو ملتے ہو دشمنوں سے خطاوار بھی تو ہو خنجر نکلا ہوا ہے مگر وار بھی تو ہو ایسے میں گرم خانہ خمار بھی تو ہو</p>
<p>کاشف خیانتی محمد کاشف صاحب ڈرامین - تلکید جناب وجاہت صاحب</p>	
<p>اک روز مجھ سے کام کی گفتار بھی تو ہو شوریہ و سرورِ قیس وہاں کیا رہ گیا وہ ہو منہ سے بول اٹھنے کو تصورِ یار کی جلوہ دکھانے میں نہیں کچھ غدر یار کو عشقِ جتاں میں شیخ ہے کافرِ بے نام میں کیا کہوں خدا کی خدائی ہے مخوف کاشف کے ہاتھ ڈال دو گردن میں نبی تم</p>	<p>انکار کرتے رہتے ہو استرار بھی تو ہو سر پھوڑے کو دشت میں دیوار بھی تو ہو نقوڑیسی اس میں خوبی گفتار بھی تو ہو موسنی سا کوئی طالب دیدار بھی تو ہو قشقہ جبین پہ دوش پہ زمار بھی تو ہو محشر میں کوئی میرا طرف دار بھی تو ہو ہونا زین گلے میں کوئی بار بھی تو ہو</p>
<p>کمال جناب حکیم سید محمد مہدی صاحب لکھنوی خلف الرشید مہاشین حضرت علی اکبر</p>	
<p>زخموں میں یا جلوہ زخار بھی تو ہو دل میں خیالِ ابروئے خمار بھی تو ہو بگڑے کسی سے وصل میں تکرار بھی تو ہو دو چار آرزوئیں کہیں وہ کی کس طرح</p>	<p>گلزار میں کھلا ہوا گلزار بھی تو ہو دہ پردہ اپنے ہاتھ میں تلوار بھی تو ہو اقرار ہو چکے ہیں کچھ انکار بھی تو ہو اپنی نگاہ اُن سے کبھی چار بھی تو ہو</p>

خود کچھ کے مجھ کو قہج کرے دیکھنا ہو نہیں او دشتِ آرزو بچھے واسن تول گیا پی پیکے جامِ پیغ و غافل نہ ہو ہر اک اٹھ اٹھ کے پوچھنا طبیعت بٹکا کے دل تیری کشیدگی مجھے وحشت میں یاو کے مطلوب بن کے اپنا طلب گار کر لیا چھوٹے ہوئے پہم سے تعلق ہو یہ تمہیں اٹھ اٹھ کے راہ میں نہ قیامت ہوا نماں کس پرگراؤں برق بجلی میں ناز سے اس چشمِ نیم خواب نے افشا کیا یہ راز داسن کشی کا قصد ہو کیا وصل میں کمال	جو میری آرزو ہے وہ تلوار بھی تو ہو اٹھ اٹھ کے گاکون اس سے کوئی غائب بھی تو ہو ساقی کے دوڑ میں کوئی ہشیار بھی تو ہو فرقت میں درد سا کوئی غمخوار بھی تو ہو سر پھوڑنے کو سایہ دیوار بھی تو ہو ایسا کوئی کسی کا طلب گار بھی تو ہو آزاد ہی نہیں ہو گرفتار بھی تو ہو سنبھلی ہوئی کبھی تری زقار بھی تو ہو کہتے ہیں کوئی طالب دیدار بھی تو ہو سونے کی یہ صفت ہو کہ بیدار بھی تو ہو دست ہوس کا کوئی مددگار بھی تو ہو
--	---

کاوش۔ جناب محمد شاہ خالص صاحب رامپوری تلمیذ حضرت جلال لکھنوی نورانی

دل اٹھ کے محو جلوہ رخسار بھی تو ہو کیونکہ نہ توڑ توڑ کے اس کو بنا میں ہم پھر رنگ تو دکھائے مری صبح آرزو آرمان دل کے ایک لاشے میں قتل ہو ارمان ہوں جو دل میں تو ہو یاں کا گزر جو ملیں رنجشیں ہیں بد لجا میں طعنے کاوش خد کے سامنے رونیکو خرم سے	سو یا تمام رات ہے بیدار بھی تو ہو مضبوط کچھ خیال کی دیوار بھی تو ہو بخت سیہ سے ملے شب تار بھی تو ہو ترجمی نگاہ آپ کی تلوار بھی تو ہو ہوں پھول جس جگہ ظیش خار بھی تو ہو جو ہے جفا پسند وہ غمخوار بھی تو ہو احمال بد کے ساتھ گنہگار بھی تو ہو
--	---

قیس۔ جناب ہدایت اللہ صاحب ہلوی تلمیذ جناب سائل صاحب ہلوی

میری طرح رقیب و فادار بھی تو ہو پاؤں کے آبلے میں کوئی خار بھی تو ہو پینے کو جب ملیگی تو دل بھی رہ گیا خوش	یاری کی اس میں شان ہو دیار بھی تو ہو قسمت میں اسکی لذت آنا رہی تو ہو جنت میں ایک خادہ رخسار بھی تو ہو
---	---

مسکرسوال وصل کا انکار تنو کیے
جنگل میں لیکے آئی ہر وحشت مجھے تو کیا
تو کہ درو کو سمجھتے ہیں بیدرد کب مرص
لیجاؤں دل کو نیچنے بازار مصر میں
ملنے کا وعدہ کر لیا میں مطمئن ہوا
دو ہانگی یہ قیس کی آتا نہیں ترس

بھولے سے ایک مرتبہ اقرار بھی تو ہو
سر پھوٹنے کو چاہیئے دیوار بھی تو ہو
بیار کو وہ کہتے ہیں بیمار بھی تو ہو
یوسف جمال کوئی خریدار بھی تو ہو
تاہم کب آپ آئیں گے اقرار بھی تو ہو
سب ہیں بنی کے بگڑی کا کار بھی تو ہو

قمر۔ جناب شیخ محمد شریف صاحب ڈرامین بٹالوی تلمیذ جناب سارکیمپوری

دل نیچتے ہیں کوئی خریدار بھی تو ہو
پھنس جائے اس کا دل بھی ہاری طرح ہیں
کیوں رنج ہر حجاب میری جان شب سال
عش آ گیا تھا حضرت موسیٰ کو طور پر
مبت تن گیا ہوں مجھے کے اس مبت کی شکل کو
کسکو ملنے آیا ہے اب او قمر وہ شوخ

اس مال کا جہاں میں طلبگار بھی تو ہو
آلفت کے راز سے وہ خبردار بھی تو ہو
اکٹو ذائقہ کہ دیدار بھی تو ہو
ایسی کسیکو حسرت دیدار بھی تو ہو
آب کیا کہوں کہ طاقت گفتار بھی تو ہو
تربت کا میری آب کوئی آنہ بھی تو ہو

قنبر۔ جناب حکیم قنبر صاحب احمد آبادی

جلنا زریز خضر خوشنوار بھی تو ہو
تم ان نزاکتوں سے مجھے کیا کر گئے قل
برق جمال دیکھنے کی تاب چاہیے
رحمت خدا کی حضور میں کہتی ہر چار سو
دربر وہ مبت پرستی کسی کام کی نہیں
نفتے قدم قدم پر ہیں لوٹتے ہوئے
یوں اوپری دلوں تو ہوتی ہر ہوگی چاہ
قنبر چھپائے سے بھی جو ہو جائے آفتاب

عاشق کو عشق ابرو سے خمدار بھی تو ہو
قبضہ میں ہاتھ ہاتھ میں تلوار بھی تو ہو
موسیٰ کی طرح طالب دیدار بھی تو ہو
بخشش کا خواہندگار گنہگار بھی تو ہو
قشقہ جبین یہ روش پہ زناہ بھی تو ہو
لے حفر امتیاز۔ یہ رفتار بھی تو ہو
آلفت بھی ہونا بہ بھی ہو پیار بھی تو ہو
یوں دلیں عشق حیدر کرار بھی تو ہو

قنیل۔ جناب مرزا محمود بیگ صاحب حروف ساز دہلی

پورا کسیکو عشق کا آزار بھی تو ہو
 پردہ نشین ندیدہ ہوں سنت سے دید کا
 اوشیخ کیوں میں دلکو لگاؤں بجز صیب
 ہر ہر قدم پہ منت نہ محشر بپا کرے
 میرا ہی دل ملا ہر جلا نیکو اک تمہیں
 سائل ہمارے وصل کا دست تھا قلیل

قسط اس - جناب حکیم سید علی الکریم عرف حکیم عبدالکریم تلمیذ جناب رضوان

محب بہار عارض و لدار بھی تو ہو
 پیکر شراب عشق کو سرشار بھی تو ہو
 منزل کو ٹو کرے وہ یہ رفتار بھی تو ہو
 ترک تعلقات کا پھر نام لیجو
 تیر نگاہ یار پہ دونوں ہیں لوٹ لوٹ
 رستے ہیں یوں تو بجز میں عاشق ہزار ہا
 بکھیر کلام جس کا انا سکتی ہو دوستو
 رہتی ہے یہ تصور جاناں سے گفتگو
 بیوجہ دل میں کیسے جگہ دوں میں غیر کو
 پھرتے ہیں تیری آنکھوں کے تنہا ایکوں
 جانے گھر میں غیر کے روکوں میں کس طرح
 مٹانی ہو دلیں بھیج دوں پہلی کو غزل
 قسط اس کس سے میں کہوں حال دل حزن

محرم - جناب محمد ذکریا صاحب دہلوی تلمیذ جناب رفیق صاحب دہلوی

ایجاں سوال وصل پس بوجی نہیں
 مانا ہزار دم سے جفا کا رہیں مگر
 انکار بار بار ہے اقرار بھی تو ہو
 مجھ سا جہاں میں کوئی وفا دار بھی تو ہو

<p>خجر کمر میں ہاتھ میں تلوار بھی تو ہو ہم جان بیچتے ہیں خریدار بھی تو ہو کس سے لکائیں دل کوئی دلار بھی تو ہو تیر نظر جگر کے کہیں پار بھی تو ہو محرم سے بڑھکے کوئی گنگار بھی تو ہو</p>	<p>قاتل تیرے قتل کا تو نے کیا ہے گر دل تو ہزار دیتے ہیں بازار حسن میں آلفت کی آرزو تو بہت ہی نہیں مگر بھیسے ترچھی ترچھی ہوئے کنگار پ کیونکر نہ عفو جرم کی ہر دم ہو پھر طلب</p>
<p>محروم۔ جناب منشی تلوک چند صاحب از ڈیرہ اسماعیل خان</p>	
<p>غم دیکھتے بہت کوئی غمخوار بھی تو ہو اُس بزم میں جارت گفتار بھی تو ہو اقرار سا کوئی جزا اقرار بھی تو ہو موجود گل جہاں ہو وہاں خار بھی تو ہو عیشی ہیں سیکڑوں کوئی تیار بھی تو ہو</p>	<p>لاکھوں ہیں دلربا کوئی دلار بھی تو ہو فریادیں تو میں مرے زخم جگر کریں قسمیں نہ بار بار دلائیں تو کیا کریں افسوس ہو کہ ساتھ تھا سے نہیں ہوں محروم لا جواب ہے یہ صرغہ اسیر</p>
<p>مشفاق۔ جناب محمد مرزا صاحب دہلوی۔ تلمیذ جناب بدر اکبر آبادی</p>	
<p>مہمان تیرے گھر میں شب تار بھی تو ہو موسمی سا کوئی طالب دیدار بھی تو ہو ایسی کسی کی چشم گہر بار بھی تو ہو خوش چشم کوئی تجھ سا فوکار بھی تو ہو مہسا کوئی جہاں میں زردار بھی تو ہو مشفاق اُن سے وصل کا اظہار بھی تو ہو</p>	<p>دل مجھ عشق کا کل دلار بھی تو ہو پھیرا نہ منہ تجلی پروردگار سے موتی پیائے گوہر ونداں کی یادیں جس سے ملائی آنکھ سے اپنا کر لیا لائے ازل سے دلف جگر اپنے ساتھ ہم ایک دن نہیں کبھی نہ کبھی آئیگا خیال</p>
<p>مشفاق۔ جناب ابو اللطف محمد عبد اللطیف خاں صاحب تلمیذ حضرت رسا</p>	
<p>گفتوں میں ہوں شمار کہیں وار بھی تو ہو گل ہو تو ہو ضرور کوئی خار بھی تو ہو سر پر تھارے شنج جی دستار بھی تو ہو تیر نظر جگر کے مے پار بھی تو ہو</p>	<p>گردن بھگائیں تو ہسی تلوار بھی تو ہو وہ ہوں تو ساتھ غیر سید کار بھی تو ہو کہتا ہوں میفروش کہ کیوں ہو اعتبار کیا فائدہ جو آیا بعد صر سے اُدھر رہا</p>

<p>مسجد کے پاس خادہ ختمہ بھی تو ہو کچھ بات فکر کی ہنسیں بہا بھی تو ہو</p>	<p>زاہد خد کے واسطے ہم کو نہ کھینچ ساتھ مشاق کیا ہے؟ گر کہی ایک غزل کا</p>
<p>یوسف اگر ہو گرمی بازار بھی تو ہو گل کے قریب چاہیے اک خار بھی تو ہو منسنے ہیں جس کی دھوم و دیدار بھی تو ہو اشکوں کے ساتھ آؤ شر بار بھی تو ہو جلوسے کی طرح جلوہ دیدار بھی تو ہو مشاق دیدہ دید کو تیار بھی تو ہو میری طرح سے پریش اغیار بھی تو ہو ہو مرغی جو پیش خطا وار بھی تو ہو مطلب کا اپنے منہ سے طلبگار بھی تو ہو</p>	<p>تادہ جناب حافظ محمد اسحق صاحب دہلوی تلمیذ جناب سائل صاحب دہلی جنس گراں کا کوئی خریدار بھی تو ہو دشمن کو ساتھ لاکے جاتے ہیں یہ مجھے افواہ عام کا نہیں کچھ دل کو اعتبار بارش کے ساتھ برق کا ہونا ضرور ہے یہ کیا؟ جھلک کھائے ہی منہ کو چھاپا لیا بیشیار کر کے سامنے تشریف لائے ہوتی ہے پوچھ گچھ مری ہنگام جھوٹا ظلم اک طرف فیصلہ تو ہے انصاف کے خلاف بے انصاف کہتا ہے تادہ عبث انھیں</p>
<p>ہر وقت ہو بگاڑ کبھی پیار بھی تو ہو خنجر تھامے ہاتھ میں ہو وار بھی تو ہو مجھنا تو اس میں طائف گنتار بھی تو ہو لیکن کوئی حسین طرہ دار بھی تو ہو اے چشم شوق طالب دیدار بھی تو ہو شام فراق حصہ اغیار بھی تو ہو ترکش میں تیر ہاتھ میں تلوار بھی تو ہو تم دلبری کے ساتھ منو نکار بھی تو ہو دل میں امید رحمت غفار بھی تو ہو تیر نگاہ دل سے کبھی ہار بھی تو ہو</p>	<p>نثار۔ جناب سید مسعود صاحب دہلوی تلمیذ جناب قمر صاحب بدایونی بے لطفیوں میں لطف کا اظہار بھی تو ہو مقتل میں کوئی سر سے سبکا رہی تو ہو اس سے کہوں میں حال مل کر اس طرح ہم تو خوشی سے ناز اٹھائیں تم سہیں ہو جائیگی کبھی نہ کبھی دیدہ بھی نصیب مجھ پر ہی کیوں نزول بلا عمر بھر ہے سفاک میرا خون بہانے کے واسطے صورت ہو دلفریب تو آنکھیں ہیں سحر فن مکن ہے حضورم کی تدبیر بھی۔ مگر یہ کیا کہہ دیکھتے ہو کن انھیں ہر گھڑی</p>

رضوان علیہ السلام محمود خیر صاحب محترم رضوان علیہ السلام رضوان علیہ السلام رضوان علیہ السلام

درماں ہزار ہا ہیں کچھ آزار بھی تو ہو
ساتی بھی ہے چمن بھی ہے۔ کالی گٹا بھی ہے
ہنگامہ گرم طور و تجلی کا ہے ہنوز
کچھ ہم بھی اُس سے لذتِ نظارہ پوچھتے
دل میں ہے گہرِ رقیب کا کردوں جلکے خاک
زخموں میں یار ہیں کے بھرتا تو ہے نہک
ہم امتحانِ آبلہ پائی کا دیں ابھی
جاری ہیں فلکِ سیکڑوں کی تختِ ان میں
راہِ طلب جو طے ہو طے آستانِ یا
ہیں سخی رحمتِ حق اہل معصیت
یکتائی کا جو دعویٰ ہو صورت نہ پھر دکھا
ٹھکر لے سر کو قیس کہاں جائے ایذا
کبتی میں چشمِ یار سے اُس لب کی جنبشیں
زلفیں بیشیں تو وہ رخِ تاباں نظر پڑے
وعدہ ہی جب کیا نہیں ایثار و وعدہ کیا
لینا ہے دل میں شوقِ شہادت کا چمکیاں
رضواں کمالِ دلی میں بھیجا کرو غزل

کمال۔ جناب حکیم سید مہدی صاحب خلیفہ الصدوق و جانشین حضرت جلال مرحوم

راحت رسال ہو روپے آزار بھی تو ہو

۱۷ اپریل ۱۳۸۱ء وصول ہوئے خلاف ترتیب روحِ جوئی ۱۲ سالہ جناب سید مہدی جن صاحب کمال
لکھنؤ کی غزل بھی بعد ترتیب رسالہ وصول ہوئی لہذا اخیر میں بلایا ہندی انتخابِ شائع کجائی ہے۔

آئینہ سے نامی غمراہ ہندہ امرا شعار خود ہی انتخاب فرما کر بھیج دیا کریں۔ کیونکہ ۱۔ اشعار سے زائد شائع کرنا

مطلوبہ کے خلاف ہے۔ ایڈیٹر۔

نوٹ جو ناکا سترتہ ہو جہ تہوار ہو لی کے دفتر خلاص ستواتر آتہ لفظ کی فصلی درکار سالہ طبعک پر شائع ہو سکا اسد کہ ناظرین محاورہ لکھ۔ اور ان نمبر زورین طبع حقیر یہ فرخندہ ستہ لکھو زبان دفتر جو بہت

درپردہ محو حسرت دیدار بھی تو ہو
 تم دور و دل ہو صورتِ اغیار بھی تو ہو
 غمِ مے میں اور ناز میں تکرار بھی تو ہو
 رک جاؤ ہم سے اور کچھ تم کس طرح
 عاشقِ بارہا بے تمہیں شوقِ آئینہ
 جان بخش دونوں لب میں تو کھینچیں تیریں
 مے اپنی جان و دل بھینچیں کھوس مولا
 تازہ ہوں دل کے زخم تو زخموں میں بولیں
 وصلِ عہد میں میری کدورت بھی دخل پا
 بہت جاؤ تم ادا سے کہ دم توڑتا ہوں میں
 جلاؤ تہن کے شاد کر و مشوقِ قتل کو
 جو اس چمن میں صورتِ سبزہ ہو مخواب
 یہ ناز کم سنی کے قیامت کی ہیں دلیل
 وہ پوچھتے ہیں وردِ جگر کس طرح کہیں
 ساقی بھی۔ مخوبی۔ شیشہ بھی۔ کالی گنبا بھی
 پھر پھر کے دیکھتی ہر دہر جنت اور کمال

دلدار ہی نہیں ہو ستم گار بھی تو ہو
 آزار ہی نہیں ہو دل آزار بھی تو ہو
 تکرار بڑھکے وصل میں تلوار بھی تو ہو
 ناکا اگر مہاروئے خدار بھی تو ہو
 اُلفت میں تم کسی کی گرفتار بھی تو ہو
 عیسیٰ ہی تم فقط نہیں بیار بھی تو ہو
 اس طرح اور کوئی حسدِ بدیدار بھی تو ہو
 صل جس طرف کھلے ہوں ہاں خلد بھی تو ہو
 اکینچ میں کبھی ہوئی دیوار بھی تو ہو
 آنا قضا کا شمع میں دسوار بھی تو ہو
 بل ابروؤں میں ہاتھ میں تلوار بھی تو ہو
 بج کر لصبیبِ غیر وہ بیدار بھی تو ہو
 نکتے یہ کہہ رہے ہیں کہ ہشیار بھی تو ہو
 ارضِ صفت ہم میں طاقتِ گفتار بھی تو ہو
 ان سب کے واسطے کوئی گلزار بھی تو ہو
 بندہ خدا کا ایسا گنہ گار بھی تو ہو

مضطر۔ عالیجناب حکیم اسد علی خاں صاحب دہلوی

ہم خود کٹھی کریں کوئی تلوار بھی تو ہو
 لازم ہو سولہ ہجر کا اظہار بھی تو ہو
 ہر ہر قدم پہ حشر ہوا ہو دمِ حشر
 مرتا ہے بچھہ پہ غیر یہ کہنا بجا بھی

دل میں خیال ابرو سے خدار بھی تو ہو
 لب پر جلن سے آہِ شرر بار بھی تو ہو
 ایسا کسی کا فتنہ رفتار بھی تو ہو
 دلدادہ تیرا جان سے ہیزار بھی تو ہو

اے عالیجناب حکیم اسد علی خاں صاحب مضطر دہلوی۔ شہر دہلی کے نامی شعرا ہیں سے ہیں آپ کا کلام ہر طرح امتناء
 رنگا بہتا ہو جس غزلِ کشتی کی رملے ہو کہ بلا انتخاب شائع کیا ہے بندہ ہم جیسے محاورہ دانتی طرین کی لمبی کے خالص

بوجھیں وہ پوچھتے ہیں مرے دل کی آرزو
 بڑھ جائے اور شور قیامت میں اوفلک
 صورت نہ کیوں دکھاؤ دم سکتہ غیر کو
 آنکھیں بچھائیں کس کے لیے فرش خواب
 ضبط حلق سے اپنے ہی دم پر نبی تو کیا
 یہ کیا کہا رٹے میں ہیں اور بھی حسیں
 کافی ہے میرے قتل کو ظالم ادا لے ناز
 مجھ نالواں کے نعش کو پھر کیا کفن کی فکر
 سلجھالیا جو زلف گرہ گیر کو تو کیا
 ممکن نہیں کہ غیر انا لحق سدا بنے
 محشر سے ہو چکا ترا دیوانہ پائمال
 دشمن کے دینے میں بھی نہ کچھ غدر ہو مجھے
 عیسیٰ بھی ہوں تو چارہ مردہ دلی محال
 دوری بھی انکی پاس سے ہر پاس تک نہیں
 زاپہ کو لطف کیا جسے بھی مئے طہور
 پھرتا ہوں شوقی قتل میں تیغ و کفن نے
 کرتا ہر قتل لے شدہ خواہاں مگر مجھے
 اس رشک گل کے دم ہے آبادی جن
 دشت میں کیوں اڑاؤں نہ میں خاک کو بکو
 اُسکے بغیر یادہ کشی کا مزا نہیں
 ظاہر نشان فقر ستم گار بھی تو ہو
 ظالم ہے گر تو دشمن اغیار بھی تو ہو
 وہ رشک آفتاب بنو دار بھی تو ہو

دیگر

مجھ نالواں میں طاقت گستاخ بھی تو ہو
 شامل کیسی شوخی رفتار بھی تو ہو
 تم ہی جہاں میں آئینہ بردار بھی تو ہو
 ہنگامہ زاوہ منت نہ رفتار بھی تو ہو
 ٹکڑے فغاں سے چرخ ستم گار بھی تو ہو
 تجسا جہاں میں کوئی طرہ دار بھی تو ہو
 کنے کہا کہ ہاتھ میں تلوار بھی تو ہو
 سر پر کسی کا سایہ دیوار بھی تو ہو
 وا تم سے میرا عقدہ دشوار بھی تو ہو
 کوئی کیسا محرم اسرار بھی تو ہو
 طرز حسد رام و شوخی رفتار بھی تو ہو
 جنس وفا کا کوئی حسد دار بھی تو ہو
 کسی دوا کروں کوئی بیمار بھی تو ہو
 لمیں کیسی حسرت دیدار بھی تو ہو
 کوثر پہ کوئی نہ نقد حواری بھی تو ہو
 مرے کو اس طرح کوئی تیار بھی تو ہو
 تربت فقیر کی پس دیوار بھی تو ہو
 گلزار میں وہ غیرت گلزار بھی تو ہو
 رسوائی جنوں سرب بازار بھی تو ہو
 محفل میں تیری مضطر سیمار بھی تو ہو
 اُس کا زیں پہ سایہ دیوار بھی تو ہو
 وہ بات کرجو جھگو سداوار بھی تو ہو
 پہ تو نکلن کبھی سیر دیوار بھی تو ہو

مجھے گا کوئی خاک پریشانیں مری
ہو کچھ تو افتخار مجھے ملے خونِ عشق
شکار بھی راہِ عشق میں ثابت قدم ہے
ایذا طلب ہوں میرے ستانیے تدعا
ما کا کہ حسن پر ترا برق لگا ہوسوز
کیونکر نہ ملے کروں رہِ تسلیم سر کے بل
دیکھئے حال زار مرا آپ کس طرح
عرضِ طلب میں کیوں نکروں میں مبالغہ
پیدا کیا ہے اس بُتِ کافر سے سلسلہ
نن سے نکل کے جان ذرا تو ہی لائے
دعویٰ کیا چل نہیں سکتا بلا دلیل
مہرِ نیم پردہ ہوں تشریان کس طرح
یوسف کی ہجو قیمتِ اول ہی کیوں مدد
مجھ کو تو کاشی ہے شبِ غم کسی طرح
خونچے لمبی کی دوہم نہ پھیلے چمن چمن
ہوتی ہے پانچل کو بھی آزار لگی نصیب
پیشِ نظر نہ ہو مے کیوں رشکِ میکدہ
مہرِ تانگی کے بھر میں آسان گر نہیں
لذتِ فراہ نہیں ابھی ایذا سے جستجو
دیکھا جھٹیم غور سے غفلت ہے رگی
مقتدر کسی سے بھی تو ذرا حالِ دل کہو

مجموعہ خیال کا اظہار بھی تو ہو
پڑنے کو سر پہ - خاکِ دریا بھی تو ہو
اقرارِ محو ذات - سیرِ دار بھی تو ہو
فرطِ ستم سے کچھ مجھے آزار بھی تو ہو
جھلنے کو ہمسایا طلب و دیدار بھی تو ہو
پائے طلب میں طاقتِ زقار بھی تو ہو
آنکھوں سے دور پردہ پندار بھی تو ہو
اس خوشنما سوال کی تکرار بھی تو ہو
کچھ برہن سے رشتہ زنا رہی تو ہو
میت پر میری کوئی عزا دار بھی تو ہو
تکرار ہو تو باعثِ تکرار بھی تو ہو
غموار کو تلافی غمخوار بھی تو ہو
بکتے ہیں ہم ابھی وہ خریدار بھی تو ہو
پہلو میں ہم نفیس کوئی تلوار بھی تو ہو
محفل میں گلشنِ فانی گفتار بھی تو ہو
سرو چمن سا کوئی گرفتار بھی تو ہو
بزمِ خیال میں کوئی ہشتیار بھی تو ہو
دشوار ہم کو مردن و دشوار بھی تو ہو
پائے شکستہ میں غمخس غار بھی تو ہو
ہونے کو بے خبر کوئی ہشتیار بھی تو ہو
درِ دہناں سے کوئی خبر دار بھی تو ہو

بقیہ طرح گوشہ

طہیر علی بیجا طہی شکرستان خوشمقالی راقم الدولہ حضرت ظہیر الدین حسین صاحب دہلی کا رفیق

ہم جناب سید ظہیر الدین حسین صاحب دہلی کے قول سے کہیں کہ یا جو بے پروا سالی و عواہن جمائی آپ نے کلام

اگر سہل ہو جزن طعینا یاں شکست امت کی
 فقیر فقر شرب ہوں نہیں کچھ حرص و لذت کی
 گرد جس رہ گزرتے ہو گیا برا قیامت کی
 نہ بخش یعنی کدورت کی نہ صدیقی کچھ عقابت کی
 تماشا کردہ کہتے ہیں کہ کیا نشاست بھی محنت کی
 تراوہ نہ کھجکائے شرم سے آنا قیامت نفا
 ربانی بعد مردن بھی نہیں قسمت کی گردش سے
 اگر دنیا ادھر کی ہو اور ہر تو بھی نہ بدلے گی
 پٹے میں حشر میں لینے کے پئے واد خواہوں
 زانہ مال وند سے گو کہ مال مال ہے لیکن
 یہ جھینے دیجئے کو ترکے اسکو حضرت و غلط
 حسیان جہاں جتنے میں گلہ ستہ ہیں کاغذ
 خطا اپنی ہوا لعنت میں ہیں گر کر نہ ملنا تھا
 محل ترک کو تمھاری نازک اندامی سے کیا نسبت
 سنا ہاتا جو کل رندوں نے شیخی کر کر کر دی
 چمن میں شلخ گل کو ناز ہوا اپنی نزاکت پر
 شکایت فطرت کی نہ شکوہ قدر دانی کا
 تری چشم سخن گو کہہ رہی ہے راز دل تیرا
 خیر بادہ پیا اس غزل گوئی سے کیا میل

تو بارش آتش ووزخ پہ ہوا باران رحمت کی
 توکل پر گورا پہلے عادت پر قناعت کی
 قیامت نے بلائیں لی ہیں ٹھکرتیے قناعت کی
 صبا لے لے کر برباد میری خاک تربت کی
 زہنی طاقت محبت کی تو کیوں حق نے محبت کی
 ترے انداز نے ظالم قیامت پر قیامت کی
 بگوئے بن کے اڑتی ہو ہماری خاک تربت کی
 تمھاری ظلم کی عادت ہماری خود محبت کی
 شکایت کے عوض ہو معذرت الٹی عذبت کی
 قسم کھائی ہو محبت نے مرے روز مصیبت کی
 جسے حسرت ہو جو روں کی جسے خواہش ہو محبت کی
 دان میں رنگت لغت ہو نہ خوشبو ہو محبت کی
 ہوتے ہم جھدر گرویدہ استی حق نے لغت کی
 ہو لیکن ہی نہیں سکو لگی ناز و مزاکت کی
 جناب شیخ لیتے تھے بہت لہنی مشیخت کی
 ذرا چکر دکھا دو سیر تم ناز و مزاکت کی
 ستائش کی متنا ہو نہ خواہش ہو جگو ظہرت کی
 تیری شرم و حیا غماز ہو تیری شرارت کی
 نہیں ہو قدر و نیامیں سخن گستر کی محنت کی

قصیر۔ جناب منشی گوری شکر صاحب دہلوی تلمیذ حضرت ظہیر دہلوی مدظلہ

تھیں چاہا نہیں اچھے بچے دل سے عداوت کی
 جھلک کچھ دیکھ لی ہو کیا پاسے داغ فرت کی
 مدد کے ذکر پر تیرا بدل کر مجھ سے کہتے ہیں

بنائی جان پر اپنی بڑی متے محبت کی
 کہ رنگت پیکر پیکر سی ہو خورشید قیامت کی
 اسی بیتے نہ دعویٰ تھا محبت کا محبت کی

<p>کسی دن اگر کھانے کو بھی کھلے از خود لگا رکھی ہو دوہری گھات میز اذل چرلانے کو قماری چال کے فتوکے حوریں ہو گئیں مل اشاروں میں بندہ دیتی ہیں کچھ پیسے مٹی لٹریں گلوں پر کس صفائی سے چلی ہو آج نقل میں تمہارا کیا اجارہ دکھائیں کیوں بتائیں کیوں نکل آیا ہو کیا انکار میں اقرار کا پس وعاذوں پر جفا میں ہیں کہیں کیا تصویر ہے</p>	<p>تھے بندہ قہا میں بھی گروہ میری قسمت کی لگا ہوں نے جو شوخی کی تو زلفوں نے شرارت کی خدا رکھے کہ جنت میں بھی پھیری ہو قیامت کی پریشاں زلف ساری داستان کہتی ہو خلوت کی روانی تیغ قاتل میں ہو کچھ میری طبیعت کی کہیں سے لئے ہیں تصویر پر اک بیروت کی تھے موقع پر کچھ اکھی زباں نے آج کھنت کی ہیں تو اس آئی ہی نہیں خوبو محبت کی</p>
---	--

اطلاع۔ چونکہ عنقریب سالہ ہذا کا دوسرا سال شروع ہونے والا ہے لہذا
 التماس ہے کہ جن حضرات اصحاب نے بھی تکے چند عطا نہیں فرمایا ہو وہ صفا مہربانی فرما کر
 آخر اپریل ۱۳۵۶ء تک ترسیل قیمت سالانہ سے اعانت فرما کر جلد بشکر یہ کاموقع میں
 پاروانگی وی پی کی اجازت مرحمت فرمائیں جسے محض اس خیال سے ابھی تک
 وی پی روانہ نہیں کیے کہ آپ کی سچائی کے خلاف ہو۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے مقرر
 خریدار ہیں دوبارہ اس امر کے تحریر کرنے کی مطلق ضرورت نہونے دینگے نہ
 کمیٹی نے اس امر کا قطعی فیصلہ کر دیا ہے کہ آئندہ وہ مضامین جنہیں علمی بحث کے
 علاوہ ذاتیات کا ایک لفظ بھی اشارت یا کنایہ ہو گا درج کلہ ستہ ہونگے کسی صاحب
 کے طرحی اشعار کسی حالت میں اسے زیادہ طبع نہ کیے جاویں گے
 مصرعہ طبع۔ بابت ماہ اپریل۔ ان سے کہوں تو خاک کہوں دل کی آرزو۔ سہل قافیہ
 بابت ماہ مئی۔ کہاں یہ مرتبہ میرا کہ ہوں میں ساز و آواز تیرا۔ نیمجاں قافیہ
 بابت ماہ جول۔ نعمت ملی ہو عشق کی آہ اور کیا ملے خدا دعا قافیہ

نوٹ۔ کم از کم مبلغ پچھہ چندہ سالانہ عطا فرمائے والوں کا اسم گرامی ایک سال تک ہر سے

لہدی اور باتونی عورت نے پھر کہنا شروع کیا۔ ایک بات اور بھی قابل خیال ہے۔ مجھے
 تعجب ہے کہ تم کو اپنے فائدہ کا مطلق خیال نہیں۔ ہیکو بڑے آدمیوں کی خاطر تواضع
 کرنی چاہیے۔ یہ یاد رکھو کہ سرویم بریڈ کا کوئی بچہ نہیں ہے اور وہ سب کچھ کپتان کی کے
 واسطے چھوڑ جائیگا اور اس طرح یہ ایک دن نڈر ہال کا مالک ہوگا۔ افسوس ہے کہ تم پر
 میری ان باتوں کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اس لئے زیادہ تم سے کہنا فضول بیکار ہے
 مسٹر شیمپرو ابھی اپنے خاوند سے اور بھی باتیں بناتی اگر اسے وقت یہ خیال نہ آجاتا کہ
 اس کے خوبصورت مہمان کو شاید کسی اور چیز کی ضرورت ہوگی۔ لہذا وہ فوراً دیوانخانہ کو
 واپس چلی گئی اور اپنے مہمان سے مسکرا کر کہنے لگی۔

مسٹر شیمپرو مجھے اُمید ہے کہ تمام چیزیں قابل پسند ہوں گی؟
 ابھی اس جگہ کا جواب نہ ملا تھا کہ باہر سے گھوڑوں کی ٹاپوں اور پتھروں کی
 گروگرواہٹ اور چابک کے پھٹکارنے کی آواز کان میں آئی
 مسٹر شیمپرو (دل میں) خدا کرے اور مسافر یہاں ناشتے کے لئے قیام کریں چو کہ
 اسکو اپنے کام کا بہت خیال تھا۔ فوراً دیوانخانہ سے باہر چلی گئی۔ چند ہی منٹ
 میں ایک زمانہ بیچ اور ساتھ ہی کسی بڑی چیز کے ٹوٹ جانے کی آواز آئی۔
 کپتان کی گھبراہٹ فوراً گم ہو کر باہر آیا اور سرے کے دروازے سے درجہ
 بیان سابق لندن اور نیو مارکیٹ کی سڑک کے کنارے پر واقع تھا باہر نکلا۔ کیا دیکھتا
 ہے کہ ایک بڑی شاندار گاڑی جو اس زمانے میں اعلیٰ درجے کے لوگوں میں منتقل
 تھی وہ ہراٹھٹ جانے کی وجہ سے ٹوٹ گئی ہے۔ یہ گاڑی نہایت چمکدار رنگی ہوئی
 تھی اور اس پر تمام گٹ کا کام ہو رہا تھا۔ وہ ہراٹھٹ جانے کی وجہ سے ایک طرف کو
 گر پڑی تھی اور وہ گھوڑے جو اس میں بٹھے ہوئے تھے غل و شور کی آواز سے ڈر کر
 بالکل بے قابو ہو رہے تھے۔ چابک سوار کچ کچ کس سے کوہڑا نکلتا تو اب وہ لائیگی

کو شمش کر رہے تھے۔ اور تین سائیں جو گاڑی کے پیچھے کھڑے تھے اس زور سے سڑک پر گرے تھے کہ گاڑی والوں کی مدد کرنے کے بالکل قابل نہ رہے تھے۔ شید پر نے گاڑی کی وضع دیکھ کر سمجھ لیا تھا کہ یہ دربار شاہی سے تعلق رکھتی ہے اس لیے وہ اس واقعہ کے نظارہ کی طرف نہایت سستی سے اہستہ اہستہ جا رہا تھا۔ اُس کو ہر ایک ایسی چیز سے جو خاندان شاہی سے متعلق تھی دلی نفرت تھی لارنس آئی یہ حال دیکھ کر سڑک کے دروازے سے دوڑا اور سست قدم مالک سڑک کو پیچھے چھوڑ کر مدد کرنے والوں میں جتنی سخت ضرورت تھی جا شامل ہوا۔ اس نے دوسری سے بھاگتے میں اس بات کو دیکھ لیا تھا کہ گھوڑے گاڑی کو سڑک سے دوسری جانب کو کھینچ رہے ہیں۔ جس سے یہ قوی خطرہ تھا کہ وہ رائی ہوس کی خندق میں نہ جا پڑیں اور گاڑی کی سواریاں اس وقت سخت خطرناک حالت میں تھیں۔ اس لیے وہ بہت جلد چالیں گز کا فاصلہ طے کر کے گاڑی تک جا پہنچا۔ اور اپنی جیب سے چاقو نکال کر نہایت چابکدستی سے گھوڑوں کی راسوں کو کاٹ ڈالا۔ پھر اُس نے گاڑی کا دروازہ کھول کر اس میں سے ایک لیڈی اور اُسکی خادمہ کو باہر نکالا جو بہت خوف زدہ تھیں۔ سوائے چند خفیف کھڑکیوں کے کوئی زخم و غیر ان کو نہیں لگا تھا۔ لیڈی نے (جبکی عمر قریب ۳۵ سال کے ہوگی۔ قد میانہ تھا۔ لیکن اس سے کس قدر مضبوطی ظاہر ہوتی تھی۔ بہت خوبصورت تھی۔ نہایت چمکدار اور قیمتی پوشاک پہنے ہوئی تھی) نہایت خوش اخلاقی اور چالوسی کے الفاظ میں اس امداد کا شکریہ ادا کیا۔ چونکہ اُس نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی زبان میں گفتگو کی تھی اس کلب و لوبجہ فرانسیسی معلوم ہوتا تھا۔

لارنس آئی نہایت متحیر ہوا کہ یہ کون ہے؟ اُسکی خادمہ بھی فرانسیسی تھی۔ مگر اُس نے ایک لفظ بھی انگریزی کا نہیں بولا بلکہ فرانسیسی میں اپنی مالکہ سے مضطربانہ

اچھ میں دریافت کیا کہ کہیں چٹ تو نہیں لگی ہے۔

پکتان کی فرانسیسی زبان نہیں جانتا تھا۔ اسے جو کچھ کہا یہ نہ سمجھ سکا۔ خادمہ ایک ادھیڑ عورت تھی لیکن شوخی، شرارت، عکسہ و عجزہ ناز و انداز جو عورتوں کا خلقی حصہ ہیں سب اس میں موجود تھے۔ لیڈی نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں جب کوہم صفا زبان میں تحریر کرتے ہیں پوچھا۔

لیڈی۔ کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ اس نازک وقت میں کسی ممتون احسان ہوئی ہوں۔

لارنس لی (ادب سے ٹوپی اٹھا کر اور تعظیم و یکرا میرا نام آتی ہے۔ کرنیل گریہم کے ہرٹ فورٹ شائر کے رسالے میں پکتان ہوں۔ اور نڈر ہال کے سر ولیم کا بھتیجہ ہوں لیڈی (رسالے کی محدود چار دیواری کی طرف اشارہ کر کے جہاں یہ گاڑی ٹوٹی تھی یہ نڈر ہال ہے۔

لی۔ نہیں۔ نڈر ہال سامنے درختوں کے درمیان یہاں سے ایک میل کے چالہ پر ہے۔ یہ تو رائی ہوس ہے۔ لیکن اس تھوڑے عرصے غالباً ایک یا دو گھنٹہ کے لیے جب تک کہ گاڑی درست ہو حضور میری مہمانی نڈر ہال میں منظور فرمائیں۔ جس حالت میں کہ.....

(وچسیر) جو فی الحقیقت یہی تھی۔ اپنی مغرورانہ نگاہ کی پڑا لکڑا دی بات کاٹ کر یہاں سے ایک میل کا فاصلہ ہے۔ نہیں بلا شک نہیں۔ چونکہ یہ کجنت شرابخانہ ہے اور اس وقت تنہا اپنے چچا کے گھر تک پیدل جانا ہمیں ناپسند ہے اس لیے ہم یہاں (رائی ہوس کی طرف اشارہ کر کے) ٹھہریں گے۔

پکتان لی۔ بہت بہتر۔

اور اپنے دل میں خیال کرنے لگا اگرچہ کرنیل رہنمائی ایک شادی اور سخت مہموری فرقہ

کا ہے مگر اپنے آپ کو اس قدر نالائق ظاہر نہیں کر چکا کہ ایک عالی رتبہ لیڈی کی ہمائی کی درخواست کو نامنظور کر دے۔

ڈچمپٹر آپ کس سوچ میں ہیں ذرا آگے آئیے۔ اپنا ہاتھ مجھے دیجئے اور مجھے اس مکان کے دروازے تک خواہ کسی کا کیوں نہ ہو لے چلے۔

اس وقت ریمبلڈ کے چند ملازم جو مالنگ ہاؤس میں کام کر رہے تھے اس موقع پر موجود تھے۔ اور ان میں آہستہ سے میڈیم کلر ویل کا نام لیا گیا تھا۔ یہ سب ایک جگہ کھڑے ہوئے تھے۔ اور نہ تو بے ادبانه طریق سے نہ زیادہ تنظیم سے چارلس دوم کی خیر مشرئیں کی جانب دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے نہ گاڑی کے ٹوٹنے کے وقت اور نہ اسکی کہستی میں مدد کی تھی بلکہ علیحدہ کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے۔ مشیر ڈمالک سرے بھی انھیں میں شامل ہو گیا تھا۔ آپس میں کاناپو سی کر رہے تھے کہ یہ کون لیڈی ہے۔

کہتاں لی اپنا ہاتھ لیڈی کے ہاتھ میں دیکر رائی ہوس کے دروازے کی جانب اسکو لیجا رہا تھا اور غلامیہ پیچھے جا رہی تھی۔ جب کشیدنی پل کے قریب پہنچے تو لارنس لی نے کہا: میں خیال کرتا ہوں کہ کیا میرا قیاس درست ہے کہ میں ڈچز آف پورٹ اسمتھ کو ہر لائے جانے کا فخر حاصل کر رہا ہوں۔ کیا میں رائی ہوس کے کرنل اور مسز ریمبلڈ سے یہی نام ظاہر کر سکتا ہوں؟

ڈچز (مغرورانہ لہجہ میں) بیشک یہی نام ہے۔

اور جوش سے پھر اٹھنے کا ایک اپنی ملائم شبہا بہت اور مسکراہٹ سے کرنل لی کی طرف دیکھا۔ گویا کہ اس حادثہ کے خطرے سے جس میں وہ گرفتار ہو گئی تھی اپنے آپ کو سنبھال کر نے خیال کیا کہ اس کا ساتھی ایک ایسا خوبصورت شخص ہے کہ اس نے اپنی زندگی بھر میں اب تک کسی نہیں دیکھا تھا۔

کہتاں لی نے اس عجیب قسم کی نگاہ کو جو لیڈی نے اس پر ڈالی تھی مطلق نہیں کیا

تذکرہ ہزارستان

معروف بہ
نخجائے جاوید

مولفہ لالہ سیرام صاحب ایم۔ اے دہلوی۔

ناظرین بانیکن کو ضرورہ ہو کہ تذکرہ ہذا کی جلد اول بحال خوبی و خوش ہلوئی پہنچو جو چھپکرتیا ہو گئی ہے
جسکی جگہ و نفاست صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے وہیں تقریباً ۶۰ شعریں نامی و نام نہاد شاعرانہ
سوانحی حالات کے درج کیا گیا ہے اور اس پر بحال شائستہ تنقیدی نظر بھی ڈالی گئی ہے۔ فی الحقیقت یہ تذکرہ
اسم با سبکی ہے جس میں طوطیان گلزار خوش پیانی کے چھپے اور جانفزا ترانے سننے میں آتے ہیں اس سے
بڑھ کر اسکی خوبی کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اعلیٰ حضرت شاہ و کن غلام اللہ ملک نے اسکو شرف قبول عطا
فرما کر اپنے نام نامی پرمون کرشمی اجازت عطا فرمائی ہے جس شرح و بسط کے ساتھ شعریں ماضی و حال کے
دبچپٹ لات کا اسمیں اقتباس کیا گیا ہے اسکا عشر عشرہ بھی کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاسکتا اسکی
جامعیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۲۲-۲۹ کی قطع کے اہل صفوں پشترالف و ب کی رویشیں تتم
ہوئی ہیں اسل و زلیب تذکرہ کو چاہنا آپ ہی نظیر ہے اگر اردو شاعری کی ایک مسلسل تاریخ کہا جائے
تو بیجا نہ ہوگا۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ جلد خوشنما اور کاغذ اعلیٰ و اوسط و درجہ کا لکھا گیا ہے اسکے علاوہ
رنگین سرورق۔ ڈیڑھ لکھیشن اور نقشا ویر سے کتاب کی شان و بآلا ہو گئی ہے۔ اور اس کتاب کو گوشت
عالیہ سے بھی پسند فرما کر مولف صاحب کی ایک گرانقدر عطیہ سے عزت افزائی کی ہے۔ قیمت متم اول ۱۰
متم دوم للمیہ بلا جلد سے محمولہ اک جلد الار بلا جلد ۹ شایقین جلد طلب فرمائیں مبادا یہ گوہر نایاب ہاتھ
نہ آئے اور دست ناسف نہ لگے۔ در خواستیں پتہ ذیل پر آتی چاہئیں (منیجر کمال دہلی)
دیوان افور۔ نواب شجاع الدین صاحب عرف امر اور مزاد دہلوی شاعر و رشید فاضل فیض
دہلی و غالب دہلوی۔ الہد مرحوم دہلی کے مشہور آئندہ میں سے تھے آپ کا کلام مہذب و عالی ہے
جو مشتاقان سخن کے لئے ایک قابل قدر ہجرت ہے۔ لکھائی چھپائی صاف۔ قیمت فی جلد
منیجر کمال دہلی سڑک جدید۔ دہلی۔

ڈاکٹر برتن کی بنیادی مشہور دوائیں

پچیس برس سے سارے ہندوستان میں استعمال میں آ رہی ہیں

(۱) دوا درورے اچھلتا ہوا کسی دوا کی دوا ایک معتاد ہی سے دہا جاتا ہے۔

(۲) نیارہنے اس دوا کا استعمال کیا جائے تو دمہ جڑ سے جاتا ہے۔

(۳) پورے درولے یا جن دوا درورے کا ساتھی ہو گیا ہو وہ بھی اس دوا سے بہت جلد صحت پالے ہیں

دوا کی دوا ڈاکٹر حصول ایک سے شیشی تک دہا جاتا ہے ایک شیشی ایک دوا میر جارتے ہیں

ڈاکٹر می میں طاقت دینے والی دوائیں میں مشہور دوائیں فاسفورس۔ اسکلینا اور ڈینینا ملا کر یہ

مقوی باہ کی گولیاں

گولیاں بنی ہیں۔ مغز پڑھ۔ دنگ۔ اس اور خون کو یہ طاقت دیتی ہے اس لیے ان کی

کمزوری سے پیدا ہونی معمولی کمزوری بول وار۔ یاد بھولنا۔ ہاتھ پیر کا کانپنا۔ لہو و

عینسروان گولیوں سے آرام ہوسکتے ہیں۔ دوا جفتہ کی خوراک۔ تیس گولیوں کی شیشی

قیمت ایک روپیہ۔ ڈاکٹر حصول ایک سے چار شیشی تک ۵ رو

یہ ہر ایک اقسام کے مستورات کی دوا ہے

امراض مستورات کی دوا

ہر طرح کی رحم کی بیماری۔ پروردگ حمل

کی کمزوری۔ پیر و جانگ میں درد و عینسرو کو مٹا کر اس دوا کے استعمال سے رحم

کی خرابی دور ہو کر جسم قوی ہوتا ہے۔ ایک دفعہ اس دوا کی بھی آزمائش کیجئے۔ قیمت

ایک شیشی ایک روپیہ چار روپے ۱۶ خوراک ڈاکٹر حصول ۱۶۔ ان دوائیوں کی مفصل

حالت مع شریکوں کے پوری کتاب بلا قیمت ملتی ہے۔ منساکر پڑھیے۔

ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برتن

مبشر ۶ تارا چند روت استریٹ کلکتہ

کمال دہلی

قطعہ نایب اشار سالہ خدا از جناح نو پری کرشن صاحب فروغ کبیر دہلی از چہار مصرع

یہ وہ گلہ سستہ گلشن پر کر جس سے ہر جا ۱۳۲۷	آپ ظاہر ہے محبوب ہمارے دجلہ دہلی ۱۳۲۷
سالہ جہزی جو ہم میرے ہر اک مصرع سے ۱۳۲۷	داد کیا خوب جو تالیف کمال دہلی ۱۳۲۷

جلد ۱ بابت ماہ اپریل ۱۹۱۰ء
فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	کج خلقی روح و آئین کا جسم سے تعلق :-	۵	رؤایا - ارکشتہ دہلی -
۲	از شہید دہلوی	۶	بکلی شگفتہ -
۳	انجنی اتحاد سخن دہلی - از سرکری -	۷	از مسعود امرتسری
۴	الفاظ مستعمل زبان اردو کی تحقیق -	۸	مغز لیاات طبع مختلف
۵	از سید ابوالحسن شادان - راہپور	۹	ناول کاخ غنای
۶	لفظ سیاحی تحقیق - از شاد میرٹھی	۱۰	از کنور گرودر کرشن

ایڈیٹر و سپاشر پائبلشنگ و فون و چند پرنٹرز شاد و شیدا دہلی

مقام اشاعت - شکر جدید دہلی

منٹرل پریس دہلی میں منظم باوجود غزنین چکر شاد ہوا
یہ رسالہ اودھ ہندوستان کے مالک پریس میں جاتا ہے

قواعد و ضوابط

(۱) یہ رسالہ ہر سہ ہفتے عالمی جناب محمد زاہد سرسبز امیر الدین احمد صاحب دار کے سی۔ سی۔ آئی۔ ای۔
فرماندہای ریاست لوہارو عالمی جناب کنور بھری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی علامہ سربراہ صاحب ایم
اسے مصنف و مؤلف تذکرہ خجاندہ جاوید و نواب سراج الدین احمد خاں صاحب قلی دہلوی ہر مہینے کی آخر تاریخ
کو ہندوستان کے نامی گرامی دار الخلافہ زبان اردو کی نکال شہر دہلی سے شائع ہوتا ہے۔

(۲) جواب طلب مور کے لیے آدھ آدھ کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہیے ورنہ جواب نہ پہنچنے کی شکایت
(۳) خریدار وغیرہ خریدار کے کلام منتخب شائع ہو گا۔ فراموشی کلام فی شہر راجوت پر چھپ سکتا ہے۔
(۴) طرحی غزلیات کے علاوہ نچرل نظمیں۔ مفید مضامین۔ دلچسپ اوقات قیمتی مضامین وغیرہ بھی زمانہ
حال کے ذائق کے مطابق درج گلدستہ میں آکر سینگے۔

(۵) چند سالانہ بذریعہ منی آڈر وصول ہونا چاہیے۔ یا ویڈیو ایبل کی اجازت ہو۔

(۶) نمونہ کا پچھ ۳ روپے ٹکٹ آنے پر حاضر خدمت ہو گا۔

(۷) اگر کوئی معروف پرنٹ پیسے تو اس پر مینے اطلاع دینے سے وقت ورنہ قیٹاوانہ ہو گا۔

(۸) گلدستہ بلا وصول پیشگی قیمت کسی صاحب کے نام جاری نہیں ہو سکتا۔

(۹) مضامین وغیرہ غزلیات وغیرہ ہر آئندہ پرنٹ پیسے کی اتالیخ تک صاف خوشخط علحدہ علحدہ کاغذ
پر مہتمم و پتہ آنا چاہئیں۔

(۱۰) ناظرین کے ذائق کے مطابق ایک دلچسپ ناول کا سلسلہ بھی بطور ضمیمہ ہر مہینہ شائع ہو سکتا ہے۔

(۱۱) جہاں خطوط بہت ترسیل در بنام کنو بھری کرشن صاحب فروغ وکیل سرپرست رسالہ پرائیمرٹک
دہلی یا بنام ڈاکٹر انجینئر ہونی چاہیے۔

نوٹ: یہ رسالہ شائقین شہر کو۔ دہلی سنٹرلی پریس یا ڈاکٹر انجینئر سے ہر وقت ۳ روپے قیمت
پر مل سکتا ہے۔ کم از کم مبلغ ہر سالانہ چندہ عطا کرنے والوں کا نام ہم نامی ایک سال تک فہرست
معاونین میں درج رسالہ ہوتا رہے گا۔

نیت: سالانہ نام پیشگی ہر صاحب سے ملے وہاں در و بارہ نام سے ملے گوشت وایان لکے جہاں
میسے لال دھوئی وچندی پر شاد و شیدا دہلوی سٹوڈنٹس

تحقق روح اور اس کا جسم سے تعلق

دنیا میں جتنی غلط فہمیاں اس کے متعلق موجود ہیں وہ بیان سے ماہر میں مختلف اوقات میں مختلف حکما کے خیال اسکی نسبت جدا جدا رہے ہیں۔ لیکن جتنی جہان بین اسکی ہندوستان میں ہوئی ہے دوسری جگہ نہیں ہوئی اس لیے غیر ملکی اصحاب اب تک روح کی اصلیت اور اسکے جسم سے تعلق کی نسبت کما حقہ واقفیت نہیں رکھتے۔ چنانچہ افضل الاخبار دہلی منبر جلد ۶ مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۷۱ء میں کیا روح جسم سے علیٰ رہ چیز ہے؟ کی سہجی سے ایک مضمون جناب مولانا رفیع الخیال صاحب کا دوسرا روح انسانی اور انسان کی زندگی و شخصیت کی شرحی سے جناب خواجہ غلام محمد المدنی زاہر کا مراسلات کے کالم صفحہ ۴۷ و ۴۸ میں شائع ہوئے ہیں۔

اول الذکر نے مختلف حکماء یونانی کی چند شہادتوں کے ساتھ اس بات کے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ روح اور جسم کے تعلق میں جسم کے ساتھ روح اسی طرح ہے جس طرح آگ میں بینائی۔ ناک میں سونگھنے کی قوت۔ دل میں شجاعت کی قوت پس۔ لہذا ہم اسی قسم کا تعلق جسم سے رکھتی ہیں جنکو نہ ہم قریب کہہ سکتے ہیں نہ بعید۔
ترتیب سے متصل تر متصل

دوسرے صاحب نے بھی اس قول کی تائید میں بعض اصحاب کے خیالات پیش کر کے تحریر فرمائی ہے کہ پس کیوں نہ کہا جائے کہ روح جسم سے علیحدہ چیز نہیں ہے۔ اور جسم سے یہ درمیان ہی ضرورت ہے کہ جیسے دودھ میں گھی کی۔ اور ایک مثال بھی دیتی ہے جس سے ہمارے بخوبی مشکف نہیں ہوتا۔ اس لیے خاکسار بھی اسکے متعلق کچھ

عرض رسا ہے۔ تحقیق روح اور اس کا جسم کے ساتھ تعلق

روح ایک غیر مادی۔ مجرد۔ مفرد۔ زندہ۔ محدود۔ خواہش۔ تکلیف اور راحت وغیرہ کا احساس کرنے والی شے ہے۔ دوسرے الفاظ میں اسکو مدک بالذات و متصرف بالآلات کہہ سکتے ہیں۔ جسم میں ان تمام صفات میں سے ایک بھی نہیں ہے۔ بلکہ جسم برخلاف روح کے مادی۔ مرکب۔ طول۔ عرض۔ عمق رکھنے والا ہے۔ روح کو سنسکرت میں جیو۔ انگریزی میں سول کہتے ہیں۔ مگر روح کا لفظ جیو کے معنی ہر جگہ صحیح نہیں دیتا۔ کیونکہ جسمانی حکما نے اسے بالکل نہیں سمجھا۔ اس لیے اس کے معانی درست طور پر بیان نہ کر سکے۔ بعض تین رو میں ایک جسم انسانی میں مانتے ہیں۔ بعض عضروں کے ملاپ سے ایک پیدا شدہ چیز جانتے ہیں۔ بعض اس کی ہستی ہی سے منکر ہو گئے۔

ہاتھ تھام سہی کرشن چندر جی نے فرمایا ہے کہ جیو (روح) کو آگ نہیں جلا سکتی آئینہ نہیں ٹاٹ سکتے۔ ہوا خشک نہیں کر سکتی۔ پانی گلا نہیں سکتا۔ جسم کے ٹکڑے ہونے سے اسے ٹکڑے نہیں ہو سکتے۔

اندریوں (دعا سول) میں خواہش لطیف ہے اور خواہشوں سے من لطیف ہے مگر من سے بدھی (عقل) لطیف ہوا اور عقل سے (جیو) روح لطیف ہے۔ روح سے ابلیت لطیف ہے اور ابلیت سے پرمتما (مالک کل) لطیف ہے اس سے زیادہ کوئی لطافت میں نہیں ہے۔

و عومی۔ روح جسم سے علیحدہ۔ غیر مادی۔ مددک بذات خود ایک ہستی ہے وہ عین کا خلاصہ یا انکی ملاوٹ سے پیدا شدہ چیز نہیں۔

آنریبل ہرستید احمد خاں صاحب فرماتے ہیں۔ اگرچہ روح کو انسان کے بدن سے علاوہ ہے مگر جب مہر سے دیکھو تو باوجود اس علاقے کے یہ محض بے تعلق ہے۔ آؤ ابھی ایسا محو ہوتا ہے کہ سب چیز بھول جاتا ہے مگر اپنے آپ کو نہیں بھولتا۔ اس سے خیا

ہو سکتا ہے کہ گواہان کا یہ ظاہری بدن نیست ہو جائے مگر وہ چیز جو اس میں ہو جیسی ہے ویسی ہی رہے گی۔ پھر اگر وہ چیز چند روزہ ہے اور آخر کو نیست ہوئے والی ہو تو دل قبول نہیں کرتا کہ اُس ذات پاک و اتم الوجود خدا نے یہ تمام عجائبات ایک ایسی خافی اور نا پائیدار چیز کے لئے بنائے ہوں۔ پس کچھ شبہ نہیں کہ وہ چیز بھی دائم الوجود ہے۔ نیست ہوئے والی نہیں۔

دلیل اول آدمی جب کسی باریک بات کو سوچنے لگتا ہے اور سوچتا سوچتا افس میں زیادہ مصروف ہو جاتا ہے تو باوجود آنکھوں کے کھلا رہنے اور کان میں توت سامع رکھنے کے بھی نہ دیکھتا ہے نہ سنتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اس لئے اور جو اس بھی باوجود اپنی موجودگی کے کچھ احساس نہیں کرتے۔ دنیا میں ہر ایک آدمی اسکی کچھ نہ کچھ شہادت دے سکتا ہے۔ ایک ہاتھ کا ذکر ہے کہ کسی ہمارا جہ کا تو پتہ نہ پڑ کر لے گیا تھا۔ آستہ میں عین شکر پر اُن کا مکان تھا۔ مگر وہ کسی مذہبی مسئلہ کے حل میں لگے ہوئے تھے۔ چانداری ہوتی رہی۔ قواعد ہوئی۔ تو میں برابر چلتی رہیں۔ شام کو جب ایک شخص نے پوچھا تو لا علمی ظاہر کی +

(دلیل دوم) دماغ جسکو تمام جسم پر فضیلت حاصل ہو اسکی حالت بھی بچپن جوانی بڑھاپے میں متبدل ہوتی ہے اور بدن کے ضعف و ناطاقتی میں علیٰ القدر ضعیف و خفیف ہو جاتا ہے مگر اس پر بھی روح کی حالت خراب نہیں ہوتی اُس کا علم اور خواہشیں کم نہیں ہوتیں۔ بعض مرضوں میں جسم ڈبلا ہو جاتا ہے۔ بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتے جس سے صاف ظاہر ہے کہ تمام اعضا کمزور ہو گئے اور دماغ بھی اُنکے ساتھ کمزور ہو گیا کیونکہ وہ بھی اس جسم کا ایک حصہ ہے۔ بیمار کو حبیب آواز تو دھکنا۔ مسمولی اونچی آواز بھی ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ جس سے کسی عقلمند حکیم کو انکار نہیں لیکن ان سب حالتوں میں بھی مرعین کا علم اور گیان کم نہیں ہوتا۔ پس یہ بات بدرجہ حق الیقین ہے کہ جسکو علم و گیان اور سب کی کمزوری کا ابھان ہے وہ روح ہے (دلیل سوم) ہر ملکہ کے ظہار نے دماغ کو جسے انگریزی میں برین کہتے ہیں

بشیج ہندی میں پوجا کرتے ہیں تین حصوں پر تقسیم کیا ہے۔ اول سرسیرم یعنی دماغ کلاں دوم سرپلم یعنی دماغ خورد و سوم پٹیرلا ابلانگٹا یا اسپائل کارڈ یعنی حرام مغز ان میں سے ہریت مجموعی اور جدا جدا تینوں کی حالت اور وزن کو حکمائے حاذق نے اپنی تصنیف میں مفصل بیان کیا ہے۔ اعصاب یعنی پٹھے جو ایک سفید رنگ کی باریک ڈوزیاں تمام جسم میں پھیلی ہوئی ہیں وہ بھی تین قسم کی ہو کر ان ہی تین میں ملی ہوئی ہیں۔ اگرچہ ماہران علوم روحانی نے دماغ کو روح سے جدا اچھی طرح ثابت کر دیا ہے۔ لیکن بغرض محال اگر کوئی دماغ ہی کو روح مان لے تو وہ غلطی پر ہے کیونکہ غم و سرور و امید و پیار خیال اور سوچنا حیا و شرم۔ عزت و بے عزتی۔ جوش اور زہد دلی کے الفاظ جس منشاء کو ظاہر کرتے ہیں ہم نہیں سمجھ سکتے کہ کوئی محض آگیاں (جابل) آدمی بھی یہ کہہ دے کہ ان لفظوں کا مفہوم کوئی ایسی چیز ہے جو مادی یا جسمانی ہو۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ ان کا اثر جسم پر بہت ہوتا ہے یہاں تک کہ دن رات کے ریخ و فکر سے تو انا آدمی بھی لاغر ہو جاتے ہیں۔ اصل میں اگر غم سے دیکھو کہ دماغ ایک ٹیلیگراف اوٹن ہے۔ روح منسلک ٹیلیگراف کلرک کے اعصاب مثل تار ہائے برقی مگے میں اور باقی تمام اعضا تار کے ستونوں کی مانند ہیں۔ خود دماغ محک بالذات اور ارادہ۔ کچھنے والی شے نہیں۔ ان صفات سے موصوفہ۔ روح جسے جو دماغ کیا بلکہ سارے جسم پر حاکم ہے اور دماغ مع تمام اعضاؤں کے اس کی محکومہ ہے۔

ماحول استعارہ کو یوں بخوبی سمجھ لیجئے کہ ایک جگہ من بھر بوجھ پڑا ہوا ایک شخص نے اپنے ملازم کو اس کے اٹھنے کا حکم دیا سپردہ اُسے ہاتھ سے اٹھا چاہتا ہے اور اٹھالیا۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کہاں اٹھانے کا مکان ہے مگر ٹھیل کے واسطے ہاتھ کیوں ہلا جس سے جستے بوجھ اٹھایا۔ آپ جواب دینے کے پتھوں کے سکرٹنے سے باعظ ہاتھ ہلا۔ پھر سوال ہے کہ پٹھے کیونکر سکرٹے اس کا جواب دو گے کہ دماغ سے بجلی گئی ہے جسکیٹر دیئے۔ من پر سوال ہے کہ بجلی کو وہاں کس نے بھیجا اس کا جواب کوئی۔ کا منکر نہیں ہے سکتا اور حقیقت اس کا کوئی جواب نہیں سوائے اس کے کہ روح کی

مرضی نے جو اس جسم سے جدا دماغ کے اندر - جو دھڑ -

ایک سچی مثال - امکانِ رفع کی ترقی سے ایک مضمون جناب منشی صابر علیہ السلام
شروانی کا رسالہ زمانہ کا پورہ ماہ جولائی سنہ ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا تھا وہ مجھے نہ نظر میں
کیونکہ اسے ذیل میں لکھا جاتا ہے -

”بعض لوگ بقائے روح کے منکر ہیں اور بعض اُسکے وجود کو مانتے ہیں مگر نظام
انسانی پر اس کے اثر کو محو و خیال کرتے ہیں - جو واقعات اس پرچے میں بیان کیے
جائیں گے اُسکے متعلق پیشکش یہ امید کی جا سکتی ہے کہ کوئی سر بیع الاعتقاد شخص بھی
انہیں باور کرے گا لیکن یہ یا اس قسم کے دوسرے خیالات مجھے ایک ہجرت انگیز اور
لاشائی تجربے کے لکھنے سے باز نہیں رکھ سکتے -

ایک زمانے میں میں فریالوجیکل کمپٹری کی تحصیل نہایت کوشش اور مشغولیت
کے ساتھ کر رہا تھا - علم طب کی اس شاخ پر میری توجہ کی اصلی محرک وہ خواہش تھی جو انسانی
فطرت میں پوشیدہ امور دریافت کرنے کے لئے ازل سے ودیعت کی گئی ہے - مجھے
معلوم تھا کہ اس دیکھ پلیم کے دوران تحصیل میں نہایت عجیب اور حیرت افزا باتیں پیش
آتی ہیں اس لئے مجھے اُس سے باہر یونیکا اور بھی زیادہ اشتیاق تھا - تحریبات اور
عملی کاموں کے لئے میں نے ایک لیبرٹیری بنا رکھی تھی یہ ایک لمبہ عمارت جو ڈیل مشینل کے
قریب ٹینیٹ پلیس میں ایک عمارت کی پشت پر واقع تھا - یہ کمرہ اُس عمارت کی دوسری
منزل پر تھا - اور اُس پر جانے کے لئے دو دروازے تھے ایک راستہ کھان کے صدر دروازے
سے اندر داخل ہو کر - ایک بڑے عرصے سے گزر کر اور ایک چھوٹے سے زینے اُلو کر کے
اوپر جانے کے لئے تھا - دوسرا اصل میں کوئی راستہ نہ تھا بلکہ ضرورتاً بنایا گیا تھا -
یعنی صحت کی ایک گلی میں ہو کر نہ وہاں کے درجے سے کمرے کی کھڑکی پر پہنچ سکتے تھے
یہ راستہ گواچا نہ تھا لیکن اس لئے کہ وہ تھا یہ دنام ہے ہٹا ہوا اور ایک طرح سے غیر
معلوم ہی تھا میں اُسکو اکثر اوقات بے بسی یہ تھا میں ہوتی تھی کہ مجھ کو کوئی نہ دیکھے
اختیار کرتا تھا - وہ کمرہ جس میں لیبرٹیری تھی مستطیل شکل کا تھا - اس میں دو

کھڑکیاں بجانب مشرق گلی کی طرف اور دو کھڑکیاں مغرب کی جانب ایک مکان کے مقابلہ میں تھیں یہ مکان انتہا کا غلیظ اور تاریک تھا اور ہشکل کھڑکیوں سے ۳ فٹ کے فاصلہ پر تھا۔ ایک مضبوط چوبی دروازہ لیبورٹری کے مکان کے دوسرے حصے سے جدا کرتا تھا اس دروازے میں اندر کی طرف داخلیت پچا کے روکنے کے لیے میں نے ایک زنجیر اور ایک بھاری فولادی چٹخنی لگا دی تھی۔

کمرے میں سیدھی جانب ایک ڈیڑھ گز اونچی چھوٹی سی تپائی رکھی ہوئی تھی۔ جس پر فیٹے کے کیس میں ایک نازک اور نہایت عمدہ صمغ وزن بتائیوالا کا نشان لکھا ہوا تھا۔ اسی طرف ایک بڑی میز چینی اور بلور کے ظروف اور بہت سی ایسی چیزیں جن کی ہر ایک کیمیاگر کو ضرورت پڑتی ہے غیر منتظرانہ طور پر پھیلی ہوئی تھیں۔ کمرے کے شمالی حصے میں ایک وسیع میز پر فزیالوجی کیمسٹری اور اس قبیل کے دوسرے علوم کی کتابوں کی الماریاں چنی ہوئی تھیں۔ دروازے سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی کونٹری تھی جس کا خاص سامان دو انسانی ڈھانچے تھے۔ ان میں سے ایک کو جوڑ کر دیوار کے سہارے سے لٹکا دیا تھا۔ اور دوسرے سب سے ترقیبی کے ساتھ لکڑی کے ایک کٹکے جوئے بکس میں پڑا تھا۔ ڈبلنچ کی بڑی بڑی ڈیاں بکس سے باہر لگی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھیں کہ گویا وہ اس برتنا کو پر جوڑ دیا جانے سے کیا جاتا تھا اظہار ناراضگی کرتی ہیں۔ ان دونوں میں احسام حیوانی کی کیمیا کی ترکیب کا مطالعہ اور تجربہ کر رہا تھا اور میں اسکی دریافت میں نہایت مگرمی سے کوشش کر رہا تھا۔ دوران تحقیقات میں فزیالوجی اور کیمسٹری کے متعلق میری معلومات میں اضافہ ہونے کے علاوہ چند نئی باتیں بھی جو اب تک معلوم نہ تھیں دریافت ہوئیں اس سے میری ہمت بہت بڑھ گئی۔ فی الحقیقت یہ میری کوشش اور تندہی کا کافی صلہ تھا۔ اجسام حیوانی کی سرشت کے مطالعہ کے بعد میں نے اپنی توجہ دماغ کے کیمیا کی ترکیب کی تحقیقات کی طرف مبذول کی۔ اس آخری تحقیقات میں جو مشکلات میرے رستے میں حائل ہوئیں وہ کسی طرح رفع ہوتی معلوم نہ ہوتی تھیں لیکن میں ان کی وجہ سے مایوس اور نامید ہو کر گھر سے چھوڑ نہ بیٹھا۔ اس استقلال کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اپنے کام میں ایک مہینہ اور نمایاں کامیابی

ہوئی قریب تھا کہ میں دل و دماغ کے اندرونی کاموں سے جو بہت کچھ عجیب ہیں پورے طور پر واقف ہو جانا مگر میری کوششیں ایک خوفناک واقعے کی وجہ سے جسے میں یہاں بیان کرنا چاہتا ہوں یکایک منقطع ہو گئیں۔ یہ عجیب دریافت جس طرح ہوئی اسکا حال حتی الامکان صحیح طور سے اور بالتفصیل ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

ایک شب جبکہ میں ایک جوہر کو جو زندہ جانور کے دماغ سے حاصل کیا گیا تھا۔ جانچ رہا تھا گھڑیاں میں تاؤ دینے کے بعد مجھے ایک گلابی رنگ کا سفوف جو چانول کی راس سے بہت مشابہ تھا ملا۔ کانٹے میں وزن کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ ایک گرین کاچو لستھواں حصہ (چھ) تھا اس سفوف کو جو بظاہر ہر خاک سا معلوم ہوتا تھا میں گھڑیاں پھینک دینے ہی کو تھا کہ یکایک میرے دل میں اسے آزما کر دیکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس لئے کہ ممکن ہے جسم انسانی پر اس کا کچھ اثر ہو۔ اسکی قلیل مقدار دیکھ کر مجھے یہ خیال ہی نہ آیا کہ اس میں سمیت ہوگی۔ چنانچہ میں اسے زبان پر رکھ کر نگل گیا۔

یہ خیال کر کے کہ کوئی غیر معمولی بات اس سے پیدا نہ ہوگی میں اپنے کام میں بدستور مشغول رہا لیکن مجھے بہت جا ب معلوم ہو گیا کہ میرے تمام جسم میں ایک نمایاں تبدیلی واقع ہو رہی ہے۔ میرے تمام اعضا متشن ہو گئے۔ تمام جسم میں خارش ہو گئی۔ میری سمجھ اور قوت مدد کہ معطل ہو گئی اور نیند کا ایسا غلبہ ہوا کہ میں جرمن پر غصہ وان حبش کی کتاب کو جو اس وقت میرے مطالعہ میں تھی بالکل نہ پڑھ سکا اور اس لئے میں نے کچھ دیر کے لئے اپنے تئیں میلان طبع پر چھوڑ دیا۔ اور اپنی عادیہ مستمرہ کے موافق فرش پر کیبل بچھا کر لیٹ رہا۔ کیونکہ یہ میری ہمیشہ کی عادت تھی کہ جب کام کرتے کرتے تھک جاتا تو تھوڑی دیر کے لئے آرام کی غرض سے لیٹ رہا کرتا تھا اس کے بعد مجھ پر نیند طاری ہو گئی۔ خواب میں میں نے دیکھا کہ میں جرمنی زبان میں اس کو کا خلاصہ جو سونے سے قبل میرے مطالعے میں تھی لکھ رہا ہوں۔ ایک گھنٹے کی نیند کے بعد بیدار ہونے پر میں یہ دیکھ کر ششدر ہو گیا کہ میری میز پر نہایت عمدہ جڑ میں وہی انتخابات لکھے ہوئے تھے جسے میں جو میں اپنے خیال میں بحالت خواب لکھ

رہا تھا۔ وہ لفظ بلفظ وہی تھے جن میں اہل انشاء و کنار کسی قسم کی کہیں غلطی نہ تھی۔ اس
 غیر معمولی اور خلافِ اُمید دریافت سے میں نہایت متعجب ہوا۔ اس سفوف کا جو اثر میری
 عقل اور قوۃِ مدرکہ پر ہوا اُس سے میں نے جان لیا کہ ایک ایسی چیز دریافت ہو گئی ہے
 جس سے دماغ کی قوتِ فاعلہ یعنی اُسکے اندرونی حصہ کو حرکت دیا جاسکتی اور اُسکے
 ذریعے سے کام لیا جاسکتا ہے۔ دورانِ تجربہ میں مجھے خیال پیدا ہوا کہ اگر یہ سفوف
 قوتِ فاعلہ سے کام لینے کے لئے اس قدر مجرب ہے تو کیا اس کے استعمال سے یہ ممکن
 نہیں ہے کہ جو خیال انسان کے دماغ میں حالتِ بیداری میں جاگزین ہو وہی حالتِ
 خواب میں بھی قائم رہے۔ مجھے تجربے سے معلوم ہوا کہ سفوف کے استعمال سے
 قبل جس طرف میں نے اپنا ذہن رجوع اور جو مضمون میں نے اپنے تجربے کے لئے
 منتخب کیا میرا خیال سفوف کھانے اور اُس کا اثر ہونے کے بعد ہمیشہ حالتِ خواب
 میں بھی جو اُس کے استعمال کا لازمی نتیجہ تھا اُسی طرف رہا اور کسی دوسرے مضمون کی
 طرف منتقل نہیں ہوا۔ یہ تجربہ میں نے بار بار کیا لیکن کبھی تا کا میابی کا شائبہ بھی نہیں
 گزرا۔ اس کے بعد میں نے اپنی کوششیں یہ معلوم کرنے کے لئے کیں کہ آیا دریافت کردہ
 سفوف میں اُن لوگوں کی ارواح سے جو اس دار فانی سے کنارہ کر چکی ہیں ملاقات
 کر دینے کی قوۃِ وقابلیت ہو یا نہیں۔ چونکہ میں سفوف کے پورے اثر سے اچھی طرح
 واقف نہ تھا اس لئے مجھے اس مقصد میں کامیابی کی بہت کم اُمید تھی۔ لیکن اس کے
 باوجود مجھے یہ تجربہ کرنے میں زیادہ پس و پیش اس لئے نہ ہوا کہ میرا حوصلہ اس وقت
 تک کامیابیوں سے بہت کچھ بڑھ گیا تھا۔ مذکورہ بالا تجربہ کی غرض سے میں سفوف
 پچانک کر لیٹ رہا اور ایک عزیز دوست کا جس کا مال ہی میں انتقال ہوا تھا خیال
 کرنے لگا۔ نیند میں جو اُس کے بعد مجھے آئی میں اپنے اُسی مرحوم دوست سے ملا اُن
 وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گو یہ وہ زندہ ہے میں اُس سے بہت دیر تک بات چیت
 کرتا رہا ہماری دونوں گفتگو کا مضمون وہی تھا جس پر اُس کی موت سے قبل ہماری
 دونوں کی مشترکہ یہودی منحصر تھی۔ اپنے اس پہلے تجربہ اور مرحوم دوست سے گفتگو کرنے

کونیکے بعد جب میں بیدار ہوا تو ایسا خوش نہیں تھا جیسا کہ اُس سے پہلے موقعوں پر سفوف کا اثر زائل ہونے کے بعد عادی ہوتا تھا۔ کئی شب متواتر بطریقہ بالا مجھ میں اور مرحوم دوست میں ملاقات اور بات چیت رہی یہاں تک کہ خواب سے بیدار ہونیکے بعد مجھے مشکل یہ یقین آتا تھا کہ وہ اس دنیا سے کوچ کر چکا ہے بلکہ میں بھی خیال کرتا تھا کہ وہ بھی میری مثل ابھی تک زندہ ہے۔

دوسری دنیا میں میرا صرف یہی ایک دوست ایسا تھا جس سے مجھے ملاقات ہوتی رہتی ہو بلکہ اُس کے علاوہ اور بہت سے ایسے لوگ تھے جن سے میں بات چیت کیا کرتا تھا۔ حالانکہ مجھے انکی وفات کا اچھی طرح علم تھا۔ ان لوگوں سے ملنے کے لئے مجھے جس امر کی ضرورت ہوتی تھی وہ صرف (پہ) گرین سفوف کا کھانا تھا لیکن یہ ضرور تھا کہ سفوف کی مقدار (پہ) گرین سے کم و بیش نہ ہو کیونکہ مجھے تجربے سے ثابت ہو گیا تھا کہ کم مقدار کی خوراک اپنا پورا اثر نہ کرتی تھی اور اُس سے جو تھوڑا بہت اثر ہوتا اُس سے حسب منشا کام نہ نکلتا تھا۔ برخلاف اس کے اگر خوراک مقدار میں بڑھادی جاتی تھی تو خیالات خواب میں انجما و اور تلون پیدا ہو جاتا تھا اور اُن کا سلسلہ درست نہ رہتا تھا۔ اپنی یاد کے موافق تاحۃ امکان صحیح طور سے اب میں اُن واقعات کو بیان کروں گا جیسا کہ میں آپر لکھ چکا ہوں۔ اس خوفناک تجربے سے جس کا نتیجہ میرے دماغ اور جسم دونوں کے لیے تقریباً ہلک ثابت ہوا متعلق ہیں۔ ایک مرتبہ جب معمول میں اس سفوف کی مقررہ مقدار کھا کر آرام کرنے کے لیے لیٹ رہا اور ایک مرحوم دوست کا خیال کرنے لگا۔ یہ دوست میرا بچپن کا ساتھی اور کئی سال ہوئے جب ضائع ہو گیا تھا۔ میں اس خیال میں غرق ہو گیا۔ اس کے بعد جو ظہور پذیر ہوا یہ تھا کہ میں اور وہ دونوں ایک اعلیٰ درجے کے خوشنما و نرمیت افزا باغیچے میں ٹہل رہے تھے اُس کے وسط میں ایک مصنوعی جھیل اور جھیل کے کناروں پر نہایت خوشنما پھولوں کے درخت تھے۔ جسے وہ بالکل ڈھکی ہوئی تھی۔ پانی میں پھولوں کا عکس پُر گراں کو مختلف رنگ کا بنا دیتا تھا جو دیکھنے والے کو نہایت بھلا معلوم ہوتا اور ایک عجیب لطف پیدا کرتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے درختوں کے گھنڈے ہر ایک قسم کی

پھلواری بلوط کے تناور درخت اُس جگہ کی خوبصورتی کو دو بالاکر رہے تھے نہر گھاس کے خلی تختوں پر دھوپ کی شعاعیں پڑ کر کچھ اور ہی بہار دکھا رہی تھیں۔ خوبصورت اور مختلف چڑیوں کا ایک جگہ سے اڑ کر دوسری جگہ جانا بہت ہی پیارا معلوم ہوتا تھا۔ انکے پوں کا سوہج کی شعاعوں سے چمک ٹٹنا ایک عجیب سماں پیدا کرتا تھا۔ ان میں کٹر شہسولی آوازوں میں بول رہی تھیں جو دل کو بے قرار اور بے قابو کئے دیتی تھیں۔

میرا ساتھی مجھ سے بات چیت کرتے میں بجائے پہلے موقعوں کے خوش نہ تھا بلکہ اپنے اوصلاع و اطوار سے غمگین و دل برداشتہ معلوم ہوتا تھا۔ ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ملے ہوئے جمیل کے کنارے پھولوں کے تختوں اور بلوط کے درختوں کے نیچے ٹپل رہے تھے۔ وہ خود بہت کم گفتگو کرتا اور میری باتوں کا جواب بھی ادھر اُسا دیتا جس سے اُسکی طبیعت کا حاضرنہ ہونا اور کسی تشویش میں پھنسا ہونا صاف ظاہر ہوتا تھا آخر کار مجھ سے نہا گیا۔ مجھ میں اور اُس میں اس طرح بات چیت شروع ہوئی۔

میں تم کسی تشویش یا تردید میں مبتلا معلوم ہوتے ہو اگر اُس کا اظہار اس دنیا کے قواعد کے خلاف نہ ہو جس میں تم اب رہتے ہو تو اپنی پریشانی کی وجہ سے مجھے مطلع کرو۔ البتہ اگر اُسکی ممانعت ہو یا تمہیں تمہیں کسی طرح کا خوف یا خطرہ ہو تو خیر رہنے دو۔

میرے ایں سوال سے اُسکی پریشانی اور بڑھ گئی جو اُسکے چہرے سے صاف جہاں ہوتی تھی وہ غلطی ویر خاموش میرے چہرے پر نظر جانے رہا اور پھر یوں کہنے دوست۔ کیا تمہیں اس بات کا علم نہیں کہ اس وقت تم خود بھی دوسری دنیا میں اور ایک تبدیل شدہ حالت میں ہو۔

ہیں۔ میں بتا رہا کہنا قطعاً نہیں سمجھ سکا۔ یقیناً میرا تعلق ابھی تک بدستور حیم خاکی کے ساتھ و بیا ہی ہے اور منقطع نہیں ہوا ہے۔ حالانکہ تم دنیا کی تمام مشکلات و مصائب سے نجات پا کر یہاں مکروہات و شیوی سے پاک و صاف کھڑے ہو۔

دوست۔ تم میری غمگینی اور پریشانی کا سبب دریافت کرتے ہو۔ اچھا لو سنو۔ جو خبر مجھے استفادہ مند و نہانے ہوئے ہے وہ تمہاری اس فطرت سے لاعلمی ہے جس میں تم اس وقت ہو۔

میں۔ درپیشانی سے کس طرح۔ کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟
 دوست۔ دہاتہ کے اٹلے سے مجھے خاموش کر کے مجھے کہنے دو۔ کیا تمہیں علم نہیں ہے
 کہ یہاں مجھ سے اور صرف تمہاری روح سے بات چیت ہو رہی ہے۔ ہم اس جگہ سے جہاں
 تمہارا جسم ہے کڑوڑوں میل کے فاصلے پر ہیں۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ اُس دنیا سے
 جسے تم چھوڑ کر آئے ہو اور اس دنیا کے درمیان دس طبقوں سے کم کسی طرح نہیں ہیں
 یہ باغ۔ میں۔ اُسکی بات کا ٹکڑ جو دنیا میں چھوڑ کر آیا ہوں اُس سے تمہارا کیا
 مطلب ہے۔

دوست۔ میرا اُس سے صرف یہ مطلب ہے کہ تمہارا جسم کو لندن میں تمہاری لیو بڑی
 میں ہے اور تمہاری روح یہاں میرے ساتھ ہے۔ یہ سفوف جس کا تم اس قدر بے پروائی
 سے استعمال کر رہے ہو اسکی خاصیت یہ ہے کہ وہ روح کو جسم سے بغیر موت کے علیحدہ کر دیتا
 ہے۔ میں اُسے دوبارہ روک کر لیکن مجھے اس میں کسی قسم کا خطرہ معلوم نہیں ہوتا
 میں نے اُسے بار بار استعمال کیا ہے اُس سے مجھے کبھی کسی قسم کا نقصان نہیں ہوا
 پھر اب اس میں خطرہ ہونے کی کوئی وجہ ہے۔

دوست۔ تم میری بات سنو۔ میں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں مگر تم خاموش ہی نہیں رہتے
 براہ مہربانی ذرا صبر کے ساتھ میری گفتگو سنو۔ کیونکہ اس وقت میری تمہاری ملاقات
 کا وقت نہایت محدود ہے۔ اور اس کے بعد پھر تم سے قطعاً ملنا ناممکن ہو گا۔ جو چیز تمہیں
 دریافت کی ہے وہ حوث کا کام کرتی ہے لیکن مختلف طریقے سے جس سے خود کو سکھایا گیا مقصد ہی فوت
 ہو جاتا ہے۔ دونوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ طبعی موت کے بعد ہم ان مختلف عناصر میں جن سے وہ بنا تھا
 جاتا ہے۔ برخلاف اسکے تمہارے دریافت کردہ سفوف کے استعمال کے بعد روح جسم سے
 بیل کر آتا ہو جاتی ہے اور اسکے استعمال کرنے والے شخص کی حالت بیہوشی کی سی ہو
 جاتی ہے اس حالت میں اور خواب میں مشابہت تامہ اور نہایت مؤثر ہے۔ خواب
 میں اور اس حالت میں فرق صرف اتنا ہے کہ خواب سے انسان بیدار کیا جاسکتا ہے
 لیکن اس سے جب تک روح اپنی جگہ واپس نہ آ جائے بیدار نہیں ہو سکتا۔ اب اسی صورت

میں جبکہ تمہارا جسم روح سے خالی پڑا ہوا ہے یہ بالکل ممکن ہے کہ کوئی آوارہ روح تمہارے جسم پر قبضہ کرے۔

میں۔ (دنہایت خوف کی وجہ سے تھر تھرتے ہوئے لہجہ میں) کیا تمہارا اس سے مطلب ہے کہ میری روح کی غیر حاضری میں کوئی دوسری روح میرے جسم پر حملہ کر کے مجھے اپنے قبضہ میں لے آئے اور قبل اسکے کہ میری روح وہاں پہنچے وہ اُسپر مسلط ہو جائے اور اس طرح گویا میری روح کو بے مکان کر دے۔

دوست۔ (دنہایت اطمینان سے) بیشک

میں۔ کیا فی الواقع ایسا ممکن ہے کہ جب میں اپنی لیوٹر میں پہچوں تو میرا جسم دوسری روح کے قبضہ میں ہو۔

دوست۔ ایسا ہونا نہ صرف ممکن بلکہ نہایت اعلیٰ ہے۔

میں۔ (دنہایت گھبراہٹ کے ساتھ) تو پھر اب میں کیا کروں؟

دوست۔ جلد واپس جاؤ۔ اپنی سابقہ سکونت (کالبد خاکی) کی حفاظت کرو آگے کوئی نقصان نہ پہنچے۔ صبر۔ ضبط۔ سے جسم کی حفاظت اور موقع مناسب انتظار کرو۔ کوئی نہ کوئی موقع تمہیں ضرور ملیگا کہ تم اپنے جسم پر دوبارہ قبضہ کر سکو گے۔ فی الحال تمہیں قدرت کے پوشیدہ رازوں کے افشا کر کے کوشش کی ضرورت ہے جو مصلحتاً انسان سے پوشیدہ رکھے گئے ہیں۔ اچھا خدا حافظ۔ مجھے امید ہے کہ تمہیں واپسی پر سب طرح خیریت ملیگی۔ لیکن مجھے خوف ہے کہ افسوس مجھے اس سے زیادہ کہنے کی اجازت نہیں۔

میرا دوست یہ کہہ کر غائب ہو گیا۔ اب مجھے ہوش آیا اگر یہ لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ میری لیوٹر کی وہ حالت نہ تھی جس میں اُسے میں چھوڑ کر گیا تھا۔ میں نے وہاں عجیب طرح کی بد انتظامی دیکھی سب سے زیادہ تعجب انگیز یہ امر تھا کہ دروازہ پوٹ کھلا پڑا تھا حالانکہ سفوف کھانیسے قبل حسب معمول میں نے اُسے نہایت چھپا سے بند کر کے اندر سے زنجیر دیدی اور چٹختی پڑھادی تھی یہ بھی خیال نہ ہو سکتا تھا کہ کوئی شخص کھڑکوں سے آگے اسلحہ کھڑکا کر اُسے قتل کر دے۔

انجمن اتحاد سخن دہلی

اس انجمن کا معمولی مشاعرہ جو مکانِ معینہ پر ہر عینے کے آخر ہفتہ کو ہوا آٹھ سو تہتر تہ بوجہ ہوا دہلی
بتاریخ ۲ اپریل کو نہایت شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوا۔ عالیجناب نواب سراج الدین
احمد خاں صاحب سائل کی تحریک اور عالیجناب کنور بدی کرشن صاحب فروغ
وکیل دہلی کی تائید سے عالیجناب حکیم اسد علی خاں صاحب مضطر رئیس دہلی صدر انجمن
مقرر ہوئے قریب ۱۰ بجے شب کے شمع کو گردش دی گئی۔ تمام غزلیات نہایت
پر کھٹ اور زوردار ہوئیں جن میں خصوصیت کے ساتھ جناب حکیم اسد علی خاں صاحب
مضطر و جناب نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل کی غیر طرح غزلیں قابل ذکر ہیں
نقد و شعر ارمو سامعین قریب تین سو کے تھی۔ افسوس کہ جناب نواب سعید الدین
احمد خاں صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار لوہارو میرٹھ تشریف لیگے ہوئے تھے اس
مرتبہ تشریف نہ لاسکے۔ اور جناب سیب و حیدر الدین احمد صاحب بچو دہلی بوجہ علالت
طبع شریک مشاعرہ نہ ہو سکے۔ خدا شفا عطا کرے۔ قریب ۳ بجے شب کے صدر انجمن کے
فکر یہ کے ساتھ یہ مشاعرہ ختم ہوا اور آئندہ کے لیے حسب ذیل مطرغ طرح اعلان
کیے گئے۔ ”کہاں یہ مرتبہ میرا کہ ہوں میں راز و ان تیرا“ بابت ماہ مئی ۱۹۲۷ء
نصرت ملی ہر عشق کی اب اور کیا ملے دعا وغیرہ قافیہ۔

فہرست سرپرستان و معاونین سالہ ۱۳۴۶

عالیجناب صاحبزادہ شبیر علی صاحب ہمدانی رشتہ دار حضور پر نور نواب صاحب و خلد آشیان ریاست راجپوت
عالیجناب نواب سعید الدین احمد خاں صاحب طالب رئیس دہلی و جاگیر دار ریاست لوہارو۔
عالیجناب رے بابو مل صاحب راجپوت رئیس دہلی۔
عالیجناب رے بٹمبر ناتھ صاحب اکوٹ راجپوت رئیس دہلی۔

عالیجناب لالہ سریرام صاحب ایم اے۔ مؤلف تذکرہ مخمیانہ خاویہ۔ رئیس دہلی۔
 عالیجناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی و رئیس مسکنہ آباد۔
 عالیجناب سید وحید الدین احمد صاحب بنجود دہلوی۔
 عالیجناب لالہ سرکیشنداس صاحب ساہوگر و والے اوذیری محبٹرٹ و رئیس دہلی۔
 عالیجناب رائے بہادر لالہ شوپرشا صاحب رئیس دہلی۔
 عالیجناب شفاء الملک حکیم رضی الدین احمد خاں صاحب اوذیری محبٹرٹ دہلی۔
 عالیجناب ابو العظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی۔
 عالیجناب نواب سید غوث محمد صاحب رئیس دہلی و اوذیری محبٹرٹ ریاست بھرتور۔
 عالیجناب بابو مہاراج کرشن صاحب رئیس دہلی۔
 عالیجناب لالہ رامچندر صاحب آئرن مرچنٹ و رئیس دہلی۔
 عالیجناب پنڈت شونرائن صاحب شرادہ دہلی۔
 عالیجناب بابو بھولا ناتھ صاحب سب پوسٹما سٹر دہلی۔
 عالیجناب لالہ جلالا پرشا صاحب بہادر گڑھیہ رئیس دہلی۔
 عالیجناب مولوی حیات بخش صاحب رسا وکیل و شاعر و صاحب علی مرکز ریاست کامپور۔
 عالیجناب لالہ محمد علی صاحب رئیس دہلی۔ عالیجناب پنڈت نرنڈ ناتھ صاحب ایم اے جہم نڈیہ۔
 مولوی علاؤ الدین صاحب۔ عالیجناب مہاراجہ آصف نواز دہلی و مولوی صاحب مہاراجہ جی حیدر بہادر عالیجناب
 پنڈت اقبال کشن صاحب اختر نڈہ جہم کشمیرہ۔ **۱۹۱۷ء**
 زمانہ کانپور۔ جناب منشی دیانرائن صاحب گم کانپوری کی ڈپٹی میں یہ سال
 عرصے سے بڑی آب و تاب کے ساتھ کل سالہ ہم بلا مبارک کہہ سکتے ہیں کہ اس
 وقت اردو رسالوں میں "زمانہ" رفتار زمانہ کے موافق ہونے کی وجہ سے بڑی
 قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ یہی رسالہ ہے جو اپنے اہم ہستی ہونیکا کافی قوت
 و تباہی علاوہ اعلیٰ درجہ کے مضامین کے مشابہت عالم کی تصاویر و چٹائی نے رسالہ
 کا رخ کر کے اور ہم حار حار لگا دیتے ہیں۔

”معیار لکھنو“ مرتبہ حکیم سید علی محسن خاں صاحب اکبر۔ ولسبر پرستی جنابا علی خاں صاحب پیر شرامٹ لا لکھنو۔ جس جدید و دھچپ طریقے سے یہ رسالہ اپنا فرض ادا کر رہا ہے واقعی قابلِ داد ہے۔ اہل ملک جتنی قدر کریں زیبا ہے۔

”ولکشن“ یہ رسالہ شہر جالندھر سے جناب سفیر مختتم پوری کی ایڈیٹری میں شائع ہوتا ہے۔ قطعاً معمولی۔ لکھائی۔ چھپائی صاف و روشن۔ مختلف مضامین سے رسالے کو دلکش بنانے کی کوشش کی گئی ہے ۲۲ صفحات میں نظم و نثر مضامین جو واقعی قابلِ تعریف ہیں۔ زیادہ تر طبی مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔

”آر و ولشکر“ یعنی ترکیب بند جو اردو زبان کی کانفرنس واقعہ بایوں منعقدہ ۲۷-۲۸ مارچ ۱۹۲۷ء کے پہلے اجلاس میں پڑھا گیا۔ یہ بھی اپنے رنگ میں جدید طرز پر شائع کیا گیا ہے۔ ٹائٹل پیج یا سرورق پر شاہجہاں بادشاہ دہلی۔ وکونین و کنوریہ کی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔ درحقیقت جناب احسن مارہری نے بڑی جانفشانی سے تیار کیا ہے اہل ملک پر اسکی قدردانی فرض ہے۔

”رفیق لاہور“ ایڈیٹر ایم صاحب۔ یہ رسالہ ۳۰ صفحات پر شائع ہوتا ہے مضامین نظم و نثر قصص مضمون کے لحاظ سے اچھے ہیں۔ لیکن زبان پنجابی اردو ہے بہر کیف اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے اچھا ہے۔

”جلوہ یار“ میرٹھ۔ مرتبہ جناب آزاد۔ اس میں ۲۴ صفحات ہیں۔ اول صفحے میں طبعی غزلیات ہیں جن میں شاعران شعریں زبان نے اپنا اپنا رنگ طبع دکھایا ہے۔ بعد میں غیر طبعی غزلیات اور ایک ولکشن ناول کے چار صفحات ہیں۔ ٹائٹل پیج پر رسمہ جات علی صبح ہوئے ہیں۔ اپنی شان میں یہ رسالہ بھی اپنے ہر رنگ رسالوں سے کم نہیں ہے۔

”آلٹ ناظر“ دفتر رسالہ الناظر۔ غلام و ملو لکھنو سے جناب محمد وصی اکسن علوی۔ بی۔ اے۔ ایل ایل بی ٹیفلر الملک علوی کی ایڈیٹری میں شائع ہوتا ہے۔ اول حصے میں الکلام مولفہ مولانا شبلی پر تنقید کی گئی ہے۔ لیکن ایسے مضامین ذرا گہری نظر کے محتاج ہیں۔ نقاد صاحب نے گوہیت سے یورپین عالموں کے حوالوں سے اپنی تنقید کو پوز دیا

اظہار کریں گے کیونکہ ہمیں نقاد صاحب کے خیالات سے اتفاق نہیں۔ باقی نظم و شریعت پر زور اور اہل ملک کے واسطے مفید ثابت ہونے کے قابل ہے۔ خصوصاً اندھی دنیا کی نظم لاجواب لکھی گئی ہے۔ حجم بھی رسالہ کا زیادہ ہے۔ یقین ہے کہ اہل ملک ضرور قدر کی نگاہوں سے اس رسالہ کا خیر مقدم کریں گے۔

”بدر کمال“ جناب محکم سید محمد مہدی صاحب کمال۔ خلف الرشید جناب جلال لکھنوی مرحوم و مغفور کا دیوان جس کا تاریخی نام ”انتخاب گرامی“ ہے۔ یہ دیوان ۱۷۶ صفحوں پر شائع ہوا ہے لکھائی چھپائی کی تعریف لکھنی فضول ہے کیونکہ لکھنؤ سے مشہور شہر میں چھپا ہے۔ کلام کی نسبت ہم اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ دیوان درحقیقت آسمان باسمیٰ ہے اور کیوں نہ جناب جلال لکھنوی جو ایک مستند و مشہور استاد تھے اُن کے خلف الصدق کا کلام ہے۔ کلام کی سنجھی ہر طرح قابلِ داد ہے قیمت ۱۲ روپیہ جلد اس جنس گراں بہا کے مقابلے میں گو بہت ہی قلیل معلوم ہوتی ہے لیکن اہل ملک کے مذاق کی طرف نگاہ کرنے سے اُس کے زیادہ ہونے کا شک کیا جاسکتا ہے۔ ہم یقین کرتے ہیں کہ شعر و شاعری کے دلدادہ ضرور اس کی قدر دانی کریں گے۔

”ربان“ ایڈیٹر۔ جناب نازک رنم صاحب اکبر آبادی۔ یہ رسالہ پہلے مائل صاحب دہلوی کی ایڈیٹری میں اپنے دلکش مضامین سے ناظرین کو گرویدہ بنا رہا تھا اب نازک رنم صاحب کی نازک طبیعت کے پر تو سے دلوں کو ٹھہار رہا ہے۔ مضامین نظم و نثر قابلِ قدر ہوتے ہیں۔ کاغذ بہت عمدہ و نفیس کمال دہلی کا سا ہے۔ لکھائی میں ایڈیٹر صاحب خود نازک رنم ہیں جن کا ایک ایک دائرہ خورشید جہاں تاب سے ہمہ سری کر رہا ہے۔ فنی عجیب شہیریں رنم آدمی ہیں۔ چھپائی نہایت صاف و روشن ہے۔ جناب ڈاکٹر بی۔ کے۔ متر۔ صاحب منیر رسالہ ہذا کے مضامین ڈاکٹر بی کے متعلق نہایت اعلیٰ درجے کے ہوتے ہیں۔ گو بابو صاحب بنگالی ہیں لیکن اردو مضامین لکھنے میں آپ کو ایک خاص ملکہ ہو گیا ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ یہ رسالہ اپنی روز افزائی میں سے ملک کو بے نظیر فائدہ پہنچائے گا۔ قیمت تین روپیہ سالانہ اس جوہیوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔

نقشہ ضروریات شاعری۔ جناب حکیم سید مہدی حسن صاحب کمال لکھنوی نے عروض سیکھنے والوں کے لیے نہایت محنت اور عرق ریزی کیا تھا تیار کیا ہر جسے ذریعہ یہ فن بلا مدد استاد ہر شخص نہایت آسانی سے حاصل کر سکتا ہے۔ جو حقیقتاً ناواقف شاعروں کے لیے ایک سچا رہنما ہے۔ قیمت فی نقشہ صرف ایک آنہ۔
علامہ مؤلف صاحب کے دفتر رسالہ کمال دہلی سے بھی مل سکتا ہے۔ ایڈیٹر

بعض الفاظ مستعملہ زبان اردو کی اصل

اردو میں جو لغات کہ جتنک تو دین ہوئے ہیں ان میں جہاں اور نقصانات ہیں وہاں یہ یہ سب سے زیادہ کمی ہے کہ محققین نے یہ نہیں بتایا کہ یہ لفظ اردو میں سنسکرت پر اکرت یا بھاشا سے آیا ہے اور اصل (رُوٹ) یہ تھی۔ اس وقت میں کچھ الفاظ مستعملہ زبان اردو مع امحی اصل کے لکھتا ہوں شاید کہ وہ مفید مدین لغات ہوں۔ اور آئندہ اس پر ایہ پر لغات اردو لکھے جائیں تو کیا عجب ہو کہ زیادہ مفید ہوں۔ اور قسم کے نقصانات کا ذکر کسی دوسرے وقت کروں گا۔ چونکہ مجھے کوئی لغت لکھنا مقصود نہیں ہے لہذا خطوطی خطوطی مثالیں ہر حرف سے لکھوں گا اور پس ۴

نمبر شمار	لفظ اردو	کس زبان آیا	اصل (روٹ)	معنی	کیفیت
۱	آب	سنسکرت	آپ۔ آو	پانی	
		فارسی	آب		فارسی سے آیا
۲	آٹھ	سنسکرت	آشتو	عد و معروف	سنسکرت سے بھاشا اور
		فارسی	ہشت		بھاشا سے اردو میں آیا
۳	آٹھواں	سنسکرت	آشتو	حائے تعین ترتیب	ایضاً
		فارسی	ہشتم		"
۴	آدھا	سنسکرت	آدوہم	نصف	"

نمبر	لفظ اردو	کتاب یا کنج	اصل (روٹ)	معنی	کیفیت
۵	اس	سنکرت	اسٹا	امید	"
۶	آشرا	"	آشترہ	"	"
۷	آگ	سنکرت	آگنہ	آتش	"
		پرکرت	اگن - اگنی	"	"
۸	آگے	پرکرت	آگرو	پیش	"
۹	آنکھ	سنکرت	آنکھہ	بستی ہنکا دیکھا	"
		فارسی	آنکڑ	"	"
۱۰	آیا	پرتگالی	آیا	زن خدمتگار	"
۱۱	ابابیل	بھاٹا	ابابیلیت	پندہ معروف در عربی خطان دو بخاری پتوک گویند	قرآن شریف میں بابل بیسے گروہ جو نہ بیسے پندہ ۱۲
۱۲	ابرک	سنکرت	ابھرکم	طلق	"
۱۳	آثار	"	آترنم	لشیب پڑاؤ کا	"
۱۴	آمارا	"	آمارم	فرو د آوردن	"
۱۵	آتریلی	"	آتروائیہ	باد شمال	"
۱۶	آترنگ	"	آترنگم	فارسی کرارا	چوب بالائے
				عربی ساکف	"
۱۷	آٹھنا	"	آٹھانم	برفاستن	"
۱۸	آجلا	"	آجولم	سپید	"
۱۹	اجیرن	"	اجیرنم	دو بھر	اصل میں بیسنہ کے معنی ہیں جو تین بھر کے معنی ہیں تین
۲۰	آچار	فارسی	آچار	معروف	"
۲۱	آخروٹ	سنکرت	آکھروٹ	جوز	"
۲۲	آودھ گلا	"	آودھ گلا	نیم خام	"
۲۳	آودھ مرا	"	آودھ مرکا	پیمان	"

نمبر شمار	لفظ اردو	کسی زبان سے آیا	روٹ	معنی	کیفیت
۲۳	ادھیڑ	سنسکرت	اردو ویہ	سیا نہ سال	
۲۵	آؤا	فارسی	آدہ	لشٹکا چو طہور	
۲۶	آؤڈ	تائیل	آؤد	ماش و سنسکرت	نان ایرین زبان کا اضافہ
۲۷	آؤگن	فارسی	آؤغن	انگریزی آرگن	اصل یونانی ہے موجد
				ترکی آرغنوں	اس کا افلاطون ہے
۲۸	آؤڑ	سنسکرت	آؤی رنڈ	درخت معروف	
۲۹	آؤری	"	آؤری	کلمہ زندا برای زن	فارسی میں بھی اسے بیابے
				وقت تغیر و بیابے	بھول بولتے ہیں مگر خصوصیت
				بھول برے مرد	عورت کی نہیں بھٹائی ہے
					اسے گیدی تو کچا درک کچا
					شعر کچا لاف چیز یکہ ندانی
					چرنی پیش کساں ہے
۳۰	اؤدہات	"	اؤت دہا تودہ	بفت چوش	
۳۱	اسپول	فارسی	اسپول	بزرگھونا	گوش اسپ چوغل بچی
					گوش آدہ
۳۲	اسپند	بھاگا	اسپندیت	کالا دانہ	
		فارسی	اسپند-سپند		
۳۳	استر	سنسکرت	اؤشتر	بطانہ	
		فارسی	آستر		
۳۴	آشان	سنسکرت	آشانیت	نام و دہ	
		عربی	آشان		
۳۵	اصطبل	یونانی	اصطبل	آؤر	عربی سے آیا۔ انگریزی میں
		عربی	"		اصطبل کہتے ہیں
۳۶	اصطلاب	یونانی	ایسٹرولیب	ترازے آؤاب	عربی سے اردو میں آیا یعنی کتے
					ہیں لاپ نام موجد و مہتر ہیں آؤ
					جو جس کے اقسام آؤاب کہتے ہیں

نمبر شمار	لفظ مشعل اردو	کتابان سے آیا	روٹ	معنی	کیفیت
۳۷	افراط فزی	عربی	افراط تقریب	کسی کا قریب ہونا	معنوں میں تصرف کر لیا یا بڑھایا معنی گستاخ بڑھاء کے ہیں۔
۳۸	ایم	سنسکرت	ایہیم	ترباک	
		عربی	افیوں		
		فارسی	ایہوں		
۳۹	اکبری	سنسکرت	اک ہرتی	یکتا	
۴۰	اکرہ	"	اکرہ	عود	
		فارسی	اکر		
۴۱	الایچی	"	الاجی	مشہور	
۴۲	الاد	"	الاد	آگ جہاں ایک جہت کڑھ میں جلا کر گرد کے بیٹے سے تیار ہیں۔	
۴۳	انسی	سنسکرت	آسی	کٹاں	
۴۴	انفوزہ	سنسکرت	انفوزہ	مزار	
۴۵	الکسی	"	اکستا	کسل	
۴۶	اکو	"	اکو	یوم	
۴۷	امرت	بھاکا	امرتہ	آب بقا	وہ شے جس سے موت نہ آئے
۴۸	امام باڑہ	عربی و بھاکا	امام باڑیٹ	خانہ امام	
۴۹	اتا	ژند پازند	آن	مرضعہ	ترکی سے آیا اور اُن وہ لوگ دبانوں میں ماں کہہ سکتے ہیں
۵۰	امشجل	سنسکرت	امشجلہ	دو دن یا تھکے ہونے بصورت خوف	
۵۱	انجن	"	انجنم	سرمہ	
۵۲	اندراپن	"	آیندہی	خطل	
۵۳	اندرجو	"	اندریوہ	لسان الصافیر	

نمبر	لفظ اردو	کس باب سے آیا	روٹ	سنے	کیفت
۵۴	اندھا	سنکرت	آندھ	نا بینا	
۵۵	اندھیری	"	اندھکارہ	تاریکی	
۵۶	انڈا	"	انڈم	بیضہ	
۵۷	انگھورا اکھوا	"	انگرہ	کلا دخت کا جو ابھی ابھی زمین ٹوڑ کیج سے نکلا ہو	
۵۸	انگارا	"	انگارا	بڑا کوئلہ جلتا ہوا	فارسی میں انگار کہتے ہیں
۵۹	انگوٹائی	"	انگا کرٹ	میاڑہ	
۶۰	انگلی	"	انگلی	انگشت	
۶۱	انگوٹھا	"	انگشٹ	ابہام	
۶۲	انگیا	بھاکا	آنگلی	محرم	انگ بمعنی بدن سے نکلا ہو
۶۳	اوکھلی	سنکرت	اوکھلم		
۶۴	اونٹ کٹارا اونٹ کٹیللا	بھاکا	اونٹ کٹاریٹ	اشترخار	
۶۵	اوی	سنکرت	آوی آوی	کلہ زمان قتنا	
		عربی	وی	و تعب وغیرہ	
۶۶	ایار	بھاشا	ایارہ	لیٹی کاغذ پر	
		فارسی	ایار	پھری ہوئی	
۶۷	ایلو	بھاکا	ایلو	صہر	
۶۸	ایٹ	سنکرت	اشٹ	خشت	
۶۹	ایندھن	"	اندھنم		
	باب الہائے موحدہ				
۱	باب	فارسی	باب	پدر	

نمبر	لفظ آردو	کس زبان آیا	روٹ	معنی	کیفیت
۲	باب رنگ	سنسکرت	پڑ رنگ	دو لے معروف	
		فارسی	برنگ		
۳	بابو	بنگالی	بابو		
۴	بابونہ	بھاشا	بابونیت	نام دوا سے	
		فارسی	بابونہ		
		عربی	بابونج		
۵	بابجرا	سنسکرت	بابجرا	غلہ معروف	
۶	بادیہ	فارسی	بادیہ	پیالہ بزرگ	
۷	بارانی	"	بارانی	باران کوٹ	
۸	بارتنگ	بھاشا	بارتنگیت	نام دوا سے	
		فارسی	بارتنگ		
۹	بار	"	بار	بوجھ	
		سنسکرت	بھار		
۱۰	باشہ	سنسکرت	باشپت	مقہ شکاری	
		فارسی	باشہ		
۱۱	بالو	سنسکرت	بالو کا	ریت	
۱۲	بائی	مرہٹی	بائی		
۱۳	بان	سنسکرت	بان	تیر چرخ	
۱۴	بتاشہ	پراکرت	بتاسہ	شیرینی معروف	بتاس سے نکلا ہر مینی ہوا
۱۵	بٹو	سنسکرت	بٹو کہ	کفتار	
۱۶	بج	"	وچا	دوا سے معروف	
		عربی	وچ		

نمبر شمار	الفاظ اُردو	کسی زبان سے آیا	روٹ	معنی	کیفیت
۱۷	بڑا	عربی تلنگو	بڑا		
۱۸	برادہ	فارسی	برادہ		
۱۹	بڑھل	پوربی	بڑھل	بڑھل	بڑھل
۲۰	بسولا	بھاشا	بسولیت	تھیشہ	
۲۱	بطخ	عربی	بط		
		بھاشا	بدگیت		
۲۲	بگینی	عربی	بگنی	بگنی یا بھیش	بگنی یا بھیش
۲۳	بھل	بھاشا	بھلکیت	شیپور	انگریزی بھل
۲۴	بل	سنکرت	بلیم	سورخ	
۲۵	بلاق	ترکی	مبلاق	تاک کا زیور	
		بھاشا	مبلاکیت		
۲۶	بلبل	عربی	بلبل		
۲۷	بوٹا	فارسی	بوٹہ	دھنک کوچک	
۲۸	بوند	سنکرت	بوندہ	قطرہ	
۲۹	بھات	پوربی	بھات	خٹکہ	عربی بھٹا
		سنکرت	بھگتم		
		فارسی	بہ و بدہ		
۳۰	بھت	سنکرت	بھتہ	زیادہ	
۳۱	بھرا	"	بھہرہ	دھنکے والا	
۳۲	بھرم	"	بھرم	وقت و عزت	
۳۳	بھن	"	بھگنی	خواہر	
۳۴	بھنا	فارسی	بھینہ	نڈاٹ	

نمبر شمار	لفظ اردو	کس زبان آیا	روٹ	سنے	کیفیت
۳۵	بھنڈی	سنسکرت	بھنڈکا	ترکاری	
۳۶	بھتو	"	بڈہوہ	زن سپر	
۳۷	بھونرا	"	بھرمہ	بوز	
۳۸	بھڑی	فارسی	بہ	شر معروف	
۳۹	بھیک	سنسکرت	بھگنا	گدیہ	
۴۰	بھینا	پراکرت	بھنا	بہن	
۴۱	بیانا	عربی	بیانہ	پیشگی قیمت	
۴۲	بیت	فارسی	بید		
۴۳	بیج	سنسکرت	بیجم - بیج	نخم	
۴۴	بیلن	"	وین		
۴۵	بیگم	ترکی	بیگم		(ذاتی دارو)

سید اولاد حسین شاداں پرشین پروفیسر مولوی فاضل مراد آباد
ریاست رامپور

لفظ مسیحا کی تحقیق

مندرجہ بالا عنوان سے "کمال" کے جنوری نمبر میں ایک مبسوط مضمون صفحہ ۱۲ سے ۱۸ تک شائع ہوا ہے۔ رقم مضمون کوئی صاحب سید محمود حسن ثاقب رضوی ہیں جنہوں نے اپنے اہم گرامی کے ساتھ "وہلوئی بھی زیب رقم فرمایا ہے مگر میرے کان اس نام سے نا آشنا ہیں میں نہیں جانتا کہ یکس قابلیت کے بزرگوار ہیں تاہم مضمون متنازعہ فیہ میں جس جوش و خروش کے ساتھ لکھا گیا کی بغض شناسی کی گئی اور وہ اھنیت مادہ کو جلادی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ اپنے پہلو میں اردو زبان کی طرف سے ایک درو مند دل اور متحفظانہ مادہ رکھتے ہیں۔ زمانے کی موجودہ حالت پر نظر ڈالتے ہوئے اس مرکا انازہ لگتا ہے کہ آج کل کے شعرا میں تحقیقات کو ملے کا مادہ عشر حقیر اور وہ اھنیت کے حاصل کر لے کا شوق ذرہ بھر بھی نہیں ہے۔ محض چرائی ڈگر پر چلنا

فرسودہ مضامین کو پیسے جانا اور تجرود و صل و زلف و کاکل اور عشق و حسن کے پھندے میں پھنسے رہنمائی سب کچھ بلکہ مقدم سمجھتے ہیں۔ ایسی صورت میں مسیحائے متعلق ثاقب صفا کا مضمون مرصع سخن کے لئے اعجاز سامری اور دولے غیر مترقبہ سے کم نہیں چنانچہ گودہ میر سے خلاف لکھا گیا ہے اور بعض جگہ سخت و سست کلمات بھی ارتقام فرمائے ہیں۔ مگر اصل نفس مطلب کے لحاظ سے میں نے اسے بالاشتہاب پڑھا اور ایک حد تک سترق محسوس کی میری طبیعت میں ہمیشہ انصاف سکین گزریں رہا ہے اور بدیں وجہ میں مرشد ثاقب کے اعتراض اور اپنی غلطی کا بسر و چشم اعتراف کر لیتا بشرطیکہ وہ میرے اصل مفہوم کو تیر نظر رکھ کر اور سمجھ کر خامہ فرسائی اور رائج زنی فرماتے۔ میرا مطلب ہرگز یہ نہ تھا کہ میں لفظ ”مسیح“ ہی کو غلط ثابت کر دوں یا خواہ مخواہ ”ہم“ میں پانچویں سواروں میں ”کے“ مصداق بن کر نکال ”کے“ قیمتی کالموں کے ذریعے سے اپنی من مانی لیاقت کا کوس لمن الملکی بجا دوں۔ نہیں بلکہ درحقیقت دلی منشا یہ تھا کہ ”مسیح“ دراصل ”مسیح“ سے بنایا گیا ہے اس لئے اسکے ساتھ کسی مزید ذاتیہ حرف (مثل لے) کی ضرورت نہیں چنانچہ پرنے آئندہ کلام فصاحت التیام دیکھنے سے یہی پتہ چلتا ہے کہ آجنگ کسی نے بھی ”لے“ ”مسیح“ نہیں لکھا۔ عجمی۔ انور۔ خاقانی۔ قافانی۔ فردوسی۔ سعدی۔ حافظ۔ امیر خسرو۔ ناصر علی۔ تبدیل۔ صائب۔ ظہیر قاریابی۔ نظامی۔ بدیع۔ احمد جام۔ عرفی۔ غنی۔ امیر اکبر۔ ذراع۔ ذوق۔ راسخ۔ یحییٰ۔ نصیر۔ غالب۔ حقون۔ آرزو۔ ناسخ۔ آتش۔ آرزو۔ غرض غرض کسی استاد کا دیوان اٹھا لیجئے اور ورق گردانی کر جائیے ”لے“ ”مسیح“ کہیں نہ ملے گا۔ ثاقب صاحب یزبانہ بیداری کا ہر وہ وقیانوسی خیالات اور وابتیات ڈھکوسلوں کا وقت کہا آتے ہیں یا آپ کسی بات کو بھی اُس وقت تک قبول نہیں کر سکتے جب تک کہ اسکی اصلیت اور مدہ پراچھی طرح نگاہ ڈال لینے کے بعد اپنا اطمینان کافی طور پر نہ کر لیا جائے۔ سائنس کیسے ہے؟ ایک عقلی کرشمہ ہے جسکی بدولت اشیا کی ماہیت دریافت کیجاتی ہے گویا ابلیس نے اپنے زبان کو علی زبان بنا کر دنیا کی تفرق تحقیقات کرنے میں مصروف ہو گئے ہم ہیں کہ ابھی خواب غفلت ہی میں پڑے ہوئے ہیں قبر نکلت سے نکلتا ہی دو بھر ہو کر

کسی شکل کی بات ہو کہ اگر کوئی ذی ہم شخص اپنی پیاری زبان کے الفاظ کی درستگی و نفاست کا خیال بھی دل میں لائے تو بجائے اسکے کہ اسکی دستگیری کی جائے اور اسے دہلی لکھنؤ والے ہی پنجہ اعتراض سے گردن مٹورنے کے لیے آمادہ و تیار ہو جائیں کسی نے ایک شعر لکھا ہے جس کا دوسرا مصرعہ یہ ہے ”مے میسا نہیں اچھا ترے بیمار کا رنگ“ میں جانتا ہوں کہ اس شعر کا مصنف کوئی مستند یا مسلم الثبوت شاعر نہیں تاہم اس خیال سے کہ مبادا اسی شعر کی سند پاور نو آموز و مبتدی حضرات بھی ”مے میسا“ نہ لکھ بیٹھیں میں نے ”کمال“ کے ذریعے سے پبلک کو مطلع کر دینا مناسب سمجھا لفظ ”مے میسا“ بیشک شعرے فارس نے استعمال کیا ہے اور انکی پیروکاری کے لحاظ سے اردو میں بھی مستعمل ہے مگر مجھے غریب ہے کہ دراصل میراجو نشانہ اسکی تردید ثاقب صاحب نہیں کے انھوں نے اس بات کا کوئی بھی ثبوت پیش نہیں کیا کہ ”مے میسا“ کسی نے اور کہا لکھا ہے مثالیہ شعرا پیش کرنے میں حضرت نے ”کمال“ کا تقریباً سوا صفحہ گھیرا ہے مگر بالکل لایعنی کیونکہ کوئی شعر بھی ایسا نہیں جس میں ”مے میسا“ باندھا گیا ہو۔

قرآن شریف میں صرف ”مسیح“ مستعمل ”مسیحا“ کا کہیں پتا نہیں۔ قاموس و صراح مشہور و معروف عربی لغات میں ان دونوں کے دیکھنے سے بھی اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ”مسیحا“ کوئی لفظ ہی نہیں بلکہ غالب ہے کہ شاید بعد میں کسی شاعر فارس کی محکمال میں گھڑا گیا ہے۔ چنانچہ بہارِ عجم میں لکھا ہے کہ یہ نصرت فارسیوں کا ہے اسی کے حوالے سے خیانت اللغات بھی ”مسیحا“ کے الف کو زائد بتا رہا ہے۔ بایں صورت اگر میں نے ”خیالات پریشان“ کے پہلے سلسلے میں اس سوال پر بھی کچھ اپنا خیال ظاہر کر دیا تو کیا بڑا کیا۔ وہ محض ایک رے مٹی آپ تسلیم نہیں کرتے نہ ہی۔ کچھ زبردستی نہیں ہے کہ میری بات پتھر کی لکیر یا آیت حدیث ہی مان لی جائے۔

لفظ ”اور“ پر بھی میرا کسی پر کوئی اعتراض نہ تھا اور نہ اس مضمون کے لکھنے کی علت فانی کسی پر معترض بننا تھی بلکہ محض ساوہ طور پر ایک اپنا پریشان خیال ظاہر کیا تھا چنانچہ ثاقب صاحب میری اصل تحریر کو پھر ملاحظہ فرمائیں جس میں ان الفاظ کے ساتھ

اور کچھ نہ لیگا نہ نصیح الملک داغ مرحوم نے ہر موقع پر پورا لفظ ادا کرنا مناسب سمجھا ہے
 پھر لکھا ہے کہ ”راقم بحسرت کے خیال میں..... دونوں اور“ میں کچھ نہ کچھ امتیازی
 فرق بھی ہونا چاہیے بہتر تو یہی ہو کہ ایک ہلکون فعل اور دوسرا بوزشفع ”دائر منم کیا جا
 تاہم اس کا فیصلہ ناظرین کی نفاست پسندی پر چھوڑا جاتا ہے جس امر کی جولا فی طبیعت
 متفقہ ہو وہی اختیار کرنا مناسب ہے“ فرمائیے اس فقرے میں کونسا لفظ بجا اور وہ کونسی
 بات ہو کہ جو اعتراض پر دلالت کرتی ہو اگر بغرض محال یہ کہنا ناگوار خاطر ہو اگر فصیح الملک
 کے شعر میں ۵ کہاں بلخ جنت کہاں بلخ شرب + کہاں بوسے گل اور بوسے محمد +
 ۵ اور بیہوش معلوم ہوتا ہے اور دونوں اور“ میں انھوں نے کچھ امتیازی تفاوت نہیں
 رکھا تو یہی شائبہ صاحب کی خشکی فضول اور ناراضگی ناروا ہے کیونکہ میں نے ساتھ ہی یہ لکھ کر
 معافی بھی مانگ لی تھی کہ وہ ہوا خواہاں داغ مجھے معاف فرمائیں“ علاوہ انہیں یہ الفاظ
 معترضانہ یا مخالفانہ نہیں ہیں بلکہ ایک منصفانہ اور دوستانہ خیال کا جو اتفاقاً تھا سو لکھ لیا
 اور کیوں صاحب مجھے تو آپ نے معترض و مخالف قرار دیدیا لیکن مکرر می و متفقہ حضرت
 و جاہت جھجھکانوی کو کیا کہتے گا جنھوں نے اپنے سالہ اصلاح سخن میں خود بھی یہی
 خیال ظاہر کیا ہے ”اور باظہار و او دیگر کے معنی میں مستعمل ہونا چاہیے مگر اس شعر
 میں اس سے عطف کا کام لیا گیا ہے۔ نئی روشنی والے اس کو قابل اعتراض
 سمجھتے ہیں۔ ملاحظہ ہو اصلاح سخن لاہور باب ۲ ماہ اگست ۱۹۰۵ء جلد ۲ نمبر ۲ صفحہ ۴۸
 و جاہت صاحب کون بند گوار ہیں اور کس قابلیت کے شخص ہیں اس کے
 اظہار کی چنداں ضرورت نہیں کیونکہ زمانہ جانتا ہے کہ وہ ان معترض و متنازعہ
 میں سے ایک ہیں جا میری۔ جہیری یا راجنی جماعت میں نہیں بلکہ داعی پارٹی میں
 ہی رموز شاعری کی جان مشہور ہیں + راقم۔ شاد میر مٹھی

روایطار

چندہ پرور شاد صاحب میر مٹھی۔ تسلیم۔ کتے کیسا مزاج عالی ہے۔ اس وقت کمال دہلی

غبرہ کا صفحہ ۷۲ دیکھ رہا ہوں۔ اشارہ اللہ اپنے ایطار کی بحث سے شایقین کو بہت محظوظ فرمایا۔ سچ یہ ہے کہ آپ کی بدولت ایطار کی گیتا آج سننی جس کا ریگری سے آپ نے پمضمون لکھا تھا ہے براہ مہربانی انکی اقسام کی نام نہادی کی شیرینی سے بھی منہ میٹھا کروائیے اور یہ آپ کا پہلا ہاتھ تھا ضرور کسی بڑے اونچے پیر صاف ہونا چاہیے۔ کوئی دعوے دار اہل زبان۔ کوئی واقعی اہل زبان ہونا چاہیے تھا۔ چنانچہ آپ کی خوش نصیبی سے اول جناب مولانا حامد صاحب لکھنوی آپ کی زد پر آ گئے۔ دوسرے جناب اخلاق دہلوی کو آپ کیسے چھوڑتے۔ بعید از خلق و مروت تھا۔ کیونکہ وہ دہلوی ہیں قیصر سے میاں بدر صاحب اکبر آبادی۔ پدر پر انگشت نمائی آج تک نہوئی تھی یہ آپ ہی کی جدت طبع کا نتیجہ ہوتا ہے۔ آؤروں کا ذکر چھوٹیے آپ نے ان قینوں پر خوب ہاتھ پھیرا۔ اور پھر یہ بیچارہ بھی کس شمار قطار میں ہیں بقول شخصے کہ تین میں تیرہ میں آپ نے تو گد غریباں میں حشر ہوا کر دیا۔ ذوق۔ مومن۔ مرزا۔ و تیر۔ ناسخ و آتش۔ مصحفی و اسیر۔ انیس و دیر۔ قلع و امیر۔ سب کے سب آپ کے سامنے چپ پڑے ہیں کوئی دم نہیں ملتا۔ صد آفریں ہے۔ اب معلوم ہوا۔ آپ تو بڑے استاد نکلے۔ آپ سے تو کچھ حاصل کرنا چاہیے۔ کیونکہ مسئلہ کس نیا مفت زمانہ سعدی سے اب تک جو کانوں سننے تھے وہ آنکھوں دیکھا۔

جناب مولانا حامد صاحب لکھنوی کا مطلع سے تلاشِ رند کی خاطر ادھر جانا اور ادھر جانا ہر قدر میں جو لکھا ہے وہی پانا جاہر جانا آپ کے نزدیک جد ہر ادھر میں ایطام و ہم یا۔ اعیار۔ ایطار۔ آئے دل۔ ہائے دل۔ ایطار۔ طوماروں۔ گہنگاروں میں ایطار بیچاروں۔ گہنگاروں میں ایطا۔ میں خفی و جلی کا قائل نہیں ہوں۔ میرے نزدیک اگر صفت ایطا صحیح ہے تو جلی ہو یا خفی عیب ہے۔ میں خفیف غیب کو بھی ثقیل سمجھتا ہوں۔ میں تو اس خیال میں تھا کہ ایطار وہ شے ہے کہ جس میں نکلار کلمہ واحد یعنی ایک معنی کا ایک لفظ مطلع میں کمرہ واقع ہو۔ ایطار ہے۔ جیسے سنگر۔ منونگر۔ میخوار۔ خونخوار۔ خوشتر۔ کمتر۔ وغیرہ در حالیکہ کلمہ مفرد جو اپنے فصل سے خالص خصوصیت رکھتا ہے جیسے اگر۔ مگر۔ ادھر۔ جدھر۔ سیار۔ عیار۔ وغیرہ ایطا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ لفظ مفرد مثل خمز ولا تجزی سگری

جس طرح اُسکے ٹکڑے با وزن نہیں ہو سکتے اسی طرح اُسکے ٹکڑے با معنی نہیں ہو سکتے اور جسکے دونوں ٹکڑے با معنی ہوں وہ مفرد نہیں۔ براہ مہربانی تشریح فرما کر تائیدی شہادت میں فتویٰ مجتہدان عروص مثل ضیاء الدین خزر جی و نصیر الدین طوسی و سلمان ساوجی و محمد بن القیس وغیرہ بھی پیش کیجئے گا۔ کیونکہ استادان مسلم الشہوت ماہرین فن جبکہ تمام ہندوستان نے مانا جو آپ صفحہ ۳۸ کی سطر ۸ و ۹ میں صاف صاف سب کو نالائق کہہ چکے ہیں اندر میں صورت آن کا کلام نظیر میں پیش کرنا فضول ہے۔ غالباً آپ کو جناب جنگ میرٹھی سے روگردانی نہ ہوگی۔ کیونکہ وہ آپکے باپ تھے۔ اگر براہ مہربانی جنگ صاحب کے دیوان مطبوعہ کی کوئی جلد مرحمت ہو تو نظیر پیش کی جا سکتی ہے۔ اور جو خدا نخواستہ وہاں بھی کچھ وہم ہے تو اس وہم کی روانہ مازق الملک کے پاس ہر نہ شقلاً بالملک کے پاس بلکہ یہ دونوں ایک طرف لقمان لاچار ہیں۔

(۲) ضم کا نقص بھی مطلع مذکور میں نہیں ہے۔ غلام قزاقی کے نزدیک تضمین کا نقص وہ ہے کہ قافیہ اولیٰ قافیہ ثانی کا محتاج ہو۔ اس مطلع کے دونوں قافیے خالصاً اپنا اپنا رنگ جدا جدا دکھا رہے ہیں کوئی کیسا محتاج نہیں ہے۔

(۳) اس مطلع میں کوئی صورت قافیہ معمولہ کی بھی نہیں ہے۔ اور جبکہ بنیاد صحیح نہ ہو تو فروغ اسکی ترکیبی و تحلیلی کیونکر صحیح ہو سکتی ہیں۔

نوٹ۔ اگر آپ کو تحقیقات قزاقی کا کمال ظاہر فرمانا منظور تھا تو اول ایجد شروع ماستے یعنی حرف (دو) کی بحث۔ اس ایک ہیہ ہیہ چھوڑنا مشکل تھا۔ اور یہ تو آپ کی پہلی بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ غور تو فرمائیے کہ آپ نے ۲۰-۲۱ شرطیں اول و آخر قافیہ کی چھوڑ کر ایطاً مشمول رضم انھیں تینوں کو خیر الامور او سطحا سمجھ کر بکچر لیا۔ بتدی بیچارے اوہر میں رکھے رہے۔ وہ مثل ہے کہ اوہرنہ اوہر یہ بلا کہ مر۔ براہ مہربانی ان غریبوں کی جان بخشو۔

(۴) ایطارضی کی بحث میں آپ نے غالباً جناب صاحبزادہ شہیر صاحب بہادر رامپوری کا مطلع سے آئے مزہ کسی پہ تھا را جو کئے دل بہ میری طرح سے تم ہی کرو ہاے ہائے دل بہ جواب اسکا منبر امیں بالتشریح دیکھا ہوں کہ یہ صورت ایطاً نہیں ہو سکتی۔ بلکہ جسے آپ

سید مخدوم فرار ہے میں وہ خاص شکل ایٹا ہے یعنی آب و گلاب۔ کا قافیہ لفظاً گلاب گل
اور آب دو مفردوں سے مرکب ہے اور دونوں مفرد جدا گانہ منے رکھتے ہیں۔ گلاب کا آخر
ٹکرا اپنے ماقبل سے صاف صاف چٹنگ زنی کو دبا ہے۔ اور آب جائز بتائیں یہ اعلیٰ بات
ہے۔ لے جناب ایسے قافیہ اگر کسی مطلع میں ہوں تو کھلم کھلا ایٹا ہے بلکہ ہر کہ شک
آر کا مصداق۔ یہ آپ مبتدیوں کو کیوں بھڑکاتے ہیں ڈال رہے ہیں۔ انکی کیا خطا ہے
(۵) جناب اخلاق صاحب دہلوی کا مطلع ہے بارے کا تہ اعمال پہ طوماروں کا د
پوچھ سر پر لیے پھرتے ہیں گنہگاروں کا + آپ فرماتے ہیں کہ دونوں قافیہ ایک صورت
کے ہوں۔ اگر ایک مفرد ایک مرکب ہے تو ایٹا ہے۔ چونکہ آپ نے صرف ایٹا جلی و خفی
لکھی ہے۔ اس ایٹا کی نہ کوئی تشریح ہے نہ اس ایٹا کی کوئی قسم جو نہ اس ایٹا کا
کوئی نام ہے۔ شاید آپ کے نزدیک ایٹا غیر مفصل ہو چکا۔ ظاہر ہے کہ ہمیشہ دو مفردوں سے
ایک مرکب اور ہر مرکب ایک مفرد معنی میں جلوہ گر ہوتا ہے طومار موجودہ حالت میں صیغہ واحد
بھی نہیں رہا ذرا مفصل ارقام فرمائیے +

(۶) جناب بدر صاحب اکبر آبادی کا مطلع ہے کون جھڑ میں طرفدار تھا بچا رو کل د
بروہ رکھا تری حجت نے گنہگاروں کا + آپ فرماتے ہیں کہ یہ بھی ایٹا ہے۔ دونوں
صیغہ واحد بچا روہ و گنہگار مختلف الاشکال ہیں یہ بھی منبرہ کی طرح تشریح کا محتاج ہے شاید
اس صیغہ واحد کا صیغہ جمع ہونا ممنوع اور صیغہ جمع ہو کر قافیہ ہونا مجرم ہے۔ شاید ایسے قوافی کے
سات حکم اختناعی جو کہ کسی قانون کے آپ کے پاس چنچا ہو گا۔ براہ مہربانی عنایت فرمائیے ہیں تو
آج معلوم ہوا کہ یہ ایٹا نہیں سانوں کا پسینہ ہے۔ ہر دیکھو ہر اسو جنتا ہے اور مطلع جناب اختر
سہانپوری کے قوافی مسلمانوں پر پٹیاؤں پر والہ ٹوٹ جناب مولانا ظہیر صاحب دہلوی مظلک کا
دیکھ نظیر میں پیش کیا ہے وہ اور بات ہے اسکی نظیر نہیں ہو سکتا اسے پھر غور فرمایا تو شاید سمجھ میں
آجائیگا۔ (۷) جو کہنے افسوس کیا ہے کہ جناب جنگ صاحب میرٹھی کا ٹکڑہ فن سخن نہیں ملا۔
یہ واقعی افسوس کی بات ہے کیونکہ قافو تا آپ محروم الارث نہ تھے مگر انسان تقدیر سے لاجاؤ
آپکی اس حالت پر مجھے بھی بہت افسوس ہوا۔ (۸) آپ فرماتے ہیں کہ تو مجھ سے منہ دل کے نہ کی

چنداں ضرورت نہیں ہے۔ میری التجا ہے کہ ضرور توجہ ہونا چاہیے بشرطیکہ آپ بروقتی ثابت فرمادیں
آپ کا خاکسار بندہ مسکین و سرتاپا قصور میر کشتہ دہلوی ازرا سپور

گل شگفتہ

اے ساکنانِ عالم دیکھو ذرا میں کیا ہوں
میں جان ہوں چین کی بلبل کا دلِ بابوں
آبادِ باغِ مجھ سے سبزے کی ہوں میں زینت
دلکش ہو میری رنگت پر لطفِ میری بُو ہے
میرا نرالا جو بچہ دھوم اسکی چار سو ہے
دونی ہو میرے دم سے بزمِ جہاں کی رونق
کرتا ہے میری عزت ہر ایک سب سے بڑھ کر
خدمت گزار میرے چاروں طرف میں نکیر
میں ایک پھول ہو کر لاکھوں کی زندگی پل
کرتی ہو میری بستی قدرت عیاں خدا کی
دیتا ہوں سب کو فرحتِ عادت نہیں جفا کی
جنت بنا ہوا مجھ سے یہ باغِ عالم
میری بہادرِ فہم بستی دکھا رہی ہے
چاروں طرف سے خوش کن آواز آرہی ہے
نمون ہے زمانہ میری عنایتوں کا
سائچوں میں جگہ کیا کیا صنائع ڈھالتے ہیں
بیمار سر جھگتے ہیں دل کو سنبھالتے ہیں
پھر بھی کسی سے جھکو ہرگز نہیں ہرگز
کانوں کا دلبروں نے طرہ مجھے بنایا

نتخا سا پھول ہوں میں لیکن کھلا ہوا ہوں
فصلِ بہار میری ہیں اسکی اہستہ اہوں
ہر جانورِ جن کا رکھتا ہے مجھ سے اُلفت
میں وہ ہوں جسکی دل سے جیل کو آرزو ہے
مشتوقوں کو جہاں میں میری ہی جستجو ہے
میری ہی ذات سے ہر روستاں کی رونق
میرے لیے ہزاروں رکھتے ہیں لوگ نوکر
بادِ صبا نگہباں جا رہا ہے کش پے صرصر
میں ہوں سروِ مختل میں صورتِ خوشی ہوں
قائل ہے خلقِ ساری دل سے سری خضاک
باغِ جہاں میں کوئی میرا نہیں ہے شاکی
میں پھول ہوں مگر ہوں چشم و چراغِ عالم
اہلِ چین کے دل کو کیا کیا لہجہ رہی ہے
چاہت کے میری بلبل کیا گیت گارہی ہے
بدلا ہے رنگ میں نے سبکی طہیتوں کا
سب خطر ساز میرا روغن نکالتے ہیں
صد بادہ ایوں میں ہر روز ڈالتے ہیں
ہند آئینہ ہے شفاف میرا سینہ
چھاتی سے لپٹیوں نے کیا کیا مجھے

رختابے آتش مجھ سے اپنا ہوا پتایا
 حکام کی حضوری ہوتی رہ مجھ سے مارلی
 جڑھتا ہوں میں عین میں دلی اُمنگ ہو کر
 خاروں کی طرح کب میں رہتا ہوں تنگ کر
 جلوہ ہے میرا جلوہ رنگت ہے میری رنگت
 حسن شباب و عزت حاصل نہ ہو مجھ کو کیا کیا
 مجھ کو نہیں بھر دیا دم بھر کی زندگی کا
 افسردہ ہو کے فوراً کرتا ہوں میں زینتی
 یہ حال دیکھتے ہیں سارے رفیق و ہمد
 منکی خوشی کا باعث ٹھہرا ہے اپنا نام
 کس طرح اُنکو کو سیں ہر گونہ نہیں شیوا
 مثل گل شگفتہ ہر ایک کی بعت ہے
 میں خاک کا ہوں پتلا دل میں یہ جانتا ہے
 بیٹے سے ہو رہی جڑوں باپ کی لڑائی
 دل میں بہت ہی خوش ہیں نپوس دور رہ کر
 آپس میں مستعد ہیں نصیب و فساد و کیں پر
 دنیا سے نکیوں کو کیسا رٹا دیا ہے
 آ جاؤ راہ پر اب راہ فنا کو سمجھو
 سردار آشنا کو نا آشنا کو سمجھو

ہو جائیں گے اگر ہم شیر و شکر کی صورت
 گلزار میں پھیلنے ہر دم شجر کی صورت
 راقم او دم سنگہ سردار ایم - آری - امیں شاگرد حضرت جلال کھنوی

کمال دہلی

بابت ماہ اپریل سنہ ۱۹۱۰ء

مصرع طح

اُن سے کہوں تو خاک کہوں دل کی آرزو

اسد جناب محمد علی صاحب تلمیذ جناب نواب سراج الدین احمد صاحب کمال

جو اسکی آرزو پر وہی دل کی آرزو
پہلو میں دل نہیں تو کہاں ل کی آرزو
تخلیف تمکوئے گی مرے دل کی آرزو
وہ جس جو دل کی مٹی وہ دہنی دل کی آرزو
عشر میں پر سے ہیں مرے دل کی آرزو
یوں تو کہیں نہ پوچھی مرے دل کی آرزو
سجھے ہوئے ہیں نکلی کہیں دل کی آرزو
میں نے سنا تو وہی پر اسے دل کی آرزو
کبدوں تھا سانسے میں دل کی آرزو
کیا مجھ سے پوچھتے ہو مرے دل کی آرزو
لیلی کو بونی چاہیے بھل کی آرزو
انہار یعنی کہوں سر مغل کی آرزو
روزی خرابہ دعویٰ باطل کی آرزو

میں لی زبانِ قلم سے قاتل کی آرزو
کہتے ہیں شکے بیدل وائل کی آرزو
حسرت بھرے کو لیکے اٹھائے زحماتیں
دل سے لپٹ گئی ہر مومے یادِ معنی کی
اب بقیہ ہیں داؤدِ حشر کے خوف سے
مطلب کی وقت کہتے ہیں یہ میرا مال ہر
کسیا نے جو رہے ہیں مجھے شلو و بچکر
پیغام ہے ہو۔ نہ ہو مطلب مرا آؤ
تاص نہیں سناؤں بھلا اپنے دل کی بات
جو دل مقار سے اس مرا میں سے پوچھو
دل میرا تاقی ہو کسی کی نگاہِ شمع
ایک نے چہم کہتے ہی مجھ پر برس پڑے
جسے گواہ اُن سے بتائے ہیں اسلئے

<p>ہے تجھ کو کیا کسی نہ کابل کی آرزو نکلے چمن میں خاک عاقل کی آرزو مہنتے کبھی کبھی نہ کہیں دل کی آرزو</p>	<p>پھر تیرا جو کس کے واسطے اوجھ رات دن صبا و قید کرتا ہے فصل بہار میں شکت کشی گناہ بجھتے ہیں ہم اسد</p>
<p>رکتا بہت ہوں اُس مہ کابل کی آرزو ہجئے ہو مومن کو لب ساحل کی آرزو تڑپا کرے قدم پر یہ سبیل کی آرزو اُن سے کہوں تو خاک کہوں دل کی آرزو نکلی کبھی نہ پائے مرے دل کی آرزو اک آرزو میں دوسری مثال کی آرزو ہے نقص آرزو مسرہ اکا دل کی آرزو باروت دل کو ہے چربا بل کی آرزو پھر کیا ہو اس کو طوق و سلاسل کی آرزو ہے دل کی دل میں اختر بیدل کی آرزو</p>	<p>وے حسن کو نہ دماغ کہیں دل کی آرزو لے بھر حسن تو ہے مرے دل کی آرزو رنگیں ہو تیغ خوں میں یہ قاتل کی آرزو دل میں غبار ہیں چہیں شکوہ ہنڈیاں کیسا وصال دید کہ آنکھیں ترس گئیں اخروں پر طوق دید سے اب اشتیاق وصل وصل صنم سے ہے مرا مقصد وصال حق چاہو ذوق کا زہر و جبینوں مجھے پر عشق یہ دل اسیر کابل پیمان یار ہے پوچھا کبھی نہ یار نے مقصد ہے کہا ترا</p>
<p>کیا کہے دیکھتے رہے اس دل کی آرزو جو سے غرض ہوا اور تری محفل کی آرزو کشتی کی آرزو ہے نہ ساحل کی آرزو برائی شکر ہے مرے قاتل کی آرزو دل میں ہر جب سے اک ریل کی آرزو اُن سے کہوں تو خاک کہوں دل کی آرزو</p>	<p>غیر کی آرزو۔ کبھی قاتل کی آرزو حسد کی آرزو جو نہ خواہش ہشت کی یارب اگر پسنا ہوں تو ہیں غرق بحر عشق جانی حق جان اسکے تو جانے کا غم نہیں چھتے نہیں نگاہ میں یہ ہر وہ ماہ کچھ وہ کان دہرے ہاتھ کو سننے نہیں آزل</p>
<p>اشک ہاں ہستی نواب حسین صاحب ملازم حاجی عنایت اللہ احسان احمد</p>	<p>لا نکند سے بلکہ کہوں دل کی آرزو</p>

<p>رکھتا کبھی نہ پردہ محل کی آرزو پوری کبھی تو کیجئے مسائل کی آرزو ان سے کہوں تو خاک کہوں دل کی آرزو زنداں میں اس لئے ہر سلاسل کی آرزو</p>	<p>ہوتا جو رسم حقیقت تو قیس پھر ایجاں سوال وصل پہ کیوں ہر سکوت الفت کی وہ نظر نہ وفا کا خیال ہے سوئے زلف یار میں وحشت ہوئی ہر شک</p>
<p>اچھی ہر میرے حور شائل کی آرزو نکلے گی ایک بوسہ پہ کیا دل کی آرزو نکلے گی میرے دل مرے دل کی آرزو جو بن کی طرح ابھری مرے دل کی آرزو نکو مگر ہوئی ہے مقابل کی آرزو ایلی نہ کر تو پردہ محل کی آرزو</p>	<p>کرتا ہر بات بات میں وہ دل کی آرزو حسرت بھی تو اس میں ہر بھری ہوئی عصمت کا خون ہو گا کیسی شب وصال آیا اوھر شباب تو حسرت بڑھی اوھر پیش نظر ہے آئینہ ہر دم یہ کس نے تاثر آہ جنوں دکھائی اگر اخیتم</p>
<p>پھر وہ گئی ٹھہریدن بسل کی آرزو انہی کہوں تو خاک کہوں دل کی آرزو نکلی بھی یا نہیں مرے قاتل کی آرزو ضیل بیمار میں سے عداوت کی آرزو</p>	<p>نکلی ہے کچھ زلفوں قاتل کی آرزو ایسے خواب میں دیکھتے بھی وہ ادھر نہیں مر کرے اہل کے کیوں ہو گیا اداس کے کبھی خزان نہ چین میں خدا کرے</p>
<p>جھک رہے ہائے بوسے قاتل کی آرزو کچھ ہو بھی ایک بوسہ مسائل کی آرزو برائی ناز کی سے نہ قاتل کی آرزو ہمان رات بھرے مرے دل کی آرزو مہمان دہر کے سن تو لو مسائل کی آرزو پھولوں میں تل رہی ہر صوبہ کی آرزو</p>	<p>برائے وقت قاتل کہیں دل کی آرزو لیلو دعائیں پھر می کرو دل کی آرزو بسل نہ بے خون میں بھی دل کی آرزو صبح شب وصال بہت یاد آئے گی پوری کرو کرو نہ کرو۔ اختیار ہے کھائے ہیں اتنے دلع امید وصال میں</p>

مکلی دعائیں دیتی ہوئی دل کی آرزو
گم کردہ رہ کہ جیسے ہو منزل کی آرزو
دل کی ہی دل میں رہ گئی بسمل کی آرزو
چوری گئی جو آج مرے دل کی آرزو
پھر کہیں ہو جلوہ سہ کارل کی آرزو
یہ خون کر رہی ہے مرے دل کی آرزو
تکوا اگر ہے تیرے مقابل کی آرزو
مجھ کو ہے آبِ خنجر قاتل کی آرزو
پوری کرو تو تم سے کہوں دل کی آرزو
تجھ کو عیب ہو کر مئی محفل کی آرزو
کیا با وفا تھی لیٹی محل کی آرزو
کیوں ناز کی کا پاس کرے دل کی آرزو

وہ مجھ سے وصل میں جو ہم آغوش ہو گئے
مجھ جاں لب کو جس طرح حسرت ہو قبر کی
اوچھی پٹری نرا کت قاتل سے تنج بھی
دزد و خنجر شکستے ذرا پاتھ کھو بیٹے
بس بجائے جیب نظر میں تھا افرغِ حسن
کھل کھلی مجھ سے وصل میں نصرت یا کون
آئینہ دیکھ لو یہ برابر کی چوٹ سے
مجھ تشنہ لب کی پیاس اسی بجھے کی کچھ
کیوں منہ سے کہہ کے بات بھی کہوں غنچے
اوی شیخ بسبب میں تیرے جلائی کی فکر میں
چھوڑا نہ ساتھ قیس کا وقتِ اخیر تک
انکار وصل کون سے ترقی وصل میں

جبر۔ جناب شیخ بدرالدین صاحب اکبر آبادی تلمیذ جناب مہر اکبر آبادی

صورت سوال ہوئی ہے سال کی آرزو
نیکلی دیکھ بھی ترے مائل کی آرزو
پھیلا رہی ہو پاؤں سلاسل کی آرزو
دنیا میں عشقِ زہرہ شام کی آرزو
پستلی کی شکل شاہ محل کی آرزو
پیدا ہوئی ہے علفہ سل کی آرزو
خانہ خواب کر کے رہی دل کی آرزو
نا کام ہو گے رہ گئی بسمل کی آرزو
آسان ہو گئی ہے شکل کی آرزو
لانی مجھ کہاں سے کہاں کی آرزو

بشر سے خود دعائیں جو مرے دل کی آرزو
پوری ہوئی نہ تجھ سے کوئی دل کی آرزو
پابند زلف یا رہا چاہتا ہے دل
انسان کہا فرشتوں کو جھکواتی ہو کنوئیں
مکھنڈ نشیں ہے پردہ چہنار قیس میں
دل میں رہا ہے دستِ خاکی کی یاد میں
گھر سے مجھے نکال کے لہا کسی کا شوق
بھڑک کر کتنے خفا ملے تیرے روک لی
وہ آ کے وقت نزع جو صورت دکھا گئے
آیا عدم سے بہتی ناپائیدار میں

دل میں بھری ہو کو چہ قاتل کی آرزو قاتل کے دل میں رہ گئی قاتل کی آرزو ہوئی انھیں کے ساتھ مرے دل کی آرزو برآر ہی ہے یہ مقابل کی آرزو سب کو سفر میں ہوتی ہے منزل کی آرزو ای بدر اب وہ دل کی آرزو	کعبہ پہ کیوں جہاں نہ مجھے کر بلا کا ہو منہ پہر گیا جو تیغ کا مجھ سخت جان سے پہلو سے کیا چلے کہ مجھے ٹوٹے چلے وہ آئینہ کو دیکھتے ہیں آئینہ انھیں کس کو نہیں ہے موت کا کھٹکا حیات میں غم کے گٹھا گٹھا کے مجھے کر دیا بلال
--	--

بیدل - جناب منشی عنایت رسول صاحب چاند پوری تلیمند جناب رضوان

اُس سے کہوں تو خاک کہوں دلی آرزو لو کہہ گئے پر تیغ اٹھاتا ہے بار بار دل بوٹ پوٹ ابروئے قاتل پہ کیونچ غیروں کو کیا امید و خاتم سے ہو کہ جب ملک عدم کا دیوانہ ہو دنیا میں اس طرح دل میں ہمارے خیال سویدا وہ تن گئی کل ل کے ہائے ناز سے لاشہ کو وہ مرے	پوری نہیں ہے کبھی سبیل کی آرزو کھلتی نہیں مجھے مرے قاتل کی آرزو اس تیغ سے کھلتی ہے سبیل کی آرزو پوری ہوئی کبھی نہ مرے دل آرزو جیسے مسافروں کو ہو منزل کی آرزو تمی روئے شمع کے جو ہیں تل کی آرزو کہتے ہیں تمی ہی دل سبیل کی آرزو
---	---

جو تین - جناب منشی محمد عبدالکریم صاحب مقیم بمبئی

کلی نہ وصل حور شائل کی آرزو کنج فتن سے چھوڑے فحشیاں ہاں تم ایک دن بھی تکتے نہ میری مکان پر جہاندار کی سے کھینچ نہیں سکتی جو تیغ بھی یتیم سے تو زلف یار کا سودا لیا ہو	افسوس دل ہی دلیں رہی دلی آرزو صیاد سے ہی جو عتاد کی آرزو اتقانہ پوچھا کیا ہے تم سے دل کی آرزو پھر نکلتے کس طرح مرے قاتل کی آرزو ہو گی کیسے طوق و سلاسل کی آرزو
---	--

خلیق - جناب منشی عبدالخالق صاحب بلوچی تلیمند جناب سائل صاحب بلوچی

میت سے ایک حور شائل کی آرزو کلی نہ کوئی نہرت قاتل کی آرزو	رہ رہ کے دلیں تجھی اب دلی آرزو گٹھ گٹھ کے میرے دلیں ہی لگی آرزو
--	--

ارماں بھوٹکا ایک ہی اک تل کی آرزو
کسی محال ہے جو مٹنے دل کی آرزو
دل سے نکال دعوئی باطل کی آرزو
مکمل نہیں کبھی بھی مرحبہ دل کی آرزو
ہے شام وعدہ اس مہکامل کی آرزو
شرائے سن کے وہ میرے دل کی آرزو
آسان نہ تھے ہوگی یہ مشکل کی آرزو
اک اک قدم پہ کرتا ہے سترل کی آرزو
جو دل کی آرزو تھی وہ قاتل کی آرزو
جو آرزو ہے میرے مشکل کی آرزو

ابرو کو خال۔ خال کو ابرو عزیز ہے
کوئی کہاں سے لائیگا فولاد کا جگر
کشتا پر مجھ سے داور محشر کے رویرو
کی گردشیں نہ میرے موافق پہرنے
ہوتا ہی جسکے آنے سے گھر میں چاندنا
اس خوف سے کیا نہ کبھی عرض تدعا
تم بند نہیں ہو شوق شہادت مجھے فضول
ناکام شوق صنعت کے ہاتھوں جنگ ہے
میں جان دیکے شاد ہوں قتل کرنے خوش
دشمن میں بھی آپسکے گھر سے بھی ہوں غلطی

خجھر۔ جناب مرزا فدا علی صاحب لکھنوی

پھر آرزو بھی اک مہ کابل کی آرزو
پوری ہوئی نہ ایک بھی سہل کی آرزو
کیا پہچتے ہیں لوگ مرسل کی آرزو
صحر میں لائی صاحب محل کی آرزو
دل میں نہیں رہی یہ کابل کی آرزو
آخر ملائی خاک میں سب دل کی آرزو
مجنوں کو تھی لطافت محفل کی آرزو
دل میں بھری تھی آپکی محفل کی آرزو
لے آئی ہر بیاں تری محفل کی آرزو
برائے دفعتا دل بسمل کی آرزو
نکلے گی کیا فلک سے میرے دل کی آرزو
صورت سے آشکار ہے سائل کی آرزو

نکلے جہاں میں خاک مرے دل کی آرزو
افسوس دلیں رہ گئی سب دل کی آرزو
رہتی ہے وصل حور شائل کی آرزو
جوش جنوں کا نام ہوا اور نہ تیس کو
جسٹن سے ہم نے دیکھ لیا انکو بے نقاد
لے چرخ تو نہ دیکھ سکا پیش وصل یہ
نکلن نہ تھی جو بیٹی پر وہ نشیں کی دید
باغ جناں میں خاک بہتا ہمارا دل
جنت میں دیکھ کر مجھے تو بد بگھاں نہو
آج کے یک یک کوئی تلوار کھینچ کر
اللہ ارمان وصل یار نہ ترغیب دیکھے
اک صاف صاف بات کی تشریح کیا حضور

لیجائے آہ دیکھئے تیر کبیاں کہاں	آوار گمان عشق کو منزل کی آرزو
حسنہ۔ جناب منشی جیالال صاحب جمعی ارمیو سنپلیٹی دہلی	
اب مل گئی ہے خاک میں سب دہلی آرزو	خلوت کی آرزو ہے نہ محفل کی آرزو
قاتل خدا کے واسطے اک وار اور بھی	باقی رہے نہ عاشق بسمل کی آرزو
رضوان جناب حسان الہند مجموعہ نثر کوٹا صاحبی محمد رضوان علی گنج انصاری صاحب کا حضرت	
کیا ڈھونڈ سکتی ہے دیدہ بسمل کی آرزو	ہے آخری نظارۂ قاتل کی آرزو
تا شیر سرد مہری جانناں نہ ہو سچے	کافور نہ ہو گئی ہے مرے دل کی آرزو
دیدار ہوتا ترے در پر پڑا رہوں	یہ دعا ہے جان کا وہ دل کی آرزو
شغل می و گرگ ہے انہیں بزم غیر میں	جل نہیں کے کیوں کباب نہ ہو دل کی آرزو
کس مہروش کے شوق میں چکر لگاتی ہے	ماروں کی چھٹوں میں میل کابل کی آرزو
قاتل بھی دل کو تمام کے چکر میں آگیا	اللہ سے اضطراری بسمل کی آرزو
دو زنج کے بھی جلا دیئے جلتے مگر ابھی	کچھ اوہ کہتی ہے تپش دل کی آرزو
لے آفتاب صبح قیامت سرک سرک	اب گرمیوں پہ ہے تپش دل کی آرزو
جو سر بلند ہیں وہ عطا حق سے ہو رہیں	دیوار چین کو نہیں کبگل کی آرزو
مکن نہیں جو وصل کو جو مہمی دیکھئے	آخر کوئی تو نکلے مرے دل کی آرزو
یار بزم پڑے تر ابر بہار لطف	کشت مراد کو ہے مسنابل کی آرزو
گرداب بحر عشق سے ڈرنا نہیں ہو کون	تیرا اک کو بھی ہوتی ہے ساحل کی آرزو
قتل میں سیر خون شہیداں سے ہو چکا	اب اور کیا ہے خیر قاتل کی آرزو
دریاے غم میں اپنا توکل ہے ناخدا	کشتی کی بچے تلاش نہ ساحل کی آرزو
بے پروہ آج ہوتا ہے دیدار یار کا	خش لکھ کے گر پڑے نہ کہیں دل کی آرزو
قاتل لگے ہیں گر کوئی ستم لگایا	بڑا کر لگی خون میں اسبل کی آرزو
رضوان ہے کار ساز دو عالم بڑا کریم	رتنا ہے پوری ہر متوکل کی آرزو
رحمت جناب منشی رحمت اللہ صاحب بلند شہری تلیند جناب نظر سکنہ گریباوی	

حسرت و موت کی ہیں فرقت میں طرح
 ٹہرے بلکہ بچائیں کہیں سن کے مدعا
 ان کو شب وصال ہمیشہ عیار ہی
 ہائے شکوں کو جیسے ہو منزل کی آرزو
 ان سے کہوں تو کیسے کہوں دل کی آرزو
 رحمت کہیں نہ نکلی مرے دل کی آرزو

روشنی - خاکسار پیارے لال - دلہوی - ایڈیٹر رسالہ کمال دہلی

کچھ بڑھ چکی ہے خیر قاتل کی آرزو
 رکھوں گا چشم شوق میں چلی نکلے میں
 نکلیں خیال کو چہ گیسو سے کیا قدم
 اس کو بہارِ حسن نے دھند سے کیے ہزار
 برقِ عواہ ناز سے آنکھیں جھپک گئیں
 پھر جاتے تھے ناز گئے پر تو لطف ہو
 تاخیر میرے جذبہ کا دل کی دیکھ لی
 جنتِ لغیب کر گئی جھکو ہولے شوق
 عالم پر رازِ حسن و محبت کا کھل گیا
 پھانسا بلا میں وحدۂ زلف دو تارے دل
 واقف میں مدعا سے مگر چھپڑ دیکھے
 وقت سوال و وصل نظر نے اڑائے ہوش
 ہارے تھے ہونوں کو دکھائی اجل نے گور
 چلی سے آنکھ دکھایا ہوا سے یار
 دل کو ابھارتا ہی رہا شوق و غم سے یار
 وہ لذتِ خلش ہے کہ کھولے ہوئے ہجر
 عشقِ بیاں نے خاک میں روغن ملا دیا

اب رنگ لائیگی دل بسمل کی آرزو
 ہوگی جو ان کو پردہ محفل کی آرزو
 پکڑے ہوئے ہو پائوں سلاسل کی آرزو
 پھولی پھولی مگر نہ کہیں دل کی آرزو
 بیہوش کر گئی مجھے قاتل کی آرزو
 حینِ شہادت یار سے بسمل کی آرزو
 آخر کو گنج لائی متعین دل کی آرزو
 گردوں پرے اڑی تری محفل کی آرزو
 آئینہ ہو گئی حق و باطل کی آرزو
 مشکل ہیں اور پڑ گئی مشکل کی آرزو
 وہ مجھ سے پوچھتے ہیں مرے نکلی آرزو
 رنگ پریدہ بن گئی سائل کی آرزو
 منزل پہ کھینچ لائی ہے منزل کی آرزو
 نورِ نظر بنی ہوئی ہے تل کی آرزو
 بحرِ فنا میں بھی رہی مصل کی آرزو
 ہر زخم کو ہے خنجرِ قاتل کی آرزو
 جھکو مٹا رہی ہے مرے دل کی آرزو

سیماب - جناب نواب مند
 ہے اس نے فراق میں عاقل کی آرزو
 تعویذ ایسا لکھ رہے کہ ہو جائے وصل یار

شاد۔ جناب منشی للتا پر شا و صاحب میرٹھی تلیند جناب جنگ پر رخو

دل ہی میں رہ بجائے کہیں دلی آرزو
آیا ہے غیر میرے ہلانے کے واسطے
جلدی سے فیصلہ ہو ڈوارک کے واسطے
وہ صبح وصل کہتے ہیں کس سا دلی کیسا
آئی بہا جب تو قفس و کیمن پڑا
قتل انگلی نازکی نے نہ ہونے دیا مجھے
بھر پور سا لگائیے اک وار آور بھی
ہاں اچھکے بیٹھ چائے خدنگ نگاہ شوخ
صحرے اور پرہیزشینوں سے دھڑکا
اے شاد اس خدا تیا لی کا شکر ہے

شدہری کیجئے سائل کی آرزو
کل ان سے کی تھی شدت محفل کی آرزو
وہ میری آرزو ہے۔ یہ قاتل کی آرزو
باقی نہیں ہے اب تو کوئی دل کی آرزو
برائی خاک بھی نہ عناد کی آرزو
دل ہی میں رہ گئی جو مرے دل کی آرزو
مقتل میں ہے یہ آپ کے بس کی آرزو
نکلے کہیں تو یہ جگر و دل کی آرزو
کیوں تیس کو بے یلی محل کی آرزو
بر آئی ہے ہر ایک مرے دل کی آرزو

شاطر۔ جناب بلی رام صاحب الیکٹر آف ورکس خوشحال گڑھ

ساغر بنا کے رکھ دے کوئی بیکہ بیکہ
آیا تھا شب کو چھپکے تری دید کے لیے
اُس دم وہ آئینے مجھے دینے لیا
بعد غذا ہی ہے میری گل کی آرزو
پوری نہ ہو سکی میری کارل کی آرزو
جب خاک ہو چکے گی مرے دل کی آرزو

شفاء۔ سائے اکرم سٹریٹ بلی صاحب۔ تلیند جناب رضواں مراد آبادی

کہتے ہیں سن کے پنے وہ سائل کی آرزو
فرصت نہیں رقیبوں کی باتوں کے کہ نہیں
ساقی جو صحن باغ ہو۔ وہ بت ہوا دے
انکڑے سائے سائے ڈالنے کا حال میں
مقتل میں دوڑ دوڑ کے جانا ہوں اس لیے
اک ماں سیکڑوں میں کہا تک ہر ایک
کہنا شب وصال کسی کا یہ ناز سے

مجاہدے خاک میں یہ ترے دل کی آرزو
ان سے کہوں تو خاک کہوں دل کی آرزو
اسکے سوا کچھ اور نہیں دل کی آرزو
پڑھیں بھی وہ تو کچھ نہ کہوں دل کی آرزو
پوری ہی ہو کہیں مرے قاتل کی آرزو
کچھ ایک ہی نہیں چمے دل کی آرزو
حاصل شفا کی آج ہوئی دل کی آرزو

ستیم۔ جناب بابو چیترا مل صاحب بھرتوری تلیند جناب شیدا دہلوی

<p>لائی ہے رنگ ہو کے لہو دل کی آرزو کتنی ہے باو فائزے بھل کی آرزو بر آئے یا الہی مرے دل کی آرزو پامال کر کے دل کو میٹھا یا تو کیا ہوا ہم دل کو اپنے آئینہ خانہ بنائیں گے گلشن میں شور و غل سے نہیں اور غلا لیلائے زلف یار نے اچھا سبق دیا بس خاک میں ملائیں پر نیا دھابھیں چھاتی پر میرے لوٹ رہے ہیں جو سانپ ہوسے سے وقت نزع وہ بالیں پہا گئے طوفان موج غم میں پرکشتی شسیم کی</p>	<p>پٹی ہوئی ہے شیخ سے بھل کی آرزو مرقد میں دل کے ساتھ گئی دل کی آرزو نیکے کبھی تو خنجر تاتل کی آرزو میٹھی گئی نہ تم سے مگر دل کی آرزو گر آپ کو ہے یہ مقابل کی آرزو اٹھا حشبن گل ہے غدا دل کی آرزو مجنون عشق کو ہے سلاسل کی آرزو لیکن ظلم نہ تجھ سے نہی دل کی آرزو ابھی ہوئی ہو زلف میں کیا دل کی آرزو آسان ہو گئی مری شکل کی آرزو بھر فنا کی لہر ہے ساحل کی آرزو</p>
---	--

شوق جنابا بوی سی سہا صاحب بھرتوری تلیند جناب شیدا دہلوی

<p>سودے زلف میں ہو سلاسل کی آرزو بر آئی جیتے جی نہ مراد دل حزیں کیا کیا مصیبتیں نہ سہیں آنکھ عشق میں جن کو مرا سلام بھی لینے میں مار ہے رہتی ہے اک فرے کی غلش ہر نفس کی یاد وہ تیرے سحر کے آئے ہیں قتل میں ناز قاتل وہ وار ہو کہ نہ قسمہ لگا رہے تیرے چمکے بیٹھے ہیں خنجر ہے ہاتھ میں</p>	<p>پابند کر رہی ہے مجھے دل کی آرزو مرقد میں ساتھ لیکے چلی دل کی آرزو پوری ہوئی نہ ان سے کبھی دل کی آرزو وہ کب بھلا سنی گئے مرے دل کی آرزو تیرے مرثیہ کی نوک بنی دل کی آرزو پھولی نہیں ساقی ہو بھل کی آرزو کب سے ہے نیجاں دل بھل کی آرزو نیکے کی آج غرق ترے اول کی آرزو</p>
---	--

خاکسار چندی پر شاو شیدا دہلوی

<p>دنیا میں لائی حجبہ قاتل کی آرزو</p>	<p>میٹھی چھری کی چاٹ بنی دل کی آرزو</p>
--	---

خروج عروصن علیہم وکل جامع وکامل لہو جس سے عروصن قوافی پر پوری مہارت حاصل ہو سکتی ہے۔

<p> دل میں ہر وصل خیر قاتل کی آرزو خلوت میں بھی رقیب ہی چہن چہن ناز پوری ہوئی نہ ایک مگر عکس گئی ہم آپ اپنے قتل کا بیڑا اٹھائیں گے قتل میں کہیں ہیں تری محشر خرابیاں بھرنے کی کشتی عمر رواں رہے ہیں اضطراب دید میں حوروں کی شونیاں یہ اشتیاق دید ترے فالِ نوح کا ہے قاب چلا ہے روح سے پہلے تری طرف ہر وقت میں کھلے ہوئے اس باغ میں پھوٹکا تمھاری تابشِ رخسار نے جہاں فرقتِ خلیب ہوں یہ کھلائے ہیں گلے کیا جانے کیا کہا تری تر بھی نگاہ نے ست پھاؤہ تیغ تیز کا کہتے ہیں متھاں </p>	<p> باگھی آواہ غرق ہے بسمل کی آرزو پیلا کے ہاتھ رہ گئی سائل کی آرزو گردن پہ تیغ تیز دہنی دل کی آرزو ہو چلے سرخ رو کہیں قاتل کی آرزو پامال ٹھوکروں سے ہو بسمل کی آرزو آغوشِ مرگ ہے لبِ ساحل کی آرزو جنتِ نصیب ہے تری محفل کی آرزو آنکھوں میں نور بن گئی اس تل کی آرزو سیاح سے بھی بڑھ گئی منزل کی آرزو کیا گوشِ گل میں شورِ عناد کی آرزو خورشید بن گئی سہ کارِ تل کی آرزو آنکھوں سے خون بہتے ہیں دل کی آرزو ہونٹوں پہ آکے رہ گئی سائل کی آرزو بڑھ چلے ہاتھ بھر دل بسمل کی آرزو </p>
<p> صوفی سجناب سید برکت علی صاحب کلرک دفتر نہر جن مغربی دہلی پوری ہوئی نہ ہوگی بھی دل کی آرزو پھر فائدہ جو تم سے کہے دل کی آرزو میری وہ آرزو ہے جو قاتل کی آرزو اس طرح پوری کرتے ہیں محفل کی آرزو پھر قی قہی ساتھ صاحبِ محفل کی آرزو صد شکر پوری ہو گئی قاتل کی آرزو دل ہی نہیں رہا تو کہاں دل کی آرزو دل دار ہو تو پوری کرو دل کی آرزو </p>	<p> بس ادا نہیں چھوڑے حاصل کی آرزو تم اور تم سے نکلے گی بسمل کی آرزو پوچھے کوئی تمھ سے مرے دل کی آرزو دیکھو تو متعجب کیل گئی اپنی جان پر مجھوں اکیلا دشت و بیا باں میں کب نہ اوجھلا اٹھا وار گریں ترپ گیا وہ دلوں سے وہ باتیں جوانی کھاتے تھیں ہوں دل کا حصین لینا کوئی دل بھی نہیں </p>

جلنے بھی دیجے اتنا اصرار کیجئے قاتل گلے سے خنجر تیرا نہ تو ہٹا صرفی کا مال دیکھا تو حسرت سے کہہا	کہنے کی بات ہو تو کیوں دل کی آرزو روتی ہے اس سے لپٹی ہوئی دلی آرزو یوں ہاں مال ہو نہ کسی دل کی آرزو
طالب۔ جناب جان محمد صاحب۔ کہنہ انارکلی۔ از شہر لاہور	
گر میں ہوں بے قرار تو دل بھی دیکھو آتش خاک پر لٹائیگی یہ حسرت وصال یہ آنکھیں ڈھونڈتی ہیں اس کو قتلِ بے	دل بسمل ہی تو بتایا بسمل کی آرزو بہمن کر رہی ہے مجھے دل کی آرزو جس طرح راہ رو کو ہوسنل کی آرزو
عزیز۔ جناب شیخ عبدالعزیز صاحب جہانگیر آباد ضلع بلتستان	
باقی ہر بعد مرگ بھی بسمل کی آرزو تم نے کیا شہید بر آئی مراد دل وہ کون ہے کہ جس کو نہیں شتیاق دیدہ آتش وہ بام پر اٹھیں میں دیکھتا ہوں کس دن ملے دوست دیدار دیکھئے کہنا شب وصال وہ شرا کے یار کا آیہ قتل گم میں پئے قتل عاشقان	کلی نہ ملے خاک میں بھی دل کی آرزو آب آؤر کچھ نہیں دل بسمل کی آرزو کس کو نہیں ہے آپ کی محفل کی آرزو ہے شام سے یہی سبہ کار دل کی آرزو کتک برائیگی دل سائل کی آرزو کیا اب بھی تیرے دل میں رہی دلی آرزو بر آئے یا خدا مرے قاتل کی آرزو
حاجز۔ از ماوہو پور ضلع گودا سپور	
سننے ہی جب نہیں ہیں وہ احوال مرا یار کبھی اُمید سے عاجز نہ ہو جا من سے کہوں تو خاک کہوں دل کی آرزو دل کے ہمیشہ ساتھ رہے دل کی آرزو	
عزیز۔ جناب محمد عزیز صاحب تلمیذ حضرت مملوک دہلوی از جالندھر	
کب پوچھتے کریم ہیں سائل کی آرزو اک جاں کے ساتھ مل چودو دل کی آرزو پوچھی نہ تم نے تو کبھی سائل کی آرزو آ کے گڑھے میں ترے تیرے ہم کش	چہرے سے جانچ لیتے ہیں وہ دل کی آرزو قاتل کے دل کی اور دل بسمل کی آرزو افسوس دل کی دل میں رہی دل کی آرزو نکلے تو کیسے نکلے بھلا دل کی آرزو

<p>جیسے کہ ڈوبتے کو ہوسا مل کی آرزو عمر و روزہ کے نیے غافل کی آرزو وہ نہ ہیں نہیں بے کسی دل کی آرزو</p>	<p>یوں اٹھک کچھ سے نئے نکلنے کی قرار اڑھل جو خاک میں تجھے ملنا تھا کس لیے پہلو میں دل اگر ہو تو ہر دل عزیز ہو</p>
<p>قسط اس۔ جناب سید علی اکرم عرف عبد لکریم صاحب تلمیذ جناب رضوان</p>	
<p>تیرے ہی واسطے ہی مجھے دل کی آرزو یہ رنگ لائی ہو کسی قاتل کی آرزو اُن سے کہوں تو خاک کہوں دگی آرزو</p>	<p>رکھوں گا پھر کہاں تجھے دل کیے واد عشق ہو جو لادگوں نہیں قاتل کی سرزمین بت سنگدل ہیں بات کوئی ملتے نہیں</p>
<p>کلیم۔ جناب حفظ الکبیر صاحب ڈرامیٹ از بھوپال</p>	
<p>جاے گی میرے ساتھ مرے دل کی آرزو میں جانا ہوں ز ابد کا بل کی آرزو آب تو کمال دیجئے بسمل کی آرزو شد پوری کیجئے بسمل کی آرزو کیا کیا ہے پھری ہیں منزل کی آرزو کب تک نہ پوری ہوگی ترسے لگی آرزو</p>	<p>نکلے گی سے کیا کسی بسمل کی آرزو جنت کی یوں ہوں ہو کہ حوریں ملینگی اں ہر وقت نزع اس سے نہ اٹھیں چڑائے اک ہاتھ کی ہے دیر ابھی قصہ پاک ہے ٹھک ٹھک کے بیٹھ بیٹھ گئے راجہ عشق میں اب کوئی دم میں آئی شب وصل ہو کلیم</p>
<p>مشاق۔ ابواللطیف محمد عبد اللطیف خاں صاحب پٹا لوی تلمیذ حضرت رسا</p>	
<p>نکلے ہمارے دل سے اُدھر دلی آرزو میری جو آرزو ہو وہ ہو دل کی آرزو میری بھی آرزو ہے عناد دل کی آرزو پوری ہو تاکہ دیدہ بسمل کی آرزو کجخت اتو پوری ہوئی دل کی آرزو دل تو کہیں ہے اور کہیں دل کی آرزو دل سے ہی میرے پوچھ مرے دل کی آرزو مجھ نہیں ہو شیخ سے کابل کی آرزو</p>	<p>پوری ادھر ہو پھر قاتل کی آرزو قاتل کی آرزو جو ہے وہ آرزو مری شیدائیں لگڑوں پہ وہ پھولوں پر شیفہ کر لینا وار بھی ذرا صورت تو دیکھ لوں کہنا کیا کچھ سے یہ صبح شب وصال یہ انقلاب اب مری قیمت سے ہو گیا میں چاہتا نہیں ہوں تجھے چاہتا ہوں دل اپنا سا کوئی ڈھونڈو مجھ کو نہ خراباں</p>

مشائق۔ جناب محمد مرزا صاحب تلمیذ جناب بدر صاحب اکبر آبادی

دکھلاؤں آئینہ میں یہ ہر دل کی آرزو
یوں ہے سفر میں مصروف کا بچے خال
وہ زار ہوں کہ ضعف سے اٹھتے نہیں قہم
جہتک جئے جہاں میں کرتے رہے سفر
آتا ہے زندگی میں کسے مرگ کا خیال
دل میں خیال مار صبا تاں ہر جلوہ گر
وارفتہ ہو سکے حلقہ رگیسویں جا پھنسا
سے دشت میں بھی حلقہ زلف صنم کی یاد

ہر آج اُن کو اپنے مقابل کی آرزو
حافظ کو جس طرح سے ہو منزل کی آرزو
لیکن قدم قدم پر ہے منزل کی آرزو
بعد فنا بر آئی ہے منزل کی آرزو
گھر بیٹھے کسکو ہوتی ہے منزل کی آرزو
لے آئی آفتاب کو منزل کی آرزو
پیدا ہوئی جو دل کو سلاسل کی آرزو
وحشت میں بھی گئی نہ سلاسل کی آرزو

معجز۔ جناب سید عبدالرحمن صاحب نقوی قادری آبادی تلمیذ زرونی دہلوی

بوسے کی مجھ کو انگو مرے دل کی آرزو
پوری کبھی نہ کی کسی سائل کی آرزو
تیغ نگہ کے وار ہوں۔ تیر مرثہ ہو پار
ہم ہو چکے ہیں زلف گرہ گیر میں آہ
مجنوں سے پیچھے رہ گیا ناتواں غضب ہوا
وہ آنے آئے آج مرے گھر سے پر گئے
بھولوں گا میں نہ اُن کا یہ کہنا شبِصال
قاتل کو ناز کی نے اُنھانے دیا نہ ہاتھ
کرتا ہے دستِ موج وہیں اسکی سزائش
قابلِ دعا ہیں جیتے ہیں ہر دم دہانِ خرم
دل توڑ ہیکسوں کا نہ پھولوں کو توڑ کر
معجز سناؤں جا کے شبِ غم کی دہتاں

سچ ہو چئے تو ہے یہ مقابل کی آرزو
اُن سے کہوں تو خاک کہوں دل کی آرزو
حسرت ہو یہ جگر کی۔ وہ ہر دل کی آرزو
اب کیا کر چئے طوق و سلاسل کی آرزو
پوری ہوئی نہ صاحبِ محل کی آرزو
پوری ہوئی نہ جذبہ کابل کی آرزو
باتی ہے اب بھی کوئی ترے دل کی آرزو
بس دل میں رہ گئی دلِ بسمل کی آرزو
ہوتی ہے حب جناب کو ساحل کی آرزو
بھلی ہے تو کہ تیغ سے بسمل کی آرزو
گھٹیں یہی ہے تجھ سے عہد دل کی آرزو
سُن لوں کہ جو نہ نصیب کسی ناول کی آرزو

شستر۔ جناب قاضی حافظ الدین صاحب تلمیذ جناب رسا۔ عمومی خود

<p>جو تیری آرزو پر وہ ہے دل کی آرزو بڑھتی ہے جہدِ دلی بھل کی آرزو نکلی جنوں کے ہاتھ سلاسل کی آرزو بیوج کیوں کریں تیری محفل کی آرزو کن مشکلوں میں پھنس گئی تیں کی آرزو مدت سے ہے یہی مسیہ کامل کی آرزو میں یہ نصیب کس سے کیوں دل کی آرزو پوری نہ ہونے دی کبھی مسائل کی آرزو سرشتی ہے قریب اک دل کی آرزو ان سے کہوں کو خاک کہوں دل کی آرزو</p>	<p>کرنے کے لئے جو دل سبیل کی آرزو گھسٹی ہوئے انکی محبت کچھ نور بھی جڑوی ستم شمارے زنجیر پاؤں میں بیوج کیوں ہیں ترے دربان کی سختیاں ملتے ہیں وہ نہ موت ہی آتی ہو کیا کریں جلوہ دکھائے کاش وہ ہر سپہرشن جسکو وہ پنہار کرتے ہیں ناکام وصل ہو ان سے سوال وصل کیا جب جھڑک دیا بکس کا بعد مرگ عزادار کون ہو نشتر وہ اور ہوتے ہیں آادہ ستم</p>
---	--

نثار۔ جناب سید مسعود صاحب میجر و خانہ شاہجہانی تلمیذ جناب مقررہ پونی

<p>ڈالو کٹے میں باقیہ یہ ہر دل کی آرزو لے شوق مرگ پوچھ تو قاتل کی آرزو کرتے ہو کیوں فضول مقابل کی آرزو اب خواب میں برآئیگی غافل کی آرزو ہوتی ہے راہ گیر کو مسئلہ کی آرزو سب دل میں ایک حور شائل کی آرزو پوری کرے خدا کیوں قاتل کی آرزو نکلے گی آج کیا مسیہ کامل کی آرزو باقی رہی ہے ایک یہ بسمل کی آرزو پوری کبھی تپ پنے کی دل کی آرزو خلوت کی آرزو پہننے محفل کی آرزو وہ مجھ سے ہے چھٹی ہی نہیں دلی آرزو</p>	<p>ہے محکوم ہار کی نہ مسائل کی آرزو تلوار کیوں ہو ہاتھ میں کیا چاہتا آج بے خل ہو اگر تو غریب نہ آئینہ وہ پاک کے مجھ کو میر میں بے ہوش کہہ گئے ڈھونڈھوں در حبیب کیوں راہ شوق میں دنیا میں لطف ہو مجھے و غلط ہر شے کا مجھ سخت جاں کے قتل کا ارمان ہو اسے کیوں بن سنور کے جلوہ مروزاں ہوا جب قتل کر دیا ہے تو ما پاں بھی کرو جھوٹی تسلیاں تو مجھے روز دیں مگر چاہے جہاں ماو مجھے مٹنے سے کام ہو اظہار شوق وصل نثار ان سے کیا کرو</p>
--	--

بی شہزادی جان شیخ طوائف کھفیل تر و اضلع فرخ آباد ملیند جناب

جان دی تو ساتھ ساتھ تھی بسیل کی آرزو	آباد کوئی کام مکرول کی آرزو
۷۰ داں سچو نہ اشک جو گرتے ہیں سکھ سے	لکھٹے ہیں یہ کچھ کے اور دلی آرزو
مجمو آمد کب پر کہ ہو گا وصال پر	کیونکر کہوں بر آئیگی اس دلی آرزو
صیانتے اسیر کیا فکیل گل میں شیخ	کھلی نہ چارون بھی عساول کی آرزو

صفتا غزل جتنا مضطر صاحب ہوی سدرہ بنبراہ پانچ		نوشہ شہری	
صفحہ	سطر	خط	صحیح
۵۲	۱۸	ہم خود کشتی کریں	کرنے کو خود کشتی
"	۱۹	بلن	قلق
۵۳	۳	آئینہ بردار	آئینہ رخسار
"	۴	فرش خواب	فرش خاک
۵۴	۵	نگاہ	نظارہ

کہ جلد جلد درخواستیں فرمادی کی بھیج کر اس رعایت سے فائدہ اٹھائیں گے یہ رعایت رسالہ کے اختتام سال یعنی اخیر اومی تک رہیگی۔ (منہجر رسالہ کمال دہلی)

اطلاع چونکہ مشرق رسالہ ہذا کا دوسرا سال شرقی ہونی والا ہے لہذا اہتمام اس پر کہ جن معزز اصحاب نے باوجود بار بار یاد دہانی کے بھی تک زرد چند سالانہ عطا نہیں فرمایا ہے وہ صاحب زراہ کرم بہت جلد رسیل زرقیت سالانہ سے اعانت فرما کر شکر یہ کاموثقہ دین یلوی پی کی اجازت مرحمت فرمائیں جسے محض اس خیال سے بھی تک نہ پی رولانہ نہیں کیے کہ آپ کی شان کے خلاف ہے۔ یہیں میں ہر کہ ہمارے معزز ذر دان ہیں اور بارہ اس امر کے تحریر کو بھی ضرورت نہ پونے دینگے کیونکہ یہ ناچیز پرچہ محض آپ کی مسامت کے بھروسہ پر روزانہ فروں ترقی کر رہا ہے۔ چون کہ رسالہ فاصل ہتمام کے ساتھ اعلیٰ سپانہ پر شائع کیا جائیگا۔ (ایڈیٹر)

نوٹ کسی صاحب طرحی اشخاصی حالت میں اسے زیادہ طبع کئے جائیے پرچہ پینچہ ہی طرح ذیل پر فرمایا آئی جائیں کہیں یہ ترجمہ کہوں میں باز دہاں تیرا۔ بابت ماہ جون و لغت کی جو عشق کی اب آئی کیا ہے۔ خلوصہ قائمہ۔ بابت اوجھلائی۔ جو نلغہ دہی میں کابل میں رہ گئی۔ نوٹ سب سے پہلے منوستانہ عطا کر دیں کہ اس ایک سال تک فرست معاونین میں مدد ہو گا۔ (ایڈیٹر)

بلکہ معلوم ہوتا تھا کہ اُسے اس کا ذرا بھی خیال نہیں ہے۔ فی الحقیقت ہکو پھو لینا چاہئے کہ اس لیڈی کے ساتھ اُس کا بڑا و انسانیت اخلاق اور مروت کا پہلو بیٹے ہوئے تھا۔ اگر وہ کسی دوسری لیڈی سے جو اسی مرتبہ کی ہوتی ملتا تو یہی بڑا و ظاہر کرتا۔ اُسکے انداز اور لہجہ میں خوشامد اور چالوسی نام کو بھی نہ تھی۔ بلکہ برخلاف اُسکے دونوں میں خود داری تھی۔ الغرض ڈچز کے ماز و انداز سے اُسے ذرا بھی حظ اور دیکھی نہ تھی۔

باب پنجم

ڈچز آف پورٹ اسمتھ
تقدیر کا لکھا کبھی ملتا نہیں نہ دفع
تجسس کا دل میں ورد اُسی پر نظر گئی

لوسی ڈی کویر وولینس "باشندہ فرامن تھی اور ایک خانقاہ میں تعلیم پائی تھی۔ چارلس دوم کی بہن ڈچز آف ارلین کی میڈاٹ اور (دہیلی) بنائی جانے کیواسطہ لائی گئی تھی وہ بعض وجوہات سے جو ہمارے قصے سے آئندہ معلوم ہونگی جلد انگلینڈ میں آگئی اور شاہنشاہ کا دل قابو کر کے ڈچز آف پورٹ اسمتھ بن گئی۔ آپس کا پہلا نام کویر وولینس بگاڑ کر اور مختصر کر کے کارویل بنالیا گیا تھا اور اب وہ میڈم کارویل کے نام سے عموماً مشہور تھی۔ اس وقت جبکہ ہم ناظرین کو اُس سے واقف کر رہے ہیں اُس کی عمر ۳۵ سال کی ہے اُس کا چہرہ نہایت خوبصورت اور صاف ہے۔ سکوت اور غیر اشتعالی حالت میں بالکل طفلانہ معلوم ہوتا ہے۔ اُسکی صورت دیکھنے والوں پر ایک خاص ہل چڑھتا تھا جس سے لوگ اُسکے دم محبت میں گرفتار ہو جاتے تھے۔ اُسکی طرف خواہ کسی نظر

سے کیوں نہ دیکھا جائے اُسکے دلکش انداز اور بھولا پن ناظر کے دل پر جادو کا
 اثر کرتا تھا۔ اُسکے سیاہ بال کھلے ہوئے دریا کی موجوں کی طرح بہن کھاسے ہوئے
 گھونگر والے چہرے کے گرد بکھرے ہوئے تھے۔ اور اُنکے چمکدار حلقے صاف
 اور سفید پیشانی پر پہل مار رہے تھے۔ آنکھیں سیاہ اور روشن تھیں مگر اُن سے
 چالاک اور طراری ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ نہ اُسکے باطنی طبیعت کے رنگ کی جھلک
 اُن سے عیاں ہوتی تھی۔ اُسکی ظاہری صورت سے اگر ناظر اپنے دل میں کوئی
 راقم قائم کرتا تو وہ یہی ہوتی کہ وہ بالکل سیدھی سادھی پاک صاف چلن کی معصوم
 صفت عورت ہے۔ اس لیے اُسکی اندرونی حالت کا کسیکو پتہ نہیں لگتا تھا۔
 آنکھوں کی سفیدی کا نازک ہلکانی لگوں رنگ سیپ کے رنگ کے مشابہ تھا۔ ناک
 سڈھل یعنی سوتواں یعنی رُموں جھوٹا۔ ہونٹ قدرے گداز لیکن کسی طرح بد نہایا
 بد وضع نہ تھے اور اُن میں ایک عجیب طرح خوبصورتی پائی جاتی تھی جو بیان سے
 باہر ہے۔ آنکھوں کی نسبت ہم اتنا اور کہتے ہیں کہ اُن میں طفلانہ لطافت اور
 ملائمت پائی جاتی تھی۔ دانت چھوٹے اور با ترتیب تھے۔ گویا موتیوں کی لڑھی
 تھے۔ اُسکے چہرے کا نیچے کا حصہ بجائے مضبوط ہونے کے گول تھا جسے عجب
 طفلانہ انداز پیدا کر دیتا تھا۔ پتیس سال کی عمر میں جیسا کہ پہنے اوپر بیان کیا ہے
 چست چالاک فوجوان معلوم ہوتی تھی۔ سینہ بہت ابھرا ہوا تھا۔ بازو گول ہنایت
 خوبصورت گویا نور کے سانچے میں ڈھلے ہوئے تھے۔ ہنایت قیمتی لباس پہننے
 ہوتی تھی جسکے مونڈھوں اور گردن پر زرد وزی کام سلا ہوا تھا۔ آوارہ دربار کا
 جس سے وہ تعلق رکھتی تھی اُس زمانے میں ایسا ہی فیشن تھا۔ عام درباریوں
 کے گروہ اور اُمراء کی جماعت کی جاہل عوام الناس اس قدر تعظیم و ادب کرتے
 تھے کہ انکی بیجا اور نامعقول باتیں بھی ستم خیاں کی جاتی تھیں تعظیم کیا تھی گویا

پرستش مٹی اس لغو اور بیہودہ ادب کا اثر امر کے دل پر یہ ہوا تھا کہ وہ اپنی نادر اور نئے جا کار روایتوں کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتے تھے بلکہ علانیہ اور کھلم کھلا ناٹک ستہ اور شرمناک حرکتیں کرتے تھے۔ اس ناہنجار زمانے میں بادشاہ کی مسٹرئیں دمعشوقہ بن جانا بڑی پُر فخر بات تھی اور کوئی بیعزتی یا بے عزتی نہیں خیال کی جاتی تھی۔

امرار کے گروہ کی زبوں حالت نے عام نوجوانوں پر بہت بُرا اثر ڈالا تھا تمام قوم میں بد اخلاقی پھیل گئی تھی۔ لوگ شرمناک حرکتوں سے شرمندہ نہ ہوتے تھے بلکہ انکو موجب فخر خیال کرنے لگے تھے ڈچز آف پورٹ اسمتھ کے چال چلن پر تو کوئی معترض نہ تھا۔ مگر اُسکی نسبت کچھ اور خیالات لوگوں کے دلوں میں جاگزیں ہو گئے تھے۔ یعنی وہ ایک فرانسیسی جاسوس خیال کی جاتی تھی۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ خراب یعنی فرانسیسی ایجنٹ۔ شاہ فرانس چارلس کا اوزار آمدہ سیدہ انگریزی قوم کے بیٹے مارا سٹیں۔

ڈچز بھی پہلک کے ان خیالات کو بخوبی جانتی تھی۔ وہ اپنی حقارت سے ملول ہوتی تھی۔ لیکن غالباً اپنے مغرور دل اور اپنے عاشق بادشاہ کی حفاظت کے زعم میں وہ ان خیالات کی مطلق پروا نہیں کرتی تھی۔ فی الحقیقت بات یہ تھی کہ انکی شکل و شبہت سے اُسے دل جو ش اور جذبات افکار و خیالات ظاہر نہ ہوتے ہوں تو نہ ہوتے ہوں مگر اُسکی روح عمیق ماز واریوں کا ایک کارخانہ بن رہی تھی جس میں خود غرضی۔ ریاکاری۔ اور چالاکी برقت اپنا اپنا کام انجام دیتی رہتی تھیں۔ جس طرح پہاڑ "بونٹ و سوویس" کے امن میں نہایت خوبصورت پھول نازک شاخوں پر اپنی بہار دکھلا رہے ہیں۔ اُسی جگہ لاوا دامہ آتش فشاں سے جھلسی ہوئی سیاہ غلی کتابیں مدفون شہروں کے نیچے دفن پڑی ہیں۔

تفصیل کا سمجھنا کچھ مشکل نہیں۔ لیکن آدمیوں کی ذرا بڑی حالت ان چھوٹوں جیسی ہوتی ہے جو سبز شاخوں پر اپنا دل ضرب جوبن دکھا کر لوگوں کی نگاہوں کو اپنی طرف مائل کر لیتے ہیں۔ مگر انکی باطنی حالت ان سیاہ کتابوں کی طرح ہوتی ہے جو عزیز زمین مدفون ہوں۔

لوسی ڈی کوئٹریز (ڈوچر) کا بھی ایسا ہی دل تھا۔ لیکن ایسے آدمی کی لقا کو باریک بین نگاہیں تاڑ جاتی ہیں جس طرح ایک جستجو کرنے والا مویخ عرصہ دراز کے پوسیدہ مدفون اور اوراق نکال کر اُنکے مضامین کو روشنی میں سب کے روبرو لا سکتا ہے اور لوگ اُن دیرینہ حالات سے بخوبی واقف ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح باریک بین اور رمز شناس نگاہوں نے ڈوچر کے دلی مضامین کا پورا پورا اہم مطالعہ کر لیا تھا اور اُسکے صحیح منشا و مطلب کے سمجھنے میں ایک حد تک کامیاب ہو گئے تھے۔

اب ہم اپنا قصہ شروع کرتے ہیں۔ کرنیل ریمبلڈ نے اپنے مکان کی کھڑکی میں سے اس حادثہ کو دیکھا۔ مگر درباری سواری سمجھ کر مدد کرنے کی تکلیف گوارا نہ کی۔ لیکن جب اُس نے کہناں کی کوڑھے وہ بخوبی جانتا تھا گو یہ واقفیت دوست پیرایہ میں تھی، دیکھا کہ اُس نے بڑی بہادر سی گھوڑوں کی راسیں کاٹ ڈالیں اور دوستو راتوں کو سہارا دیکر گاڑی میں سے نکال لیا پھر تو وہ متعل سا ہو کر اپنے دل میں کہنے لگا۔ مجھے بادشاہت سے واقعی نفرت ہے مگر ایسے موقع پر دشمن سے سخت دشمن کی بھی حفاظت کرنا چاہیے تھی۔ اس لئے وہ جلدی سے اپنی بیوی اور لڑکی سے اس واقعے کی اطلاع کرنے کے لئے اپنی نشستگاہ پر واپس آ گیا۔ اور انکو ساتھ لئے ہوئے وہ جلدی سے دروازہ کے باہر کو جا رہا تھا جبکہ ٹھیک اُسی وقت ڈوچر لارنس کے بازو پر چھکی ہوئی خادمہ کا سہارا لے

تذکرہ ہزار داستان

معروف
تحفانہ جاوید

مؤلفہ لائے سریرام صاحب ایم۔ اے۔ سولہوی

اہلکین کو طرہ ہو کہ تذکرہ ہزار کی جلد اول بکمال خوبی و خوش اسلوبی بہم و جوہر چمکتار ہو گئی ہو
لگی و لغات صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو اس میں تقریباً ۵۰۰ مشعلے نامی کا منتخب کلام
ماریخی حالات کسے کیا گیا ہو اور اس پر بکمال متانت تنقید ہی نظر بھی ڈالی گئی ہو۔ فی الحقیقت تذکرہ
یہ ہے جس میں طوطیان گلزار خوش بیانی کے چہچہے اور جانفزا ترانے سننے میں آتے ہیں اس سے
جی خوبی کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہو کہ مہنضر شاہ دکن خلد اللہ ملکہ نے اسکو شرف قبول عطا فرما کر
م نامی پر معنون کر رکھی اجازت عطا فرمائی ہو جس شرح و بسط کے ساتھ مشعلے ماضی و حال کے منتخب
کا اس میں تقباس کیا گیا ہو اس کا عشر عشر بھی کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاتا۔ اس کا
تہ کا انداز اس سے ہو سکتا ہو کہ ۲۲-۲۹ کی قطع کے سلسلہ مخزن پر صرف اہل و ب کی رہیں ختم
ہیں اس نا درنایاب تذکرہ کو جو اپنا آپ ہی نظیر ہو اگر اردو شاعری کی ایک مسلسل تاریخ کہا جائے تو
یگا۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ جلد خوشنما اور کاغذ اعلیٰ و اوسط دو حصے کا لگا یا گیا ہو اسکے علاوہ
م سرورق۔ ڈیڑھ کھینچ اور قصدا ویر سے کتاب کی شان و دبا لا ہو گئی ہو۔ اور اس کتاب کو گورنمنٹ
یہ بھی پسند فرما کر موصوف صاحب کی ایک گرانقدر عطیہ سے عزت افزائی کی ہے قیمت تیرہ روپے
م اللہ بلا جلد سے محصول آک مجلد الار بلا جلد وراثت یقین جلد طلب فرمائیں مبارکباد یہ گوہر نایاب
نے اور موٹ تاسف لہنا پڑے۔ ورنہ کستیں بنام منیر کمال دہلی آئی ہو ہیں۔

نور۔ نواب شجاع الدین صاحب عرف امرا و مرزا دہلوی شاگرد و شیعہ خاقانی ہند حضرت
خاکب دہلوی۔ اور مرحوم دہلی کے مشہور اساتذہ میں سے تھے آپ کا کلام بلند پایہ کا ہے
خان سخن سکے ایک قابل قدر چیز ہے۔ لکھائی چھپائی صاف قیمت فی جلد ۱۲ روپے

منیف کمال دہلی سترک جدید دہلی

